Sandra Chistolini

ARCHIVIO DETTAGLIATO DEL FONDO PIZZIGONI-CHISTOLINI

GENESI E SVILUPPO DEL METODO SPERIMENTALE NELLA SCUOLA ITALIANA

17 COLLANA
PEDAGOGIA INTERCULTURALE
E SOCIALE

Roma TrE-Press
2022



Università degli Studi Roma Tre
Dipartimento di Scienze della Formazione

Nella stessa collana

1. B. Sferra, *La storia senza frontiere. Per una didattica interculturale della storia,* 2016
2. G. Lopez, M. Fiorucci (a cura di), *John Dewey e la pedagogia democratica del '900,* 2017
3. F. Bocci, M. Catarci, M. Fiorucci (a cura di), *L'inclusione educativa. Una ricerca sul ruolo dell'assistente specialistico nella scuola secondaria di II grado*, 2018
4. L. Bianchi, *Imparando a stare nel disordine. Una teoria fondata per l'accoglienza socio-educativa dei Minori stranieri in Italia*, 2019
5. G. Aleandri (a cura di), *Lifelong and lifewide learning and education: Spagna e Italia a confronto*, 2019
6. M. D'Amato (a cura di), *Utopia. 500 anni dopo,* 2019
7. F. Pompeo, G. Carrus, V. Carbone (a cura di), *Giornata della ricerca 2019 del Dipartimento di Scienze della Formazione*, 2019
8. F. Bocci, C. Gueli, E. Puglielli, *Educazione Libertaria. Tre saggi su Bakunin, Robin e Lapassade*, 2020
9. L. Stillo, *Per un'idea di intercultura. Il modello asistematico della scuola italiana*, 2020
10. F. Bocci, A.M. Straniero, *Altri corpi. Visioni e rappresentazioni della (e incursioni sulla) disabilità e diversità*, 2020
11. M.L. Sergio, E. Zizioli (a cura di), *La Convenzione Onu sui diritti dell'infanzia e dell'adolescenza*, 2020
12. M. Pellerey, M. Margottini, E. Ottone (a cura di), *Dirigere se stessi nello studio e nel lavoro. Competenzestrategiche.it, strumenti e applicazioni*, 2020
13. V. Carbone, M. Di Sandro (a cura di), *Esquilino, esquilini. Un luogo plurale*, 2020
14. E. Puglielli, *La scuola di Roberto Sardelli (1968-1973). Documenti e testimonianze*, 2021
15. M. Fiorucci, M. Tomarchio, G.C. Pillera, L. Stillo (a cura di), *La scuola è aperta a tutti*, 2021
16. F. Bocci, L. Cantatore, C. Lepri, A. Quagliata (a cura di), *Le epistemologie nascoste. La costruzione del soggetto vulnerabile nell'immaginario educativo italiano*, 2022

Fondo Pizzigoni

Università degli Studi Roma Tre
Dipartimento di Scienze della Formazione

Sandra Chistolini

ARCHIVIO DETTAGLIATO DEL FONDO PIZZIGONI-CHISTOLINI

GENESI E SVILUPPO DEL METODO SPERIMENTALE NELLA SCUOLA ITALIANA

17 COLLANA
PEDAGOGIA INTERCULTURALE E SOCIALE

RomaTrE-Press
2022

Direttori della Collana:
Marco Catarci, Università degli Studi Roma Tre
Massimiliano Fiorucci, Università degli Studi Roma Tre
Elena Zizioli, Università degli Studi Roma Tre

Comitato scientifico:
Marco Catarci, Università degli Studi Roma Tre
Massimiliano Fiorucci, Università degli Studi Roma Tre
Giuditta Alessandrini, Università degli Studi Roma Tre
Anna Aluffi Pentini, Università degli Studi Roma Tre
Sandra Chistolini, Università degli Studi Roma Tre
Gabriella D'Aprile, Università degli Studi di Catania
Silvia Nanni, Università degli Studi L'Aquila
Nektaria Palaiologou, University of Western Macedonia
Edoardo Puglielli, Università degli Studi Roma Tre
Donatello Santarone, Università degli Studi Roma Tre
Alessandro Vaccarelli, Università degli Studi L'Aquila
Elena Zizioli, Università degli Studi Roma Tre

Maria Covino, curatrice dell'Archivio dettagliato

Coordinamento editoriale:
Gruppo di Lavoro *Roma TrE-Press*

Impaginazione e cura editoriale: Start Cantiere Grafico
Elaborazione grafica della copertina: Mosquito mosquitoroma.it MOSQUITO.

Caratteri tipografici utilizzati:
Brandongrotesque Regular, Domain Display Black, Futura Std Heavy, Futura Std Book, Futura Std Bold, Oblique, Futura Bold, Minion Pro Regular, (copertina e frontespizio) – Adobe Garamond Pro (testo)

Edizioni: Roma TrE-Press©
Roma, dicembre 2022
ISBN: 979-12-5977-133-9

http://romatrepress.uniroma3.it
Quest'opera è assoggettata alla disciplina *Creative Commons attribution 4.0 International Licence* (CC BY-NC-ND 4.0) che impone l'attribuzione della paternità dell'opera, proibisce di alterarla, trasformarla o usarla per produrre un'altra opera, e ne esclude l'uso per ricavarne un profitto commerciale.





L'attività della *Roma TrE-Press©* è svolta nell'ambito della Fondazione Roma Tre-Education, piazza della Repubblica 10, 00185 Roma

Collana

Pedagogia interculturale e sociale

La collana si propone come uno spazio per approfondire teorie ed esperienze nel vasto campo della pedagogia interculturale e sociale. Vengono dunque proposti volumi che danno conto di riflessioni teoriche e ricerche sul campo in due ambiti principali.
Un primo settore riguarda il campo della 'pedagogia interculturale', con contributi sugli approcci intenzionali di promozione del dialogo e del confronto culturale, indirizzati a riflettere sulle diversità (culturali, di genere, di classe sociale, biografiche, ecc.) come punto di vista privilegiato dei processi educativi.
Il secondo ambito concerne il campo della 'pedagogia sociale', con particolare riferimento alle valenze e responsabilità educative sia delle agenzie non formali (la famiglia, l'associazionismo, gli spazi della partecipazione sociale e politica, i servizi socio-educativi sul territorio, ecc.), sia dei contesti informali (il territorio, i contesti di vita, i mezzi di comunicazione di massa, ecc.).

Tutti i volumi pubblicati sono sottoposti a referaggio in 'doppio cieco'.
Il Comitato scientifico può svolgere anche le funzioni di Comitato dei *referee.*

Indice

Introduzione di Sandra Chistolini 11
La creazione del Fondo Pizzigoni e la descrizione del secondo versamento del 2018 nell'Archivio dettagliato

Nota tecnica sulla compilazione dell'Archivio dettagliato 20
a cura di Maria Covino

ARCHIVIO DETTAGLIATO DEL SECONDO VERSAMENTO DEL 2018 23

Agende e quaderni di Sara Bertuzzi 25
Libroni neri di Sara Bertuzzi 35
Cortecce e foglie 215
Strumenti per educazione musicale e ritmica 217
Materiale per lezioni di logico-matematica 219
Giochi, blocchi logici e materiali in legno 223
Materiale per la scuola di Sara Bertuzzi 227
Teatro burattini 229
Materiale di Natale per decorazioni e Presepe Capecelatro 231
Album acquistati per via Don Gnocchi 233
Oggetti in creta realizzati dai bambini 235
Presepe in creta 237
Fotografie 239
La natura e le sue meraviglie 255
Diapositive e visore 257
Proiettore per diapositive 279
Raccolta materiali didattici ed elaborati frutto dell'applicazione del metodo 281
Disegni su stoffa 479
Lo zoo di carta 481
Cerchio in cartone 483
Stampe incorniciate sulla scuola italiana 485
Episcopio 487
Calendari d'arte 489
Posta ricevuta da Sara Bertuzzi da famiglie e bambini 493
Materiali sul Natale e sull'educazione religiosa 503
Materiale su Milano 523
Materiale vario Scuola Materna Speciale Capecelatro 533
Educazione estetica 539

Dispense e appunti corsi di aggiornamento 553
Riviste pedagogiche varie 559
Album per ritaglio, prove di colori tipografici e forbici 563
Pagine varie degli album originali per ritaglio Pizzigoni 565
Ritagli di stampa scuola Rinnovata 567
Materiale vario 569
Appunti vari e ritagli di stampa 571
Materiale preparatorio per Libroni neri e mostra Roma 573
Copioni e materiale preparatorio per spettacoli burattini 589
Corso di aggiornamento sull'educazione logico-matematica 603
Corsi di aggiornamento sul fantastico e sull'educazione linguistica 607
Materiale per la didattica Istituto Toniolo 611
Documentazione allieve Corso Pizzigoni e materiale preparatorio per lezioni di Sara Bertuzzi 627
Appunti di Sara Bertuzzi preparazione Corso Pizzigoni 1987 635
Materiali per educazione musicale e motoria 639
Materiale vario a tema natura 649
Prescrittura e pregrafismo 653
Relazione allieva Corso Pizzigoni Cettina Fatima Canalella 655
Articoli di quotidiani su crollo scuola San Giuliano e morte Giovanni Paolo II 657
Materiale estratto da "Famiglia Cristiana" 659
Articoli di riviste su educazione e scuola 665
Materiale a tema alberi 667
Ritagli di stampa a tema animali e paesaggi 669
Temi svolti per il corso di formazione Metodo Pizzigoni 671
Materiale F.A.I. Scuola Rinnovata 673
Fotografie originali Scuola Rinnovata 675
Originali opuscolo Scuola Rinnovata e "L'idea Montessori" 677
Appunti, tesi e diplomi di Sara Bertuzzi 679
Documenti inerenti l'Opera Pizzigoni di Milano e materiali Gasparo-Boranga 693
Tesi allieve Istituto Toniolo 697
Pubblicazioni relative al Fondo Pizzigoni 707

Introduzione

La creazione del Fondo Pizzigoni e la descrizione del secondo versamento del 2018 nell'Archivio dettagliato

1. La scuola dell'infanzia e il metodo sperimentale Pizzigoni

Nel 2004 inizia la raccolta ordinata per la creazione del Fondo Pizzigoni[1] costituito dal patrimonio pedagogico sul metodo sperimentale di Giuseppina Pizzigoni (1870-1947) dalle origini alla contemporaneità, con particolare attenzione alla scuola dell'infanzia. Il patrimonio donato da Sara Bertuzzi a Sandra Chistolini, che ne ha ideato e curato la sistemazione scientifica e ne ha seguito l'organizzazione ai fini della formazione di insegnanti ed educatrici, è collocato fisicamente nel corridoio adiacente alla stanza 0.14 intitolata al Fondo Pizzigoni, presso il piano terra del Dipartimento di Scienze della Formazione in Via del Castro Pretorio, 20, 00185 Roma.

Si tratta di materiale:

a) esposto in sette vetrine di cristallo, visibili nel corridoio esterno alla stanza 0.14;
b) contenuto in una grande cassettiera nera, situata nel corridoio esterno alla stanza 0.14;
c) collocato in quattro appositi armadi a vetro, di cui tre di tipo metallico bianco da archivio con ante scorrevoli ed uno in legno, gli armadi conservano i materiali pedagogici e didattici in contenitori arancioni, con scritte in oro, fatti a mano e su misura, a regola d'arte, da artigiani specializzati.

La stanza 0.14 è adibita per lo studio e la ricerca, dispone di una grande scrivania con computer, stampante, telefono, tre sedie e di un ampio tavolo circolare con quattro sedie, in modo da permettere di esaminare i materiali con tranquillità ed attenzione.

Il tutto trasmette un bel senso di ordine e di accuratezza in coerenza con quella educazione estetica ed etica ben coltivata da Giuseppina Pizzigoni e dalle sue discepole.

In più occasioni, durante la visita di Delegazioni estere, è stato apprezzato l'ambiente accogliente del Fondo Pizzigoni e di immediata gradevolezza per l'osservatore.

---

[1] Cfr. S. Chistolini, *Il Fondo Pizzigoni. Metodo sperimentale e scuola dell'infanzia nei Diari di Sara Bertuzzi*, Franco Angeli, Milano 2020.

Il materiale si accresce costantemente delle nuove produzioni derivate dalla attualizzazione del metodo sperimentale nel contesto della scuola dell'infanzia con esperienza di outdoor education[2].

La conoscenza della Scuola Rinnovata Pizzigoni di Milano e l'incontro con dirigenti, insegnanti, alunni che hanno seguito il metodo sperimentale di Giuseppina Pizzigoni, sono alla base dell'acquisizione di libri di varie edizioni della pedagogista italiana e del materiale pedagogico creato con l'intento di diventare guida e esempio del metodo.

Giuseppina Pizzigoni concepisce le linee fondamentali della nuova scuola secondo il metodo sperimentale nel 1907 e realizza nel 1911 il primo esperimento pedagogico alla Ghisolfa. Nel 1927 insieme alla Rinnovata scuola elementare viene aperto l'asilo e nel 1929 si pubblica il testo del programma. Giuseppe Lombardo Radice e Luigi Credaro, illustri accademici, rigorosi studiosi di pedagogia, considerano la Rinnovata una scuola che veicola di fatto una riforma importante dell'insegnamento e del modo di guardare e educare il bambino. Possiamo ragionevolmente supporre che il giudizio fosse riferito alla struttura della nuova scuola, nel suo complesso considerata, e rivolta a bambini a partire da zero anni fino alla preparazione postelementare degli adolescenti di 14 anni. La scuola all'aperto emerge nella sua unicità e propone un modello pedagogico che colloca ben presto Giuseppina Pizzigoni nella tradizione europea della Abbotsholme di Reddie (Gran Bretagna) e della Landerziehungsheime di Lietz (Germania). La Rinnovata viene citata negli USA (1950) come scuola che mette veramente in pratica i principi educativi talvolta solo proclamati in teoria, e come esempio di vita sana per aiutare l'inserimento nella comunità[3]. Inoltre, i gemellaggi della Rinnovata con la scuola svedese alimentano negli studiosi nuove indagini sulla diffusione della cultura pedagogica italiana nel mondo. La Rinnovata diventa presto una scuola da visitare da parte di delegazioni italiane e estere.

2. Continuità della consistenza pedagogica

In oltre un secolo di scuola le intuizioni originali della pedagogista lombarda si sono concretizzate dalla fondazione della Scuola Rinnovata Pizzigoni di Milano alla pratica a noi più vicina. Il piano educativo del 1907 fu riconosciuto dal Ministro della Pubblica Istruzione Luigi Credaro che, con la lettera del 17 novembre 1910, esprimeva il suo consenso rispetto ai concetti fondamentali presenti nello Statuto per la Scuola elementare secondo il metodo sperimentale[4]. Nell'edificio del 1927, ampliato dal Comune di Milano, tenendo conto delle indicazioni pedagogiche della ideatrice della Scuola Rinnovata persistono le

[2] Cfr. S. Chistolini, *Outdoor education. Muoversi nello spazio mondo tra creatività, avventura, responsabilità*, Franco Angeli, Milano 2022.

[3] Cfr. S. Chistolini, *Il Fondo Pizzigoni*, cit., pp. 27-28.

[4] Cfr. G. Pizzigoni, *Linee fondamentali e programmi e altri scritti,* La Scuola, Brescia 1956, p. 346.

linee ispiratrici che hanno condotto alla diffusione del metodo attraverso l'Ente Morale (1927), poi Opera Pizzigoni (1933), ora Associazione Opera Pizzigoni.

Il periodo di riferimento del materiale raccolto va dal 1907 al 2022. I versamenti nel catalogo del Sistema Bibliotecario di Ateneo al quale si accede con Discovery sono stati tre. Il primo versamento è del 2012 con 350 record iniziali sistemati con Sara Bertuzzi e con le altre insegnanti di Milano. Il secondo versamento è del 2018 con incremento fino a 852 record sistemati in seguito al trasferimento a Roma di tutto il materiale conservato in casa da Sara Bertuzzi, fino al suo decesso avvenuto nel 2016. Il terzo versamento è in corso e conta 1441 record alla data del 21 novembre 2022. In tutti i casi, si tratta di record bibliografici del Fondo Pizzigoni arricchiti anche della documentazione e delle pubblicazioni prodotte con gli insegnanti e gli studenti dell'Università degli Studi Roma Tre. I record del 2022 sono inseriti dal Sistema Bibliotecario di Ateneo, secondo la nomenclatura del catalogo di Ateneo. Tutti i record sono costituiti da libri, disegni, documenti scolastici, ciclostilati, agende, tesi, dove possibile digitalizzati. L'accesso è al link https://discovery.sba.uniroma3.it.

Si tratta di materiale in parte originale del metodo, creato direttamente da Giuseppina Pizzigoni; in parte prodotto da Sara Bertuzzi, discepola della maestra lombarda e da altre insegnanti di Milano che hanno seguito il metodo nella scuola dell'infanzia; in parte risultato della attualizzazione del metodo in tempi più recenti ad opera di insegnanti formate al metodo Pizzigoni nei corsi promossi presso l'Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Scienze della Formazione nel periodo 2004-2022.

Il contatto fortunato e spontaneo con le continuatrici del metodo sperimentale nella scuola dell'infanzia ha incentivato la nostra ricerca affinché si potesse meglio documentare la validità della sua realizzazione nei primi anni di scuola dei bambini. Non ci sono dubbi circa i buoni esiti del metodo raggiunti nella scuola elementare, risultati tuttora ben monitorati dalla Scuola Rinnovata Pizzigoni di Milano. Poco si sa invece della scuola dell'infanzia e del grande impegno con cui le insegnanti, formate al metodo Pizzigoni, hanno condotto l'osservazione e la sperimentazione sia nella Scuola Rinnovata che in altre scuole comunali di Milano. Quasi nessuno parla più del metodo sperimentale Pizzigoni nella scuola dell'infanzia. Per questa ragione abbiamo ritenuto essere un dovere etico la ricerca scientifica intorno a quanto esiste nel campo e che può veramente diventare contenuto di formazione degli insegnanti. Il Ministero riconosce formalmente il metodo, ma di fatto sembrano esserci ostacoli al conferimento delle autorizzazioni utili al conseguimento del titolo di differenziazione didattica secondo il metodo Pizzigoni.

3. L'impegno a favore dell'infanzia

Sara Bertuzzi (1922-2016) è stata la maestra, poi dirigente scolastico, che più di ogni altra ha studiato e attuato il metodo con bambini di 3, 4 e 5 anni

dagli anni Cinquanta agli anni Ottanta del secolo scorso[5]. In particolare, dal 1954 al 1986, Sara ha lavorato nella scuola e successivamente ha svolto attività didattica presso la Scuola Ortofrenica dell'Università Cattolica di Milano fino al 2012. Accanto a Sara va menzionato il nutrito gruppo delle educatrici preparate durante il servizio scolastico e disponibili ad apprendere, a seguire e ad ampliare il metodo.

Abbiamo quindi i documenti relativi agli anni della prima formazione nei corsi di differenziazione didattica fino al pensionamento ed oltre, dal momento che Sara ha continuato per vari anni a condurre seminari in Istituti superiori e universitari per la preparazione degli insegnanti. I bambini seguiti mostravano varie difficoltà di apprendimento e per gli insegnanti si proponevano percorsi di inserimento.

Le 47 tesi di diploma delle allieve dell'Istituto Toniolo, Scuola Magistrale Ortofrenica di Milano, 1978-1988 rappresentano una ricca documentazione nella quale il metodo Pizzigoni viene coniugato con le esigenze di inclusione di tutti i bambini, sempre operando in direzione dell'osservazione e della sperimentazione con lo studio delle più aggiornate conoscenze mediche e psicopedagogiche.

Dal 2004 inizia la raccolta di documenti e materiali pedagogici e didattici ben conservati da Sara, a scuola e poi nella sua abitazione a Milano. Solo nel 2012 si giunge alla decisione di radunarli presso il Dipartimento di Scienze della Formazione, nell'Università degli Studi Roma Tre. Nel periodo di analisi e studio del materiale, viene bandito un assegno di ricerca dal titolo "Il Fondo Pizzigoni e la formazione degli insegnanti al metodo sperimentale" (aprile 2020-marzo 2021), vinto da Maria Covino, dottore di ricerca in Scienze del Testo. Di conseguenza, nell'aprile 2020 viene progettato l'Archivio dettagliato del Fondo Pizzigoni-Chistolini, che raccoglie in maniera sistematica ed analitica tutti gli elementi del secondo versamento del 2018. Partendo dai dati raccolti precedentemente per la catalogazione per il portale della Biblioteca d'Ateneo, si giunge ad avere una descrizione dettagliata di tutti i contenuti e la trascrizione di tutti i testi manoscritti da insegnanti e alunni di scuola dell'infanzia. Il lavoro intende facilitare il reperimento di documenti e dati all'interno del Fondo e promuove l'avvio di approfondimenti sul metodo sperimentale di Giuseppina Pizzigoni e sulle sue attuazioni successive. Per queste ragioni si è reso necessario procedere alla scorporazione degli elementi costitutivi delle singole voci, in modo da facilitare la ricerca e renderla maggiormente puntuale, così da orientare meglio la selezione di quanto occorre a chi si accinge allo studio della materia.

Per fare un esempio, nel catalogo le tesi di diploma delle allieve dell'Istituto Toniolo sono intitolate "Tesi allieve Istituto Toniolo [Fondo Pizzigoni]"

Numero di collocazione FP2_058

[5] Cfr. S. Chistolini, *L'asilo infantile di Giuseppina Pizzigoni. Bambino e scuola in una pedagogia femminile del Novecento*, Franco Angeli, Milano 2009.

Segue una breve nota descrittiva: Dalla raccolta conservata dal Dirigente Scolastico Sara Bertuzzi, a cura di Sandra Chistolini (secondo versamento) 44 tesi di diploma delle allieve dell'Istituto Toniolo - Scuola Magistrale Ortofrenica di Milano. 1978-1988. All'interno degli elaborati sono presenti correzioni, annotazioni e giudizi a matita. A corredare la raccolta, un foglio protocollo con lista dei titoli delle tesi (47+1 cancellato) e dei relatori. Il documento sottolinea l'esistenza di due scatole: la prima contenente tesi aventi relatori vari (31), la seconda contenente tesi aventi come relatore Sara Bertuzzi (8+9 tesi esclusivamente sulle esperienze di tirocinio in Capecelatro).

Nell'Archivio dettagliato per ogni tesi si possono leggere i titoli, i nomi delle candidate e dei relatori, l'anno accademico. Il lavoro dell'Archivio è stato dunque quello di permettere di disporre di maggiori informazioni sul documento catalogato in forma sintetica in Discovery.

4. Autoeducazione e memoria catalogata

Come si evince sin dalla lettura dell'indice, nel Fondo Pizzigoni troviamo il percorso della preparazione della maestra Sara, affascinata dal metodo, e quindi totalmente assorbita dallo stesso nel suo fare scuola. Nessuna incertezza e nessun ripensamento rispetto a questa scelta pedagogica che proprio perché è stata seguita con tanta dedizione e con profondo scrupolo rappresenta la migliore esemplificazione del metodo nella scuola dell'infanzia. Nella sua tesi finale del 1954 in Agraria di preparazione all'insegnamento nella scuola materna, Sara presenta *Il baco da seta*. Si tratta di un lavoro di grande valore naturalistico ed estetico, disegni fatti a mano e collegamenti con la Cina per testimoniare come l'insegnante educando sé stessa, studiando e disegnando a mano libera, sarà pronta ad educare i bambini, sempre con l'esperienza, l'osservazione e la sperimentazione. La tesi è scritta a mano con grande cura, le parole sembrano disegnate, la carta è quadrettata e disposta a forma di album. La narrazione sul baco da seta è semplice ed immediata, cattura il lettore così come catturerebbe l'attenzione del bambino. Leggendo la tesi si ha la sensazione di sentire la voce di Sara che narra ai bambini come il baco da seta venne portato dalla lontana Cina fino in Italia per diventare un bene prezioso anche da noi. Ci sono molti elementi educativi nella descrizione nella quale il dato scientifico-naturale si coniuga con il dato estetico-artistico. Questa felice combinazione di scienza e arte sarà poi costante nella produzione scolastica degli anni a seguire e di cui abbiamo la documentazione nel Fondo Pizzigoni.

Dei *Quaderni*, delle *Rubriche*, delle *Agende* si ha per ciascun oggetto l'indicazione dell'armadio dove è conservato, il numero di archiviazione, la tipologia, la descrizione fisica, il contenuto, così da poter immediatamente sapere che cosa trovare al suo interno.

Esemplificando.

Per il Quaderno, alla collocazione FP2_001_001 (01) la descrizione detta-

gliata è "Quaderno giallo a pois neri con motti e frasi celebri; appunti di storia dell'Educazione (pedagogia) dall'età classica al Roger Cousinet". La Descrizione fisica informa che il quaderno si trova nel contenitore arancione di cartone rivestito contenente 9 quaderni.

Per la Rubrica, alla collocazione FP2_001_002 (01) la descrizione dettagliata è "Rubrica rossa "Scuola materna via Don Gnocchi. Anni scolastici 1979-1980, 1980-1981, 1981-1982". All'interno: "Informazioni da colloqui preliminari per l'inserimento dei bambini nelle sezioni". In base alla Descrizione fisica si trova nel contenitore di cartone arancione con 1 rubrica, 17 quaderni e 3 agende.

Per l'Agenda, alla collocazione FP2_001_002 (20) la descrizione dettagliata è "Agenda bordeaux 1980 + fogli di appunti sfusi. E 7 ritagli di giornale". Descrizione fisica: Contenitore di cartone arancione con 1 rubrica, 17 quaderni e 3 agende.

Le Buste, i Calendari, Il Giornalone, I cinque Libroni neri, i due Quadernoni sono citati come oggetti e ne è descritto il contenuto specifico.

A questo proposito, l'Archivio conserva la testimonianza scritta di Sara Bertuzzi. "Avendo rilevato che parecchi bambini hanno problemi di lateralizzazione e psicomotori e alcuni sono mancini, nel piano di lavoro dell'anno scolastico 1978/79 facendo tesoro delle indicazioni dell'équipe neuropsicologica di via Capecelatro (dott.sse Lange e Locatelli), si sono prese in esame modalità di intervento appropriate. È stato suggerito di allegare al registro della sezione l'elenco dei bambini che hanno i problemi sopraelencati o altri (es. vista, linguaggio) e l'utilizzo della Scala di sviluppo Sheridan per una più attenta rilevazione, ciò per facilitare il lavoro delle educatrici soprattutto in caso di supplenza. Suggerite inoltre agenda e rubrica personale dell'educatrice (nel 1970/71) per annotazioni giornaliere".

Dal momento del nostro incontro del 2004 abbiamo cercato di sostenere Sara invitandola ed aiutandola ad organizzare la sua raccolta, inserendo didascalie e descrizioni, indispensabili per contestualizzare il lavoro sperimentale. La preoccupazione era quella di cercare la decodifica direttamente da parte di chi aveva creato le attività in un arco di tempo piuttosto lungo. Sara si è ben presto resa conto dell'importanza del suo ruolo di testimone previlegiato nella conoscenza, nella attuazione, nella divulgazione del metodo sperimentale e negli ultimi anni che ha condiviso con noi ha veramente denominato e descritto il suo percorso in maniera unitaria e pedagogicamente emblematica.

5. I corsi di formazione di insegnanti ed educatrici

Sui libri ideati e realizzati con la collega Marina Salvadori, la disascalia con la testimonianza di Sara Bertuzzi del 10 aprile 2010 recita: "Questa raccolta composta da 5 grandi Libri inediti e un Allegato, contiene testimonianza della mia adesione ai principi educativi di Giuseppina Pizzigoni riferiti alla Scuola

per l'infanzia e la documentazione dell'impegno posto nell'approfondirli e attualizzarli durante un percorso che va dal 1956 al 1968 come educatrice alla scuola materna Rinnovata di Milano e in via Valdagno e dal 1968 al 1986 come dirigente nelle Scuole materne del Comune di Milano di via don Gnocchi e di via Capecelatro (allora Scuola speciale per bambini motulesi e cerebrolesi). Nelle due scuole gemellate (Gemellaggio pedagogico) è stato possibile continuare il lavoro di ricerca, approfondimento e attualizzazione per la presenza di due gruppi di educatrici professionalmente preparate molto motivate, disponibili e creative che vivamente ringrazio".

Una sezione particolarmente interessante è quella sui corsi di formazione delle insegnanti che si sono potuti svolgere regolarmente fino al 1977 per essere interrotti e poi ripresi fino al 1987.

Ecco la didascalia relativa di Sara Bertuzzi: "Il corso si svolse negli anni che vanno dal gennaio '71 al maggio '77. Poi il corso fu sospeso perché era allo studio il rinnovo della Convenzione tra l'Opera Pizzigoni, il Ministero e il Comune di Milano. Questa situazione si protrasse per molti anni". Abbiamo la testimonianza dei vari corsi di differenziazione didattica e il corso Pizzigoni del 1987.

L'Archivio riposta così i dati riguardanti la quarta cartella arancione FP2_017_001 (04):

Fascicolo trentaduesimo bianco FP2_017_001 (04A):

Cartellone con scritta "Disegni per Corso Pizzigoni 1987".

Titolo del catalogo online d'Ateneo: "Quaderno di Sara Bertuzzi del 1954 con appunti relativi al Corso Pizzigoni".

Collocazione: FP2_041_002

Note del catalogo online d'Ateneo: "Dalla raccolta conservata dal Dirigente Scolastico Sara Bertuzzi, a cura di Sandra Chistolini (secondo versamento).

Appunti di Sara Bertuzzi raccolti durante il corso di differenziazione didattica secondo il metodo Pizzigoni da lei frequentato nel 1954".

Descrizione fisica: "Quadernino a quadroni con copertina nera con foglietto esplicativo "Quaderno di Sara Bertuzzi del 1954. Appunti della sua frequenza al Corso Pizzigoni" 17 pagine di appunti con penna blu".

Titolo del catalogo online d'Ateneo: "Appunti di Sara Bertuzzi preparazione Corso Pizzigoni 1987".

Collocazione: FP2_041_003

Note del catalogo online d'Ateneo: "Dalla raccolta conservata dal Dirigente Scolastico Sara Bertuzzi, a cura di Sandra Chistolini (secondo versamento).

Appunti di Sara Bertuzzi relativi alla preparazione dei Corsi di differenziazione didattica secondo il metodo Pizzigoni del 1964 e 1987".

Descrizione fisica: "2 quaderni di Sara Bertuzzi per Preparazione Corso Pizzigoni 1987".

Il Fondo Pizzigoni conserva una grande quantità di disegni raccolti dal 1958 al 2008. Alla collocazione: FP2_017_000, con ubicazione l'armadio bianco 2 e l'armadio marrone e nero, ci sono circa 3100 pezzi tra disegni rea-

lizzati dai bambini, stampe e cartoline con riproduzioni di opere d'arte e ulteriore materiale cartaceo costituito da inviti, ritagli di articoli di giornali, riviste.

6. Le educazioni nel linguaggio del materiale del Fondo Pizzigoni

I materiali pedagogici permettono di conoscere, di comprendere e di riprendere il metodo sperimentale facendo ben intendere che cosa siano l'educazione estetica, l'educazione musicale, l'educazione logico-matematica. Nel secondo librone nero troviamo il "Materiale Pizzigoni. Album di ritaglio, evoluzione del ritaglio del bambino, le perle, tavole di coloritura, coloritura e pregrafismo". Nella Busta forata 5 - Lato B si legge:

"Dall'iniziale ritagliare che, per livelli percettivi e capacità manuali in rapporto all'età non soltanto cronologica, appare esercizio indifferenziato (es.: tagliando a metà le figure, sovrapponendo le parti nell'incollare, ecc.) al ritaglio eseguito seguendo esattamente i contorni delle figure e collocandole nello spazio in corretta relazione tra loro. 1. *Aspetto motorio*: esercitazione manualità fine. Rispettando l'iniziale tagliare per il piacere di usare le forbici, incollare e appiccicare proprio del bambino. 2. *Aspetto cognitivo* (logico, spaziale, temporale): riconoscimento e scelta di figure correlative per realizzare 'scenette', dice la Pizzigoni, cioè un contesto situazionale (si direbbe oggi) tenendo conto di caratteristiche e di possibili relazioni affettive, causali, spaziali, temporali, fantastiche. 3. *Aspetto linguistico*: dalla denominazione, alla elencazione, alla descrizione, alla narrazione verbale di situazioni reali o fantastiche. Messa in relazione degli elementi scelti. Attribuzione di qualità, sentimenti, intenzioni. N.B.: gli aspetti 2 e 3 includono l'aspetto espressivo-creativo, a volte, anche liberatorio. *Collage*: utilizzo di carte colorate, stoffe e materiale vario (inventività, ingegnosità, organizzazione logica mettendo in relazione elementi e materiali diversi)".

Come si può evincere da questa introduzione all'Archivio dettagliato, il Fondo Pizzigoni costituisce una risorsa inesauribile per studiare da vicino il metodo sperimentale nella scuola dell'infanzia ed estenderlo a tutta la formazione del docente di ogni grado ed ordine di scuola. Questa è la grande ricchezza che abbiamo potuto ritrovare nell'entrare nel vivo del materiale consegnatoci da Sara Bertuzzi. È possibile preparare gli insegnanti secondo i criteri della bellezza, della bontà, della verità, della giustizia guardando dal di dentro quanto è stato realizzato, in tal modo si aderisce alle esigenze di conoscenza scientifica, si superano l'approssimazione e la frammentazione che talvolta vanificano le proposte scolastiche.

Nel consegnare alla stampa l'Archivio dettagliato del secondo versamento del Fondo Pizzigoni, ci auguriamo che la mole del materiale raccolto solleciti ulteriori ricerche e che il metodo sperimentale possa continuare ad essere promosso con la cooperazione dell'Università, della scuola, delle Associazioni, a livello nazionale e internazionale.

Quattro validi contributi, in questo senso, sono in via di realizzazione quale

risultato della pianificazione progettata negli ultimi quattro anni e del lavoro scientifico condotto per circa venti anni.

Il primo apporto riguarda la *partnership* con l'Università di Lipsia (Germania) con la quale è stato avviato dal 2018 un progetto di sperimentazione sul Fondo Pizzigoni e sulla educazione alla cultura materiale.

Il secondo impegno progettuale è quello offerto dalla Associazione per la diffusione del Fondo Pizzigoni, che sta conducendo dal 2021 importanti itinerari di formazione con docenti, studenti e bambini in collegamento con il territorio della Lombardia.

Il terzo ambito di intervento concerne l'attivazione presso il Dipartimento di Scienze della Formazione nel 2022/2023 del Master universitario sulla formazione al metodo sperimentale dal titolo *Muoversi con l'infanzia in ambiente naturale. Dal Metodo Pizzigoni allo spazio mondo tra attività creative e avventurose*, in continuazione del Corso di Perfezionamento universitario del 2021/2022 dal titolo *Muoversi con l'infanzia dal Fondo Pizzigoni allo spazio mondo tra creatività ed avventura*.

Il quarto percorso è quello da completare da parte del Ministero dell'Istruzione, Dipartimento per il sistema educativo di istruzione e di formazione, che autorizza i corsi e rilascia la certificazione attestante la preparazione sulla differenziazione didattica secondo il metodo Pizzigoni. Il metodo Pizzigoni è riconosciuto formalmente dal Ministero dell'Istruzione, insieme ai metodi Agazzi e Montessori ed è citato come percorso di formazione degli insegnanti per la scuola dell'infanzia e elementare, con specifiche ordinamentali relative ai singoli metodi.

Nel riordinamento dei corsi di formazione ai metodi pedagogici si auspica sia data la giusta considerazione al metodo Pizzigoni e la relativa autorizzazione alla formazione per la scuola dell'infanzia, anche in ragione delle importanti tracce di documentazione che sono presenti nel Fondo Pizzigoni. In particolare, ci riferiamo ai corsi dell'Opera Pizzigoni, corsi di cultura magistrale svolti nel 1977 a Milano; ai corsi organizzati dall'Opera Pizzigoni a norma dell'art. 46 del T.U. 05/02/1928 n. 577 e della Circolare Ministeriale n. 231 del 03/08/1972, con autorizzazione del Ministero della Pubblica Istruzione - Servizio Scuola Materna con provvedimento n. 383 del 04/03/1987; ai corsi condotti in tempi più recenti all'Università degli Studi Roma Tre formando, nella teoria e nella pratica, insegnanti ed educatrici secondo il metodo sperimentale Pizzigoni.

Roma, 5 settembre 2022

Sandra Chistolini
Professore ordinario
di Pedagogia generale e sociale
Università degli Studi Roma Tre

Nota tecnica sulla compilazione dell'Archivio dettagliato
a cura di Maria Covino[6]

Il progetto dell'Archivio dettagliato attualmente dato alle stampe si realizza come coronamento dell'assegno di ricerca del programma dal titolo "Il Fondo Pizzigoni e la formazione degli insegnanti al metodo sperimentale", portato avanti nel Dipartimento dalla professoressa Chistolini, ideatrice e fondatrice dello spazio pedagogico denominato Fondo Pizzigoni. Si sentiva l'esigenza di un volume che raccogliesse, in maniera sequenziale e armonica, i dati essenziali messi a sistema dalla catalogazione precedente ad opera della ditta Memoria, e che in più andasse in profondità sull'identificazione e la descrizione di ciascun elemento presente nella raccolta. Nel minuzioso lavoro, poi, ci si è accorti che i testi manoscritti da educatrici, formatori e alunni della scuola dell'infanzia, erano talmente tanti e ricchi, che sono stati trascritti, in modo da renderli più accessibili. La ricercatrice ha suddiviso il lavoro giornaliero in fasi successive: la prima è stata quella dell'impostazione teorica e tecnica della stesura del volume. Si è avvalsa dei consigli di professionisti del settore biblioteconomico universitario, dopo aver rintracciato i criteri che erano alla base del lavoro di catalogazione della ditta Memoria. La seconda fase è stata quella di elencare, oggetto per oggetto, gli elementi presenti all'interno di ogni sottogruppo della raccolta. Durante questo lavoro, l'investimento di tempo più grande è andato, da una parte, nella trascrizione dei testi manoscritti (titoli di disegni, pensierini dei bambini scritti sul retro dei disegni da maestre ed educatrici, auguri sul retro di cartoline, per citarne alcuni); dall'altra, nella ricerca iconografica di riproduzioni di opere d'arte europee, soprattutto italiane, sotto forma di stampe di dimensioni medie, cartoline e ritagli da riviste a colori. Ne è uscito fuori, come si vede nelle pagine del volume, un profilo ricchissimo di cultura italiana, da cui si sprigiona tutta la forza pedagogica e didattica del materiale approntato da Sara Bertuzzi, lungo tutto l'arco della sua vita per rendere le giornate di scuola degli incontri con il mondo passato, presente e futuro. Nella terza fase del lavoro, che si è andata sviluppando sin dall'impostazione del lavoro, ovvero quella di interiorizzazione del lavoro di identificazione e sistemazione, nascono nuovi frutti per la ricerca e spunti per l'insegnamento radicato e creativo allo stesso tempo. Per vedere le molteplici connessioni che uniscono tutto il patrimonio del Fondo Pizzigoni due sono state le costanti in tutto il periodo di ricerca: la prima ha visto il confronto settimanale con studiosi di diversi ambiti del sapere che si sono messi a disposizione per identificare oggetti, disambi-

[6] Maria Covino è dottore di ricerca in Scienze del Testo, è stata assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Scienze della Formazione dell'Università degli Studi Roma Tre nell'ambito del Progetto di ricerca: Il Fondo Pizzigoni e la formazione degli insegnanti al metodo sperimentale (2020/2021), diretto da Sandra Chistolini. Collabora con la SISRI – Scuola Internazionale Superiore per la Ricerca Interdisciplinare. Sulla pedagogia di Giuseppima Pizzigoni ha scritto: M. Covino, *Lo sviluppo della persona: punti di contatto tra la visione pizzigoniana e la Costituzione italiana* in M. Fiorucci (a cura di), *Educazione, Costituzione, Cittadinanza*, Roma TrE-Press, Roma 2021, pp. 26-36.

guare termini utilizzati negli appunti manoscritti, localizzare un pittore in secoli di Storia dell'arte. La seconda costante è stata l'attenta supervisione della responsabile del progetto, Sandra Chistolini, la cui autorità nell'impostare il lavoro sistematico e nell'orientare le linee di ricerca deriva dalla profonda e sfidante esperienza in ambito pedagogico scolastico ed accademico e dalla conoscenza diretta di Sara Bertuzzi, con la quale è stata pensata la donazione denominata "Fondo Pizzigoni-Chistolini". Alla luce del lavoro previo dell'Archivio Pizzigoni qui in breve raccontato, siamo fiere di aver la possibilità di condividere il patrimonio del Fondo Pizzigoni con il resto della comunità accademica.

ARCHIVIO DETTAGLIATO
DEL SECONDO VERSAMENTO DEL 2018

Agende e quaderni di Sara Bertuzzi
[Fondo Pizzigoni]

Collocazione: FP2_001_000

Ubicazione: Armadio bianco 1

Note del catalogo online d'Ateneo: Dalla raccolta conservata dal Dirigente Scolastico Sara Bertuzzi, a cura di Sandra Chistolini (secondo versamento).
34 quaderni, 6 agende, una rubrica e un contenitore con fogli sciolti. 1954-2005. Appunti su argomenti diversi frutto delle diverse attività svolte dal soggetto produttore (corso di differenziazione secondo il metodo Pizzigoni, attività all'interno delle scuole materne frequentate e dirette, docenza all'interno della Scuola Ortofrenica a Milano, ecc…).
Nel fondo è presente un ulteriore quaderno di appunti relativo al corso di differenziazione secondo il metodo Pizzigoni seguito da Sara Bertuzzi nel 1954 (Quaderno di Sara Bertuzzi del 1954 con appunti relativi al Corso Pizzigoni [Fondo Pizzigoni], FP2_041_002).

Descrizione fisica: Contenitore di cartone arancione con 9 "Quaderni di formazione sul metodo Pizzigoni di Sara Bertuzzi" (FP2_001_001). Un contenitore di cartone arancione con 1 rubrica, 17 quaderni e 3 agende dal titolo "Quaderni, agende e rubrica con appunti su Scuola Materna via Don Gnocchi e Scuola Speciale Capecelatro di Sara Bertuzzi" (FP2_001_002). Un contenitore di cartone arancione con 8 quaderni e 1 agenda dal titolo "Quaderni e agenda con appunti per il corso di formazione sul Metodo Pizzigoni 1987 di Sara Bertuzzi" (FP2_001_003). Un contenitore di cartone arancione con: a. due contenitore dal titolo "Agenda e contenitore con appunti vari di Sara Bertuzzi" (FP2_001_004) e b. un contenitore di pelle bordeaux dal titolo "Agenda con appunti per Università Cattolica di Milano di Sara Bertuzzi" (FP2_001_005).

***

Titolo del catalogo online d'Ateneo: Quaderni di formazione sul Metodo Pizzigoni di Sara Bertuzzi [Fondo Pizzigoni]

Collazione: FP2_001_001

Note del catalogo online d'Ateneo: Dalla raccolta conservata dal Dirigente Scolastico Sara Bertuzzi, a cura di Sandra Chistolini (secondo versamento).
Appunti di storia, storia della pedagogia, metodi educativi, filosofia, etc..., rac-

colti durante la frequenza del Corso di Differenziazione Didattica secondo il Metodo Pizzigoni.
Nel fondo è presente un ulteriore quaderno di appunti relativo al corso di differenziazione secondo il metodo Pizzigoni seguito da Sara Bertuzzi nel 1954 (Quaderno di Sara Bertuzzi del 1954 con appunti relativi al Corso Pizzigoni[Fondo Pizzigoni], FP2_041_002).

Descrizione fisica: Contenitore di cartone rivestito arancione con 9 quaderni.

Contenuto:

Numero di archiviazione	Descrizione
FP2_001_001 (01)	Quaderno giallo a *pois* neri con motti e frasi celebri; appunti di storia dell'Educazione (pedagogia) dall'età classica al Roger Cousinet.
FP2_001_001 (02)	Quaderno a quadri blu, verdi e gialli. Appunti su psicologia contemporanea, istinti, imitazione e spontaneità, fantasia e gioco, la bugia, l'attività raziocinativa nel bambino, lo sviluppo intellettuale nel bambino, i sentimenti (la vita affettiva), socialità, sentimento morale, religioso, lo sviluppo della parola nel bambino, la curiosità, l'osservazione, l'apprendimento, paura, timidezza, collera, capricci e volontà, letteratura infantile, disegno, concetto di educazione.
FP2_001_001 (03)	Quaderno rosso bianco e blu "Metodi - Agazzi, Pizzigoni, Montessori, Froebel, Decroly". Agazzi, Pizzigoni, Montessori, Froebel, Decroly.
FP2_001_001 (04)	Quaderno rosso sui "Metodi", con appunti delle lezioni del prof. Arazzi e prof. Sergio Galucci o Salucci (?) Sulla scuola materna e gli asili nido di Montessori e Aporti. + un foglio dattiloscritto con le modalità della prova d'esame.
FP2_001_001 (05)	Quaderno rosso con appunti di storia dell'Educazione (pedagogia) da Schiller a Froebel.
FP2_001_001 (06)	Quaderno nero con appunti di Storia della pedagogia su "Rousseau e Neker".
FP2_001_001 (07)	Quaderno azzurro con appunti di Storia della pedagogia da Gioberti a Rosmini.

FP2_001_001 (08)	Quaderno nero con appunti di Storia della pedagogia sul Comenius.
FP2_001_001 (09)	Quaderno rosso con appunti di Storia della Pedagogia sul Ferrière + un articolo di giornale "Sulla scuola materna vivace dibattito al Senato".

***

Titolo del catalogo d'Ateneo: Quaderni, agende e rubrica con appunti su Scuola Materna via Don Gnocchi e Scuola Speciale via Capecelatro di Sara Bertuzzi [Fondo Pizzigoni]

Collocazione: FP2_001_002

Copia cartacea disponibile: "parzialmente. Copia di tutti i quaderni di Sara Bertuzzi".

Note del catalogo d'Ateneo: Dalla raccolta conservata dal Dirigente Scolastico Sara Bertuzzi, a cura di Sandra Chistolini (secondo versamento).
17 quaderni, 3 agende, una rubrica. 1973-1986.
Informazioni ricevute da colloqui preliminari per l'inserimento dei bambini nelle sezioni della Scuola Materna di via Don Gnocchi per gli A.S. 1979/80,1980/81, 1981/82.
Programmazione, proposte e idee di lavoro con i bambini, attività natalizie, teatro dei burattini, musica, educazione fisica e attività svolte.
Due quaderni dedicati esclusivamente alla Scuola Speciale di via Capecelatro.

Descrizione fisica: Contenitore di cartone arancione con 1 rubrica, 17 quaderni e 3 agende.

Contenuto:

Numero di archiviazione	**Tipologia/Descrizione fisica/Contenuto**
FP2_001_002 (01)	1 rubrica rossa "Scuola materna via Don Gnocchi. Anni scolastici 1979-1980, 1980-1981, 1981-1982". All'interno: "Informazioni da colloqui preliminari per l'inserimento dei bambini nelle sezioni".
FP2_001_002 (02)	Quaderno rosa, viola, bianco, nero e verde "'78 occasionalità e programmazione. Note anche del '75".

FP2_001_002 (03)	Quaderno con copertina con banconote su fondo bianco “Anno 1979-80 e successivi”, fino all’a.s. 1984/85 + articolo “A che punto è nelle scuole l’insegnamento dell’insiemistica”.
FP2_001_002 (04)	Quaderno con copertina con banconote su fondo bianco “Natale 1978/1981”.
FP2_001_002 (05)	Quaderno con copertina con banconote su fondo bianco “Giochi finalizzati. Appunti Corpo (?) - Appunti Bertetti”. Date: 1981, 1983, 1991.
FP2_001_002 (06)	Quaderno della Cariplo con vignette di Longobardo e Pica Pica: “Teatro anni 1980/81-1984/85”.
FP2_001_002 (07)	Quaderno della Cariplo con vignette di Longobardo e Pica Pica: “La programmazione” da marzo a dicembre 1982.
FP2_001_002 (08)	Quaderno della Cariplo con vignette di Longobardo e Pica Pica: “Idee | Qualche piccola idea inedita per fine anno 1983”.
FP2_001_002 (09)	Quaderno della Cariplo con vignette di Longobardo e Pica Pica: “Natale ’82, ’83, ’84. Idee fine anno. Semina ortaggi”.
FP2_001_002 (10)	Quaderno della Cariplo con vignette di Longobardo e Pica Pica: “Natale ’84. Ciclo lana Natale ’85 presepe.
FP2_001_002 (11)	Quaderno della Cariplo con vignette di Longobardo e Pica Pica: “Idee, colori ’86. Fine anno ’84”.
FP2_001_002 (12)	Quaderno della Cariplo con vignette di Longobardo e Pica Pica: “Documentazioni lavoro: fatti, occasioni, gite, cicli attività. Fotografie. Diapositive”.
FP2_001_002 (13)	Quaderno verde “Piccole storie per bambini” dal 1987 al 2000.
FP2_001_002 (14)	Quaderno della Cariplo con vignette di Longobardo e Pica Pica: “Quaderno di Educazione al Movimento (Maurizio)” a.s. 1982-83.
FP2_001_002 (15)	Quaderno con copertina con banconote su fondo bianco “Evviva la musica”

FP2_001_002 (16)	Quaderno della Cariplo con vignette di Longobardo e Pica Pica: "Ci sono spunti, ninnananne, filastrocche. Dicembre '86".
FP2_001_002 (17)	Quaderno con copertina con banconote su fondo bianco "Capecelatro e dott. Melabosa" 1979-1983.
FP2_001_002 (18)	Quaderno con copertina con banconote su fondo bianco "Capecelatro. Analisi comportamentale bambini gruppo completo operatori". e appunti Natale 1985/86.
FP2_001_002 (19)	Agenda blu 1973
FP2_001_002 (20)	Agenda bordeaux 1980 + fogli di appunti sfusi. E 7 ritagli di giornale
F P 2 _ 0 0 1 _ 0 0 2 (20C1)	"Il crollo dell'educazione scientifica: chi studia le tabellone e chi parla soltanto" di Alberto Oliverio sul *Corriere della Sera*, 17 marzo 1997.
F P 2 _ 0 0 1 _ 0 0 2 (20C2)	"Rompicato matematico per mantenere i segreti" di Lanfranco Belloni.
F P 2 _ 0 0 1 _ 0 0 2 (20C3)	"'Science CentrÈ alla Fondazione Agnelli. Come raccontare la scienza a grandi e piccini" di Giovanni Caprara.
F P 2 _ 0 0 1 _ 0 0 2 (20C4)	"L'elementare Pizzigoni a Milano, un esempio di mix multietnico: dall'Ecuador all'Iran, dagli Usa alla Cina. Ecco la scuola formato Onu: sui banchi alunni di 35 nazioni" di Giuseppina Piano, Corriere della Sera, lunedì 14 settembre 1998.
F P 2 _ 0 0 1 _ 0 0 2 (20C5)	Editoriale "Maestre" di Cesare Scurati.
F P 2 _ 0 0 1 _ 0 0 2 (20C6)	"Un'Italia, mille razze" di Curzio Maltese, rubrica "Contromano"
F P 2 _ 0 0 1 _ 0 0 2 (20C7)	Ritaglio con tre fotografie e spiegazioni di tecnica fotografica
FP2_001_002 (21)	Agenda di cuoio 1985

***

Titolo del catalogo online d'Ateneo: Quaderni e agenda con appunti per il corso di formazione sul Metodo Pizzigoni 1987 di Sara Bertuzzi [Fondo Pizzigoni]

Collocazione: FP2_001_003

Note del catalogo online d'Ateneo: Dalla raccolta conservata dal Dirigente Scolastico Sara Bertuzzi, a cura di Sandra Chistolini (secondo versamento).
8 quaderni e un'agenda. 1973-1987.
Appunti principalmente su Giuseppina Pizzigoni e suo metodo, ritagli di giornale e un disegno ("Il teatro pieno di nuvole", Carla, 12/02/1968).
Uno dei quaderni trasformato in registro delle lezioni del Corso di Differenziazione Scuola Materna A.S.1973/74, con informazioni su insegnante, materia, argomento della lezione, assenti.

Descrizione fisica: Contenitore di cartone arancione con 8 quaderni e 1 agenda.

Contenuto:

Numero di archiviazione	**Tipologia/Descrizione fisica/Contenuto**
FP2_001_003 (01)	Quaderno con riquadri con fiori stilizzati: appunti vari
FP2_001_003 (02)	Quaderno con disegni viola, arancioni, rosa, neri e bianchi "Aggiornamento per dirigenti - Comune di Milano (1975)"
FP2_001_003 (03)	Quaderno con fantasia verde, rosa, bianca e arancione con fuori "Sentimento lirico della natura. Scelta di brani. Conoscenza della natura". Appunti e citazioni. + ritagli di giornale: 1. "Antologia di un poeta: Antonio Pinghelli", 2. "Antologia di un poeta: Attilio Carosso". 3. Pagine 15-22 del *Bollettino Touring* del gennaio 1966 con articoli su turismo e natura.
FP2_001_003 (04)	Quaderno a fantasia rossa, nera e verde "Registro delle lezioni 1973/1974. Corso di Differenziazione Scuola Materna".

FP2_001_003 (05)	Quaderno nero "Dimensione lirico-fantastica del bambino. Poesie" + il disegno "Io e papà nella nuvola" del bambino Marco, datato 30 gennaio 1963, il disegno "Il teatro pieno di nuvole" della bambina Carla datato 12 febbraio 1968. + 1 foglio di appunti + ritagli di giornale: 1. "Poesie di Giorgio Vigolo". 2. "Poesie di Umberto Saba". 3. "Antologia di un poeta. Carrera Andrade". 4. "Antologia di un poeta. Maria Luisa Spaziani". 5. "La fanciulla sulla nuvola", giovedì 18 gennaio 1962 di Carlo Coccioli. 6. "La nuvola fra le braccia" di Mosca. 7. "Incontro con un leprotto" di Roberto Ridolfi, martedì 8 novembre 1966. 8. "Organizzata in galleria la mostra degli sprechi".
FP2_001_003 (06)	Quaderno floreale su fondo beige "Le attività espressive e artistiche nella S. R. P. Il lavoro dell'educatrice". Appunti per lezioni Corso Pizzigoni.
FP2_001_003 (07)	Quaderno giallo a spirale "Parallelo orientamento e metodi altri appunti sulla metodologia della R. Espressione grafica ecc. Corso Pizzigoni". Introduzione dai toni biografici.
FP2_001_003 (08)	Quaderno verde "Appunti sulla Pizzigoni. Pestalozzi, Froebel, Montessori, Agazzi (seguendo cap. *Le mie lezioni*). Educazione religiosa".
FP2_001_003 (09)	Agenda "Corso Pizzigoni 1987 (ultimo Sc. Mat)"

***

Titolo del catalogo d'Ateneo: Agenda e contenitore con appunti vari di Sara Bertuzzi [Fondo Pizzigoni]

Collocazione: FP2_001_004

Note del catalogo online d'Ateneo: Dalla raccolta conservata dal Dirigente Scolastico Sara Bertuzzi, a cura di Sandra Chistolini (secondo versamento). Appunti e materiale cartaceo vario, come il programma scolastico per la Scuola Materna 1992, un opuscolo dell'AIDM e la carta dei servizi delle scuole di Milano. 1975-2005.

Descrizione fisica: 2 contenitori all'interno del contenitore arancione di cartone che contiene anche "Agenda con appunti per Università Cattolica di Milano di Sara Bertuzzi" (FP2_001_005).

Contenuto del contenitore blu RAS, numero di archiviazione FP2_001_004 (01)*:*

Numero di archiviazione	Tipologia/Descrizione fisica/Contenuto
FP2_001_004 (01A)	*Scuola materna, Ordinamento e Orientamenti dell'attività educativa*, Pirola Editore, Milano, 1992, 90 pagine.
FP2_001_004 (01B)	Comune di Milano, *Carta dei Servizi. Scuole dell'Infanzia*, Milano, dicembre 2005. (Nell'ultima pagina appunti di Sara Bertuzzi), 50 pagine.
FP2_001_004 (01C)	Comune di Milano - Assessorato all'Igiene e Sanità, AIDM - Associazione Italiana Donne Medico, *Origine e Prevenzione delle malattie ereditarie e congenite*, Milano, gennaio 1980, 8 pagine.
FP2_001_004 (01D)	Comune di Milano, *Scuole e Nidi d'Infanzia*, Milano, a.s. 2008-2009.

Contenuto del contenitore motivo floreale, numero di archiviazione FP2_001_004 (02):

Numero di archiviazione	Tipologia/Descrizione fisica/Contenuto
FP2_001_004 (02A)	Fascicolo con motivi geometrici: più di 80 fogli di appunti a mano e un discorso di "Commiato" dattiloscritto dal direttore centrale Camillo Alberici,19 dicembre 1961.
FP2_001_004 (02B)	Circa 90 fogli di appunti sfusi.

***

Titolo del catalogo online d'Ateneo: Agenda con appunti per Università Cattolica di Milano di Sara Bertuzzi [Fondo Pizzigoni]

Collocazione: FP2_001_005

Note del catalogo online d'Ateneo: Dalla raccolta conservata dal Dirigente Scolastico Sara Bertuzzi, a cura di Sandra Chistolini.
L'agenda, contenente un quaderno di piccole dimensioni al suo interno, reca appunti vari relativi all'attività didattica della Bertuzzi esercitata presso la Scuola Ortofrenica dell'Università Cattolica di Milano. Fine anni 80-2012.

Descrizione fisica: Contenitore di similpelle bordeaux all'interno del contenitore arancione di cartone che contiene anche "Agenda e contenitore con appunti vari di Sara Bertuzzi" (FP2_001_004).

Contenuto:

Numero di archiviazione	Tipologia/Descrizione fisica/Contenuto
FP2_001_005 (01)	Quaderno arancione con motivi flora e fauna "Molto importante: Cattolica e molto altro".
FP2_001_005 (02)	Circa 145 fogli di appunti sparsi datati 1979, 1987, 1989, 1991, 1993 e 1994.
FP2_001_005 (03)	Una copertina di quaderno con motivi geometrici rossi, verdi e neri con 16 fogli di appunti sparsi.

Libroni neri di Sara Bertuzzi
[Fondo Pizzigoni]

Collocazione: FP2_002_000

Ubicazione: Armadio marrone e nero

Riproduzione digitale: Parziale

Note del catalogo online d'Ateneo: Dalla raccolta conservata dal Dirigente Scolastico Sara Bertuzzi, a cura di Sandra Chistolini (secondo versamento).
5 libroni e 2 libri allegati. 1956-1986.
Si tratta di materiali prodotti e collezionati durante le esperienze di educatrice presso le scuole Rinnovata e via Valdagno e di dirigente scolastico presso le materne di via Don Gnocchi e via Capecelatro, in Milano.
Ritagli di articoli di quotidiani e periodici, articoli scientifici, disegni dei bambini, materiale creato dai bambini, fotografie d'epoca e contemporanee.

Descrizione fisica: 5 quadernoni neri ad anelli di similpelle + 2 quadernoni più piccoli con gli allegati.

Collocazione/ Archiviazione	Titolo	Tipologia
FP2_002_001	Alla Rinnovata	
FP2_002_001 (01)	Alla Rinnovata. Librone nero	1° librone nero
FP2_002_001 (02)	Allegato 1: Angoli attrezzati nelle aule, sala giochi, laboratorio	1° allegato
FP2_002_002	Materiale Pizzigoni	
FP2_002_002 (01)	Materiale Pizzigoni. Librone nero	2° librone nero
FP2_002_002 (02)	Allegato 2: Documenti originali o parti di documenti originali inseriti nei Grandi Libri Neri	2° allegato

FP2_002_003	Scuole materne Don Gnocchi – Capecelatro. I vol	3° librone nero
FP2_002_004	Scuole materne Don Gnocchi – Capecelatro. II vol	4° librone nero
FP2_002_005	Scuole materne Don Gnocchi – Capecelatro. III vol	5° librone nero

***

Titolo del catalogo online d'Ateneo: Alla Rinnovata

Collocazione: FP2_002_001

Note del catalogo online d'Ateneo: Dalla raccolta conservata dal Dirigente Scolastico Sara Bertuzzi, a cura di Sandra Chistolini (secondo versamento).
Suddiviso in più parti: Il mio asilo infantile, il calendario, il nostro giornale, educazione allo spirito di religiosità, il carrello della sabbia, disegni e ritagli dei bambini, feste visite e avvenimenti, teatro dei burattini alla Rinnovata, foto d'epoca e contemporanee.
Il libro degli allegati contiene fogli dattiloscritti e fotografie riguardanti angoli attrezzati nelle aule, sala dei giochi e laboratorio.

Descrizione fisica:

Numero di archiviazione	Titolo	Descrizione fisica
FP2_002_001 (01)	Alla Rinnovata. Librone nero	Quadernone ad anelli nero con 25 buste forate trasparenti contenente materiale ordinato narrativamente ed esteticamente. La parte interna del quadernone fa da pagina di apertura e di chiusura.
FP2_002_001 (02)	Allegato 1: Angoli attrezzati nelle aule, sala giochi, laboratorio	Quadernone blu ad anelli allegato al primo con 14 buste forate trasparenti contenenti materiali dal titolo "Angoli attrezzati nelle aule, sala giochi, laboratorio".

***

Titolo dato dal Fondo Pizzigoni: Alla Rinnovata. Librone nero

Numero di archiviazione: FP2_002_001 (01).

Descrizione fisica: 1 quadernone ad anelli nero con 25 buste forate trasparenti contenente materiale ordinato narrativamente ed esteticamente a mo' di libro con testi, fotografie e opere dei bambini. La parte interna del quadernone fa da pagina di apertura e di chiusura.

Contenuto esposto in buste forate a mo' di libro (LATO A e LATO B):

Pagina 1 (Copertina interna Lato A:)

Tipologia	**Trascrizione**
Didascalia introduttiva	"Questa raccolta composta da 5 grandi Libri inediti e un Allegato, contiene la testimonianza della mia adesione ai principi educativi di Giuseppina Pizzigoni riferiti alla Scuola per l'infanzia e la documentazione dell'impegno posto nell'approfondirli e attualizzarli durante un percorso che va dal 1956 al 1968 come educatrice alla scuola materna Rinnovata di Milano e in via Valdagno e dal 1968 al 1986 come dirigente nelle scuole materne del Comune di Milano di via Don Gnocchi e di via Capecelatro (allora Scuola speciale per bambini motulesi e cerebrolesi). Nelle due scuole gemellate (Gemellaggio pedagogico) è stato possibile continuare il lavoro di ricerca, approfondimento e attualizzazione per la presenza di due gruppi di educatrici professionalmente preparare molto motivate, disponibili e creative che vivamente ringrazio. Sara Bertuzzi. 10 aprile 2010. (I Libri sono stati ideati e realizzati da Sara Bertuzzi con Marina Salvadori)".
Opuscolo di Giuseppina Pizzigoni, *Il mio asilo infantile. Linee fondamentali, programma, orario, note illustrative*, Sacchetti & Co., Milano, 1929, firmato da Sara Bertuzzi.	/

Didascalia	"la 'RINNOVATA'"
Ritaglio "La scuola fondata da Giuseppina Pizzigoni. Milano, la Rinnovata: alcune costruzioni basse, circondate da prati, orti e giardini. Un'oasi per gli scolari […]".	/
Disegno "Il maiale", Filippo, 22 gennaio 1964.	/

Pagina 2 (Busta forata 1 - Lato A):

Tipologia	**Trascrizione**
Didascalia	"Dedicato a GIUSEPPINA PIZZIGONI per l'Ottantesimo dall'istituzione del suo Asilo Infantile (Sara Bertuzzi)".
3 pagine di Giuseppina Pizzigoni, *Il mio asilo infantile. Linee fondamentali, programma, orario, note illustrative*, Sacchetti & Co., Milano, 1929 (Copertina, linee fondamentali e fotografia del refettorio)	/
Lezione XIX "Il mio asilo infantile" de *Le mie lezioni ai maestri delle Scuole Elementari d'Italia*.	/
Ritaglio con citazione della Pizzigoni	"Il mio Asilo infantile è la preparazione dell'essere nell'età della sua crescenza, secondo verità, secondo natura, così come è per le altre classi della Rinnovata".

Pagina 3 (Busta forata 1 - Lato B):

Tipologia	**Trascrizione**
Riproduzione di quadro	/

Citazione della Pizzigoni, *Il mio Asilo infantile*	"Concetto del tempo: oggi, ieri, domani. Nome delle quattro stagioni. Nome dei giorni della settimana e dei mesi dell'anno".
Didascalia:	"Il Calendario e il Giornale occasionale, dal primo anno, furono inviati a una mostra didattica in Svizzera. Si presenta un'annata come esemplificazione".
Foglio	"IL CALENDARIO (dal 1961/1962 al 1965/1966). Piccolo pannello con blocco dell'anno e riproduzione della stagione in corso. Accanto un pannello più grande diviso orizzontalmente in due parti: illustrazione dei bambini del o dei fatti più significativi del mese: in alto; sotto vengono incollati i foglietti staccati dal blocco ogni mattina da un bambino incaricato che dice a voce alta ad esempio: 'Oggi è il giorno 7 ottobre giovedì'. Può aggiungere se richiesto: 'Ieri era, domani sarà…'. Il bambino viene indotto a intuire il tempo PRESENTE nel foglietto visibile sul blocco, il PASSATO nei foglietti attaccati al pannello vicino, il FUTURO nei fogli del blocco sottostante".

Pagina 4 (Busta forata 2): Relazione "La mia esperienza alla Rinnovata" di Sara Bertuzzi. Copia di 13 pagine dell'originale dattiloscritto.

Pagina 5 (Busta forata 3 - Lato A):

Tipologia	**Trascrizione**
Didascalia	"IL CALENDARIO"
Riproduzione di quadro	/
Riproduzione di quadro	/

Pagina 6 (Busta forata 3 - Lato B):

Tipologia	**Trascrizione**
Didascalia	"IL CALENDARIO"
Didascalia	"(esemplificazione)"

Calendario fatto di cartoncino, nastro di raso, riproduzione di un quadro e blocco di fogli con i giorni da venire, fermo a giovedì 4 ottobre, s. Francesco d'Assisi.	/

Pagina 7 (Busta forata 4 - Lato A):

Tipologia	Trascrizione
Pagina di calendario fatta dai bambini con disegno "La scuola Rinnovata. L'azienda agricola e la semina del grano" di Michele e Alberto, nella parte superiore e nella parte inferiore attaccati i foglietti dei giorni del mese di ottobre da martedì 1 a giovedì 31.	/

Pagina 8 (Busta forata 4 - Lato B):

Tipologia	Trascrizione
Pagina di calendario fatta dai bambini con disegno "L'albero dei cachi e le foglie gialle alla Scuola Rinnovata" di Filippo, nella parte superiore, in quella inferiore sono attaccati i foglietti del mese di novembre, da venerdì 1° a mercoledì 27.	/

Pagina 9 (Busta forata 5 - Lato A):

Tipologia	Trascrizione
Pagina di calendario fatta dai bambini con disegno anonimo nella parte superiore e nella parte inferiore attaccati i foglietti dei giorni del mese di dicembre da domenica 1 a martedì 31.	/

Pagina 10 (Busta forata 5 - Lato B):

Tipologia	Trascrizione
Pagina di calendario fatta dai bambini con disegno anonimo nella parte superiore, e nella parte inferiore attaccati il foglietto dell'anno 1964 e i foglietti dei giorni del mese di gennaio da mercoledì 1 a venerdì 31.	/

Pagina 11 (Busta forata 6 - Lato A):

Tipologia	Trascrizione
Pagina di calendario fatta dai bambini con disegno anonimo nella parte superiore e nella parte inferiore attaccati i foglietti dei giorni del mese di febbraio da sabato 1 a sabato 29.	/

Pagina 12 (Busta forata 6 - Lato B):

Tipologia	Trascrizione
Pagina di calendario fatta dai bambini con disegno "Sono nati i pulcini. Si stanno schiudendo le gemme" nella parte superiore, e nella parte inferiore attaccati i foglietti dei giorni del mese di marzo da domenica 1 a martedì 31.	/

Pagina 13 (Busta forata 7 - Lato A):

Tipologia	Trascrizione
Pagina di calendario fatta dai bambini Del Bo e Davide con disegno senza titolo nella parte superiore e nella parte inferiore attaccati i foglietti dei giorni del mese di aprile da mercoledì 1 a giovedì 30.	/

Pagina 14 (Busta forata 7 - Lato B):

Tipologia	Trascrizione
Pagina di calendario fatta dai bambini con disegno "Sono nati gli anatroccoli" nella parte superiore, e nella parte inferiore attaccati i foglietti dei giorni del mese di maggio da venerdì 1 a domenica 31.	/

Pagina 15 (Busta forata 8 - Lato A):

Tipologia	Trascrizione
Pagina di calendario fatta dai bambini con disegno anonimo nella parte superiore e nella parte inferiore attaccati i foglietti dei giorni del mese di giugno da lunedì 1 a martedì 23.	/

Pagina 16 (Busta forata 8 - Lato B):

Tipologia	Trascrizione
Testimonianza dei bambini "IL N O S T R O GIORNALE":	"La Scuola Rinnovata è una bellissima scuola perché c'è il giardino, c'è l'azienda agricola, e poi ci sono gli animali e tante belle cose. (R. B.) Noi stiamo bene in questa scuola perché lavoriamo, giochiamo, dormiamo, facciamo ginnastica, e speriamo che anche in tutte le altre classi stiano bene. (B. F.)".
Testimonianza di Sara Bertuzzi "IL NOSTRO GIORNALE. Scuola Rinnovata 1963/64".	"È nato dalla proposta di un bambino dopo la conversazione del mattino sui fatti vissuti, sulle ricorrenze, gli avvenimenti, durante la quale utilizzavo anche ritagli di giornale. 'Perché non facciamo anche noi il nostro giornale?'. Il primo anno occasionalmente; dopo, alla fine di ogni giornata per favorire, nel ricordare, la sequenzialità dei fatti (prima, dopo, poi). Sara Bertuzzi".

"IL NOSTRO GIORNALE".	"MARTEDÌ 7 GENNAIO, S. LUCIANO martire. Oggi c'è stata tanta brina sugli alberi e dopo c'è stato tanto sole. La vasca dei pesci era ghiacciata e non si vedeva l'acqua. Di notte c'era molto freddo e allora si è formata la brina. È molto bianca e bella" + 1 disegno a pastello.
	"MERCOLEDÌ 8 GENNAIO. SS. 40 MARTIRI. Stamattina c'era poca brina. Le signorine hanno disfatto gli alberi di Natale. La signorina ci ha raccontato la storia dei Re Magi e di Gesù. La stella li ha guidati verso Betlemme e al re nero gli batteva molto il cuore perché aveva paura che Gesù si spaventasse perché lui era nero. E invece Gesù gli ha fatto un sorriso, l'ha chiamato e gli ha dato le mani e al re nero gli sono diventate bianche le palme delle mani e lui era così felice che gli batteva il cuore per la felicità" + disegno di Gabri.
Didascalia	"In via Don Gnocchi IL GIORNALE fu realizzato più volte dalle sezioni in comune ed esposto nell'atrio in visione per i genitori".

Pagina 17 (Busta forata 9 - Lato A) con 9 fogli de "Il nostro giornale", Mese di novembre '63: copertina mensile fatta con un cartoncino con un disegno autunnale a tempera.

Il Nostro Giornale Mese di novembre '63	**Testo trascritto a macchina dalla maestra**	**Disegno dei bambini**
1° novembre	/	/
2 novembre	/	/
3 novembre	/	/
4 novembre	/	/

Martedì 5 novembre S. Magno Vescovo	"È arrivata una bambina nuova. Si chiama Laura. È molto carina e, poverina, non ha un braccio. Noi l'aiuteremo e diciamo a Gesù di farle arrivare presto il braccio artificiale così potrà muoverlo come quello di carne e ossa (Pigi) e potrà prendere tutte le cose. Benvenuta. Laura è molto simpatica e ha dei begli occhi marrone chiaro (Pippo)".	Disegno di tre bambine accanto alla scuola e a Laura che ha un solo braccio. Autrice: Teresa.
Mercoledì 6 novembre S. Leonardo	"Oggi è caduta tanta pioggia e stanotte c'erano i tuoni e i lampi. A mezzogiorno è spuntato un po' di sole e noi abbiamo battuto le mani. Stamattina è venuto un signore con la barba bianca e gialla, è il signor ispettore. Ci ha fatto un sorriso".	Disegno dell'ispettore tra la scuola e il sole. Autore: Vittorio.
Giovedì 7 novembre S. Ernesto Abate	"Stamattina in cielo era grigio, ma poi è venuto il sole. siamo usciti in giardino a giocare e abbiamo visto sul terreno tante foglie un po' marrone, un po' gialle, un po' verdi e rossicce".	Disegno autunnale. Autrice: Gabri.
Venerdì 8 novembre S. Goffredo	"Stamattina i bambini della signorina Graziella hanno portato il giradischi e i dischi. Abbiamo ascoltato la storia di Topo Gigio e del Gatto Mannaro. Abbiamo cambiato il posto dei tavoli nella nostra aula".	/
Sabato 9 novembre S. Oreste Martire	"Abbiamo costruito Venezia nel carrello della sabbia. Bobo è stato il primo a fare il canale. Tutti noi abbiamo messo le case e gli alberi e abbiamo fatto con il pongo il vaporetto e la gondola".	Disegno della gondola. Autore: Bobo.
Domenica 10 novembre S. Andrea Avell.	/	/

Lunedì 11 novembre San Martino Vescovo	"La signorina ci ha raccontato la storia di S. Martino e i due poveri. S. Martino è stato molto gentile perché ha dato il mantello ai due poveri e loro gli hanno fatto un sorriso. Poi è spuntato il sole per fare un bel regalo a S. Martino, era come avesse il suo mantello caldo".	Disegno di San Martino a cavallo, un povero, un albero e il sole.
Martedì 12 novembre San Renato Martire	"La signorina ha raccontato la storia del Padre Celeste che ha fatto tante belle cose che a noi piacciono. Ha creato il mondo. Il mondo è molto bello".	Disegno di Dio Padre, un angelo e due alberi.
Mercoledì 13 novembre S. Omofono M.	"Oggi abbiamo fatto esercizi di rimica. La nostra signorina e la signorina Graziella hanno scionato il pianoforte".	Disegno dell'educatrice accanto al pianoforte e cinque bambini. Autrice: Gabriella.
Giovedì 14 novembre S. Veneranda Verg.	"Siamo andati all'azienda agricola. Le piantine di grano sono cresciute. Il signor Agostino ci ha detto che il maiale, la capretta e la mamma pecora non erano nei recinti perché fa freddo di notte. Erano nella stalla. Il maiale per salutari grugniva. Abbiamo visto due alberi coi caki e uno spoglio perché li hanno colti".	Disegno di due figure umane e tre quadrupedi. Autore: Riccardo.
Venerdì 15 novembre S. Leopoldo	"Oggi è stata una bella giornata perché abbiamo festeggiato il compleanno di Camilla. La signorina ci ha raccontato la storia di Spirimpolo. Spirimpolo ha spiccato un salto sull'uccello dalle ali di argento, è andato sulla nuvoletta rosa che si trasformava in tanti modi".	Disegno con tre figure umane. Autrice: Teresa.
Sabato 16 novembre S. Edmondo	"Stamattina pioveva. Riccardo ha visto, venendo a scuola, il camino fumare. L'anno scorso hanno riparato il camino perché non funzionava bene e hanno messo anche il parafulmine (Beppe)".	Disegno sulla vicenda raccontata. Autore: Beppe.
Domenica 17 novembre Avvento Ambrosiano	/	/

Lunedì 18 novembre S. Oddone Abate	"Oggi è stata una bella giornata perché c'era il sole. È tornata Annalisa che ha portato un mazzo di viole. Ci ha parlato di quello che ha visto a Roma. Le abbiamo battuto le mani perché siamo contenti che sia tornata".	Disegno con tre figure umane e un sole. Autore: Ezio.
Martedì 19 novembre S. Elisabetta Regina	"Riccardo ha visto stamattina un pezzettino di sole che spuntava dalle nubi. Filippo, Luca, Andrea, Michele e Vittorio Da Pieve hanno fatto male a Riccardo e poi hanno fatto la pace. Abbiamo portato fuori i tavoli dal salone per fare la ritmica e la ginnastica. Abbiamo fatto anche le capriole".	Disegno con cinque figure umane. Autore: Filippo.
Mercoledì 20 novembre S. Benigno	"Stamattina abbiamo lavorato con la creta. Oggi c'è lo sciopero dei tram. Qualche bambino è venuto a scuola con la macchina, tutti gli altri sono venuti a piedi. Anche Alberto che abita lontano".	Disegno di due figure umane, una macchina e un sole.
Giovedì 21 novembre Presentazione di Maria Vergine	"Oggi c'è il sole e anche il vento. Il vento fischia, spazza via tutte le foglie e le fa volare. Riccardo ha visto un mucchio di foglie trasportato dal vento. Ezio, quando è andato a sciare, ha sentito il vento fischiare".	Disegno di paesaggio autunnale. Autrice: Teresa.
Venerdì 22 novembre S. Cecilia Vergine	"Abbiamo visto i burattini a teatro. Erano belli, buffi e carini. C'era Pinocchio, la Fata Cherubina, Spirimpolo il principe, Mangiafumo e tutti gli altri burattini loro amici. Le signorine hanno fatto bene lo spettacolo e i bambini hanno battuto le mani e non hanno detto: 'Ancora, ancora', perché si sentiva una musica che sembra fosse Natale (Teresa, Filippo)".	Disegno con le due educatrici e i burattini nel teatrino e otto bambini che esistono allo spettacolo. Autore: Pigi.
Sabato 23 novembre S. Clemente Papa	"Oggi hanno portato le medicine per i bambini. Abbiamo costruito nel carrello della sabbia Sestri Levante perché Riccardo lo voleva fare da tanto tempo".	Disegno con quattro figure umane e un sole. Autore: Riccardo.

Domenica 24 novembre S. Prospero Vescovo	/	/
Lunedì 25 novembre S. Caterina Vergine	"Oggi ha piovuto tutta la giornata e non siamo usciti a giocare. Renato ha portato un bel camion dei pompieri. Si alza e si abbassa la scala con due levette. Ci sono quattro pompieri".	Disegno del camion dei pompieri, con un pompiere sulla scala e un'altra figura umana accanto al veicolo. Autore: Pigi.
Martedì 26 novembre S. Delfina Verg.	"Oggi sono venute le signorine dell'anno scorso. Stamattina due elettricisti hanno aggiustato l'interruttore della luce nello spogliatoio".	Disegno con due figure umane. Autore: Michele.
Mercoledì 27 novembre S. Massimo M.	"Oggi per nutrire le piante è piovuto. Oggi è la festa di tutti i bambini che si chiamano Massimo".	Disegno con quattro figure umane e sei alberi e uno strato di nuvole con la pioggia. Autrice: Donatella.
Giovedì 28 novembre S. Sostene Martire	"Non abbiamo scritto il giornale perché la nostra signorina è ammalata".	Disegno con due edifici con comignolo fumante e una figura umana affacciata alla finestra. Autore: Pigi.
Venerdì 29 novembre SS. Francescani	"La signorina è ancora malata".	Disegno con una casa in cui una persona è a letto, una figura umana nel prato, un albero e un sole con tre nuvole. Autore: Filippo.

Sabato 30 novembre S. Andrea Apostolo	"La signorina è guarita. È venuta a scuola perché era in pensiero per i bambini (Pigi)".	Disegno con il sole e un'aula con una figura adulta e due bambini. Autrice: Gabri.

Pagina 18 (Busta forata 9 - Lato B) con 10 fogli de "Il nostro giornale" - MESE DI DICEMBRE '63: Copertina mensile di cartoncino con disegno a tempera della grotta di Betlemme con Gesù, Maria, Giuseppe, bue, asino, angelo e stella.

Il Nostro Giornale Mese di dicembre '63	**Testo trascritto a macchina dalla maestra**	**Disegno dei bambini**
Domenica 1 dicembre Avvento romano	/	/
Lunedì 2 dicembre Avvento romano	"Stamattina sono tornati tanti bambini guariti. Bobo ieri mattina è andato a Bologna perché battezzavano suo cugino che si chiama Alessandro. È piccino, è molto bello, ha il naso un po' rosso".	Disegno del battesimo con sette figure umane. Autore: Bobo
Martedì 3 dicembre S. Francesco S.	"La nostra signorina ci ha raccontato la storia di Adamo e di Eva. Il Padre Celeste ha creato un uomo e una donna, Adamo era felice di vedere il mondo e quando venne la notte si addormentò su un bel prato appoggiato a un tronco di albero. Intanto è venuta una donna, carina come tutte le donne del mondo (Filippo), per fargli compagnia. Quando Adamo si è svegliato ha visto la sorpresa, ha visto la sua moglie e sono andati assieme a cercare una casa di roccia e poi ne hanno costruito una di legno".	Disegno con sole, due alberi, un angelo e due figure umane (un uomo e una donna). Autore: Toti
Mercoledì 4 dicembre S. Barbara Verg.	"Oggi la signorina ci ha raccontato la storia di Noè. Noè era un signore vecchio tanto buono che costruì una grande barca per farci entrare gli animali perché c'era tanta pioggia e si era allagata tutta la terra".	Disegno dell'arca. Autore: Michele.

Giovedì 5 dicembre S. Dalmazio Vesc.	"Abbiamo modellato con la creta le statue del Presepio. Roberto Del Bo ha modellato la Madonna e l'asino, Michele un bue e San Giuseppe, Beppe ha modellato Gesù Bambino e la sua culla. Gli altri bambini modelleranno domani altre statue".	Disegno con due capanne e otto figure umane. Autore: Michele.
Venerdì 6 dicembre S. Nicola da Bari	"Domani sarà vacanza perché è la festa di S. Ambrogio che è il patrono di Milano. Sant'Ambrogio è scappato sul cavallo perché voleva passare la porta delle mura, invece il cavallo girava sempre perché voleva che diventasse vescovo di Milano. Ambrogio ha sentito una voce che usciva dal cielo e ha detto: 'Ubbidisco', ha lasciato le redini e si è lasciato guidare dal cavallo. È tornato dentro alla sua città di Milano. Ha fatto costruire una chiesa che c'è ancora".	Disegno con Sant'Ambrogio a cavallo, la porta e sette figure umane.
Sabato 7 dicembre S. Ambrogio	/	/
Domenica 8 dicembre Immacolata Concezione	/	/
Lunedì 9 dicembre S. Siro Vesc.	"Abbiamo finito i nostri lavori fatti con la creta. Oggi è stata una giornata scura, ma non è piovuto".	Disegno con due figure umane e un albero.
Martedì 10 dicembre Madonna di L.	"La signorina ci ha raccontato la storia di Gesù. Il Padre Celeste ha mandato l'arcangelo Gabriele alla Madonna per dirle che doveva essere la mamma di Gesù. Maria era emozionata, sentiva il cuore contento e batteva forte il suo cuore".	Disegno dell'annunciazione con Dio Padre all'altezza del cielo, il sole, sulla terra un albero, l'angelo e la Madonna con le braccia alzate entrambi.

Mercoldì 11 dicembre S. Damaso Papa	"Sono arrivati gli abeti per fare gli alberi di Natale. Sono tre. Sono molto belli. Il signor Agostino è venuto a metterli nei vasi con la terra. È stato molto gentile".	Disegno di tre alberi e tre figure umane.
Giovedì 12 dicembre S. Amalia Regina	"Stamattina c'era tanta nebbia e Riccardo, Alberto e Bobo non vedevano le case dalla macchina. A mezzogiorno è venuto il sole e siamo andati all'azienda agricola e il signor Agostino ci ha dato i rami"	Disegno con due quadrupedi, un albero con figura umana attaccata ai rami, cinque figure umane verdi e una blu.
Venerdì 13 dicembre S. Lucia Verg.	"Oggi è la festa di santa Lucia. Abbiamo portato una pianta alla Lucia perché è il suo onomastico. Stamattina e nel pomeriggio ha nevicato un po'".	Disegno con un edificio grande e quattro figure umane.
Sabato 14 dicembre S. Pompeo Vesc.	"Oggi è scesa la neve e quando scende è molto bello e ci fa pensare che noi sciamo".	Disegno di edifici con un comignolo fumante e una macchina e la neve che scende.
Domenica 15 dicembre S. Achille Vesc.	/	/
Lunedì 16 dicembre S. Adelaide	"È nevicato tutto il giorno. È venuto un bambino nuovo che si chiama Luigi. Le strade sono bianche di neve; le macchine vanno lentamente perché slittano. Stamattina abbiamo visto un quadro con due angeli, uno ha in mano un pennino d'oro e l'altro prende la polvere d'oro da una scodellina. La signorina ci ha raccontato la storia più bella del mondo che è quella di Gesù. La nostra signorina ci ha fatto dipingere su una striscia rossa".	Disegno con un neonato steso in una capanna e due figure umane con mani enormi. Autore: Riccardo.
Martedì 17 dicembre S. Lazzaro Vesc.	"Oggi non è nevicato. Gli angeli hanno scritto sulla striscia i nomi dei bambini buoni. Tutti siamo andati a vederli".	Disegno con due edifici e una figura umana. Autore: Filippo.

Mercoledì 18 dicembre S. Graziano	"Stamattina abbiamo messo le palline ai rami e poi le statue del presepio fatte con la polvere DAS. Le signorine hanno impacchettato i nostri regali di Natale per le mamme e i papà".	Disegno di Ballo con cinque figure umane e rami con le palline.
Giovedì 19 dicembre S. Fausta Ved.	"Sono venute le mamme ad ascoltare noi bambini che cantavamo due canzoni di Natale. Dopo abbiamo sentito una bella musica degli angeli che suonavano e abbiamo sentito bussare due colpi sulla tapparella e poi c'era una rete d'oro con tanti pacchi uguali per le due aule e diversi per la sala dei giochi. Abbiamo mandato una lettera a Gesù attaccata ai palloni e li abbiamo messi sul cedro. Gli angeli sono venuti a prenderli. Noi siamo stati molto contenti e anche le mamme, i papà, le signorine e il signor Direttore".	Disegno con aula, finestra e due figure umane.
Venerdì 20 dicembre S. Liberato Vesc.	"Abbiamo aperto i pacchi, c'erano dentro tanti bei doni: un telefono, la plastilina rosa e marrone, quattro macchinine e un villaggio e sei pennarelli per la sala giochi; un treno, un bambolotto e una scatola di pentolini".	Disegno con una casa, due figure umane e i pacchi dopo portati dall'alto.
Sabato 21 dicembre S. Tommaso Apostolo	"Ieri pomeriggio è venuta la signorina Carla. Siamo stati molto contenti. Abbiamo mangiato la torta di Vittorio".	Disegno con tre figure umane in piedi, quattro bambini seduti sulle sedie attorno a due tavoli.
Domenica 22 dicembre S. Demetrio	/	/

Lunedì 23 dicembre S. Vittoria	"Oggi è venuta la signorina Mirella a regalarci le caramelle e noi le abbiamo dato la lettera degli auguri di Natale e le abbiamo fatto un applauso. Alberto e Gualtiero sono ammalati, poveri. Riccardo e suo fratello ieri sulla macchina si sentivano male. Una volta Filippo aveva il mal d'orecchi. Michele ieri è andato da suo cugino e ha cenato con la luce della candela. C'era anche una lampadina accesa. Oggi è lunedì 23 dicembre. La stagione è cambiata e si chiama inverno. Domani cominceremo le vacanze".	Disegno con quattro figure umane. Autrice: Camilla.
Martedì 24 dicembre S. Adele Verg.	/	/
Mercoledì 25 dicembre Natività di nostro Signore	/	/
Giovedì 26 dicembre S. Stefano Protomartire	/	/
Venerdì 27 dicembre S. Giovanni Evangelista	/	/
Sabato 28 dicembre SS. Innocenti	/	/
Domenica 29 dicembre S. Davide Re	/	/
Lunedì 30 dicembre S. Eugenio Vesc.	/	/
Martedì 31 dicembre S. Silvestro Papa	/	/

Pagina 19 (Busta forata 10 - Lato A) con fascicolo con *Il nostro giornale*, fatto presso la Scuola Rinnovata, a.s. 1963/64. Mese di gennaio 1964: una cartellina di cartoncino con copertina mensile con disegnati a tempera due alberi innevati. Contiene 9 fogli (il 10° foglio è attaccato nella composizione dell'ottava busta forate precedente, esplicativa del lavoro del Nostro Giornale).

Il Nostro Giornale Mese di gennaio 1964	**Testo trascritto a macchina dalla maestra**	**Disegno dei bambini**
Mercoledì 1° gennaio Circoncisione di nostro Signore	/	/
Giovedì 2 gennaio S. Defendente	/	/
Venerdì 3 gennaio S. Genoveffa	/	/
Sabato 4 gennaio S. Tito Vescovo	/	/
Domenica 5 gennaio SS. Nome di Gesù	/	/
Giovedì 9 gennaio S. Giuliano	"Oggi abbiamo parlato del sole e poi abbiamo parlato dell'uovo. Il sole stamattina era un disco colore arancione-giallo. Oggi abbiamo scoperto da che parte entra e esce l'aria dei pesci per respirare. Abbiamo scoperto le branchie. Annalisa ci ha mostrato il libro che le ha portato la Befana"	Disegno di Riccardo con cinque figure umane.
Venerdì 10 gennaio S. Aldo Eremita	"Oggi hanno portato il teatro grande in salone e gli hanno cambiato posto. Oggi certi bambini della Scuola Elementare giocavano con il ghiaccio. Stamattina noi siamo andati in sala giochi a fare il teatrino. Da tanto tempo non andiamo all'azienda agricola. Nel pomeriggio è scesa la neve".	Disegno con il teatrino e 3 figure umane. Autore: Renato

Sabato 11 gennaio S. Igino Mart.	"Oggi è nevicato tantissimo. Stamattina abbiamo messo in ordine la sala dei giochi. Il signor custode ha portato una altalena a due posti e noi ci siamo saliti sopra e abbiamo dondolato e ci siamo divertiti".	Disegno con cinque figure umane in pieni e una sull'altalena. Autore: Filippo
Domenica 12 gennaio S. Famiglia	/	/
Lunedì 13 gennaio B. Veronica	"Filippo, Renato e altri bambini hanno fatto una costruzione che si chiama torre, con i mattoni di legno e sul tetto hanno messo una bandiera e un aeroplano. Oggi siamo andati sull'altalena".	Disegno con una torre e tre figure umane. Autore: Riccardo
Martedì 14 gennaio S. Ilario Vesc.	"Nella vasca dei pesci si è sciolto tutto il ghiaccio e luccicava tutta l'acqua perché c'era tanto bel sole. Tutti i pesci potevano nuotare da tutte le part. Oggi la signorina ci ha fatto cambiare le pantofole; abbiamo messo le scarpe per andare fuori perché c'era un bel sole e perché c'era bagnato in terra. Abbiamo visto due fulmini di Renato".	Disegno con sole, tre figure umane e due alberi. Autrice: Laura
Mercoledì 15 gennaio S. Mauro Abate	"Ieri sera e stamattina c'era tanta nebbia e non si vedeva neanche la scuola e neanche i fanali delle auto. Oggi non siamo usciti. La signorina ci ha raccontato la storia della volpe golosona che ha rubato tre galline nel pollaio e il padrone l'ha presa al laccio e l'ha messa nel recinto e la portava a spasso col guinzaglio. Una volta la volpe ha trovato un buco, è scappata, ma il signore l'ha ripresa quando voleva mangiare un'altra gallina e le ha detto: 'Ingorda e golosona'. Questa storia è vera, è scritta sul giornale dei grandi".	Disegno con la volpe al guinzaglio, il signore e il sole. Autrice: Camilla

Giovedì 16 gennaio S. Marcello Papa	"Stamattina abbiamo suonato l'orchestrina. Abbiamo suonato bene. La signorina è stata contenta. Siamo andati fuori a giocare. Oggi i bambini hanno cominciato ad apparecchiare le tavole da soli con le due signorine".	Disegno di una tavola, un albero e quattro figure umane.
Venerdì 17 gennaio S. Antonio Ab.	"Stamattina sono venute tante signorine a vedere come noi lavoravamo. Nel pomeriggio è venuta la signorina Carla".	Disegno con un tavolo, due sedie e due figure femminili. Autore: Toti
Sabato 18 gennaio S. Prisca Verg.	"Oggi c'è il sole. Abbiamo messo a posto il pongo. Poi abbiamo lavorato al carrello della sabbia".	Disegno di una casa, animali e figure umane.
Domenica 19 gennaio S. Mario Martire	/	/
Lunedì 20 gennaio S. Sebastiano	"Sono tornati tanti bambini e Carlo ha compiuto 4 anni e la sua mamma ha mandato una bella torta a 4 piani. Ogni torta aveva sopra tanti bei fiorentini di cera e i fiocchetti attorno. Oggi abbiamo scritto la storia del carrello della sabbia. La signorina ci ha raccontato che i soldati cercavano Gesù e l'hanno raggiunto sulla strada. Era coperto dal velo della sua mamma e invece di trovare il bel faccio di Gesù hanno trovato un mazzo di fiori. Dopo sono andati in Egitto perché c'era un re buono".	Disegno della fuga in Egitto.
Martedì 21 gennaio S. Agnese Verg.	"Stamattina c'era la brina. Abbiamo suonato l'orchestrina. Oggi Pippo e Annalisa hanno raccontato le storie 'Il cuoco e la gru', 'Tiriticchio e la gru'. La signorina ci ha raccontato un po' la storia di Spirimpolo. È tornato Luca piccolo e noi siamo stati molto contenti".	Disegno di 5 figure umane e tre edifici e uno più grande.

Mercoledì 22 gennaio S. Gaudenzio Vesc.	"Stamattina c'era tanta brina. La signorina ha preso una foglia di magnolia e due rametti coperti di brina che sembrava zucchero filato per farci vedere che nel caldo si scioglieva. Filippo dice che la brina si scioglie prima della neve. Domani sarà la festa della Camilla Santi ed oggi ci ha portato le caramelle".	Disegno con due persone stese sui letti e 7 figure umane in piedi. Autore: Michele
Giovedì 23 gennaio S. Raimondo Mart.	"Abbiamo aperto il pacco dei giocattoli che erano dei nipotini della signorina. Ci hanno mandato una carrozzina, una bambola per le bambine e le macchinine, una chiesa, una casetta per i maschi. Noi abbiamo mandato una lettera perché sono stati gentili. Quando siamo usciti abbiamo visto un po' di brina cadere dagli alberi e quando cadeva si scioglieva perché c'era il sole"	Disegno con 2 figure umane e i giochi nuovi. Autore: Riccardo
Venerdì 24 gennaio S. Babila Vesc.	"Oggi le signorine hanno fatto uno spettacolo dei burattini. In salone sono venute anche le signorine a vedere il teatro. Abbiamo visto la fata Cherubina che ha detto ai bambini che sono i suoi amici quando sono gentili e bravi. E il gatto ha promesso che non mangiava più i topi in vita sua e dopo la fata l'ha premiato e gli ha detto: 'Sarai mio amico'. E gli ha dato una coda da scoiattolo. E l'albero di Natale ha perdonato Topolino e l'ha fatto nascondere dietro a lui perché Topolino era scappato di casa"	Disegno con il teatrino e 3 figure umane. Autore: Renato
Sabato 25 gennaio S. Vitaliano	"Stamattina abbiamo giocato con i cerchi. Quando il pianoforte si fermava ci fermavamo anche noi"	Disegno con 8 figure umane una accanto all'altra.
Domenica 26 gennaio Settuagesima	/	/

Lunedì 27 gennaio S. Elvira Verg.	"Quando siamo andati in salone, la signorina è andata vicino al pianoforte e ha suonato e noi abbiamo giocato al sottopassaggio. A mezzogiorno è spuntato un po' di sole e noi abbiamo battuto le mani perché la nebbia era sparita"	Disegno con il sole, alberi e figure umane. Autrice: Laura
Martedì 28 gennaio S. Cirillo Vesc.	"Oggi è la fesa di Vittorio. Ha compiuto sei anni. È venuta la Barbara e anche il signor direttore e c'era un coniglietto carino sulla torta fatto di gesso e la torta era molto buona. Il coniglietto era sul prato con tanti bei colori e c'era scritto: 'Auguri, Vittorio'"	/
Mercoledì 29 gennaio S. Francesco di S.	"Oggi Beppe, Gabriella, Vittorio e Filippo ganno fatto uno spettacolo con i burattini di plastica nel teatro della sala giochi. Alla signorina è piaciuto molto. La signorina ha cambiato la scena del teatro con un'altra con la brina e il bosco dipinta da Vittorio. Riccardo ha raccolto i semini di baccelli dell'albero di Giuda".	Disegno con teatrino con due burattini e una figura umana alta e 5 spettatori. Autrice: Gabriella
Giovedì 30 gennaio S. SavinaVerg.	"Oggi è stata una bella giornata e noi siamo andati all'azienda agricola. È arrivata una carretta bianca in pensione. Abbiamo visto il maiale più grasso di quando era nel recinto. Poi quando siamo ritornati dall'azienda agricola abbiamo fatto una bella corsa sul campo da giuoco".	Disegno con la carretta e 4 figure umane. Autrice: Donatella
Venerdì 31 gennaio S. Giovanni Bosco	"Oggi abbiamo lavorato con la creta e abbiamo fatto le maschere di Carnevale. Abbiamo imparato una canzone e siamo andati a galopparla. Oggi è venuto il sole e c'era il vento e quando siamo usciti eravamo contenti perché c'era un bel sole".	Disegno con una macchina, il conducente e un edificio. Autore: Riccardo

Pagina 20 (Busta forata 10 - Lato B) con 9 fogli del mese di febbraio ’64. Copertina mensile con figura umana mascherata.

Il Nostro Giornale Mese di febbraio 1964	**Testo trascritto a macchina dalla maestra**	**Disegno dei bambini**
Sabato 1 febbraio S. Ignazio di L.	“Oggi abbiamo fatto le maschere. La signorina voleva riordinare l’armadietto delle tempere e non ha potuto perché ha avuto troppo impegno con noi. Abbiamo messo fuori il termometro, è sceso e poi è risalito e poi abbiamo visto la bussola e abbiamo fatto vedere tutto alla signorina Bentivoglio”.	Disegno con l’educatrice, due banchi e 4 bambini seduti. Autrice: Gabriella
Domenica 2 febbraio Sessagesima	/	/
Lunedì 3 febbraio S. Biagio Vesc.	“È arrivato un altro pappagallino azzurro e il pappagallino verde è stato contento. Dentro alla gabbia su in cima hanno l’altalena. L’ha portato il signor Agostino, il contadino dell’azienda agricola. Grazie”.	Disegno con il signor Agostino e 4 bambini e la gabbia con i due volatili.
Martedì 4 febbraio S. Gilberto Vesc.	“Oggi abbiamo fatto la ritmica e la ginnastica senza pantofole. Abbiamo saltellato la tarantella. Oggi abbiamo pensato ai nomi dei due pappagallini”.	Disegno con 4 bambini sdraiati all’interno di una stanza.
Mercoledì 5 febbraio S. Agata Verg.	“Michele ha dipinto un Arlecchino grande sul frigolit. Oggi abbiamo dormito assieme ai bambini dell’altra classe perché eravamo in pochi, perché oggi c’è lo sciopero. Oggi c’è il sole e la vasca dei pesci non è più ghiacciata e ha l’acqua tutta brillante perché c’era il sole davanti. Sarebbe bello avere in giardino dei fiori di girasole (Camilla). Michele Ballo si farà dare i semi di girasole a Bosco. Siamo contenti e felici”.	Disegno di un campo con 7 girasoli e il sole.

Giovedì 6 febbraio S. Dorotea	"I nostri pappagallini sono diventati amici; si sono dati i baci e quello azzurro si grattava le zampine e dopo beccava l'altro verde perché credeva che lo beccasse lui (Beppe). Oggi abbiamo mangiato la polenta fatta con la farina gialla di granoturco. Le signorine hanno preparato il teatro per domani".	Disegno con la gabbia dei due volatili e 6 figure umane.
Venerdì 7 febbraio S. Romualdo	"Sono venuti gli elettricisti per mettere le lampadine nuove per fare tanta luce alla scena del teatro. Le signorine non hanno potuto fare lo spettacolo dei burattini perché era troppo tardi. Lo faranno lunedì. Abbiamo attaccato in salone un pagliaccio pirata dipinto da Filippo".	disegno con una figura umana, il teatrino e un edificio.
Sabato 8 febbraio S. Onorato	"Abbiamo riordinato l'aula. Abbiamo pulito le assicelle e fatto le punte alle matite".	disegno con 4 figure umane.
Domenica 9 febbraio Quinquagesima	/	/
Lunedì 10 febbraio S. Guglielmo	"Le signorine hanno fatto a noi bambini uno spettacolo dei burattini (Filippo). Era la prima puntata delle *Avventure di Spirimpolo*. Oggi abbiamo festeggiato 4 bambini: Teresa e Filippo perché hanno compiuto sei anni; Alberto e Gualtiero perché ci salutano perché partono per Forlì e hanno offerto i pasticcini. Grazie, tanti bacioni, buon viaggio a voi due simpatici bambini. Che il tempo sia bello e che ci sia un bel sole. Alberto vuole tornare presto a salutare i suoi compagni e le sue signorine che ama tanto (Filippo)".	Disegno con una strada, un edificio, due macchine e un albero.
Martedì 11 febbraio Beata Vergine di Lourdes	/	/

Mercoledì 12 febbraio Le Ceneri	"Oggi sono tornati Vittorio e Luca. È la festa di patrizia, una bambina dell'altra classe. Ci ha offerto le caramelle. È stata molto gentile. Domani sarà la festa di Carnevale della scuola e tutti i bambini verranno a scuola con i costumi. La signorina ci ha raccontato la storia di un bambino povero che non aveva la stoffa per fare il vestito da maschera i suoi compagni hanno portato gli avanzi dei loro vestiti alla sua mamma. La sua mamma ha lavorato tutta la notte e la mattina dopo il bambino si è svegliato e ha detto: 'Oh… che bello, lo vorrei mettere subito'. È andato a vedersi allo specchio e il suo costume era meraviglioso. Era un Arlecchino vero".	Disegno di tre figure umane mascherate con l'edificio della scuola e la natura.
Giovedì 23 febbraio S. Fosca Verg.	"Tutti i bambini sono venuti a scuola mascherati. Abbiamo fatto una festa in salone e ci siamo divertiti molto. Tre bambini erano senza costume e le signorine glieli hanno prestati e si sono divertiti molto anche loro (Teresa). Quando noi mangiavamo a mezzogiorno abbiamo ascoltato i dischi. Filippo desiderava tanto ascoltare il disco della raspa".	Disegno di tre figure umane in maschera, di cui una vestita da Arlecchino, e il sole in cielo.
Venerdì 14 febbraio S. Valentino M.	"È morto il nostro pesciolino. Del Bo Roberto ce ne porterà un altro e forse anche la Teresa. Pigi vorrebbe che tornasse presto Renato, ma non può venire perché è andato al mare".	Disegno di una figura umana e di una boccia su un tavolino.
Sabato 15 febbraio S. Faustino M.	/	/
Domenica 16 febbraio 1° di Quaresima	/	/

Lunedì 17 febbraio S. Donato	"Ieri hanno dipinto la casa del cane che si chiama canile. L'ha dipinta il custode perché vuole bene al suo cane. Abbiamo tolto le maschere da tutte le parti della scuola perché è finito il Carnevale".	disegno di Roberto Del Bo della casa del cane colorata e 4 alberi.
Martedì 18 febbraio S. Giulia	"Abbiamo disfatto il lavoro nel carrello della sabbia e ne abbiamo fatto un altro: gli sciatori che sciano sulla neve e abbiamo fatto anche le slitte per i bambini piccoli. Filippo e Michele volevano fare anche la funivia, ma non l'hanno fatta perché gli sciatori erano troppo grandi e non c'era più spazio".	Disegno di Beppe con 2 sciatori.
Mercoledì 19 febbraio S. Mansueto	"Oggi nell'aula abbiamo ascoltato il disco del cavallino che cercava il suo padroncino. Il cavallino è morto e dopo è andato in cielo e una stella gli ha detto: 'Cosa cerchi?'. Lui ha risposto: 'Il mio padroncino, ma sono talmente stanco che mi voglio addormentare. Allora la stella ha chiamato tutte le sue amiche e gli hanno cantato la ninna nanna e il cavallino è stato molto felice perché ha sognato il suo caro padroncino. Il cavallino era stato felice nella vita perché aveva il suo buon padroncino che l'amava tanto (Filippo)".	Disegno di Ballo con due edifici, una figura umana e un cavallo.
Giovedì 20 febbraio S. Zenobio Vesc.	"Wilma, Milena e Paola hanno riordinano bene il tavolo del pongo e noi abbiamo fatto un applauso a loro. Ieri è venuta una signorina nuova perché si sono ammalate le signorine Graziella e Bentivoglio. Oggi abbiamo cambiato i disegni nell'aula. Ieri Del Bo ha portato un pesciolino rossiccio e ha deciso che si chiami Topi. Grazie e benvenuto pesciolino. Quando siamo andati a casa, Robi è andato a salutarlo".	Disegno del pesciolino nella boccia e 3 figure umane.

Venerdì 21 febbraio S. Eleonora V.	"Oggi la mamma di Vittorio ha portato i fogli da disegno. Ci siamo dimenticati di dirle grazie e l'abbiamo detto a Vittorio. Quando la mamma di Vittorio lo verrà a prendere noi le diremo grazie. Ieri siamo andati all'azienda agricola e abbiamo visto gli alberi senza rami: i gelsi dove noi andavamo a prendere le foglie per i bachi da seta. Hanno potato gli alberi per irrobustirli. Oggi è il compleanno della Donatella".	Disegno con 5 figure umane e 4 alberi.
Sabato 22 febbraio S. Margherita	"Filippo partirà domani in treno per Zermatt. Dopo il treno normale prenderà un treno giallo che lo porterà dove ci sono i candelotti di ghiaccio e lì sarà arrivato a Zermatt. Buon viaggio, Filippo!".	Disegno del treno, il capostazione e un edificio.
Domenica 23 febbraio S. Livio Mart.	/	/
Lunedì 24 febbraio S. Costanza Verg.	"Stamattina è tornata la signorina Graziella e tutti i suoi bambini sono stati contenti e anche noi. Certi bambini l'hanno incontrata venendo a scuola. Siamo andati a provare se va bene il disco per quando ci sarà la festa degli alberi. Abbiamo preso gli attrezzi del giardinaggio. Marco ha portato un pesciolino tutto nero e un po' bianco e un po' di tutti i colori; lo chiamiamo Arcobaleno".	Disegno di Teresa con 4 figure umane con attrezzi per il giardinaggio e il disco.

Martedì 25 febbraio S. Mattia	"Stamattina nevicava e il cielo era grigio chiaro, chiaro. Abbiamo parlato della neve e del ghiaccio e degli esquimesi che abitano al Polo Nord. La signorina ci ha raccontato la storia dei pinguini che quando c'è un ventaccio forte le mamme e i papà fanno un circolo i piccolini stanno in mezzo tutti accucciati. Dopo abbiamo costruito sul carrello della sabbia il Polo Nord con le slitte e i cani e le case che si chiamano igloo. Teresa ha portato un pesciolini grigio con il mangime".	Disegno di Beppe di una igloo e 1 figura umana e 5 pinguini.
Mercoledì 26 febbraio S. Porfirio	"Quando siamo andati in salone noi cantavamo la canzone di Fra Martino e 4 bambini suonavano l'orchestrina. C'era il gong e i due triangoli e il cerchietto. Ieri sera è venuta Camilla a salutarci perché partiva per la colonia. Starà al mare due mesi".	Disegno di Del Bo con 4 bambini che suonano.
Giovedì 27 febbraio S. Onorina	"Stamattina pioveva. Quando noi dormivamo i burattini hanno fatto un rumore come il temporale e noi ci siamo svegliati".	Disegno con 7 figure antropomorfe/forse burattini.
Venerdì 28 febbraio S. Macario V.	"Stamattina le signorine hanno fatto lo spettacolo dei burattini. Era bello. Era intitolato *Le avventure di Pinocchio*. Geppetto voleva un figlio e cercava il legno, è arrivato un suo amico, Maestro Ciliegia, e gli ha dato il pezzo di legno. Il legno parlava. Geppetto ha costruito Pinocchio e gli ha insegnato a camminare, a correre e a saltare e dopo l'ha fatto provare da solo e poi era felicissimo Geppetto e anihe Pinocchio".	Disegno di Toti con i bambini che esistono al teatrino.
Sabato 29 febbraio S. Giusto	"Stamattina abbiamo messo i semi nei piattini con del cotone idrofilo bagnato. Uno l'abbiamo messo dentro a un armadietto vedremo la differenza".	Disegno di Michele con 6 figure umane

Pagina 21 (Busta forata 11 - Lato A) con fascicolo dei 10 fogli del mese di marzo 1964 de "Il nostro giornale": una cartellina di cartoncino con la copertina mensile con il disegno di Riccardo a tempera "Le gemme sull'albero e i pulcini appena nati".

Il Nostro Giornale Mese di marzo 1964	**Testo trascritto a macchina dalla maestra**	**Disegno dei bambini**
Domenica 1° marzo S. Albino Vesc.	/	/
Lunedì 2 marzo S. Simplicio	"Oggi sono tornati Filippo e la Donatella e Del Bo ha portato le caramelle. Siamo andati all'azienda agricola e abbiamo visto i cavalli che avevano una specie di macchina dietro per rimuovere il terreno che si chiama aratro. All'azienda agricola c'erano degli operai che hanno messo un filo per andare diritto. I cavalli si sono fermati vicino a un albero dalla nostra parte e li abbiamo guardati da vicino. Uno muoveva il muso e tirava fuori la lingua e ce l'aveva grossa e larga. La signora Galanti ci ha detto i nomi di quei due cavalli; uno Pierino e l'altro Bruno".	Disegno di Pigi con 2 cavalli e 6 figure umane e il sole.
Martedì 3 marzo S. Cunegonda	"Stamattina è spuntato il sole. Venendo a scuola l'abbiamo visto. All'ora della merenda il sole si vede attraverso le finestre dall'altra parte".	Disegno dell'aula con due finestre e due figure umane.
Mercoledì 4 marzo S. Lucio Papa	"Oggi abbiamo scritto alla Laura una lettera. Da tre giorni sono venute delle signorine a vedere i nostri lavori e a vedere se siamo composti e bravi e gentili. Stamattina un gruppo di bambini è stato dispettoso con gli altri compagni. Domani tutti i bambini saranno buoni e gentili perché la signorina ha detto che spera che tutti i bambini siano buoni con i compagni".	Disegno con 8 figure umane.

Giovedì 5 marzo S. Foca Agric.	"Stamattina la signorina ci ha raccontato una storia vera di una canetta che ha tirato i pantaloni all'amico di un signore che ha preso la scossa elettrica e dopo l'hanno portato all'ospedale e la canetta voleva andare sul letto, ma non la lasciavano andare perché aveva le zampate sporche. Dopo l'hanno presa in braccio e finalmente era contenta di accarezzare il suo padrone (Riccardo). È morto il pesciolino Arcobaleno (Paola)".	Disegno di Teresa con un cane, due figure umane e un albero.
Venerdì 6 marzo S. Marziano V.	"Stamattina la mamma di Michele Ballo ha portato le uova di Pasqua attaccate a una macchina inutile fatta di legnetti, di filo di nylon e di nastro adesivo. Una macchina inutile vuol dire che non serve, ma però fa tanta allegria e sembra una giostra perché gira sempre. Stanotte la pioggia si è trasformata in neve perché era freddo e oggi è nevicato tutto il giorno".	Disegno di Fili con la macchina di legnetti e due figure umane.
Sabato 7 marzo S. Tommaso D'Aquino	"Stamattina non nevicava, ma c'era la neve sui tetti. Abbiamo finito il paesaggio degli esquimesi nel carrello della sabbia".	Disegno di Michele con 7 figure umane con sedie e banchi.
Domenica 8 marzo S. Gerardo	/	/
Lunedì 9 marzo S. Francesca Romana	"Oggi nevicava. La neve cadeva per terra e si scioglieva (Ezio). I giardinieri hanno portato gli alberi come quelli dell'azienda agricola. Riccardo ha visto dalla finestra che c'era un mucchio di rami di albicocco tagliati".	Disegno di Pelizzola con una figura umana, il sole e degli elementi vegetali.

Martedì 10 marzo S. Provino	"Stamattina il sole è stato coperto dalle nubi, poi è riuscito a liberarsi ed è uscito dalle nubi; i raggi erano più lucenti dei giorni passati (Del Bo). Oggi è il compleanno di Michele Ballo e c' una torta grande. Grazie alla sua mamma che l'ha mandata e tanti auguri a Michele. Michele è bello, bravo, gentile, castano chiaro di capelli (Pigi)".	Disegno con 8 figure umane.
Mercoledì 11 marzo S. Eraclio	"È tornato Renato. Nella vasca dei pesci non c'è più l'acqua perché debbono aggiustarla. I pesci li hanno messi dove ci sono le anitre all'azienda agricola".	Disegno con due figure umane e il sole e forse la vasca dei pesci.
Giovedì 12 marzo S. Gregorio M.	"Oggi è piovuto. Stamattina Luigi ha portato un galletto e l'abbiamo adoperato per far muovere i burattini nel teatro della sala giochi. Due bambini che stavano facendo la storia di Pinocchio parlavano sottovoce. C'erano anche le signorine. Anche Luigi ha presentato da solo il suo galletto".	Disegno del teatrino con burattini e quattro bambini seduti a guardare lo spettacolo.
Venerdì 13 marzo S. Arrigo Dr.	"Anche oggi è piovuto. Hanno riparato la vasca dei pesci e l'acqua sale di più. Oggi è venuto il verniciatore e ha dipinto il teatro con dei colori che la signorina non voleva. I colori erano precisi identici a quelli che c'erano prima. Oggi il teatro è diventato più brutto e non si può fare lo spettacolo bello dei burattini. Che peccato; dispiace ai bambini e alla signorina (Teresa). Il verniciatore tornerà lunedì".	Disegno con la vasca dei pesci con lo spruzzo e un edificio rosso.
Sabato 14 marzo S. Matilde	"Abbiamo fatto i lavori con le vernici. Sono cresciute le lenticchie e le piantine di grano che erano rinchiuse nell'armadietto adesso sono diventate verdi perché le abbiamo messe sul tavolo delle piante alla luce".	Disegno delle aiuole.

Domenica 15 marzo Domenica di passione	/	/
Lunedì 16 marzo S. Ciriaco Mart.	"Oggi è tornato Filippo. Sono tornate le signorine Mirella e Patrizia che c'erano l'anno scorso. Stamattina c'era la nebbia e la mamma di Filippo non vedeva in macchina i semafori. Stamattina abbiamo provato il disco per la festa degli alberi, abbiamo scelto il disco, del temporale".	Disegno con 5 figure umane, 3 femmine e 2 maschi.
Martedì 17 marzo S. Patrizio Vesc.	"Stamattina è tornato Paolo Regonini. Paolo ha avuto una sorellina. Quando è venuto ci ha detto tante cose e noi l'abbiamo applaudito. La signorina ha fatto portare la capanna che useremo per la festa degli alberi. La signorina ci ha raccontato la storia dei pescatori che erano amici di Gesù e Gesù ha fatto un miracolo ai pescatori. Hanno provato tutta la notte e non hanno pescato niente e poi hanno visto la figura di Gesù e Gesù ha detto: 'Buttate la rete e dopo non riuscivano a sollevarla perché c'erano tanti pesci e pesava tanto".	Disegno della pesca miracolosa.
Mercoledì 18 marzo S. Gabriele Arc.	"Siamo andati sul prato dell'azienda agricola a portare la capanna e a provare il gioco per la festa degli alberi. C'erano tanti bambini della scuola elementare, c'erano tante bandiere. Abbiamo visto dei conigli nuovi con gli occhi rossi".	Disegno con la capanna e 5 bambini.

Lunedì 23 marzo S. Vittoriano	"Stamattina siamo andati a vedere i bambini della Scuola Elementare che mettevano gli alberelli dentro alle buche nel terreno all'azienda agricola. Avevano delle vanghe con un nastro colorato. Il direttore ci ha parlato e ci ha detto di non arrampicarci sugli alberi perché anche loro soffrono e sentono. Poi siamo andati a vedere i pulcini appena nati, erano gialli e neri. Oggi è spuntato il sole. È tornato Beppe".	Disegno di 4 bambini, 1 albero e il sole.
Martedì 24 marzo S. Simeone	"Oggi abbiamo messo sul mobile il Polo Nord e nel carrello abbiamo fatto un bosco con gli scoiattoli e le tartarughe. Sulle piante ci sono le gemme. Oggi in ricreazione siamo usciti senza paltò. Oggi la Gabriella ha festeggiato l'onomastico e la torta l'hanno mandata la sua mamma e il suo papà. Tanti auguri e grazie della torta. Buon onomastico".	Disegno del bosco.
Mercoledì 25 marzo Annunciazione di Maria Vergine	"Oggi la signorina ha staccato le uova di cioccolato dalla macchina inutile di Michele. Adesso piove; è il momento di fare la merenda. Stamattina la signorina ha raccontato la storia di Gesù. Era l'ultima cena che faceva con i suoi amici e Giuda non aveva più coraggio di guardare Gesù e uscì e aveva sentito nel cuore una voce che gli diceva: 'Ti comporti male con Gesù'. Gesù fu messo in croce e tutti i fiori si chiusero e le gemme si chiudevano e gli animali scappavano perché era morto Gesù e tremò tutta la terra. I suoi amici lo seppellirono e poi Gesù è risorto a Pasqua".	Disegno della macchina inutile e delle uova con 3 figure umane.
Giovedì 26 marzo S. Emanuele Mart.	/	/
Venerdì 27 marzo S. Augusta Verg.	/	/

Sabato 28 marzo S. Sisto Papa	/	/
Domenica 29 marzo Pasqua di Risurrezione	/	/
Lunedì 30 marzo Lunedì dell'angelo	/	/
Martedì 31 marzo S. Beniamino	/	/

Pagina 22 (Busta forata 11 - Lato B) con i 10 fogli del mese di aprile 1964. Cartellina di cartoncino con copertina mensile con un disegno di Filiberto con albero e figura umana.

Il Nostro Giornale Mese di aprile 1964	**Testo trascritto a macchina dalla maestra**	**Disegno dei bambini**
Mercoledì 1° aprile S. Ugo Vesc.	/	/
Giovedì 2 aprile S. Francesco di Paola	"La signorina ha trovato nell'uovo di Pasqua di Michele un gattino e un pesciolino. Abbiamo visto le radici delle piantine di granoturco, di grano, delle lenticchie e di un lupino ma aveva la muffa".	Disegno di Ballo con una figura umana e le due sorprese dell'uovo di Pasqua in mano.
Venerdì 3 aprile S. Riccardo M.	"Siamo andati all'azienda agricola e abbiamo visto un agnellino nuovo nero con il muso bianco e un po' di coda bianca. Abbiamo visto la pecora grassa e le due caprette che giocavano nel prato. Abbiamo visto i fiori bianchi su un albero di albicocco e i fiori gialli nei cespugli di forsizia".	Disegno di Del Bo con tre alberi, la pecora, le due capre e il sole.

Sabato 4 aprile S. Isidoro	"Filippo ha inventato una storia per il carrello della sabbia. Il pinguino e la polpetta sono andati a chiedere alla Fata dov'era la casa dei loro amici (Pigi) gli elefanti. La Fata ha detto che abitavano nella foresta e loro hanno ringraziato e sono andati".	Disegno di Filippo con l'aula e il carrello della sabbia.
Domenica 5 aprile Domenica in Albis	/	/
Lunedì 6 aprile S. Celestino	"Oggi sono tornati Luca e la Teresa. Oggi è piovuto meno degli altri giorni. Abbiamo modellato tanti lavori con la creta. Vittorio Pongolini ha portato un bel trattore elettrico Opel; fumava, era bello".	Disegno di due alberi, l'aula e 2 bambini che modellano la creta su due banchi.
Martedì 7 aprile S. Ermanno	/	/
Mercoledì 8 aprile S. Alberto Vesc.	/	/
Giovedì 9 aprile S. Maria Cleofe	/	/
Venerdì 10 aprile S. Terenzio M.	/	/
Sabato 11 aprile S. Leone I Papa	/	/
Domenica 12 aprile S. Zenone	/	/
Lunedì 13 aprile S. Ermenegildo	/	/

Martedì 14 aprile S. Valeriano	"Oggi è tornata la nostra signorina. Bentornata. Siamo molto contenti di vederla e la signorina è molto contenta di rivederci perché è stata ammalata sette giorni ed è tanto (Pigi) una settimana (Del Bo). Siamo andati all'azienda agricola e abbiamo visto un coniglietto piccolino nero che tremava nelle mani della signorina. Abbiamo visto i ciliegi tutti fioriti e con le foglioline verdi. Poi la signorina ci ha mostrato un fiore, ha staccato i petali: erano 5, e poi i pallini gialli che volano da un fiore all'altro e poi il calice e quella bottiglietta che conteneva il nettare e le api se lo vanno a succhiare con la linguetta fatta a cucchiaino e poi lo mettono nei buchino della loro casa. Abbiamo visto anche le api".	Disegno con 5 figure umane e il coniglio in gabbia.
Mercoledì 15 aprile S. Annibale	"Oggi è tornato il sole (Davide). Stamattina presto non si vedeva, era dietro alle nubi. Abbiamo parlato del vapore perché sono venuti due architetti a misurare la scuola per cambiare i caloriferi e mettere quelli che vanno con l'acqua calda (Beppe, Del Bo, Pigi)".	Disegno con 6 figure umane, 3 delle quali con degli strumenti in mano.
Giovedì 16 aprile S. Lamberto	"Oggi siamo andati sul prato a giocare. La signorina quando siamo andati via ci ha detto che non bisogna strappare le foglie dei cespugli perché anche loro soffrono. Invece di strapparle bisogna lasciarle e guardarle perché sono appena spuntate. L'albero di Giuda è fiorito e ha i fiori viola-rosa. È venuto un bimbo che si chiama Paolo e ha pianto tutta la mattina e dopo è venuta la nonna a prenderlo. È tornata la signorina Graziella".	Disegno con degli edifici, il sole e un albero.

Venerdì 17 aprile S. Aniceto Papa	"Stamattina siamo andati all'azienda agricola per seminare. Era molto bello il pezzo di terreno che ci hanno dato. I ragazzi di quinta hanno preparato il terreno e noi li abbiamo incontrati e li abbiamo ringraziati. Abbiamo seminato i piselli, i fagioli dentro alle buche che ha fatto il signor Agostino, i ravanelli, gli spinaci e l'insalata, lattuga a spalio, e la cicoria a strisce. I bidelli hanno portato il piano sul prato dell'azienda agricola perché dovevan provare i ragazzi della scuola elementare. La signorina ci ha fatto vedere ancora il coniglietto nero. Abbiamo incontrato la Gabriella".	Disegno con tre figure umane, il terreno e due rastrelli.
Sabato 18 aprile S. Galdino M.	"Sono tornate la signorina Patrizia e la signorina nuova, la sua amica e ci hanno portato un sacchetto di tante caramelle colorate. Del Bo, Michele, Riccardo, Vittorio hanno fatto il lavoro di creta perché tra poco sarà la festa delle mamme".	Disegno di 4 bambini che fanno il lavoretto seduti ai banchi.
Domenica 19 aprile S. Ermogene	/	/
Lunedì 20 aprile S. Adalgisa Verg.	"Oggi è piovuto tutta la giornata e siamo stati dentro a giocare. Abbiamo giocato tanto. Prima di andare a dormire la signorina ha messo una piantina di geranio in un vasetto. Le altre non ha potuto piantarle perché non c'era la terra e c'erano appena i vasetti".	Disegno di 3 figure umane sotto l'ombrello e la pioggia che scende.
Martedì 21 aprile S. Anselmo	"Stamattina c'era il cielo grigio e all'alba era un po' rosa (Paolo). Nel pomeriggio è uscito il sole e le nubi si sono spostate. Abbiamo visto dei rami. Ci sono tutte le foglie sugli alberi".	Disegno di 7 figure umane, un edificio e il sole.

Mercoledì 22 aprile S. Caio Papa	"Siamo andati all'azienda agricola e abbiamo visto che l'agnellino era fuori e le caprette, la pecora e la scrofa erano dentro al recinto. Il coniglietto nero è diventato un po' più grande e in una gabbia c'erano i coniglietti piccini con addosso ancora il pelo della mamma che si è strappata e l'ha messo nel nido. Stavano dormendo, erano marrancio chiaro chiaro (Beppe, Del Bo). Noi, tutti insieme, stamattina abbiamo fatto una orchestrina".	Disegno con una finestra, 2 figure umane, due conigliere e 2 conigli.
Giovedì 23 aprile S. Adalberto	"È tornata Gabriella. Verrà tutti i giovedì. Oggi ha mangiato con noi. Ieri ci era venuta a salutare e ci ha promesso che tutto il giorno stava qua e ha mantenuto la promessa. Siamo contenti".	Disegno con 7 figure umane.
Venerdì 24 aprile S. Giorgio M.	"Stamattina siamo andati a studiare le piante dell'azienda agricola (Marco). Abbiamo visto l'albicocco con le piccole albicocchine. La signorina ha preso un fiore dal ciliegio. Abbiamo visto i filmini".	Disegno con 4 figure umane e 2 alberi.
Sabato 25 aprile Ann. Liberazione	/	/
Domenica 26 aprile S. Cleto Mart.	/	/
Lunedì 27 aprile SS. Ida e Zita	"È tornata la Camilla dal mare. È stata via due mesi. Bentornata. Camilla è stata contenta di rivederci e di salutarci, è contenta di essere a scuola. Abbiamo cominciato a fare i disegni sugli asciugamani per la mamma. La glicine bianca e la glicine viola-lilla sono fiorite. Il vento ha più forza dei fiori che sono attaccati ai rametti e quando il vento soffia, allora cadono tanti fiori per terra (Del Bo)".	Disegno con 4 figure umane e un banco.

Martedì 28 aprile S. Valeria Mart.	"Stamattina siamo andati a vedere la pecora che stavano tosando. C'era tanta lana per terra sul giornale. Il signor Agostino aveva delle forbici molto grosse e anche il signor Marmieri. C'erano due bambini che tenevano le zampe della pecora perché se no si muoveva e faceva sbagliare Agostino e la punta delle forbici le andava dentro nel corpo. Aveva legate le zampe. C'era la moglie di Agostino che faceva gli aquiloni con la rafia. Abbiamo visto che i coniglietti neri erano in una conigliera nuova verde".	Disegno con 7 figure umane: 2 nella scena degli aquiloni e 5 della tosatura della pecora.
Mercoledì 29 aprile S. Pietro Mart.	"Abbiamo ascoltato il disco di Pierino e il lupo. Era in francese, l'ha portato Del Bo. Era bella la musica".	Disegno con una casa, Pierino e il lupo.
venerdì 30 aprile S. Caterina da Siena	"Oggi all'una si è messo a piovere e nel pomeriggio quando stavamo dormendo abbiamo sentito i tuoni. Il signor Agostino ci ha detto che la mamma coniglia rossiccia è morta e i piccolini li deve nutrire lui con un piccolo biberon. Sono quattro coniglietti. Dovevamo andare a vedere il signor Agostino che dava il biberon ai piccolini, perché la signora Piera ci aveva detto che ieri i ragazzi della Scuola Elementare sono andati a vedere, ma è piovuto. Peccato! Ci dispiace".	Disegno di un edificio e una figura umana.

Pagina 23 (Busta forata 12 - Lato A) con i 9 fogli del mese di maggio 1964 de "Il Nostro Giornale". Cartellina di cartoncino con copertina mensile disegnata a tempera da Ballo.

Il Nostro Giornale Mese di maggio 1964	**Testo trascritto a macchina dalla maestra**	**Disegno dei bambini**
Venerdì 1° maggio Festa del Lavoro	/	/

Sabato 2 maggio S. Atanasio	"È ritornato Davide. Vittorio ha fatto un disegno di quando sua sorella ha fatto la Cresima. Oggi la Monguzzi ha portato dei fiori viola, bianchi, gialli, rossi e rosa".	Disegno di 3 figure umane e un banco.
Domenica 3 maggio Inv. S. Croce	/	/
Lunedì 4 maggio S. Gottardo	"Stamattina i bambini hanno portato tanti fiori perché sono andati quasi tutti fuori dalla città; in campagna o in montagna. La signorina è stata molto contenta. La signorina voleva andare con noi all'azienda agricola, ma non abbiamo potuto. Andremo domani".	Disegno con 1 figura umana, 2 banchi, 1 sedia e dei fiori in vasi sui banchi.
Martedì 5 maggio S. Pio V Papa	"Oggi siamo andati all'azienda agricola e dei bambini sono saliti su un gradino e hanno visto che c'era un po' di pelo rossiccio della coniglia morta. I coniglietti erano dentro a una conigliera e erano marrone-rossicci. Ormai mangiano da soli. Abbiamo visto sull'albero le piccole ciliegine".	Disegno della conigliera.
Mercoledì 6 maggio S. Giuditta	"Oggi la signorina ci ha fatto vedere dei fiori che erano fatti a ombrellino, erano bianchi; e quelli dell'ippocastano fatti a grappolo con la punta in su, come la glicine che invece viene in giù (Marco, Del Bo)".	Disegno di 1 figura umana e 2 alberi.
Giovedì 7 maggio Ascensione di Nostro Signore	/	/
Venerdì 8 maggio S. Vittore Mart.	"Abbiamo visto i quadri delle mamme. A Vittorio piace tanto la scultura e a Beppe piace la mamma che guarda dalla finestra il suo bambino che gioca e intanto cuce".	disegno della mamma alla finestra e il figlio fuori.

Sabato 9 maggio S. Gregorio N.	"Ieri abbiamo festeggiato le mamme e le abbiamo dato l'asciugamano. Le mamme sono state contente. All'azienda agricola abbiamo levato le erbacce nelle aiuole. La signorina ha preso una piantina di spinaci e due di ravanelli per guardarla bene".	Disegno con 3 figure umane.
Domenica 10 maggio S. Antonio Vesc.	/	/
Lunedì 11 maggio SS. Filippo e Giacomo	"Michele Ballo sabato è andato allo sposalizio degli amici della sua mamma e oggi ha portato i confetti. È stato molto gentile a distribuire i confetti ai suoi amici. Il papà di Tricella era andato a pescare e al ritorno ha avuto un incidente stradale e l'hanno portato all'ospedale. Dopo ha spedito una lettera ai suoi bambini. C'era scritto che il fratello di Riccardo è capo famiglia e Riccardo è l'aiutante di suo fratello fino a quando verrà a casa il papà. A tutta la famiglia dispiace molto anche alla signorina e ai suoi compagni e molto di più a Riccardo perché è il suo papà. Che il suo papà torni presto e che non gli succeda più (Filippo, Robi)".	Disegno con tre figure umane, 1 carroattrezzi e 1 macchina.
Martedì 12 maggio SS. Nereo e Achille	"Stamattina siamo andati a cogliere i ravanelli e a vedere il fieno. Oggi pomeriggio la signorina ce li ha dati. Abbiamo visto la gallina americana con i suoi pulcini piccoli, piccoli. Il signor Agostino ci ha detto che erano nati da sei giorni".	Disegno di Geppi. con la gallina e 4 pulcini.
Mercoledì 13 maggio - S. Emma Verg.	"Oggi abbiamo fatto nel carrello della sabbia una corsa dei motoscafi e la dobbiamo ancora finire. Dobbiamo mettere le bandiere e gli spettatori. Dobbiamo decidere chi è arrivato primo dei motoscafi. Faremo un gioco".	Disegno con l'acqua, il sole, 9 figure umane che assistono alla gara e 8 motoscafi con guidatore.

Giovedì 14 maggio S. Fortunato	"Stamattina abbiamo fatto la ginnastica fuori. Abbiamo giocato a correre vicino agli alberi. A Beppe piace il pioppo, a Riccardo piace l'albero di Giuda".	Disegno con 1 albero e 3 figure umane.
Venerdì 15 maggio S. Giovanni Battista la S.	"Ieri sera la signorina ha telefonato a una signora di darci i bachi da seta e quando quando dormivano avevano la testa in su. Abbiamo visto che sono un po' grossi. All'azienda agricola il signor Agostino ha preso un uccello dalle zampe della gatta che voleva mangiarlo. Adesso è salvato, è dentro alla voliera".	Disegno con 4 figure umane.
Sabato 16 maggio S. Ubaldo Vesc.	"È venuta la signorina Patrizia e ci ha regalato i garofani rossi. Dei bambini sono andati con la signorina Patrizia a prendere le foglie di gelso per i bachi da seta. Abbiamo visto che un baco da seta ha cambiato la pelle".	Disegno di tre figure umane e 3 fiori arancioni.
Domenica 17 maggio Pentecoste	/	/
Lunedì 18 maggio S. Venanzio Mart.	"Oggi hanno messo la sabbia nuova nell'arenile. Prima hanno pulito. Stamattina la signorina ha mandato ancora a prendere le foglie per i bachi da seta".	Disegno con 2 figure umane e 2 arbusti.
Martedì 19 maggio S. Pietro Celestino	"Abbiamo trapiantato le piantine di fiori che erano nel vaso, in una aiuola all'azienda agricola. Un baco da seta l'abbiamo visto piccolo, non poteva mangiare perché è ammalato e adesso l'abbiamo messo in una scatola da solo e gli abbiamo tagliato un po' di foglie sottili. Gli altri bachi sono diventati grandi. Anche la scrofa è ammalata, è sdraiata nel suo recinto".	Disegno della scrofa nel recinto.

Mercoledì 20 maggio S. Bernardino	"Stamattina era nuvoloso e nel pomeriggio è uscito il sole. Stamattina la signorina ci ha raccontato una bellissima storia che piaceva molto a lei e a noi. C'era un castello in mezzo a un giardino grande e fiorito (Renato) dove ci stava un gigante che ha preso la valigia, è partito e quando è tornato ha visto che c'erano i bambini nel suo giardino che stavano giocando e lui tutto serio e arrabbiato ha detto: 'Via', e i bambini sono scappati e anche tutti gli uccellini e le foglie sono cadute e poi i fiori si sono abbassati fino a terra (Pippo, Robi). Il gigante ha visto tutto grigio nel suo giardino e ha pensato, pensato e dopo ha sentito una voce nel cuore che gli ha detto: 'Tu sei stato egoista'. Lui ha detto al suo guardiano: 'Prendi la chiave e apri il cancello' e sono entrati i bambini e hanno sentito dei passi pesanti e sono saliti sugli alberi. Il gigante ha visto un bambino biondo che piangeva e l'ha messo sull'albero e tutti gli hanno fatto il girotondo perché era diventato buono".	Disegno del gigante buono e due bambini sugli alberi.
Giovedì 21 maggio S. Vittorio Mart.	"Stamattina siamo andati a giocare con la sabbia e Vittorio Da Pieve ha portato la tenda degli indiani. Oggi è venuta la Gabriella (Donatella). Abbiamo fatto un gioco con i cerchi e poi abbiamo sentito il disco. La signorina Bentivoglio ha sentito un cinguettio sopra alla tapparella allora il custode ha preso un uccellino e dopo l'ha portato alla signorina Sara in salone all'una e stavano distribuendo i dolci di Vittorio Da Pieve. Dopo la signorina l'ha lasciato volare e abbiamo visto che è andato sotto la glicine".	Disegno di 5 figure umane e la capanna degli indiani.

Venerdì 22 maggio S. Rita da Cascia	"Oggi i bambini della signorina Graziella ci hanno fatto un piacere: hanno colto loro l'insalata anche per noi. La scrofa è quasi guarita. I coniglietti sono diventati grandi e abbiamo visto una mamma coniglia accovacciata. Le due capretti si rincorrevano perché non hanno ancora fatto amicizia oppure perché volevano giocare. Abbiamo trovato la foglia fatta a forma di mano e quella a forma di ventaglio".	Disegno delle due caprette, dei coniglietti e una figura umana.
Sabato 23 maggio S. Desiderio	"Stamattina Renato ha portato il pane per i conigli e la signora Piera ci ha detto di portarlo pure perché ne mangiano tanto. Noi le abbiamo chiesto se potevamo dare il fieno alle caprette e alla pecora e all'agnellino, lei ha detto che non potevamo darlo al maiale perché mangia l'erba fresca".	Disegno delle due caprette, 1 figura femminile e un albero.
Domenica 24 maggio SS. Trinità	/	/
Lunedì 25 maggio S. Dionigi Mart.	"Stamattina pioveva e anche nel pomeriggio. È il compleanno della Giusi. La Giusi ci ha offerto i dolci e noi le abbiamo cantato la canzone. Abbiamo dovuto fare la merenda in corridoio perché è ammalata la Giuseppina".	Disegno con 4 figure umane, 3 sedie e 2 banchi.
Martedì 26 maggio S. Filippo Neri	"Oggi la signorina ci ha fatto giocare ancora in mezzo agli alberi. Un uccellino è caduto da un albero, è morto e la signorina delle bambine della Scuola Elementare l'ha seppellito. Abbiamo visto il nido sull'albero che si chiama cedro (Vittorio)".	Disegno di 3 figure umane e 3 alberi.

Mercoledì 27 maggio S. Natalia Verg.	"Oggi è piovuto nel pomeriggio. Stamattina siamo andati all'azienda agricola e abbiamo visto la scrofa sdraiata e sembrava ancora ammalata e abbiamo visto che continuava a sbadigliare. Nell'orto abbiamo visto i baccelli dei piselli piccoli e uno aveva ancora sul baccello il fiorellino (Michele)".	Disegno di 3 figure umane nell'orto.
Giovedì 28 maggio Corpus Domini	/	/
Venerdì 29 maggio S. Massimino	"Stamattina Renato ha portato le caramelle e i cioccolatini e poi ci ha detto che era andato a prenderli in una fabbrica. Ci ha portato i semi di cacao e la resina che viene giù dagli alberi da frutto che sono nei paesi caldi e poi ci fanno i gommoni (Robi)".	Disegno di Renato con una figura umana all'interno di un edificio.
Sabato 30 maggio S. Ferdinando	"Oggi abbiamo spostato i motoscafi nel carrello della sabbia perché abbiamo fatto la gara. La signorina ha fatto il bosco per i bachi da seta per fare la loro casina di seta (Davide)".	Disegno con due banchi, 2 sedie e 1 figura umana.
Domenica 31 maggio Regalità di Maria Santissima	/	/

Pagina 24 (Busta forata 12 - Lato B) con 6 fogli del mese di giugno 1964. Cartellina di cartoncino rosa con copertina mensile "I bozzoli" di Filippo. (Il 7° foglio si trova, per scopi illustrativi, nella busta forata successiva).

Il Nostro Giornale Mese di giugno 1964	**Testo trascritto a macchina dalla maestra**	**Disegno dei bambini**
Lunedì 1° giugno S. Angela Merici	"Stamattina quando siamo andati all'azienda agricola abbiamo visto la mamma anitra con i suoi anatroccoli che nuotavano e uno nuotava più veloce degli altri e poi quando vedeva la signora Galanti che faceva finta di prendere un anatroccolo giallo lei allora apriva il becco e starnazzava. Il primo giorno quando bevevano erano sul bordo e mettevano il becco in giù, ma invece di bere cascavano nell'acqua. Sabato hanno tolto i caloriferi. Oggi due bachi da seta sono andati al bosco".	Disegno di Fili con 4 anatroccoli gialli e 4 figure umane.
Martedì 2 giugno Festa della Repubblica	/	/
Mercoledì 3 giugno S. Clotilde Regina	"Stamattina abbiamo visto i bozzoli. Sono bianchi. La signorina Graziella è ammalata e non è venuta a scuola. Ezio ha portato le caramelle perché è l'ultimo giorno che viene".	Disegno di Donatina con 4 figure umane.
Giovedì 4 giugno S. Quirino	/	/

Venerdì 5 giugno Sacro Cuore di Gesù	"Stamattina siamo usciti dal cancello per guardare tutto il muretto della Scuola Rinnovata. All'azienda agricola abbiamo visto i piccoli colombi; erano dentro a una casetta nella voliera. Abbiamo visto i piccoli anatroccoli e i coniglietti tutti bianchi con gli occhi rossi, tutti uguali alla loro mamma. Abbiamo visto un galletto che era più piccolo degli altri e il tacchino che gonfiava le ali. Filippo, ha visto un'oca che ha fatto un volo. Sul bosco ci sono tutti i bozzoli: dentro si sentiva un rumore del baco che si è trasformato".	Disegno del galletto e una gabbia.
Sabato 6 giugno S. Norberto	"Oggi è tornato Pelizzola dal mare e ci ha spedito una bellissima cartolina. Michele Ballo ha fatto uno scudo con la carta e il cartone di una torta".	Disegno del mare con 5 figure umane e una macchina.
Domenica 7 giugno S. Roberto Vesc.	/	/
Lunedì 8 giugno S. Medardo	"Oggi siamo andati a prendere gli spinaci e i piselli nell'orto. La signorina ha preparato i pacchetti per noi. Siamo andati sul prato a giocare e siamo passati dal corridoio della scuola elementare. Stamattina abbiamo sentito che la signora di canto suonava il piano. Abbiamo visto che dall'albero della glicine è volato un uccellino e noi credevamo che fosse quello che aveva lasciato volare la signorina. Stamattina è arrivato il signore Ispettore accompagnato dal signor Direttore".	Disegno di Riccardo con 3 figure umane.
Martedì 9 giugno S. Primo	"Siamo andati all'azienda agricola a cogliere l'insalata e abbiamo visto che c'erano i fagiolini più grandi. Abbiamo visto un bruco che si sta trasformando in farfalla dentro alla sua casina che sembra fatta di piumini".	Disegno

Mercoledì 10 giugno S. Margherita Reg.	"Oggi abbiamo trovato un bruco giallo, con tanti puntini neri e con la bocca rossa (Camilla, Pigi). È arrivata l'Annalisa a salutarci. Del Bo partirà domani. Oggi ci ha offerto i cioccolatini. Grazie. Buon viaggio e tanti auguri di star sempre bene".	Disegno di Michele Ballo con 1 figura umana alta e 3 più piccole.
Giovedì 11 giugno S. Barnaba Ap.	"Oggi abbiamo messo a posto tutti i nostri lavori di creta. Paolo Regonini ha fatto la strada per le macchine di creta. Davide, Filiberto, la Milena e la Wilma hanno pulito le assicelle, le spugne, i vasetti e hanno anche asciugato i pennelli".	Disegno di Vittorio 1 banco con 2 macchinine.
Venerdì 12 giugno S. Onofrio M.	"Siamo andati a cogliere i fagiolini. Abbiamo visto la mamma gatta. Filippo, Tricella e Vittorio sono andati vicino alla conigliera e hanno dato il dito ai coniglietti bianchi e loro li hanno leccati e gli hanno fatto il solletico (Filippo)".	Disegno con 4 figure umane.
Sabato 13 giugno S. Antonio da Padova	"Domani ci sarà la mostra dei nostri lavori. Abbiamo aiutato la signorina a mettere ordine. Forse Filippo partirà per il mare. Anche la Donatella è partita".	Disegno con 1 figura umana, 3 banchi su cui sono esposti i lavori dei bambini e 4 sedie.
Domenica 14 giugno S. Eliseo Profeta	"Ieri Vittorio a Cunardo ha trovato un cane che era entrato nella sua casa. Il papà li ha chiamati per lavorare. Ha rastrellato e lui e Barbara hanno preso i sassi e li hanno portati nella strada. Ieri tutti i papà e le mamme sono venuti a vedere i nostri lavori. Stamattina abbiamo fatto il girotondo alla mamma gatta e lei apriva gli occhi (Camilla)".	Disegno del cane vicino alla casa di campagna di Vittorio.
Lunedì 15 giugno S. Vito Mart.	/	/
Martedì 16 giugno S. Aureliano V.	/	/

Mercoledì 17 giugno S. Ranieri	"Siamo soltanto in sei. Tanti non sapevano che la Scuola era aperta. La signorina ha preparato i rotoli dei nostri disegni grandi".	Disegno di Luigi con 6 figure umane piccole e 1 più grande.
Giovedì 18 giugno S. Marina Verg.	"Sono uscite due farfalle dal bozzolo. Sono bianche e sono un po' grossine. Hanno fatto un buco nel bozzolo. Oggi è il compleanno di Marco".	Disegno di 5 figure umane.
Venerdì 19 giugno S. Gervasio e Protasio	"Oggi quando dormivamo c'erano i lampi e i tuoni che facevano tanto rumore e poi siamo andati alla finestra e abbiamo visto che era quasi tutto allagato. Questa mattina sembrava che venisse il sole, ma è piovuto. Un giorno Camilla quando era in Cadore, quando era finita la pioggia, era alla finestra e dove c'era una montagna piccola vide un poco più in su l'arcobaleno".	Disegno con l'arcobaleno, una montagna, la pioggia e il sole con la faccia triste.
Sabato 20 giugno S. Silvestro Papa	"Anche stamattina è piovuto. Le farfalle hanno deposto le uova sul bosco. Sono piccole, rotonde e gialle. Ci sono tante uova raggruppate: sono come una pallina".	Disegno delle uova, due piante e l'arredamento della classe.
Domenica 21 giugno S. Luigi Gonzaga	/	/

Pagina 25 (Busta forata 13 - Lato A) con cartellone bianco
con il 7° foglio di giugno 64 e una trascrizione del testo del giorno 23:

Il Nostro Giornale Mese di giugno 1964	**Testo trascritto a macchina dalla maestra**	**Disegno dei bambini**
Lunedì 22 giugno S. Paolino Vesc.	"Hanno venduto il maiale. Abbiamo visto gli anatroccoli: due erano piccoli e gli altri sono diventati un po' più grossi. Il cane del signor Agostino ha cambiato la pelle. È tornata la Giuseppina che era stata ammalata".	Disegno con 3 figure umane e 3 edifici.

Martedì 23 giugno S. Lanfranco Vesc.	"Oggi finisce la scuola, ricomincerà quest'autunno dopo le vacanze (Teresa). Abbiamo scritto ai fratellini Luino e alla Laura, i nostri compagni che sono andati ad abitare in una altra città (Milena). I bambini sono molto scontenti perché si chiude la scuola (Riccardo) e la signorina è molto dispiaciuta perché certi bambini andranno in prima elementare (Camilla). Tanti auguri ai bambini e specialmente alla nostra signorina (Riccardo) e a quella signora che l'ha fatta costruire perché è speciale e ci sono tante cose belle (Pigi, Teresa, Vittorio)".	Disegno di una macchina con roulotte, un albero, una montagna e 2 figure umane.

Pagina 26 (Busta forata 13 - Lato B) con cartellone bianco:

Tipologia	Trascrizione
Didascalia del titolo	"Educazione allo spirito di religiosità"
Didascalia	"La Rinnovata: riproduzioni utilizzate per i bambini da Sara Bertuzzi dagli anni '50"
Riproduzione a colori de *La fuga in Egitto* di *X.*	/
Riproduzione del Presepe di creta di Donatella (1964) [Presente nel fondo con numero di collocazione: FP2_012]	/
Disegno a tempera di Susanna della nascita di Gesù, 1965.	/

Pagina 27 (Busta forata 14 - Lato A):

Tipologia	Trascrizione
Riproduzione de L'Annunciazione.	/

Fotocopia	"Dal DIARIO di S. Bertuzzi - a.s. 1963-64: 'Alla narrazione degli episodi della vita di Gesù faccio seguire la lettura di brani di una lunga poesia che semplicemente li commenta e la presentazione di riproduzioni di quadri d'autore. […] quella spontanea la recitano al mattino. Il fascino che esercita sui bambini la storia di Gesù ha forse la sua origine prima nel poterne seguire gli episodi cominciando proprio dall'attesa della sua nascita che è la condizione più vicina alla loro e nella quale essi si ritrovano. Riunire i disegni per formare la 'loro storia di Gesù' analogamente a quella composta di riproduzioni è motivo di gioia e di entusiasmo".
Fotocopia di uno stralcio de "La mia esperienza alla Rinnovata di Sara Bertuzzi".	"*L'educazione allo spirito di religiosità* (ho sempre preferito questa denominazione usata dalla Pizzigoni nelle *Mie lezioni*), si connaturava con l'esperienza a contatto col mondo naturale e con la propensione a proiettarsi in un sentimento cosmico di gioia partecipata proprio del bambino. Una sorta di fiducioso cantico delle creature che si manifestava anche nella preghiera spontanea del mattino. Es. 'Gesù, metti le ali all'ippopotamo!', 'Gesù, fai crescere il braccio alla Laura [bambina focomelica]!'. Con il racconto biblico della creazione opportunamente integrato da elementi evoluzionistici e liberato da tutto ciò che poteva indurre ansia e paura o era troppo dogmatico e dottrinale per essere proposto ai bambini (come il peccato originale, l'inferno, il diavolo) cercavo di suscitare sentimenti di universalità, benevolenza, sicurezza. Altrettanto accadeva con il racconto evangelico (sempre illustrato da riproduzioni di quadri d'autore reperite con qualche difficoltà, allora). Già nella poesia e nel mistero del Natale era contenuto il messaggio cristiano: Gesù è nato perché, divenuto grande, avrebbe dovuto insegnare agli uomini a essere buoni. Ricondurre la figura di Gesù all'essenzialità del suo significato storico-pedagogico liberandola da atteggiamenti confessionali mi sembrava più rispondente agli indirizzi della moderna psicologia infantile e alle istanze di una scuola laica".
Disegno a tempera de *La fuga in Egitto*.	/
Didascalia con nota riferita al paragrafo pag. 14 da *Il mio asilo*	"La Parmigiani ci riferì che la Pizzigoni raccomandò di essere molto cauti nel racconto del Paradiso Terrestre e suggerì di evitare la 'cacciata', improponibile per l'età".

Pagina 28 (Busta forata 14 - Lato B):

Tipologia	Trascrizione
Didascalia del titolo	“IL CARRELLO DELLA SABBIA”
Fotografia in bianco e nero del carrello della sabbia con i vari pezzi del villaggio di legno.	/
Didascalia con i nomi e l’età degli autori	“GUIDO: anni 5 mesi 6. RENATO: anni 5 mesi 2”
Didascalia con il titolo	“Milano, Ponte della Ghisolfa”
Didascalia con la descrizione	“Carrello contenente sabbia umida che i bambini usano servendosi anche di altro materiale per costruire paesaggi, ambientare avvenimenti, illustrare storie”.

Fotocopia con dattiloscritto su "*Uso e significati di alcuni angoli attrezzati nelle aule. SABBIA*".	"È un *materiale primordiale*. Risponde a bisogni primari del bambino. *Significato psicologico*: l'esperienza di gioco con la sabbia (come quella con l'acqua sottintende esperienze legate al controllo degli sfinteri e quindi può rivelare problemi e difficoltà connesse ad esse). *Offre la possibilità* di scaricare la tensione; è inoltre un esercito di coordinazione motoria e di autocontrollo (es. riuscire a non buttare troppa sabbia fuori dal carrello). *Consente, meditante la manipolazione*, svariate esperienze senso-percettive tattili e motorie: es. consistenza, umidità, peso - mescolare, impastare, schiacciare, nascondere, ritrovare, trasformare, ecc… *Regole d'uso*: piccoli gruppi spontanei (4/5) autoregolati. Riordino e pulizia dello spazio circostante dopo l'uso. *L'osservazione* consente di rilevare (sempre relativamente all'età e al singolo) il tipo di scelta (costante o meno) sia del materiale che dei compagni, il modo di aggregarsi e le relazioni interpersonali tra i gruppi, le modalità di uso del materiale (prevalentemente di esercizio e più creativo), la capacità di darsi delle regole e di sottostarvi. *Può essere utilizzata*, a volte, per proporre tracciati e seguendo la direzione della scrittura, da sinistra a destra o per ambientare fatti e storie vissute e inventare utilizzando materiale di gioco, di recupero, raccolto in giardino, e costruito dai bambini (es. creta), inducendo poi a farne la descrizione fino ad arrivare alla narrazione".
Didascalia di Sara Bertuzzi	"Il CARRELLO della SABBIA era stato visto dal direttore, Emilio Bernasconi, in una scuola svizzera. Lo fece realizzare per la Rinnovata proponendomelo".

Pagina 29 (Busta forata 15 - Lato A) con cartellone bianco con fogli attaccati:

Tipologia	Trascrizione
Didascalia con titolo	"Alcune descrizioni e narrazioni relative al *carrello della sabbia*".
Didascalia esplicativa	"Il bambino elenca, descrive, racconta"
Foglio scritto a mano	"C'è un bosco con gli scoiattoli e le tartarughe che si sono svegliate perché è tornata la primavera. Un bambino esce dalla sua casa e guarda. Riccardo, Vittorio, Filippo, Michele, Gabriella".

Foglio dattiloscritto	"Storia del carrello della sabbia. Qui c'è Venezia. A Venezia ci sono due gondole e un vaporetto che stanno andando nel canale, una però è ancora nel mare (Anna). A Venezia ci sono tante case e c'è anche un albergo dove è stato Luca Intagliata a dormire di notte e a mangiare di giorno (Alberto) e la Fabrizia è andata sul vaporetto con la sua mamma e il suo papà (Luigi)".
Foglio scritto a mano	"C'è una fattoria vicina a un laghetto e a un paese. Un uomo che lavora alla fattoria con un canotto porta il fieno per le mucche. Vicino al recinto delle mucche c'è un laghetto e la strada che va al fiume. Fili, Michele, 14/02/66".
Foglio dattiloscritto	"Nella foresta si trovano tanti eleganti, una volpe e un cervo e fanno amicizia. Del Bo, Ballo, Paolo, Teresa, Filippo, Beppe".
Foglio scritto a mano	"All'azienda agricola il sig. Agostino manda i maiali sul prato. È fiorita la forsizia e la signorina mostra un fiore ai bambini".
Foglio scritto a mano	"Degli uomini e un gatto vanno sulla montagna e sopra la montagna c'è la bandiera italiana perché era salito un italiano. Luigi, Filiberto, Anna, 23/02/1966".
Foglio scritto a mano a stampatello	"Questa è Napoli: il mare, la città, il Vesuvio", Pigi.
Foglio verde scritto a mano:	"C'è un pezzo di campagna. C'è un pollaio e nel laghetto c'è un'anitra. Sulla strada c'è un'altra anitra e vicino c'è un uomo. C'è un sentiero che porta alla casa e sopra ci passano le macchine. C'è un uomo sulla pianta che prende dei rami per farli bruciare nel suo camino e c'è una donna che vuole provare a salire sulla collina. In collaborazione".
Foglio dattiloscritto	"Storia del carrello della sabbia. C'è una fattoria vicina al bosco e ci sono degli anatroccoli, un tacchino e un cigno e una volpe che ha in bocca una gallina e c'è anche un canile. Il cane, che faremo domani (Filippo), mentre veniva la volpe, dormiva perché era notte buia (Elena) fonda (Gianpiero)".
Foglio dattiloscritto	"Una storia inventata da FILIPPO: Tutti i signori col motoscafo si sono incontrati nel lago e poi hanno pensato di andare dall'amico, il Pescatore Verde, a mangiare tutti insieme il riso giallo e poi carne e pesce e poi le ciliegie".

Pagina 30 (Busta forata 15 - Lato B)

Tipologia	Trascrizione
Foglio con titolo	"Alcune DESCRIZIONI e NARRAZIONI relative al CARRELLO della SABBIA".
Foglio scritto a mano	"Un montanaro una mattina aveva visto delle orme vicino a casa sua sulla neve e alla sera era stato sveglio e ha visto che veniva un branco di camosci. Ha aperto la porta e ha messo un po' di fieno ed è stato a vedere i camosci che l'hanno mangiato. Fili, Carlo, Luigi, Michele, 24/01/66".
Foglio scritto a mano	"Quattro alpinisti americani sono riusciti a scalare il monte più alto del mondo che si chiama Everest. In bocca hanno un tubo dove passa l'ossigeno per poter respirare perché in alto l'aria cambia. Gianni e Gigi".
Foglio scritto a mano	"Ci sono delle montagne con un fiume che passa per due lati e mezzo (Luigi). Ci sono dei pescatori che stanno pescando uno su una barca e gli altri su un sasso. C'è anche uno scoiattolo che guarda il fiume e vede un pesce molto grosso. La tartaruga vuole fare amicizia con una farfallina allora le ha detto: 'Posso fare amicizia con te?'. E lei ha risposto: 'Sì, facciamola l'amicizia tra noi'. Intanto è venuta una lumaca che ha chiesto cosa stavano dicendo. 'Stiamo dicendo che diventiamo amiche, vuoi diventare amica con noi?' e lei ha risposto: 'Sì, volentieri, per giocare'. Così sono diventate amiche tutte e tre. Anna, Luigi, Fili, Giorgio, Luchino, 21/05/66".
Foglio scritto a mano	"Abbiamo fatto il bosco e dopo abbiamo fatto il paese. Nel bosco fra gli alberi ci sono gli scoiattoli e le tartarughe e sono coperte dalle foglie secche perché c'è freddo. Gli scoiattoli prima dormono e dopo si svegliano e vanno a mangiare un po' e fanno sempre così. Gianmarco, Fili, Andrea, Laura, Pinuccia. Dicembre 1964".
Foglio scritto a mano	"Un orso era arrivato da un altro bosco e ha trovato una grotta, ma quando stava entrando ha visto fuori un cacciatore che voleva uccidere per tagliargli il pelo. L'orso si è arrabbiato ed è saltato addosso al cacciatore. L'orso è saltato sulla sabbia e non si è fatto neppure una ferita. Dopo allora si sono messi d'accordo e hanno fatto amicizia. (Storia inventata da Luigi, realizzata con l'aiuto di Milena, Paola e Lauretta. 18/02/63".
Didascalia	"Da un FATTO VERO, all'ELABORAZIONE di una storia, all'AMBIENTAZIONE".

Articolo di giornale dal titolo: "Fieno per i camosci affamati nell'alta valle del Serio. Lo hanno portato, con una faticosa marcia nella neve, i guardiani della diga".	"Bergamo. 2 febbario, notte. 'L'operazione camosci', nell'alta valle del Serio, sebbene fortemente ostacolata da una nuova intensa nevicata caduta nella notte e dalla fittissima nebbia che grava sulla zona è riuscita perfettamente, grazie all'impegno dei guardiani della diga del Barbellino. Guidati dal capo guardiano Guerino Morandi, essi hanno trasportato al Cavret quasi due quintali di fieno, sufficienti, almeno per alcuni giorni, a salvare da sicura morte per fare il branco di camosci rimasto prigioniero della neve. L'abbondante carico di fieno, trasportato da Bondione al Barellino a mezzo del piano inclinato di una società elettrica, è stato poi portato a spalla dai tre guardiani della diga fino nei pressi della località Cavret, dove si notavano impronte fresche dei camosci. Raggiunta la località, a quota duemila, che dista quasi un'ora di faticosa marcia sugli sci dalla loro casa i guardiani hanno sparso il fieno su un ampio spiazzo fortemente innevato. Solo domani sarà possibile constatare se il branco, richiamato dal profumo del fieno, è tornato sul posto per sfamarsi".
Foglio scritto a mano dal titolo: "Storia vera di animali ambientata nel carrello della sabbia".	"Il montanaro buono ha messo il fieno vicino alla porta di casa perché ha visto le orme, quattro, quattro, quattro… di cerbiatti, di caprioli che erano andati a cercare il cibo di notte perché avevano fame e c'era tanta neve che copriva tutte le strade. Tutte le zampe affondavano nella neve e quando le rialzavano erano bagnate. Una storia vera bella dell'inverno. Marco, Fili, Andrea, Laura, Pinuccia".

Pagina 31 (Busta forata 16 /Dimensioni: Fogli A4 - Lato A):

Tipologia	**Trascrizione**
Didascalia dal titolo: "Da 'La mia esperienza alla Rinnovata' di Sara Bertuzzi"	"Instaurai il 'cesto dei giochi' dove collocare le cose portate da casa. Tutti ne conosciamo l'investimento affettivo. Spesso erano *veri oggetti transazionali* dai quali i più piccoli o i più disturbati non riuscivano a staccarsi. Era segno di crescita e di adattamento quando, nel corso dell'anno, questa avveniva. Successivamente fu adottato dalle educatrici di via Don Gnocchi".
Fotografia a colori del cesto dei giochi con bambole e peluches.	/

Pagina 32 (Busta forata 16 - Lato B):

Tipologia	Trascrizione
Disegno di Camilla, dal titolo: "La mia signorina torna a scuola", 11/03/1961.	/

Pagina 33 (Busta forata 17 - Lato A) con un cartellone bianco usato da entrambi i lati:

Tipologia	Trascrizione
Didascalia del titolo:	"Disegni e ritagli dei bambini della Rinnovata"
Fotocopie su fogli gialli della copertina de *Il mio asilo infantile* (1929) di Giuseppina Pizzigoni e di pagina 7.	Sono sottolineati due passaggi: a. "Così la educatrice ha pronto una infinità di occupazioni per il bambino, occupazioni che sono giuoco e, nello stesso tempo, inizio a un serio lavoro", b. "Tale è il disegno, che vuol essere sempre l'espressione del libero pensiero e del non suggestionato gusto del bambino".
Disegno di Marina, dal titolo "La casa fiorita. Gli uccellini sono felici", 13/06/1961.	/

Pagina 34 (Busta forata 17 - Lato B):

Tipologia	Autore	Titolo	Data
Disegno	Chicco	"I bambini guardano le nuvole"	16/01/1962
Disegno e collage con ritagli dell'Album Pizzigoni	Guido	"La mamma abbraccia il suo bambino"	30/06/1961

Pagina 35 (Busta forata 18 - Lato A) con un cartellone bianco usato da entrambi i lati:

Tipologia	Autore	Titolo	Data
Disegno	Camilla	"Il pesce guarda il mondo"	18/01/1960
Disegno	Fili	"I bambini sono arrampicati su un raggio di sole per farsi una casa"	16/06/1966

Pagina 36 (Busta forata 18 - Lato B):

Tipologia	Trascrizione
Disegno di P., dal titolo "Il sole, la bambina e i fiori parlano tra loro", 1965.	/
3 foglietti con dialoghi inventati dai bambini.	"Sole: 'Cogli i fiori'. Bambina: 'Sì, graziÈ", Sandro. "Sole: 'Come ti chiami?'. Bambina: 'Mi chiamo Annalisa'", Wilma. "Sole: 'Perché sei triste? Perché sei sola?'. Bambina: 'Perché volevo la mia mamma'", Marco. "È andata a fare la spesa", Pinuccia. "Fiori: 'Ci siamo noi a farti compagnia. Siamo tanti'", Marco, Carlo e Sandro. 08/02/65.
Disegno di Patrizia, dal titolo: "La signorina va a scuola con la borsa e il cane", 1965.	/

Pagina 37 (Busta forata 19 - Lato A) con cartellone bianco usato da entrambi i lati:

Tipologia	Autore	Titolo	Data
Disegno	Sandro	"Il bambino piange perché è rimasto solo"	13/02/1965
Disegno	Sandro	"Il cane è triste perché è solo"	Marzo 1965

Pagina 38 (Busta forata 19 - Lato B):

Tipologia	Autore	Titolo	Data
Disegno	Michele	"La maestra Sara guarda i fiori"	26/04/1965
Disegno	Camilla	"Mamma pantera con i suoi piccoli. Hanno tutti una stella perché sono buoni"	14/05/1964

Pagina 39 (Busta forata 20 - Lato A) con cartellone bianco usato da entrambi i lati:

Tipologia	Autore	Titolo	Data
Disegno	Lella	"In terra ci sono i fiori dell'albicocco"	21/03/1966
Disegno	Brighi	"Un fiore, un cane, un bambino e il sole parlano tra loro"	08/06/1960

Pagina 40 (Busta forata 20 - Lato B):

Tipologia	Autore	Titolo	Data
Didascalia	/	"Disegni dell'Azienda agricola"	/
Disegno	Michi	"I bambini vanno all'Azienda agricola"	04/02/1966

Pagina 41 (Busta forata 21 - Lato A) con cartellone bianco usato da entrambi i lati:

Tipologia	Autore	Titolo	Data
Disegno	Del Bo	"Sono nati gli anatroccoli"	30/05/1964
Disegno	Giorgio	"Gli anatroccoli"	06/04/1966

Pagina 42 (Busta forata 21 - Lato B):

Tipologia	Autore	Titolo	Data
Disegno	Riccardo	"Dopo l'audizione del disco: 'Ninna nanna del cavallino' di Renato Rascel"	06/02/1964
Disegno	Giorgio	"Gli anatroccoli"	06/04/1966
Disegno	Paolo	"All'azienda agricola: tosatura delle pecore"	29/04/1964

Pagina 43 (Busta forata piccola 22) con 22 disegni:

Autore	Titolo	Data
Maurizio	Senza titolo. Descrizione: albero.	/
Maurizio	Senza titolo. Descrizione: uomo a cavallo.	29/01/1960
Annalisa	“La semina degli ortaggi”	04/05/1962
Francesca	“I bambini rincorrono la gallinella”	06/03/1963
Camilla	“La mamma cavalla con il puledrino”	24/11/1963
Paola	“All’azienda agricola il cavallo con l’aratro”	03/03/1964
Teresa	“Le nostre aiuole sono pronte per la semina. Dal terreno escono i lombrichi”	17/04/1964
Filiberto	“Tosatura della pecora”	29/04/1964
Paola	“All’azienda agricola”	09/03/1965
Pinuccia	“La scrofa”	25/03/1965
Pinuccia	“Semina del frumento all’azienda agricola”	28/10/1965
Lella	“La semina del frumento”	05/11/1965
Michele	“La signorina prende un caki per farlo vedere ai bambini”	05/11/1965
Anna	“La smielatura”	17/11/1965
Paolo G.	“Il tacchino dell’azienda agricola”	02/12/1965
Vivi	“Il tacchino”	02/12/1965
Laura	“I bambini vanno all’azienda agricola”	05/01/1966
Lella	“All’azienda agricola: i conigli”	02/03/1966
Giorgio	Senza titolo	05/04/1966
L.	Senza titolo. Descrizione: bambini con rastrelli intorno a una aiuola.	05/04/1966
Lella	Senza titolo	05/04/1966
Stefania	“Il cavallo Pippo con il carro”	30/01/1967

Pagina 44 (Busta forata 23 - Lato A) con cartellone bianco usato da entrambi i lati. Due disegni:

Autore	Titolo	Data
Paolo G.	"I bambini guardano l'oca"	23/11/1965
Luigi	"Le api"	29/03/1966

Pagina 45 (Busta forata 23 - Lato B):

Tipologia	Trascrizione
Didascalia del titolo	"Feste, visite, avvenimenti"
Cartolina di un'opera di Roberto Sambonet, *La Scuola dei miei bambini*, stampata dalla Scuola Rinnovata e con cui il direttore Emilio Bernasconi comunicava il suo nuovo indirizzo.	/
Didascalia-testimonianza	"Dal pittore Roberto Sambonet, il cui figlio frequentava in quegli anni la nostra scuola materna, imparammo a non scrivere data, soggetto e nome accanto al disegno del bambino, ma dietro al foglio, per un maggior rispetto del suo stile grafico. Sara Bertuzzi".
Disegno a tempera di Camilla, 6 anni, "È carnevale", 08/02/1961. Sul retro c'è il timbro con lo stemma della Rinnovata.	/

Pagina 46 (Busta forata 24 - Lato A) con cartellone bianco usato da entrambi i lati. Con due disegni:

Autore	Titolo	Data
Alberto	"In salone. Festa per il compleanno di Camilla"	15/11/1963
Giorgio	"Festa di Natale in salone"	22/12/1965

Pagina 47 (Busta forata 24 Lato B):

Tipologia	Data
Disegno di Gigi, dal titolo: "Il direttore e i congolesi entrano in salone".	03/04/1963
Fotocopia con ritaglio di articolo: "La 'Rinnovata' di Milano è ancora la scuola fondata da Giuseppina Pizzigoni? Intervista col direttore didattico Pietro Manzi", in cui viene menzionata la visita dei funzionari Congolesi.	1963

Pagina 48 (Busta forata 25 Lato A) con cartellone bianco usato da entrambi i lati:

Tipologia	Autore	Titolo	Data
Ritaglio di quotidiano	/	"Un bell'elefantino è arrivato allo zoo"	19/05/1961
Disegno	Camilla	"È arrivato l'elefantino allo zoo di Milano"	1961
Ritaglio di quotidiano	/	"Salvato dal suo cane un uomo colpito da una scarica"	/
Disegno	Michele	"Storie vere di animali: un cane salva il padrone colpito da una scarica"	05/03/1964

Pagina 49 (Busta forata 25 Lato B) LATO B:

Tipologia	Autore	Titolo	Data
Disegno e collage	Giampiero	Senza titolo. Scenetta ritagliata dall'Album Pizzigoni	1963
Disegno a pastelli e collage	Riccardo	"All'azienda agricola hanno potato i gelsi. I recinti degli animali"	21/02/64

Pagina 50 (Busta forata piccola 26) con 12 disegni a pastello, a pastello a cera e con ritagli dell'Album Pizzigoni:

Autore	Titolo	Tecnica	Data
/	Senza titolo. Descrizione: Marinaio in barca a vela	Collage con ritagli Albi Pizzigoni	/

/	Senza titolo. Descrizione: un marinaio, una barca a vela, un tamburo, battipanni, mestolo, arcobaleno, montagna, telefono, tre cappelli, gatto, sci	Collage con ritagli Albi Pizzigoni	/
Carlo	"I bambini si arrampicano sul sole perché gli vogliono bene, è bello e vogliono andare in cielo"	/	/
Anna Mosca	"La festa della scuola"	/	maggio 1959
Mimma, 5 anni e 1 mese	"È carnevale". [Stemma della Rinnovata sul retro]	Tempera	10/02/1961
Marinella	"Tutti sono felici"	/	13/06/1961
Lorenza	"È fiorito l'albero di Giuda/il siliquastro"	/	28/04/1962
Luigi	Senza titolo	/	1964
Pelizzola	"Anche il sole guarda"	/	marzo 1964
Angelo	Senza titolo. Descrizione: due figure femminili, una borsa e un cesto di frutta	Collage con ritagli Albi Pizzigoni	23/02/1966
Luigi	"Festa di carnevale a scuola"		26/02/1966
/	Senza titolo. Descrizione: Uomo in macchina e vanga	Collage con ritagli Albi Pizzigoni	07/03/1966

Pagina 51 (Busta forata 27 - Lato A) con cartellone bianco usato da entrambi i lati. Con 4 disegni e collage dall'Album Pizzigoni:

Autore	Titolo	Data
Paolo	Senza titolo	28/10/1963
Paolo	Senza titolo	09/01/1964
Riccardo	Senza titolo	1964
Paolo G.	"La leggenda di S. Ambrogio"	06/12/1965

Pagina 52 (Busta forata 27 - Lato B):

Tipologia	Trascrizione
Didascalia con il titolo	"TEATRO DEI BURATTINI ALLA RINNOVATA"
Didascalia	"PER L'EDUCAZIONE MORALE (v. pag. 12). '*Il teatrino dei pupi* deve servire all'educatrice quale mezzo didattico di educazione morale. Le rappresentazioni *brevissime* ch'ella farà devono avere lo scopo di mettere sotto gli occhi dei piccini dei modelli di bontà. Niente scene paurose; niente ladri, carabinieri, botte; niente bugie, cattiverie, monellerie, e tanto meno apparizioni di diavoli e di uomini mascherati qualsiasi".
Testimonianza di Sara Bertuzzi:	"… ovviamente, nel tempo, i temi scelti per le rappresentazioni sono stati ampliati anche in relazione all'avvento della televisione".
Fotografia in bianco e nero di 5 bambini che assistono a uno spettacolo del teatrino.	/
Fotografia in bianco e nero di 4 burattini nel teatrino.	/
Disegno "Teatro dei burattini".	/

Pagina 53 (Busta forata 28 piccola con fogli A4 - Lato A):

Tipologia	Trascrizione
Fotocopia del Diario di Sara Bertuzzi. a.s. 1961-62 con uno stralcio sottolineato dal direttore della scuola:	"Al teatro grande oggi c'è la presentazione dei burattini. È stato così denominato dai bambini perché ne esiste uno più piccolo nella sala dei giuochi che viene usato soltanto da loro. Queste drammatizzazioni spesso ci rivelano situazioni e stati d'animo, conflitti e frustrazioni che chiariscono certi comportamenti e mentre liberano il bambino ci offrono occasioni di motivi per meglio penetrare nel loro mondo e più aderentemente accordarvi la nostra opera educativa. Cerchiamo che le rappresentazioni al 'teatro grandÈ siano il più possibile complete, armoniche ed adattandosi alle possibilità infantili raggiungano finalità non soltanto educative e ricreative, ma anche estetiche. A queste rappresentazioni si alternano quelle cinematografiche".

Didascalia	"Il direttore E. Bernasconi, che era molto interessato all'attività del Teatro dei Burattini, sottolineò le parti per lui più significative della Cronaca dell'anno scolastico '61/'62".

Pagina 54 (Busta forata 28 piccola con fogli A4 - Lato B):

Tipologia	**Trascrizione**
Fotocopia del Diario di Sara Bertuzzi. a.s. 1961-62 con uno stralcio sottolineato dal direttore della scuola.	"17 gennaio. Prima puntata della Storia di Pinocchio al teatro dei burattini. Le vicende dell'immortale burattino entusiasmano sempre i bambini. È interessante ascoltare i commenti a spettacolo ultimato. Per i più piccini i burattini hanno vita e voce proprie. 'Signorina, Pinocchio, era lei, vero?', dice Renato. E Paola e Filippo sgranano gli occhi: non ci credono. Per loro i burattini parlano da soli. L'anno scorso Andrea, la prima volta che prese un burattino in mano, tacque a lungo, poi battendolo con forza sul piano del boccascena ripeté più volte: 'Parla, parla'. Certamente il teatro dei burattini può esercitare una forte suggestione sull'animo infantile. Se è vero che la capacità di distinguere tra realtà e finzione scenica non esiste a tre anni e a cinque sì; ancora a 5 anni il bambino è nell'impossibilità di scindere completamente e dimensionare il credibile dal paradossale nei fatti e nelle conseguenze. Egli tutto riporta e configura a se stesso".

Pagina 55 (Busta forata 29 piccola con fogli A4 - Lato A):

Tipologia	Trascrizione
Fotocopia del Diario di Sara Bertuzzi, a.s. 1961-62 sottolineato dal direttore della scuola.	"Per questo, per desiderio del nostro Direttore i motivi dell'azione scenica sono tratti, a volte, dal comportamento dei bambini stessi. Le conseguenze, le soluzioni prospettate assumono un valore educativo singolare in questi casi. Per rendere piacevoli queste rappresentazioni ho pensato sin dallo scorso anno di unire l'elemento fantastico a quello reale e di dare quasi un filo conduttore agli episodi, ai fatti che di volta in volta avevamo sottolineato. Così un mondo ultrasensibile, arcano, misterioso e sempre morale si affianca e si riunisce in quello del bambino. Spesso chiedo ai bambini, di raccontare una storia vera. Ascoltiamo allora piccoli fatterelli della vita quotidiana, fatti appresi alla televisione o dal giornale, in casa; ma fatti veri. Sottolineo questa espressione per contrapporla all'altra che uso di tanto in tanto quando 'inventiamo' o 'immaginiamo' una storia. Cerco di dare tutto il valore…".

Pagina 56 (Busta forata 29 piccola con fogli A4 - Lato B):

Tipologia	Trascrizione
Fotocopia del Diario di Sara Bertuzzi, a.s. 1961-62 sottolineato dal direttore della scuola.	"… formativo e costruttivo alla realtà dei fatti e delle cose; ma cerco anche di coltivare la fantasia, questo dono meraviglioso che fa il poeta e l'artista".

Pagina 57 (Busta forata 30, con cartellone bianco usato da entrambi i lati - Lato A):

Autore	Titolo	Data
/	"Il teatro dei burattini"	/
/	"Il teatro dei burattini: Storia di un passero"	07/02/1962
Elena Gianni	"Storia di Arlecchino"	25/02/1966

Pagina 58 (Busta forata 30, con cartellone bianco usato da entrambi i lati - Lato B):

Tipologia	Titolo della rivista	Titolo articolo	Data
Fotocopia di articolo di rivista	/	"La 'Rinnovata' di Milano è ancora la scuola fondata da Giuseppina Pizzigoni?", intervista col direttore didattico Pietro Manzi, p. 46.	1963
Fotocopia della stessa rivista	/	"Incontro con Emilio Bernasconi, che diresse la Rinnovata per quasi vent'anni", p. 47.	/
Ritaglio dell'intestazione	*Il formicaio. Periodico della scuola elementare statale Rinnovata Pizzigoni*, Milano.	/	Giugno 1981
Busta trasparente con rivista	*Il formicaio. Periodico della scuola elementare statale Rinnovata Pizzigoni*, Milano, 32 pagine.	"Scoperta il 1° marzo 1985 in via Tamburini a Milano una lapide del comune a G. Pizzigoni", in prima pagina.	Aprile 1985

Pagina 59 (Busta forata 31 per fogli A4, stampati a colori - Lato A):

Tipologia	Trascrizione
Didascalia del titolo	"LA RINNOVATA oggi…"
Fotografia di un campo coltivato	/
Fotografia di una serra	/

Pagina 60 (Busta forata 31 per fogli A4, stampati a colori - Lato B):

Tipologia	Descrizione
Fotografia a colori	L'orto e bambini che vi lavorano
Fotografia a colori	Bambini acconto al recinto degli animali da fattoria (due pecore e un asino).

Pagina 61 (Copertina interna del librone - Lato B): attaccate 9 fotografie in bianco e nero con le maestre, il direttore e i bambini. Feste con tutte le sezioni, lavoro agricolo, festa di Natale e presepe.

***

Titolo dato dal Fondo Pizzigoni: Allegato 1: Angoli attrezzati nelle aule, sala giochi, laboratorio.

Numero di archiviazione: FP2_002_001 (02).

Ubicazione: Armadio nero a vetri

Riproduzione digitale: Sì

Descrizione fisica: Quaderno blu ad anelli allegato al 1° librone di Sara Bertuzzi "Alla Rinnovata" (FP2_002_001 (01)) con 14 buste forate trasparenti contenenti materiali dal titolo "Angoli attrezzati nelle aule, sala giochi, laboratorio.

Contenuto:

Pagina/Busta forata - Lato	Tipologia
Pagina 1 (Busta forata 1 - Lato A)	Cartoncino con testo dal titolo "Uso e significati di alcuni angoli attrezzati nelle aule"
Pagina 2 (Busta forata 1 - Lato B)	Testo dal titolo "Teatro dei burattini nelle aule"
Pagina 3 (Busta forata 2 - Lato A)	Cartoncino con testo dal titolo "Sabbia"
	Fotografia
Pagina 4 (Busta forata 2 - Lato B)	Testo dal titolo "Organizzazione di ambienti esterni alle aule"
Pagina 5 (Busta forata 3 - Lato A)	Cartoncino con testo stampato dal titolo: "Sala dei giochi. Obiettivi".
Pagina 6 (Busta forata 3 - Lato B)	"Organizzazione spazi esterni. Obiettivi"
Pagina 7 (Busta forata 4 - Lato A)	Fotografia dal titolo "L'ambiente"
	Fotografia dal titolo "Il villaggio"
Pagina 8 (Busta forata 4 - Lato B)	Testo e riproduzione di fotografia. Titolo "Il villaggio. Test di attività creativa di Henri Arthus" e "Casa delle bambole".

Pagina 9 (Busta forata 5 - Lato A)	Fotografia 1 della “Casa delle bambole”
	Fotografia 2 della “Casa delle bambole”
	Foglio con l’elenco del materiale per la casa delle bambole indicato dalla dott.ssa C. Bambace.
Pagina 10 (Busta forata 5 - Lato B)	Testo dal titolo: “Sala giochi. Alcune impressioni dei bambini all’uscita della sala dei giochi”
	Testo dal titolo: “Sala giochi. Relazione finale anno scolastico ’77/78”.
Pagina 11 (Busta forata 6 - Lato A)	Testo dal titolo “Laboratorio. Obiettivi”
	Fotografia relativa
Pagina 12 (Busta forata 6 - Lato B)	Testo dal titolo “Il laboratorio: organizzazione, arredamento, attrezzature, materiale”
Pagina 13 (Busta forata 7 - Lato A)	Continua il tema della pagina precedente.
	“Obiettivi secondari del laboratorio e spunti per l’osservazione dei bambini”.
Pagina 14 (Busta forata 7 - Lato B)	Testo dal titolo “Birilli costruiti dai bambini dell’aula gialla dopo la visita effettuata alla mostra dei giocattoli dove avevano ammirato antichi birilli con le teste di animali”.
	Fotografia ritratto di Alessandro, 5 anni e 4 mesi
Pagina 15 (Busta forata 8 - Lato A)	Testo su “Il bambino gioca, con la carriola in giardino. Prima prende le foglie secche e le va a mettere nella buca, poi raccoglie i legnetti e i sassi e li trasporta dentro alla capanna per preparare il fuoco”.
	Fotografia relativa 1
	Fotografia relativa 2
Pagina 16 (Busta forata 8 - Lato B)	2 fotografie e testo su “La mia mamma bionda con gli occhi azzurri quando si è sposata. Ha il velo bianco e i fiori. Dice che le viene da piangere perché è troppo contenta”, Francesca, 5 anni e 6 mesi.

Pagina 17 (Busta forata 9 - Lato A)	2 fotografie e testo dal titolo: “Il mio cane Bill aspetta, davanti alla porta, che il mio papà torni dall’ufficio”, Luca, 6 anni e 1 mese.
Pagina 18 (Busta forata 9 - Lato B)	2 fotografie e testo dal titolo “La mia casa col giardino e la mia micia che sta aspettando il suo marito gatto. Quando è arrivato il suo marito gatto le ha detto: ‘Non mi devi sgridarÈ. E lei invece ha morsicato il gatto marito”, Linda, 4 anni e 2 mesi.
Pagina 19 (Busta forata 10 - Lato A)	2 fotografie e testo dal titolo “Il mio papà guarda la sua macchina blu perché ha cambiato una ruota che aveva la gomma bucata e dice: meno male che me ne sono accorto. Se no erano guai. Poi sale sulla macchina e parte”, Marco, 5 anni e 7 mesi.
Pagina 20 (Busta forata 10 - Lato B)	Fotografia e testo dal titolo: “L’aereo che va in cielo a prendere il mio papà”, Gabriele, 3 anni e 2 mesi.
Pagina 21 (Busta forata 11 - Lato A)	Didascalia del titolo “Attività di piccolo gruppo esterne alle aule”
Pagina 22 (Busta forata 11 - Lato B)	Foglio bianco (p. 340) con testo dai titoli: “Preparazione delle tavole. Organizzazione dell’attività, luogo dove si svolge, attrezzature, obiettivi generali, obiettivi specifici, metodo e orari, procedimento”.
Pagina 23 (Busta forata 12 - Lato A)	Foglio (p. 338) dal titolo: “Organizzazione di una attività da svolgere con piccoli gruppi di bambini: Cura delle piante situate all’interno della scuola. Anno scolastico 84/85-85/86”. Altre voci: “Elenco delle piante, spazi dove svolgere l’attività, attrezzature, obiettivi generali, obiettivi specifici, metodo di lavoro, calendario e orari”.
Pagina 24 (Busta forata 12 - Lato B)	Foglio (p. 339) in cui continua il testo del foglio precedente e poi altre voci: “Suddivisione del lavoro: pulizie delle foglie, innaffiatura, vaporizzazione, concimazione”.

Pagina 25 (Busta forata 13 - Lato A)	Testo dal titolo "Alcune indicazioni relative all'assistenza al sonno di un piccolo gruppo di bambini".

***

Titolo del catalogo d'Ateneo: Materiale Pizzigoni

Collocazione: FP2_002_002

Numero di archiviazione: FP2_002_002 (01).

Descrizione fisica: 2° librone nero di Sara Bertuzzi in simil-pelle con 17 buste forate di grande formato trasparenti contenenti materiali dal titolo "Materiale Pizzigoni. Album di ritaglio, evoluzione del ritaglio del bambino, le perle, tavole di coloritura, coloritura e pregrafismo".

Contenuto:

Pagina 1 (Lato A interno della copertina):

Tipologia	Trascrizione
Didascalia con dedica	"Dedicato a Giuseppina Pizzigoni per l'Ottantesimo dall'istituzione del suo Asilo Infantile (Sara Bertuzzi). Citazione sull'Educazione estetica da *Il mio asilo infantile* di G. Pizzigoni "Soltanto il segno artistico educa il senso estetico"
Didascalia	"Artisti che hanno collaborato con la Pizzigoni: L. Melandri, Carlo Bisi, Carlo Santini".

Pagina 2 (Busta forata 1 - Lato A):

Tipologia	Trascrizione
Didascalia	"Album ritaglio - Tavole di esercizi di coloritura"
Lista dei materiali Pizzigoni per asili infantili dell'Opera Pizzigoni	/

Tre figure ritagliate dall'album	/

Pagina 3 (Busta forata 1 - Lato B):

Tipologia	Trascrizione
Album Pizzigoni *Esercizi di ritaglio. Libera composizione mediante applicazione degli elementi su carta da disegno così da formare quadri. Conversazione relativa. Semplici scenette varie. Serie A. Tav. 8. Figurine 23. Pittore L. Melandri*. della Paravia.	/
Fotocopia con riproduzione fotografica dei 3 album: oltre a *Semplici scenette varie*, c'è uno a tema *Vita di campagna* e un altro su *La strada*.	/
Ritaglio di una bambina che semina	/
Ritaglio di una fontana	/

Didascalia con testimonianza di Sara Bertuzzi	"Ci riferì la signora Piera Parmigiani, allieva della Pizzigoni, che Lei stessa si rese conto dello scarso interesse mostrato dai bambini per gli album di ritaglio in bianco e nero, li eliminò e fece preparare gli album a colori…".

Pagina 4 (Busta forata 2 - Lato A):

Tipologia	**Trascrizione**
Album Pizzigoni a colori *Esercizi di ritaglio. Libera composizione di pupazzi e di scenette con elementi a vari colori disposti e movimentati secondo il gusto del bambino. Pittore: Carlo Bisi.*	/
Didascalia	"Il bambino e il ritaglio degli albi Pizzigoni"
Didascalia di Sara Bertuzzi	"Album ritaglio - ristampa del 1938: La Pizzigoni li descrive la prima volta nel capitolo XIX del libro *Le mie lezioni ai maestri d'Italia*, 1° edizione 1931 (avvertenza trasmessa oralmente: 'dite che sono pupazzi'). Per il ritaglio… la serie di elementi vari colorati, ai quali il piccino può dare espressione di movimento e con i quali compone scenette gustose mentre si educa il suo senso cromatico".

Pagina 5 (Busta forata 2 - Lato B):

Tipologia	**Trascrizione**
Didascalia	"Album ritaglio: tavole originali, bozzetti a colori e prove di stampa del pittore Carlo Bisi".
Tavola originale della copertina dell'album.	/

Pagina 6 (Busta forata 3 - Lato A):

Tipologia	Trascrizione
Tavola interna originale dell'album	/
Tavola interna originale dell'album	/

Pagina 7 (Busta forata 3 - Lato B):

Tipologia	Trascrizione
Alcune tavole con disegni e annotazioni dell'artista.	/
Tavola interna originale dell'album	/
Foglio ritagliato con tre pupazzi.	/

Pagina 8 (Busta forata 4 - Lato A):

Tipologia	Trascrizione
Prova di stampa degli album	/
Prova di stampa degli album	/

Pagina 9 (Busta forata 4 - Lato B):

Tipologia	Trascrizione
Alcuni fogli degli album fatti ristampare in via Don Gnocchi.	/
Ritaglio di foglio dattiloscritto	"Scuola materna via Don Gnocchi n. 8 - Festa della scuola 14 Giugno 1985: Ringraziamo i genitori che hanno dato il loro contributo per la ristampa degli album di ritaglio Pizzigoni. Il Consiglio di Scuola ne darà relazione presentando il bilancio consuntivo".

Pagina 10 (Busta forata 5 - Lato A):

Tipologia	Trascrizione
Foglio A4	"Materiale Pizzigoni: (Le annotazioni riferite al materiale sono di S. Bertuzzi). RITAGLIO (Album ritaglio - Scenette varie (in nero) - successivamente eliminati dalla Pizzigoni perché rilevò lo scarso interesse dei bambini e sostituiti con Album a colori con pupazzi componibili per dare il movimento). PERLE (dal piacere d'infilare alla classificazione e infine al 'ritmo decorativo' G.P.). TAVOLE DI COLORITURA: 1. Figure varie (da noi eliminate per non dare modelli al bambino). 2. Figure geometriche (coloritura seguendo il contorno)"

Pagina 11 (Busta forata 5 - Lato B):

Tipologia	Trascrizione
Foglio A4 con analisi di Sara Bertuzzi del Ritaglio Album Pizzigoni	"Dall'iniziale ritagliare che, per livelli percettivi e capacità manuali in rapporto all'età non soltanto cronologica, appare esercizio indifferenziato (es.: tagliando a metà le figure, sovrapponendo le parti nell'incollare, ecc.) al ritaglio eseguito seguendo esattamente i contorni delle figure e collocandole nello spazio in corretta relazione tra loro. *** 1. ASPETTO MOTORIO: Esercitazione manualità fine. Rispettando l'iniziale tagliare per il piacere di usare le forbici, incollare e appiccicare proprio del bambino. 2. ASPETTO COGNITIVO (logico, spaziale, temporale): riconoscimento e scelta di figure correlative per realizzare 'scenette', dice la Pizzigoni, cioè un contesto situazionale (si direbbe oggi) tenendo conto di caratteristiche e di possibili relazioni affettive, causali, spaziali, temporali, fantastiche. 3. ASPETTO LINGUISTICO: dalla denominazione, alla elencazione, alla descrizione, alla narrazione verbale di situazioni reali o fantastiche. Messa in relazione degli elementi scelti. Attribuzione di qualità, sentimenti, intenzioni. N.B.: gli aspetti 2 e 3 includono l'aspetto espressivo-creativo, a volte, anche liberatorio. *** COLLAGE: Utilizzo di carte colorate, stoffe e materiale vario (inventività, ingegnosità, organizzazione logica mettendo in relazione elementi e materiali diversi)".

Pagina 12 (Busta forata 6 - Lato A):

Tipologia	Trascrizione
Collage su cartoncino fatto dai bambini con strumenti vari	/
Collage su cartoncino fatto dai bambini con una scena di pioggia e tre persone con gli ombrelli	/
Didascalia testimonianza di Sara Bertuzzi	"Per il ritaglio… la serie di elementi vari colorati, ai quali il piccino può dare espressione di movimento e con i quali compone scenette gustose mentre si educa il suo senso cromatico".

Pagina 13 (Busta forata 6 - Lato B):

Tipologia	Trascrizione
Collage con uno spazzino che raccoglie le foglie cadute	/
Collage con una spazzina, tre gatti, una palla e un passeggino.	/
Didascalia con l'avvertenza trasmessa dalla Pizzigoni oralmente	"… dite che sono pupazzi".

Pagina 14 (Busta forata 7 - Lato A):

Tipologia	Trascrizione
Collage con una signora in macchina, un aeroplano e un'altra figura femminile	/

Didascalia dattiloscritta	"Enrico, 4 anni e 7 mesi. 'La Titti va a comprare il latte per la Chiara e dice: 'Speriamo che l'aereo non svegli la bambina'".
Collage con una figura femminile in una casa con due letti. All'esterno un albero e una valigetta e la neve che scende.	"… dite che sono pupazzi".
Didascalia dattiloscritta	"FILASTROCCA DI GIOVE: La valigia tanta neve prenderà, la mamma in giardino cercherà, purtroppo la neve coperta l'ha già, ma la mamma la troverà".

Pagina 15 (Busta forata 7 - Lato B):

Tipologia	Trascrizione
Collage con una signora che cucina pesce e accanto a lei c'è un gatto.	/
Collage con una signora circondata da cappelli, che parla al telefono.	/

Pagina 16 (Busta forata 8 - Lato A):

Tipologia	Trascrizione
Collage di una signora in casa che spazza	/
Didascalia dattiloscritta:	"Roberta: 'La mia mamma sta scopando il pavimento. Ha sistemato bene tutta la casa, deve pulire ancora il quadro. Il libro è della mia sorellina e la mamma lo deve mettere in cameretta. La mia mamma è dolcÈ".
Collage con un signore che vende gelati con il cartelloni e una bambina che ne mangia uno.	/

Didascalia scritta a penna	"La bambina mangia il ghiacciolo e il gelataio tiene i gelati dentro al frigo dove c'è il ghiaccio e li tiene freschi. Manuela".

Pagina 17 (Busta forata 8 - Lato B):

Tipologia	Trascrizione
Collage di due persone sotto la neve con un ombrello e due alberi accanto	/
Didascalia dattiloscritta	"FILASTROCCA INVENTATA DA MICHELE: Scende la neve sul cappellino scende la neve sull'ombrellino. Siamo felici giochiamo già e tanta neve si scioglierà", 15/01/85.

Pagina 18 (Busta forata 9 - Lato A):

Tipologia	Trascrizione
Didascalia con il titolo della sezione	"EVOLUZIONE DEL RITAGLIO"
Collage 1: "Il ritaglio come esercizio manuale indifferenziato. Manca la percezione globale della figura"	/
Collage 2 "Tentativo di ricostruzione delle figure".	/

Pagina 19 (Busta forata 9 - Lato B):

Tipologia	Analisi
Collage 3	"Iniziale percezione globale della figura (bilancia, macchina, signora)".
Collage 4	"Tentativo di ritaglio seguendo il contorno dell'immagine (gatto) scelta di figure correlabili. Collocazione spaziale corretta (bambino sul letto)".

Pagina 20 (Busta forata 10 - Lato A):

Tipologia	Analisi
Collage 5	"Scelta di immagini correlate e collocazione spaziale corretta (telefono, tavolo, luna, aereo). Ritaglio di alcune figure seguendo il contorno".
Collage 6	"Scomposizione e ricomposizione di una figura seguendo in parte il contorno".

Pagina 21 (Busta forata 10 - Lato B):

Tipologia	Analisi
Collage 7	"Scomposizione e ricomposizione di figure senza seguire il contorno".
Collage 8	"Ricomposizione parziale della figura. Collocazione spaziale corretta (cappello-aereo)".

Pagina 22 (Busta forata 11 - Lato A):

Tipologia	Analisi
Collage 9	"Scomposizione e rudimentale ricomposizione della figura. Manualità migliore nel seguire i contorni".
Collage 10	"Tentativo di movimentare la figura e di seguire il contorno. Collocazione corretta dell'ombrello".

Pagina 23 (Busta forata 11 - Lato B):

Tipologia	Analisi
Collage 11: "Correlazione di due elementi (cucina e pentola) figura circoscritta per delimitare una stanza della casa".	/

Collage 12: "Ricomposizione delle figure con tentativo di aderire nel movimento all'azione".	/

Pagina 24 (Busta forata 12 - Lato A):

Tipologia	Analisi
Collage 13	"Miglioramento della manualità"
Collage 14	"Ritaglio seguendo in parte il contorno. Scelta di figure e movimento. Correlate nell'azione e nell'ambiente".

Pagina 25 (Busta forata 12 - Lato B):

Tipologia	Analisi
Collage 15	"Scelta di parecchi elementi correlati. Manualità discreta (ritaglio gatti)".
Collage 16	"Scelta e collocazione corretta di figure aderenti ad un fatto vissuto: la semina".

Pagina 26 (Busta forata 13 - Lato A):

Tipologia	Trascrizione
Collage 17	"Ritaglio discreto. Correlazione e collocazione spiritosa delle figure (il gatto sta aspettando che la sua padrona gli dia il pesce che sta pescando)".
Collage 18	"Ottima manualità correlazione e collocazione di profilo delle scarpe".

Pagina 27 (Busta forata 13 - Lato B):

Tipologia	Trascrizione
Collage 19	"Figure ben correlate. Tentativi di collocare le figure di profilo (braccia disegnate dal bambino)".

Collage 20	"Composizione di una scenetta i cui elementi sono collocati con senso logico e note umoristiche (ciabatte che finiscono in testa al gatto)".

Pagina 28 (Busta forata 14 - Lato A):

Tipologia	Trascrizione
Collage 21	Analisi: "Ritaglio eseguito seguendo i contorni. Composizione di una scenetta ricca di elementi e di humor".
Didascalia con il titolo della sezione	"LE PERLE"
Fotografia a colori di tre bambini che giocano con le perle.	/
Didascalia	"Perle: 2 forme, 3 dimensioni, colori primari e complementari più bianco e nero. Materiale di gioco che consente discriminazioni riguardo forma, dimensione, colore e permette accostamenti e ritmi decorativi di ordine estetico".
Didascalia dattiloscritta	"NOTA: Sin dai primi anni cercammo, con molte difficoltà, di preparare alcune scatole di perle Pizzigoni (non sono più in commercio) utilizzando le rimanenze regalateci dall'Opera Pizzigoni e riverniciando quelle sciupate. È un materie di gioco che consente molte possibilità di discriminazione riguardo alla forma, alla dimensione, al colore, oltre a consentire accostamenti e ritmi decorativi di ordine estetico. Per gli album del ritaglio: i pupazzi scomponibili, essendo le scorte più consistenti, è stato possibile dotarne anche le sezioni dove non si svolgeva il tirocinio del Corso di differenziazione didattica. Esaurite successivamente le scorte furono ristampati, nell'anno '84/85 con il contributo dei genitori".

Pagina 29 (Busta forata 14 - Lato B):

Tipologia	Trascrizione
Didascalia con il titolo della sezione	"Tavole di esercizi di coloritura".

Fotografia della copertina e due tavole dell'Album Pizzigoni della Paravia *Esercizi coloritura figure varie. Tavole n. 14. Pittore Carlo Santini*.	/
Tavola con papavero da colorare	/
Tavola con giglio da colorare	/
Didascalia con testimonianza di Sara Bertuzzi	"Le tavole per gli esercizi di coloritura - Figure varie - furono da noi eliminate per non dare modelli al bambino".

Pagina 30 (Busta forata 15 - Lato A):

Tipologia	**Trascrizione**
Tavola per la coloritura	/
Tavola per la coloritura	/
Tavola per la coloritura	/
2 fotografie con le copertine di 8 albi per la coloritura, Esercizi coloritura figure geometriche. Gruppo I: quadrati. Gruppo II: Triangoli. Gruppo III: Circoli. Gruppo IV: Combinazioni di figure senza sovrapposizioni. Gruppo V: Combinazioni di figure sovrapposte. Gruppo VI: Combinazioni diverse. Gruppo VII: Combinazioni di 3 figure diverse sovrapposte. Gruppo VIII.	/

Pagina 31 (Busta forata 15 - Lato B):

Tipologia	Trascrizione
Didascalia con il titolo della sezione	"Coloritura e pregrafismo"
Tracciato del bambino Frisoli "Il pesciolino va nelle onde alte perché vuole vedere la luna".	/
Citazione della nota esplicativa di Sara Bertuzzi dal Piano di lavoro 1978/79 (pag. 4)	"Sono state, in questi ultimi anni, fotocopiate e proposte ai bambini le tavole di coloritura che fanno parte del materiale Pizzigoni. Sono forme geometriche semplici e sovrapposte con graduali complessità. Interessante è l'indicazione data dalla Pizzigoni: seguire il contorno, quindi le linee orizzontali, verticali, curve, oblique: un vero esercizio di pregrafismo. Altre tavole (le cosiddette schede) sono state selezionate tra quelle in commercio (alcune del materiale Frostig) omettendo i disegni stilizzati di figure per consentire maggiore spontaneità e personalizzazione".

Pagina 32 (Busta forata 16 - Lato A):

Tipologia	Trascrizione
Didascalia con il titolo della sezione	"Coloritura"
Tavola colorata a pastello da Francesca.	/
Tavola colorata a pastello da Elena.	/

Pagina 33 (Busta forata 16 - Lato B):

Tipologia	Trascrizione
Tavola colorata a pastello da Emanuele	/

Tavola colorata a pastello da Matteo	/

Pagina 34 (Busta forata 17 - Lato A):

Autore del disegno	Titolo	Tecnica	Data
/	Senza titolo	Pennarello	/
Francesca	"La Paola che sta andando a casa"	Pennarello	/

Pagina 35 (Busta forata 17 - Lato B):

Autore del disegno su scheda per coloritura	Titolo	Data
Francesca Coradeschi	"La macchina va sulla strada con tante curve"	/
Paola Marchei	"Tutti i colori dell'arcobaleno che vogliono giocare"	/

Pagina 36 (Busta forata 18 - Lato A):

Autore del disegno	Titolo	Tecnica	Data
Ivan	"Due strade che si uniscono, le strade con le macchine"	Pennarello	/

Pagina 37 (Busta forata 18 - Lato B):

Autore del disegno su scheda per coloritura	Titolo	Data
Didascalia	"Pregrafismo"	/
Paola	Senza titolo	/
F.	"Il bambino deve trovare la strada per prendere la pera"	/

Pagina 38 (copertina interna - Lato B):

Tipologia	Trascrizione
Didascalia con il titolo della sezione	"Coloritura"
Tavola per la coloritura	/
Tavola per la coloritura	/
Tavola per la coloritura	/

***

Titolo dato per l'archiviazione dettagliata dal Fondo Pizzigoni: Allegato 2: Documenti originali o parti di documenti originali inseriti nei Grandi Libri Neri

Collocazione: FP2_002_002

Numero di archiviazione: FP2_002_002 (02).

Descrizione fisica: Faldone di plastica blu con foderine di plastica trasparenti con 16 fascicoli, allegato ai libroni neri di Sara Bertuzzi. In copertina la scritta: "2- Allegati (Documenti originali o parti di documenti originali inseriti nei Grandi Libri Neri)".

Contenuto:

Numero fascicolo	Autore	Titolo	Data	Pagine
1	Con firma di Sara Bertuzzi	"Primi contatti con le famiglie: modalità e problemi dell'inserimento del bambino nella scuola materna"	/	5 (dattiloscritte)
2	Una allieva del corso	Relazione Corso Pizzigoni Scuola Materna 1987 "Bambino natura"	1987	8
2		Traccia 1981 "Inventiamo"	1981	1
3	Una allieva del corso	Relazione Corso Pizzigoni Scuola Materna 1987 "Bambino natura", relazione un po' riveduta	1975/1976	7

4	Sara Bertuzzi	Richiesta della dirigente Sara Bertuzzi per la direttrice centrale Michela Longhi, in merito all'orario delle educatrici della scuola materna comunale Don Gnocchi	07/06/1975	1
5	Sara Bertuzzi (con firma)	Relazione "La mia esperienza alla Rinnovata"	/	13 (dattiloscritte)
6	/	Circolare con oggetto "Convezione con la formazione pro-juventute don Carlo Gnocchi per la istituzione di una scuola materna presso il centro di recupero sociale per poliomielitici"	/	3
6	/	Relazione con richieste per il miglioramento del gemellaggio tra le scuole di via Don Gnocchi e via Capecelatro	29/06/1982	3
7	/	Spettacolo per burattini "Partenza dei burattini per le vacanze, giugno 1986"	giugno 1986	1 (manoscritta)
8	/	Relazione organi collegiali	/	3
9	/	Appunti sul "Ciclo della lana". Argomenti: ciclo, esperienze e attività sulla lana, i fatti (visita alla fattoria, uscita della scuola per osservare un gregge, riceviamo in dono un fiocco di lana), costruzione di personaggi del presepe, esperienza di tintura. Programmazione: esperienze tattili, olfattive, visive. Eventuali proposte di schematizzazione per bambini di 5 o 6 anni.	/	4

10	/	Prove del livello di sviluppo cognitivo	1982	18 fogli
11	/	"Uso e significati di alcuni angoli attrezzati nelle aule. Sabbia. Angolo tappeto e cuscini"	/	1
12	Henri Arthus (autore); Armida Carla Capelli e Grazia Carla Magistretti (a c. di)	*Il villaggio. Test di attività creativa*, Edizioni Firenze. Copia di Sara Bertuzzi con timbro di una biblioteca	03/06/1970 (data del timbro della biblioteca)	75
13	Centro Didattico Nazionale per la Scuola Materna	D.P. d. R. n.° 584, *Orientamenti per l'attività educativa della scuola materna*	11/06/1958	12
14	Sara Bertuzzi	Quaderno nero e azzurro "Quaderno indicazioni esperienze NATURA. Inventario risorse del giardino"	/	58 (manoscritte)
15	/	Il diario dei bambini delle scuole di via Don Gnocchi e via Capecelatro. In copertina: "Questo diario dei bambini rappresenta una cronaca parziale dei fatti accaduti e delle attività svolte durante l'anno scolastico. Leggendolo potrete sentirvi più partecipi della loro vita a scuola; ma, questo diario, può rappresentare anche un invito ai 'grandi' perché imparino ad ascoltare i bambini"	a.s. 1979/80: da giovedì 6 settembrea giovedì 19 giugno	42 (dattiloscritte)

16	La dirigente Sara Bertuzzi e le educatrici	Relazione sulla scuola di via Don Gnocchi e su quella di via Capecelatro per la direzione centrale delle civiche scuole materne di Milano (Michela Longhi)	28/06/73	2
17	/	Foglio di convivenza e guida per la compilazione	1981	20
17	/	"Censimento dei bambini presenti in Aula Rossa il giorno 15 dicembre 1981"	15 dicembre 1981	1 (manoscritta a pennarello in maiuscolo)
17	/	"Censimento dei bambini presenti in Aula Arancione il giorno 15 dicembre 1981"	15 dicembre 1981	1 (manoscritta a pennarello in maiuscolo)
17	/	"Censimento dei bambini presenti in Aula Verde il giorno 15 dicembre 1981"	15 dicembre 1981	1 (manoscritta a pennarello in maiuscolo)
17	/	Appunti sul censimento	/	4 (manoscritte a matita)
17	/	"Censimento dei bambini che escono alle 15, alle 16.15 o dopo la merenda"	15/03/1982	1 (manoscritto a pennarello in maiuscolo)
17	/	"10 marzo. Censimento dei bambini dell'aula: oggi ci sono 13 bambini: 7 maschi, 6 femmine. Ci sono meno femmine (Giacomo)"	10/03/1982	1 (manoscritto a pennarello in maiuscolo)
18	/	Il diario dei bambini delle scuole di via Don Gnocchi e via Capecelatro. In copertina 2 citazioni dalla Pizzigoni. Le trascrizioni sono divise per argomento secondo il piano di lavoro d'inizio d'anno (San Francesco, Picasso, Pinocchio, censimento), con introduzione iniziale.	a. s. 1981/82	36 (dattiloscritte)

***

Titolo del catalogo online d'Ateneo: Scuole materne Don Gnocchi – Capecelatro. I vol.

Collocazione: FP2_002_003

Note del catalogo online d'Ateneo: Dalla raccolta conservata dal Dirigente Scolastico Sara Bertuzzi, a cura di Sandra Chistolini (secondo versamento). Librone suddiviso in più parti: Le due scuole, gemellaggio, documenti, studio osservazione e conoscenza del bambino, lavoro a cicli (granoturco, frumento, semina ortaggi, ciclo della lana). 1968-1986.

Descrizione fisica: 3° dei 5 libroni neri di Sara Bertuzzi in similpelle con 25 buste forate trasparenti di medio e grande formato. In copertina indice degli argomenti: "Le due scuole, il gemellaggio, documenti, studio osservazione e conoscenza del bambini, lavoro a cicli (granoturco, frumento, semina ortaggi, ciclo della lana)".

Contenuto:

Pagina 1 (Copertina interna - Lato A):

Autore del disegno	Titolo	Tecnica	Data
/	"Un cespuglio e un gattino"	Tempera	/

Pagina 2 (Busta forata 1 - Lato A):

Tipologia	Trascrizione
Didascalia con il titolo	"Le due scuole"
Fotografia a colori	/
Didascalia della fotografia	"Scuola materna via don Gnocchi n. 8"
Fotografia a colori	/
Didascalia della fotografia	"L'Istituto Don Gnocchi in via Capecelatro"
Fotografia quadrata a colori	/
Didascalia della fotografia	"Il giardino e il padiglione della scuola materna di via Capecelatro"

Disegno a pennarello di Francesca dal titolo "Questa scuola mi piace perché ha un giardino meraviglioso con tanti fiori e alberi bellissimi".	/
Didascalia con la testimonianza di Sara Bertuzzi del 10 aprile 2010 sui libri ideati e realizzati da lei e Marina Salvadori	"Questa raccolta composta da 5 grandi Libri inediti e un Allegato, contiene testimonianza della mia adesione ai principi educativi di Giuseppina Pizzigoni riferiti alla Scuola per l'infanzia e la documentazione dell'impegno posto nell'approfondirli e attualizzarli durante un percorso che va dal 1956 al 1968 come educatrice alla scuola materna Rinnovata di Milano e in via Valdagno e dal 1968 al 1986 come dirigente nelle Scuole materne del Comune di Milano di via don Gnocchi e di via Capecelatro (allora Scuola speciale per bambini motulesi e cerebrolesi). Nelle due scuole gemellate (Gemellaggio pedagogico) è stato possibile continuare il lavoro di ricerca, approfondimento e attualizzazione per la presenza di due gruppi di educatrici professionalmente preparate molto motivate, disponibili e creative che vivamente ringrazio".

Pagina 3 (Busta forata 1 - Lato B):

Tipologia	Trascrizione
Didascalia con il titolo	"Il gemellaggio tra le due scuole"
Piano di lavoro	/
Piano di lavoro individuale	/
Foglio con la storia della scuola di via Capecelatro	/
Prima pagina della relazione di fine anno 1974/75 riguardante esperienze e inserimento di bambini handicappati.	/

Pagina 4 (Busta forata 2 - Lato A):

Tipologia	Pagine
"Relazione relativa ad una esperienza condotta nella Scuola: Il tirocinio del Corso di Sperimentazione didattica secondo il metodo Pizzigoni".	2

Pagina 5 (Busta forata 2 - Lato B):

Tipologia	Trascrizione
Lettera alla direttrice centrale Michela Longhi per l'arrivo in aula delle tirocinanti del Corso Pizzigoni.	/

Pagina 6 (Busta forata 3 - Lato A):

Tipologia	Pagine
"Relazione relativa ad una esperienza condotta nella Scuola: Rapporti di collaborazione tra una Scuola Materna Normale e una Speciale; tentativi di inserimento dei bambini minorati".	2

Pagina 7 (Busta forata 3 - Lato B):

Tipologia	Data	Pagine
"Verbale riunione collegio educatrici delle due scuole per organizzazione gemellaggio"	17/03/1976	3

Pagina 8 (Busta forata 4 - Lato A):

Tipologia	Data	Pagine
"Documenti relativi al tirocinio effettuato nella Scuola di via Don Gnocchi dalle allieve del Corso di differenziazione didattica secondo il metodo Pizzigoni"	12/01/1971	1 fotocopia
"Documenti relativi al tirocinio effettuato nella Scuola di via Don Gnocchi dalle allieve del Corso di differenziazione didattica secondo il metodo Pizzigoni"	25/01/1971	1 fotocopia
"Documenti relativi al tirocinio effettuato nella Scuola di via Don Gnocchi dalle allieve del Corso di differenziazione didattica secondo il metodo Pizzigoni"	25/02/1977	1 fotocopia

Didascalia testimonianza di Sara Bertuzzi: "Il corso si svolse negli anni che vanno dal gennaio '71 al maggio '77. Poi il corso fu sospeso perché era allo studio il rinnovo della Convenzione tra l'Opera Pizzigoni, il Ministero e il Comune di Milano. Questa situazione si protrasse per molti anni".	/	1

Pagina 9 (Busta forata 4 - Lato B):

Tipologia	Trascrizione
Didascalia con il titolo e l'indice della sezione	"Studio, osservazione e conoscenza del bambino: 1. dalla pagella biografica, 2. alle schede di osservazione 3. alle prove di livello dello sviluppo cognitivo".
Fotocopia della pagella biografica da *Il mio asilo infantile* di Giuseppina Pizzigoni, Milano, 1929, p. 29.	/
"Scheda di osservazione elaborata negli anni 1970/71 e 71/72 dal gruppo educatrici della scuola materna Don Gnocchi con la guida della dott.ssa Della Porta dell'Istituto di Psicologia. Per la parte riguardante lo sviluppo cognitivo furono, in seguito, elaborate prove di verifica per età con la guida di una psicologa della CIE (dott.ssa Bertetti)".	/
Fotocopia rimpicciolito della verifica iniziale per la prova di livello dello sviluppo cognitivo	/
Didascalia	"Prove di livello dello sviluppo cognitivo per bambini tra i 3 e i 5 anni, ne vengono presentate una per età a titolo esemplificativo"

Pagina 10 (Busta forata 5 - Lato A):

Tipologia	Data	Pagine
Scritto di Sara Bertuzzi sull'"Impostazione generale del lavoro educativo"	Ottobre 2009	1

Pagina 11 (Busta forata 5 - Lato B):

Tipologia	Data	Pagine
"Gruppo studio - piani di attività anno 1971/72"	a. s. 1971/72	1

Pagina 12 (Busta forata 6 - Lato A):

Tipologia	Data	Pagine
Documento iniziato a esporre nella busta forata precedente.	a. s. 1971/72	2

Pagina 13 (Busta forata 6 - Lato B):

Tipologia	Data
Testo di Sara Bertuzzi "Per l'osservazione del bambino" per comporre il quadro individuale del singolo bambino. Test del villaggio e test dell'ometto".	/

Pagina 14 (Busta forata 7 - Lato A):

Tipologia	Data	Pagine
Fotocopia dell'articolo con fotografie "I bambini si svelano con un villaggio di legno".	/	pp. 6-9

Pagina 15 (Busta forata 7 - Lato B):

Tipologia	Data	Pagine
"Il villaggio. Test di attività creativa" di Henri Arthus, Edizioni Firenze, *Tempo medico - Il Corriere della Sera*, numero 10.	Novembre 1960	4 pagine fotocopiate

Pagina 16 (Busta forata 8 - Lato A):

Tipologia	Autore	Titolo	Data
Disegno del "Test dell'omino di Florence Goodenough. Evoluzione dell'omino"	Luca Ravaglia	/	13/02/1979
Disegno del "Test dell'omino di Florence Goodenough. Evoluzione dell'omino"	Luca Ravaglia	/	10/1979
Disegno del "Test dell'omino di Florence Goodenough. Evoluzione dell'omino"	Luca Ravaglia	/	10/01/1980
Disegno del "Test dell'omino di Florence Goodenough. Evoluzione dell'omino"	Luca Ravaglia	/	11/02/1980
Disegno del "Test dell'omino di Florence Goodenough. Evoluzione dell'omino"	Luca Ravaglia	/	10/1980
Disegno del "Test dell'omino di Florence Goodenough. Evoluzione dell'omino"	Luca Ravaglia	/	01/1981
Estratto	Riccardo Dal Piaz	"Il disegno" da *Linguaggio grafico e arte infantile*, Soc. Ed. Internazionale, Torino	Ristampa 1962
Estratto	Corrado Ricci	"Graduale evoluzione della figura umana" da *L'arte dei bambini*, Zanichelli, Bologna.	1987

Pagina 17 (Busta forata 8 - Lato B):

Tipologia	Data	Pagine
"Il disegno nell'educazione" di Elisa Mantovani sul test dell'omino	/	3

Pagina 18 (Busta forata 9 - Lato A):

Tipologia	Trascrizione
Citazione testimonianza di Sara Bertuzzi	"Avendo rilevato che parecchi bambini hanno problemi di lateralizzazione e psicomotori e alcuni sono mancini, nel piano di lavoro dell'anno scolastico 1978/79 facendo tesoro delle indicazioni dell'équipe neuropsicologica di via Capecelatro (dott.sse Lange e Locatelli), si sono prese in esame modalità di intervento appropriate. È stato suggerito di allegare al registro della sezione l'elenco dei bambini che hanno i problemi sopraelencati o altri (es. vista, linguaggio) e l'utilizzo della Scala di sviluppo Sheridan per una più attenta rilevazione, ciò per facilitare il lavoro delle educatrici soprattutto in caso di supplenza. Suggerite inoltre agenda e rubrica personale dell'educatrice (nel 1970/71) per annotazioni giornaliere".
Fascicolo con la "Scala di sviluppo (secondo Sheridan) dal Primo anno di vita ai 5 anni"	/
Foglio scritto a mano con l'"Elenco bambini mancini" dell'84/85.	/
Pagina dattiloscritta sul mancinismo (Sezioni: obiettivo principale del primo periodo, modalità di intervento, in particolare per i mancini incerti, per i mancini certi e i mancini distorti).	/

Pagina 19 (Busta forata 9 - Lato B):

Tipologia	Trascrizione
Didascalia	"Le due scuole: Don Gnocchi, Capecelatro. Ambiente esterno (per gioco, lavoro, apprendimento, conoscenza)"
Fotografia relativa 1	/
Fotografia relativa 2	/
Fotografia relativa 3	/
Fotografia relativa 4	/
Fotografia relativa 5	/
Fotografia relativa 6	/
Fotografia relativa 7	/
Fotografia relativa 8	/

Pagina 20 (Busta forata 10 - Lato A):

Tipologia	Trascrizione
Didascalia testimonianza di Sara Bertuzzi	"Nel 1971/72 si avvia l'esperienza di *Gemellaggio* tra le due scuole per consentire maggiori stimolazioni ai bambini di via Capecelatro (scuola speciale), esperienze di reciprocità, gioco psicomotorio, incontri per esperienze legate ai cicli stagionali, alla vita animale e vegetale, gite, festività e tanto altro ancora…".
Fotografia 1 degli ambienti interni (aule e saloni di entrambe le scuole)	/
Fotografia 2 degli ambienti interni (aule e saloni di entrambe le scuole)	/
Fotografia 3 degli ambienti interni (aule e saloni di entrambe le scuole)	/
Fotografia 4 degli ambienti interni (aule e saloni di entrambe le scuole)	/
Fotografia 5 degli ambienti interni (aule e saloni di entrambe le scuole)	/

Fotografia 6 degli ambienti interni (aule e saloni di entrambe le scuole)	/
Fotografia 7 degli ambienti interni (aule e saloni di entrambe le scuole)	/

Pagina 21 (Busta forata 10 - Lato B):

Tipologia	Trascrizione
Cartoncino beige con 2 citazioni di Giuseppina Pizzigoni sull'unità e gradualità dell'insegnamento nei vari ambiti del sapere e dell'esperire secondo il Metodo sperimentale: 1 dalla *Prolusione al caso magistrale di differenziazione metodo Pizzigoni*, Opera Pizzigoni, Milano, 1938. E l'altra da Giuseppina Pizzigoni, *La Scuola Rinnovata secondo il metodo sperimentale*, 1930.	/
Didascalia testimonianza di Sara Bertuzzi	"LAVORO A CICLI: Il lavoro a cicli fu pensato nell'intento di collegare una molteplicità di proposte educative partendo da un fatto o da una esperienza vissuta dai bambini".
Trascrizione di alcune parti del piano di lavoro dell'anno 1974/75 sul quaderno relativo al rapporto bambino-natura (realizzazione dei cicli realizzati del granoturco, del frumento, cicli stagionali…).	/

Pagina 22 (Busta forata 11 - Lato A):

Tipologia	Trascrizione
Didascalia e trascrizione del quaderno delle date del 30 ottobre e del 2 novembre	Titolo: "Ciclo del granoturco, il frumento, semina degli ortaggi"
Didascalia sulla programmazione nella riunione collegiale settimanale.	/
Pagina relativa agli obiettivi generali e specifici e ai contenuti del ciclo del granoturco.	/

Pagina 23 (Busta forata 11 - Lato B):

Autore del disegno	Titolo	Data
S.	"Siamo andati a vedere il granoturco e abbiamo staccato una pannocchia, poi abbiamo tolto i granelli e poi l'abbiamo grattugiata"	5 ottobre 1983

Pagina 24 (Busta forata 12 - Lato A):

Autore del disegno	Titolo	Data
Deborah Bitta	Senza titolo	17/10/1983

Pagina 25 (Busta forata 12 - Lato B):

Autore del disegno	Titolo	Data
Galileo	"I bambini stanno guardando le piante di granoturco e dicono: sono molto belle e molto alte"	Ottobre 1985

Pagina 26 (Busta forata 13 - Lato A):

Autore del disegno	Titolo	Tecnica	Data
V.	"Siamo andati a vedere il granoturco, abbiamo staccato una pannocchia, tolto i granelli e poi l'abbiamo grattugiata"	Tempera	Ottobre 1983

Pagina 27 (Busta forata 13 - Lato B):

Tipologia	Trascrizione
Didascalia	"Esperienze in comune dei bambini delle due scuole: dalla raccolta delle pannocchie alla polenta"
Testo a pennarello e disegni su cartellone (nella parte superiore)	"L'altro giorno sono venuti i bambini di Via Capecelatro. Siamo andati nell'orto per raccogliere le pannocchie, ma i bambini dell'aula blu hanno raccolto le pannocchie più grosse e noi le più piccole. Oggi abbiamo macinato i chicchi di granoturco con il macinino. Prima abbiamo tolto i chicchi di granoturco dal tutulo e abbiamo macinato".

Pagina 28 (Busta forata 14 - Lato A):

Tipologia	Trascrizione
Didascalia	“Esperienza comune nelle due scuole”
Fotografia a colori	/
Didascalia della fotografia	“Raccolta delle pannocchie”
Fotografia a colori	/
Didascalia della fotografia	“I chicchi di granoturco alle galline della fattoria”

Pagina 29 (Busta forata 14 - Lato B):

Tipologia	Trascrizione
Didascalia	“Si fa la polenta all’aperto in via Don Gnocchi”
Fotografia a colori 1	/
Fotografia a colori 2	/
Fotografia a colori 3	/
Trascrizione dei commenti dei bambini	“Oggi abbiamo macinato i granelli della pannocchia (E.) dentro il macinino è venuta la farina gialla (S.). La Graziella ha portato una pentola speciale che si chiama paiolo (A), abbiamo messo l’acqua e poi la farina e abbiamo mescolato (G.)”.

Pagina 30 (Busta forata 15 - Lato A):

Tipologia	Trascrizione
Didascalia	“e… in via Capecelatro”
Fotografia a colori 1	/
Fotografia a colori 2	/

Pagina 31 (Busta forata 15 - Lato B):

Tipologia	Trascrizione
Didascalia	“Abbiamo mangiato insieme la polenta”

Fotografia a colori 1	/
Fotografia a colori 2	/

Pagina 32 (Busta forata 16 - Lato A):

Tipologia	Trascrizione
Didascalia	"I pop-corn"
Fotografia a colori	/

Pagina 33 (Busta forata 16 - Lato B):

Tipologia	Trascrizione
Fotografia a colori 1 dei bambini che ricevono e osservano i pop-corn.	/
Fotografia a colori 2 dei bambini che ricevono e osservano i pop-corn.	/

Pagina 34 (Busta forata 17 - Lato A):

Tipologia	Trascrizione
Seconda parte del cartellone scritto a pennarello e illustrato dai bambini	"La farina che è uscita dal macinino l'abbiamo setacciata con un setaccino. Così abbiamo diviso la crusca dalla farina. Domani andremo dalla Emma a fare la *Polenta*".

Pagina 35 (Busta forata 17 - Lato B):

Tipologia	Trascrizione
Didascalia	"Abbiamo fatto tante cose con il granoturco… abbiamo fatto i personaggi del presepe".

Pagina dattiloscritta sull'"Elaborazione delle proposte che traggono spunto dal presepe del salone (Elencazione, osservazione, trascrizione grafica)".	/
Citazione dal Piano di lavoro del 1977-1978 sull'Educazione allo spirito di religiosità	"In questa orientazione di vissuto di valori quali il vero, il buono, il bello, cerchiamo di inserire l'educazione dello spirito di religiosità che dovrebbe essere, in primo luogo, per tutti, esercizio di benevolenza reciproca e, per il bambino, interiorizzazione di una dimensione di sicurezza e fiducia. In occasione di festività religiose viene proposto ai bambini il 'racconto della storia di Gesù', cercando di renderlo più semplice possibile, e drammatizzando gli aspetti tragici, pur non travisando la realtà, dando risalto soprattutto alla bontà e alla speranza".
Didascalia testimonianza di Sara Bertuzzi	"Chiedevo sempre prima alla famiglia del bambino se era d'accordo".
Cartoncino bianco con 2 fotografie di presepi fatti dai bambini ed esposti a scuola	/
Didascalia	"'83/84 Salone con setacci e granoturco. 500 anni nascita Raffaello"
Riproduzione del quadro di Raffaello con la Madonna e il Bambino	/
Trascrizione delle osservazioni dei bambini	"Maria sta raccontando una favola al suo bambino perché ha in mano un libro e dice: 'C'era una volta un bel bambino che si chiamava Gesù e andava a spasso e ha trovato un suo amico che giocava sempre con lui e con lui suonava le trombette…".

Pagina 36 (Busta forata 18 - Lato A):

Tipologia	Trascrizione
Didascalia	"500 anni dalla nascita di Raffaello"

Riproduzione de *Lo sposalizio di Maria e Giuseppe* di Raffaello.	/
Didascalia con trascrizione dei ricordi recenti dei bambini	"Siamo andati alla Pinacoteca di Brera a vedere il quadro dello *Sposalizio* di Maria e Giuseppe, perché l'ha fatto un pittore importante che si chiamava Raffaello che festeggiano perché è nato 500 anni fa (1483)".
Riproduzione della *Madonna della Seggiola* di Raffaello.	/
Trascrizione delle storie inventate dai bambini rispetto alla *Madonna della Seggiola*	"Maria dice a Gesù e al suo amico: 'Siete molto bravi perché accarezzate l'uccellino delicatamentÈ. Sono spuntati tanti fiori perché è arrivato lì Gesù. Sono spuntati perché era molto bello. 'Bambini, state attenti ad accarezzare l'uccellino'. L'uccellino stava in braccio a Gesù perché gli piaceva farsi accarezzare da lui".
Riproduzione de *Madonna col bambino* di Raffaello.	/
Riproduzione de *La Madonna del Cardellino* di Raffaello.	/
Trascrizione delle osservazioni dei bambini	"*Raffaello* ha dipinto tante volte Maria con Gesù, e noi abbiamo pensato a quello che dicono in questi quadri".

Pagina 37 (Busta forata 18 - Lato B):

Tipologia	Autore	Titolo	Data
Didascalia	/	"Sui giornali si parla di Raffaello"	1984
Ritaglio di quotidiano	/	"Le mostre di Raffaello"	11 gennaio 1984
Ritaglio di quotidiano	Vittorio Brunelli	"Pertini in visita a Firenze per i 500 anni di Raffaello", *Corriere della Sera*.	12 gennaio 1984
Ritaglio di quotidiano	/	"In coda a Firenze per ammirare Raffaello"	24 gennaio 1984
Ritaglio di quotidiano	/	"Omaggio a Raffaello da Firenze a Parigi"	/

Pagina 38 (Busta forata 19):

Tipologia	Trascrizione
Relazione relativa alla "Trascrizione grafica e verbalizzazione a tema famiglia, partendo dall'osservazione del presepe (procedimento, obiettivi, obiettivo collaterale, contenuti, esperienze".	/

Pagina 39 (Busta forata 20 - Lato A):

Tipologia	Autore	Titolo
Fotografia a colori	/	"Storia inventata utilizzando materiali del presepio"
Pagina con la storia inventata "C'era una volta un bosco tutto d'oro", prendendo lo spunto dai pennacchi dorati del presepe	I bambini dell'ultimo anno di frequenza	"C'era una volta un bosco con tanti alberi, con tanti animali con le loro tane. C'erano tanti animali cattivi: la volte, il lupo, il leone, la tigre, l'orso, la pantera, il leopardo, la lince. Gli animali feroci vivono in Africa lontani dalle persone altrimenti li mangerebbero; ma questo era un bosco magico. C'era una volpe che era molto furba e cattiva e voleva mangiare tutti gli altri animali e fare, anche, i dispetti per farli stancare. C'era anche una volpe senza rabbia che quando vedeva un uomo scappava. Quando arrivavano gli animali cattivi gli altri scappavano e gridavano perché avevano paura e nessuno voleva andare lì. È comparsa una fatica con la bacchetta magica e ha fatto un incantesimo e ha detto: 'Ci sono troppi animali cattivi e allora farò una magia'. Ha messo la sua bacchettina e ha fatto diventare buoni tutti gli animali che sono diventati amici, non facevano più la lotta e hanno fatto una festa e per mangiare hanno fatto tante torte e hanno portato tanto whisky. Allora la fata era contenta e ha fatto un'altra magia per fare ricordare quel bosco e per farlo vedere a tutti, anche da lontano così potevano andare a visitarlo, l'ha fatto diventare tutto d'oro e… brillava", tra il 14 e il 21 febbraio 1984.

Pagina 40 (Busta forata 20 - Lato B):

Tipologia	Trascrizione	Data
Didascalia	"Il ciclo del frumento"	/
Cartoncino giallo con la trascrizione del diario dei bambini	"In classe prendiamo le spighe dal cestino, che abbiamo raccolto a giugno e togliamo i semi per seminarli"	30 ottobre, 3, 4, 18 e 23 novembre
Disegno	/	Novembre 1969
Disegno	/	Novembre 1969
Didascalia dei disegni	"La germinazione parallela del frumento nel terreno e nella bambagia".	/

Pagina 41 (Busta forata 21 - Lato A):

Tipologia	Trascrizione
Didascalia	"Abbiamo macinato i semi e giochiamo con la farina"
Fotografia relativa 1	/
Fotografia relativa 2	/
Didascalia	"Anche noi impastiamo"
Fotografia relativa	/
Didascalia	"… e in classe facciamo la pizza"
Fotografia relativa	/
Didascalia	"Al panificio"
Fotografia relativa	/
Didascalia	"Il pane"
Fotografia relativa	/

Pagina 42 (Busta forata 21 - Lato B):

Tipologia	Trascrizione
Didascalia	"Siamo andati in pullman…. al MULINO di ROBECCO SUL NAVIGLIO"
Fotografia relativa	/
Trascrizione 1 dei ricordi recenti dei bambini	"Il contadino ci ha fatto vedere il mulino ad acqua che vuol dire che la forza dell'acqua muove una ruota di ferro pesante e ruggine… (C.)"
Trascrizione 2 dei ricordi recenti dei bambini	"… poi c'era la ruota che girava forte e schiacciava i semi e li faceva diventare farina… (M.)".
Fotografia relativa	/
Trascrizione del diario dei bambini dell'11 marzo e del 22 giugno	/
Didascalia	"Abbiamo raccolto le spighe del frumento e le abbiamo messe assieme a quelle della lavanda e le abbiamo portate ai nostri amici di via Capecelatro (i bambini di tutta la scuola)".
Fotografia a colori relativa	/

Pagina 43 (Busta forata 22 - Lato A):

Tipologia	Trascrizione
Didascalia	"Programmazione semina ortaggi"
Pagina dattiloscritta sulla "Programmazione della semina degli ortaggi e le proposte graduali di ordine percettivo e cognitivo"	/
Disegno della semina	/

Testo	“La nostra aiuola è di forma rettangolare (Diego) perché ha due lati lunghi e due corti (Alessandro, Giorgio). Per seminare l’abbiamo divisa in quattro parti (Francesca). L’abbiamo divisa a metà e poi ancora a metà (Paola). Per dividerla a metà abbiamo contato i passi, che vuol dire misurare (Giorgio). Abbiamo usato i passi della Milena (Paola). Per misurare ci vuole il metro che è una cosa speciale con tanti numeri (Alessandro)”.

Pagina 44 (Busta forata 22 - Lato B):

Tipologia	Trascrizione
Cartellone verde acido con 6 fotografie de “Le semine nelle due scuole”.	/

Pagina 45 (Busta forata 23 - Lato A):

Tipologia	Trascrizione
Disegno a pennarello con didascalia “I bambini seminano a buche, file, spaglio”.	/

Pagina 46 (Busta forata 23 - Lato B):

Tipologia	Trascrizione
Collage su cartoncino rosso di disegni di bambini che seminano.	/

Pagina 47 (Busta forata 24 - Lato A):

Tipologia	Trascrizione
Collage su cartoncino bianco con ritagli di persone con utensili agricoli presi dagli albi Pizzigoni.	/

Pagina 48 (Busta forata 24 - Lato B):

Tipologia	Trascrizione
Didascalia	"L'innaffiatura"
Fotografia a colori relativa	/
Disegno di Micol, "Le semine", pennarello.	/

Pagina 49 (Busta forata 25 - Lato A):

Tipologia	Trascrizione
Didascalia del titolo	"Il ciclo della lana"
Fotografia 1	/
Fotografia 2	/
Fotografia 3	/
Didascalia 1	"Visita alla fattoria. Vicino alla scuola c'era una bella fattoria e, non avendo l'Azienda agricola, si cercava di supplire con visite frequenti"
Didascalia 2	"Riceviamo in dono dal nipote del signor Paolo che inizia la frequenza alla Scuola un pacco di LANA GREZZA appena TOSATA e un altro di lana grezza LAVATA".
Pagina sul "Ciclo esperienze e attività sulla lana" di Sara Bertuzzi.	/
2 pagine sulla "Programmazione degli obiettivi di ordine sensopercettivo rispetto alle proprietà della lana grezza".	/
Didascalia testimonianza di Sara Bertuzzi	"La programmazione del 'Ciclo della lana' è ampia e dettagliata; poi le educatrici sceglievano, sviluppavano e collegavano i vari punti in relazione alle opportunità che si presentavano e alle possibilità dei bambini".

Pagina 50 (Busta forata 25 - Lato B):

Tipologia	Trascrizione
Didascalia	"Il ciclo della lana"
Fotografia a colori di tre pecore vere	/
Batuffolo di lana grezza non lavata	/
Cartoncino con 2 fotografie a colori con elementi attualmente presenti nella collocazione FP00018_000 e 2 didascalie: "Presepe 1984 (compensato e lana). Spunto: lana grezza portata a scuola dal nipote del signor Paolo della fattoria di Trenno" e "Gruppo di animali del presepe".	/

Pagina 51 (Busta forata 26 - Lato A):

Tipologia	Trascrizione
Didascalia	"Sara Bertuzzi racconta ai bambini *La storia di Natale* (in via Capecelatro)".
Fotografia dei presepi esposti sui banchi 1	/
Fotografia dei presepi esposti sui banchi 2	/
Fotografia dei presepi esposti sui banchi 3	/

Trascrizione della *Storia inventata dai bambini dell'aula verde*	"Le persone con gli animali tornano alle loro case ma per arrivarci devono percorrere molta strada con tanta neve. Devono attraversare un bosco e si accorgono che nel bosco ci sono delle impronte di animali che vanno in montagna e così seguono queste orme che non erano tutte uguali, c'erano delle impronte più piccole, poi erano medie e poi grandi. Seguendo le orme piccole arrivano ad una tana dove esce incuriosita una lepre tutta bianca come la neve; così i cacciatori non potevano trovarla, lasciano un po' di cibo e poi vanno a seguire le orme medie che portano il gruppo verso una tana da dove sbuca una volpe che per la felicità muove la sua codona. Poi vanno a vedere dove vanno a finire le orme grandi e si accorgono che da una grossa tana esce un lupo poi sentono dei versetti perché dentro c'erano dei cuccioli che piangevano dalla fame. Le persone con gli animali proseguono il viaggio, devono attraversare un ponte dove sotto passava un fiume che aveva l'acqua ghiacciata per il freddo. La strada andava un po' dritta poi faceva delle curve e finalmente arrivano al loro villaggio dove c'erano tante case con un recinto per i cavalli, un pollaio per le galline e una stalla per le mucche e le caprette".

Pagina 52 (Busta forata 26 - Lato B):

Tipologia	**Trascrizione**
Didascalia	"Siamo andati a conoscere il Pastore"
Fotografia dei bambini con il pastore e le pecore 1	/
Fotografia dei bambini con il pastore e le pecore 2	/
Fotografia dei bambini con il pastore e le pecore 3	/
Ritaglio di giornale: "Quasi un tocco d'Arcadia nei campi del Lorenteggio con le pecore al pascolo all'ombra dei grattacieli"	/

Ritaglio di giornale: "È quasi un manager il pastore di domani ma continuerà a dormire sotto le stelle" di Maurizio Andriolo.	/

Pagina 53 (Busta forata 27 - Lato A):

Autrice del disegno	Titolo	Data
Ilaria	"Due pecore e un pastore stanno cercando un prato"	/

Pagina 54 (Busta forata 27 - Lato B):

Tipologia	Autore	Titolo	Data
Disegno	V.	"Abbiamo visto un gregge"	/
Fotografia istantanea	Graziella	/	/
Didascalia		"… e Graziella l'ha fotografato".	/

Pagina 55 (Busta forata 28 - Lato A):

Tipologia	Trascrizione
Cartellone blu con disegni di animali fatti dai bambini, colorati e ritagliati. Testo scritto a pennarello.	"Tanti giocatori formano una squadra (Andrea). Tanti bambini formano un gruppo (Alessandro). Tanti alberi formano un bosco (Albi). Tanti pini formano una pineta (Paolo). TANTE PECORE FORMANO UN GREGGE (Andrea). Le pecore erano TANTE, gli asinelli POCHI (Gaia). C'erano due cani: uno nero, uno marrone. I cani cercano le pecore (Alessandro) e le riportano quando scappano; chiamano le pecore con la voce; abbaiano (Gaia). C'era qualcuno che non era un animale, era il pastore (Gaia). Il gregge di solito va a dormire nell'ovile, ma non sempre perché si deve spostare per cercare prati con l'erba, deve fare tanta strada (Chantal)".

Pagina 56 (Busta forata 28 - Lato B):

Tipologia	Trascrizione
Didascalia	“Il materassaio a scuola”
Fotografia istantanea 1	/
Didascalia	“Cardatura”
Fotografia istantanea 2	/
Batuffolo di lana grezza 1	/
Batuffolo di lana grezza 2	/
Didascalia	“Filatura della lana”
Fotografia istantanea 3	/
Filo di lana	/
Didascalia	“Lana tinta con succo di carota e cipolla rossa”
Pezzo di lana 1	/
Pezzo di lana 2	/
Trascrizione delle conversazioni dei bambini	“La lana delle pecore si può tagliare dalle pecore (Igor). Quando il signor Paolo ha tagliato la lana delle pecore, cioè ha tosato le pecore (Sonia) è venuto un signore con una macchina speciale che puliva la lana e la faceva morbida (Marangoni). Abbiamo preso questa lana e l’abbiamo colorata (Igor), si dice tinta (Lavinia) con il succo delle carote e delle cipolle (Caterina). La lana tinta con le carote era un po’ marroncina, arancionina (Igor), quella tinta con le cipolle è diventata un po’ viola (Gabriele)”.

Pagina 57 (Busta forata 29 - Lato A):

Tipologia	Trascrizione
Didascalia	“L’arcolaio”
Fotografia relativa	/
Didascalia	“Lavorazione della lana… anche nell’Arte”

Riproduzione de *Le filatrici* di Velázquez, Prado, Madrid	/
Riproduzione di un'opera di Murillo	/

Pagina 58 (Busta forata 29 - Lato B):

Tipologia	Trascrizione
Didascalia	"Stampa e lavorazione della lana"
Ritaglio di giornale "L'industria tessile. Cifre alla mano è in salute" di Giuseppe Turani, la Repubblica.	/
Ritaglio di giornale "Rubare alla natura l'incanto dei suoi colori. La tintura vegetale: un'arte antica che merita riscoprire", 2 fogli.	/
Ritaglio di giornale "In mostra opere d'arte realizzate con la lana" del 26/03/85.	/

Pagina 59 (Lato B della copertina interna):

Tipologia	Trascrizione
Didascalia	"Riproduzioni utilizzate con i bambini per il Ciclo del frumento"
Riproduzione di Jean Francois Millet	/
Riproduzione di Brueghel	/
Riproduzione di opera non identificata	/

***

Titolo del catalogo online d'Ateneo: Scuole materne Don Gnocchi – Capecelatro. II vol.
Collocazione: FP2_002_004

Note del catalogo online d'Ateneo: Dalla raccolta conservata dal Dirigente Scolastico Sara Bertuzzi, a cura di Sandra Chistolini (secondo versamento).

Descrizione fisica: Quarto dei 5 libroni neri di Sara Bertuzzi in similpelle con 30 buste forate trasparenti di medio e grande formato. In copertina indice degli argomenti: "IL BAMBINO E LA NATURA: Osservazione esperienza e conoscenza. 'Ogni fatto, ogni uomo… gli è maestro', ricorrenze e celebrazioni, un fatto (la cometa, il censimento), da un fatto vero alla simbolizzazione, intuizione della parola scritta".

Contenuto:

Pagina 1 (Lato A della copertina interna):

Tipologia	Trascrizione
Didascalia con il titolo	"Il bambino e la natura"
Didascalia	"Il giardino della scuola"
Fotografia a colori	/
Tre pagine tratte dal Piano di lavoro degli anni 1975/76 e 1976/77 riguardo la frase della Pizzigoni "Rispettare il bambino ed educarlo secondo verità e natura".	/
Fotografia a colori	/
Citazione della Pizzigoni	"Il bambino faccia l'abitudine all'osservazione dei fenomeni naturali, e dalla osservazione, egli passerà spontaneamente alla contemplazione. E così ammirerà colori, forme, suoni; seguirà con interesse lo svolgersi dei fatti meteorologici; godrà osservando le caratteristiche delle diverse stagioni; le trasformazioni di un fiore che diventa frutto; la germinazione di un seme; le prime gemme delle piante".
Testo riportato dal quaderno della dirigente Sara Bertuzzi	"Indicazioni per orientare e facilitare il lavoro educativo. Premessa di ordine umano e sociale sulla scoperta dell'ambiente interno ed esterno".

Pagina 2 (Busta forata 1 - Lato A):

Tipologia	Trascrizione
Stralcio del piano di lavoro dell'anno 1978/79 in 3 pagine.	"Il bambino e la natura"
Didascalia	"Germinazione parallela: nella terra i bulbi di tulipani"
Didascalia	"Si interrano i bulbi. I tulipani fioriti"
Fotografia relativa	/
Trascrizione del diario dei bambini delle date 29 novembre 1981, 18 e 25 marzo e 13 aprile 1982.	/

Pagina 3 (Busta forata 1 - Lato B):

Tipologia	Trascrizione
Didascalia	"Schematizzazione di osservazioni e attività correlate"
Didascalia	"Schemi operativi di Sara Bertuzzi: in giardino, le condizioni meteorologiche, correlazioni, esplorazione del giardino"
Tabella a penna a 6 colonne	"In giardino abbiamo visto, quanti sono? Dove sono? Come sono? Che nome hanno? Altre osservazioni ed espressioni dei bambini, eventuali confronti, associazioni, rilievi, commenti, induzioni cause-effetto)".
Foglio di appunti sulle condizioni meteorologiche	/
Tabella a mano sulle correlazioni tra tempo cronologico, tempo metereologico, mondo umano, mondo animale e mondo vegetale riguardo le stagioni nel giardino della scuola martedì 29 maggio.	/
Fotografia 1	/
Fotografia 2	/

Pagina 4 (Busta forata 2 - Lato A):

Tipologia	Trascrizione
Tre pagine a penna sull'esplorazione del giardino	/
Fotografia a colori relativa 1	/
Fotografia a colori relativa 2	/

Pagina 5 (Busta forata 2 - Lato B):

Tipologia	Trascrizione
Didascalia	"Come preparare le semine"
Pagina al riguardo	/
Fotografia a colori al riguardo	/
Didascalia	"Semina del frumento"
Pagina al riguardo	/
Fotografia a colori al riguardo	/

Pagina 6 (Busta forata 3 - Lato A):

Tipologia	Trascrizione
Copertina illustrata di un libro presente in FP2_007_000: *Il baco da seta di Dea Duranti*.	/
Foglio scritto a penna sul ciclo della seta	/

Pagina 7 (Busta forata 3 - Lato B):

Tipologia	Trascrizione
Didascalia	"Bachi da seta"
Bozzolo	/
Pezzo di seta	/

2 trascrizioni del diario dei bambini del 22 e 29 aprile, del 15 e 21 maggio e del 14 e 22 giugno.	/

Pagina 8 (Busta forata 4 - Lato A):

Tipologia	Trascrizione
Due fogli dell'Ufficio seme bachi di Milano per la disciplina della produzione e distribuzione del seme-bachi sugli Allevamenti didattici indetti dal Ministero della Pubblica Istruzione.	/

Pagina 9 (Busta forata 4 - Lato B):

Tipologia	Trascrizione
Didascalia	"Fotografie relative alle trasformazioni di un BRUCO (da correlare con l'esperienza del BACO DA SETA)".
Fotografia 1	/
Fotografia 2	/
Fotografia 3	/
Fotografia 4	/
Fotografia 5	/

Pagina 10 (Busta forata 5 - Lato A):

Tipologia	Trascrizione
Didascalia	"I bambini incontrano GLI ANIMALI a scuola, alla Rinnovata e alla fattoria"
Fotografia 1	/
Fotografia 2	/
Fotografia 3	/
Fotografia 4	/
Fotografia 5	/
Fotografia 6	/

Fotografia 7	/
Fotografia 8	/
Citazione dal Piano di lavoro dell'a.s. 1978/1979	"… condurremo le osservazioni e l'esperienze con gli animali… nella scuola… nelle fattorie… e in altri ambienti". 1 pagina dattiloscritta sull"'Adattamento degli animali al periodo invernale. Educazione all'osservazione e all'associazione".

Pagina 11 (Busta forata 5 - Lato B):

Tipologia	Trascrizione
Didascalia	"L'osservazione del mondo naturale e dei suoi fenomeni. Alberi: osservazione sistematica degli alberi da frutto del nostro frutteto".
5 fogli del Nostro Giornale (ALBICOCCO: 2 e 19 aprile, 3, 17, 27 maggio, e 17 giugno, CILIEGIO: 6 e 19 aprile, 16 e 27 maggio, non si conosce l'anno)	Trascrizione del testo leggibile: "ALBICOCCO: Ce ne sono due, dietro alla scuola, vicino all'aula blu e vicino all'orto. 2 APRILE: Oggi, abbiamo visto dei fiori bianchi come la neve. Sono attaccati ai rami. Hanno intorno dei pedalini rossi che sotto sono grossi, sono un po' pelosi, la trombetta è seccata; del fiore, è rimasta solo la coroncina coi filini, seccata. 3 MAGGIO: Anche le albicocche sono diventate più grandi. 17 MAGGIO: Sono diventate ancora più grosse, ma sono acerbe. Hanno una riga in mezzo". "CILIEGIO: Due alberi, vicini agli albicocchi. 6 APRILE: Oggi sono fioriti, i fiori sono quasi uguali a quelli degli albicocchi, ma hanno il gambo che li attacca ai rami. Non hanno il vasetto rosso, ma verde. Sono messi a uno, due o tre… insieme. 19 APRILE: Sono spuntate le foglie. In fondo al gambo, al posto dei fiori, ci sono delle palline verdi come ciliegine (…). Però sull'altro albero (quello più vicino all'orto) sono tutte acerbe e più piccole, forse perché c'è ombra. 16 MAGGIO: Abbiamo colto finalmente le ciliegie perché sono mature. Sono buone, un po' dolci. 27 MAGGIO: Non ci sono più ciliegie perché un po' le abbiamo raccolte e un po' le hanno mangiate i merli. Sono rimasti alcuni noccioli coi gambi e alcune ciliegie rosicchiate e le foglie che sono diventate più grandi".
Fotografia istantanea 1 del 16 maggio	/

Fotografia istantanea 2 del 16 maggio	/

Pagina 12 (Busta forata 6 - Lato A):

Tipologia	Trascrizione
2 fogli del Nostro Giornale sul PERO, del 7 aprile, 15 e 27 maggio e 17 giugno.	"Un albero, vicino alla siepe dell'orto. 7 APRILE: Ci siamo accorti che l'albero più vicino all'orto, che è il pero, è fiorito. I suoi petali sono quasi uguali a quelli del ciliegio. I fiori sono a ciuffetti di 5, 6 o 7, col gambo lungo, ma sono in su, mentre quelli del (…). 15 MAGGIO: Le pere sono sempre come prima. Hanno sempre il ciuffetto in mezzo (stami) mentre le ciliegie e le albicocche non l'hanno più. 27 MAGGIO: Sono pochissime le pere: 4 o forse 5, un po' più grandi si fa fatica a vederle perché si confondono con le foglie. 17 GIUGNO: Sono diventate più grosse e siamo riusciti a contarne 6! Adesso si vedono bene".
Didascalia	"Raccolta kaki"
Didascalia	"I bambini andavano sulla scala a prendere i cachi. I merli furboni sono venuti a mangiarli. Ne abbiamo lasciati per i bambini di Via Capecelatro (aula blu)".
Fotografia istantanea relativa	/
Trascrizione dal diario dei bambini del 26 novembre.	/
"Scheda "I cachi - Traccia per ulteriori esperienze-osservazioni".	/
Trascrizione di *Storia di un caco* (storia inventata dai bambini)	"I merli sono molto golosi di cachi e ne hanno mangiato uno, allora il caco ha detto al merlo: 'Perché mi mangi?'. Il merlo disse: 'Perché ho fame e tu sei dolce, buono e poi perché ti mangiano anche i bambini'. Il caco ha detto: 'Ma io sono dei bambini perché loro vengono sempre da mÈ. Allora il caco ha detto: 'Lasciami stare e dirò ai bambini di portarti qualche cosa da mangiare per te, perché fa freddo, così tu lo conserverai anche per quando c'è la nevÈ. Allora i bambini portano fuori le briciole e il pane per tutti gli uccelli".

Analisi della *Storia di un kaki* in merito a "L'argomentare dei bambini".	/
Fotografia a colori con bambini che raccolgono cachi 1	/
Fotografia a colori con bambini che raccolgono cachi 2	/

Pagina 13 (Busta forata 6 - Lato B):

Tipologia	**Trascrizione**
Cartellone con citazione de *Il mio asilo infantile* (Milano, 1929, p. 10) di Giuseppina Pizzigoni	"… servirsi del materiale offerto dal giardino".
Fotografia a colori di bambini seduti in giardino tra le foglie autunnali	/
Didascalia su fondo giallo	"Soffia il vento, piovono foglie rosse, gialle e marroni. Scendono leggere e lievi come farfalle e coprono la terra con un colorato tappeto".
Trascrizione a pennarello verde	"Guardando dalla finestra abbiamo visto le foglie che cadevano dagli alberi e che volavano trasportate dal vento e allora siamo diventati foglie e vento (…). Abbiamo rastrellato le foglie. Con la carriola le abbiamo trasportate nella concimaia che c'è nell'orto. Sono venuti con noi a rastrellare i bambini di via Capecelatro. Siamo poi diventati foglie rastrellate e carriole".
Foglia secca 1	/
Foglia secca 2	/
Foglia secca 3	/
Foglia secca 4	/

Pagina 14 (Busta forata 7 - Lato A):

Tipologia	Trascrizione
Storia inventata dai bambini	"Le foglie si staccano dagli alberi e un giorno un uccellino che volava sentì una fogliolina che parlava con il suo albero e diceva: 'Io non voglio cadere dal ramo perché ho paura che tutti mi calpestino, che il vento mi faccia rotolare e la pioggia mi bucherelli. Tienimi attaccata al tuo ramo! Perché mi lasci cadere per terra?'. 'Non puoi stare attaccata al mio ramo, se tu resti io muoio e poi muori anche tu!'. 'Ho capito, non c'è niente da fare, bisogna che io cada. Ciao, albero' ha detto la foglia e con tristezza si è staccata ed è volata giù. Arriva uno scoiattolo, guarda e prende proprio quella fogliolina perché è molto bella, un po' gialla, un po' rossa e la porta nel suo nido. La foglia è contenta e ride e dice allo scoiattolo: 'Sono contenta di stare nel tuo nido per fartelo diventare più soffice e colorato! Grazie!'".

Pagina 15 (Busta forata 7 - Lato B):

Tipologia	Trascrizione
Opuscolo scritto a mano "Storie inventate sulle foglie" con 5 storie inventate da Michele, Gino, Mara, Daniele, Giacomo e con commenti scritti a matita da Sara Bertuzzi.	Storia di Michele: "C'era una volta una foglia che andava sul tetto di una casa e con un ramoscello e la foglia si era costruita un nido dove ha fatto anche una porticina. Poi è uscita dal suo nido con un borsellino ed è andata a comprarsi da mangiare. Poi ha trovato un ramoscello e dei fili d'erba e si è costruita un'altalena. Era una foglia ancora verde". Commento di Sara: "Foglia ancora verde quasi a giustificazione del suo attivismo". Storia di Gino: "C'era una volta una foglia che era volata su una macchina cadendo da un tetto ed era andata via sulla montagna dove c'era una casettina e dal vetro era volata nella casetta. Lì nella casetta aveva trovato un'altra foglia e si sono messe a giocare". Commento di Sara: "Proiezione, umanizzazione, bisogno di amicizia". Storia di Mara: "C'era una volta una foglia che era andata sul tetto e poi non trovava nessun amico e poi non sapeva dove andare. Poi è caduta dal tetto ed è finita su una macchina che se l'è portata via. Poi nella macchina è entrato un signore che l'ha portata a Nervi dove c'è il parco con gli scoiattoli e il mare". Storia di Daniele: "C'era una volta una foglia che era volata in un asilo nel salone e lì aveva trovato un'altra foglia. Poi quando l'aveva trovata erano andate fuori. Erano due foglie femmine e una foglia maschio e avevano cercato l'albero dove erano attaccate e avevano incontrato il loro figlio foglia e l'hanno accompagnato all'asilo che avevano visto e poi lo venivano a prendere". Commento di Sara: "Proiezione della propria esperienza familiare". Storia di Giacomo: "C'era una volta una foglia che stava cadendo dall'albero per il vento. Questa foglia è volata su un altro ramo e faceva l'altalena e il ramo era contento di lasciarla giocare".

Pagina 16 (Busta forata 8 - Lato A):

Tipologia	Trascrizione
Articolo di quotidiano “Le vene delle foglie portano i nutrienti” di Lanfranco Belloni	/
Trascrizione dal diario dei bambini (argomento: acqua e nutrimento delle foglie)	“Nel prato del nostro giardino ci sono tante foglie un po’ verdi un po’ marroni e un po’ gialle. Noi abbiamo raccolto le foglie e le abbiamo osservate. Alcune foglie sono a forma di vestaglietta e nella stessa foglia ci sono colori verde, giallo e marrone, non sembrano sfumature (Andrea). Le foglie degli alberi di fronte alla nostra aula invece sono più piccole e ovali e ce ne sono tante anche rosse (Cecilia). Un albero poi ha delle foglie che sembrano zampe delle anatre e sono sette foglie attaccate in una. Ci sono tanti tipi di foglie con tante forme diverse ma però tutte hanno il picciolo, alcune lungo e robusto altre corto e più sottile e un po’ curvo in fondo (Cecilia), in fondo però è sempre un po’ largo e un po’ aperto perché in quel punto è attaccato al ramo (Nicolò). Nelle foglie abbiamo visto le nervature (Gianluca, Ilaria) che vanno in tutte le parti della foglia, sono come dei canaletti e sono molto importanti perché servono per far passare l’acqua e il nutrimento (Alberto, Cecilia, Gianpaolo, Francesca). Nelle foglie c’è la parte davanti e la parte dietro”.

Pagina 17 (Busta forata 8 - Lato B):

Tipologia	Trascrizione
Trascrizione 1	"Un giorno c'era un vento forte forte forte che faceva UU UU UU! e scuoteva tutti i rami degli alberi e faceva cadere tutte le foglie. Una foglia piangeva (Nicolò) di lacrime tanto tanto perché non voleva scendere dall'albero e non voleva lasciare le sue amiche, e anche loro giungevano (Francesca). Il sole e la luna (Nicolò) e le stelle hanno detto al vento (Paolo): 'Vattene via, brutto vento e ventaccio della miseria che fai cadere tutte le foglie (Francesca) prima del tempo'. Il vento allora se ne è andato perché ha capito di essere stato un po' dispettoso (Petra), sgarbato (Cecilia), cattivo (Nicolò) e però era molto triste perché a lui piaceva tanto soffiare (Ilaria)".
Trascrizione 2	"Abbiamo visto cadere tante foglie dagli alberi davanti alle nostre finestre, sono cadute per proteggere la pianta dal freddo. Le foglie hanno bisogno di molta acqua. L'acqua sale dalla terra attraverso le radici e sale per mezzo di canalini lungo il tronco e i rami. Con il freddo l'acqua diventerebbe freddissima e forse anche ghiaccio e se ci fosse tanta acqua nel tronco e nei rami l'albero morirebbe. Se cadono le foglie l'albero non ha più bisogno di molta acqua e ne rimane pochissima nel tronco e nei rami e l'albero non muore".

Pagina 18 (Busta forata 9 - Lato A):

Tipologia	Trascrizione
Didascalia	"L'osservazione del mondo naturale e dei suoi fenomeni".
Citazione di Giuseppina Pizzigoni	"… cure assidue perché il bambino impari a parlare la nostra lingua, senza lezioni vere e proprie, ma attraverso l'esperienza delle cose e del loro valore intrinseco e relativo; cure assidue perché i sensi del bambino vengano esercitati cotidianamente, non con mezzi così detti scientifici ma con l'uso delle cose stesse e con le relazioni volute anche qui dalla esperienza personale".

Osservazioni e descrizioni dei bambini del 1985/86 in merito ad animali, siepi, fiori, prato e tempo meteorologico.	/
Fotografia istantanea della neve 1	/
Fotografia istantanea della neve 2	/

Pagina 19 (Busta forata 9 - Lato B):

Tipologia	Trascrizione
Didascalia	"Osservazione, esperienza, conoscenza a contatto col mondo naturale".
Didascalia	"Hanno portato un tronco"
Fotografia 1	/
Fotografia 2	/
Trascrizione del racconto di A.	"È arrivata una gru nel nostro giardino per portare un grosso tronco e vicino alla gru c'è il signore che manovra con le maniglie il braccio. A questo signore e al signor Marco e Lorenzo diciamo grazie tante perché ci hanno fatto un regalo tanto bello".

Pagina 20 (Busta forata 10 - Lato A):

Tipologia	Trascrizione
Didascalia	"Gli agrumi: in via Don Gnocchi e in via Capecelatro"
Fotografia 1	/
Fotografia 2	/
Fotografia 3	/
Fotografia 4	/

Pagina 21 (Busta forata 10 - Lato B):

Tipologia	Trascrizione
Didascalia con citazione della Pizzigoni	"… dobbiamo tener presente che ogni fatto, ogni cosa, ogni uomo che viene a contatto col bambino gli è maestro".
Didascalia	"La potatura"
Fotografia	/
Didascalia	"La corteccia"
Fotografia	/
Didascalia in evidenza su cartoncino verde	"Il falegname"
Fotografia	/
Didascalia	"La segatura. 21/03/85 'Oggi a scuola maestro è stato il signor Giuseppe che fa il falegnamÈ".
Fotografia istantanea	/
Trascrizione delle impressioni dei bambini	"È arrivato il falegname per sentire i soffitti se erano molli (Giove). La neve era pesante ed ha rotto i mattoni (Caterina). Il falegname è Giuseppe, anche lui ci fa venire in mente il papà di Gesù (Caterina). Ci ha fatto vedere gli attrezzi che usa per lavorare (Simone). Il cacciavite, si mettono le viti (Luca). La sega serve per segare il legno e il martello per battere i chiodi, ma anche per toglierli. Dietro ha una parte con delle cose, si usa e il chiodo esce (Giove). C'era la pialla a fare liscio e rotondo il legno, anche la carta vetrata serve (Caternina). È successo che il falegname ha tagliato anche il legno con la raspa quasi come la sega ma non ha le cose su e giù (Caterina, Giove). C'era uno scalpello piccolo con un pezzo di legno attaccato (Giove). A me è piaciuto perché ha tagliato il legno, l'ha lisciato (Simone) e l'ha finito (Giove)".

Pagina 22 (Busta forata 11 - Lato A):

Tipologia	Trascrizione
Didascalia in evidenza su cartoncino verde	"L'utilizzo [del legno] da parte dei bambini: erba, pigne e foglie secche".

Fotografia 1	/
Fotografia 2	/
Fotografia 3	/
Fotografia 4	/
Fotografia 5	/
Fotografia 6	/

Pagina 23 (Busta forata 11 - Lato B):

Tipologia	Trascrizione
Didascalia in evidenza su fondo verde con citazione della Pizzigoni	"'… che ogni fatto…': Ricorrenze e celebrazioni"
Didascalia	"San Francesco 1981. 800 anni nascita S. Francesco. Tema: benevolenza universale, amore, rispetto, poesia della natura, primo presepe di Greccio".
Didascalia	"Francesco e il lupo"
Disegni sul tema	/
Trascrizione di Nicolò	"Francesco ha detto al lupo che poteva andare al villaggio, però senza spaventare la gente, che così la gente gli dava da mangiare, il lupo dava la zampa a Francesco per fare un patto".
Ritaglio dell'articolo "Le celebrazioni per l'ottavo centenario della nascita del santo di Assisi. 'E ti chiamerai Francesco'", *Corriere della Sera*, 29 settembre 1981.	/

Trascrizione del testo leggibile della storia di San Francesco raccontata dai bambini	"San Francesco. Francesco aiutava la gente che aveva bisogno (Elena). Parlava agli uccellini che cinguettavano mente lui parlava alle persone e diceva di essere buoni (Raffaele). Una volta Francesco aveva detto alle persone: 'Non avete paura di questo fratello lupo perché non è cattivo, ma ha solo fame' (Alessandra). Francesco chiamava tutti 'fratello' o 'sorella' perché voleva bene a tutti ed era sempre buono con la gente era sempre felice anche quando pioveva (Matteo). (…)".
Commenti dei bambini dopo aver ascoltato il brano musicale *San Francesco parla agli uccelli* di Franz Liszt:	"Un signore ha scritto una bella musica molto bella e dolce (Matteo) che fa sognare (Elena) per ricordare san Francesco e quando l'abbiamo ascoltata si sentivano proprio gli uccellini e si sentiva che Francesco era proprio bravo. Sono gli uccellini che cantano (Emanuela), ci sono i passeri (Sergio) e tutti gli altri uccellini (Elena). È la storia di san Francesco, che parla agli uccellini che ascoltano e rispondono (Cristina) 'Oh! Adesso sta arrivando il lupo (Chicco) o una volpe…'".
Alcune parti del testo non sono leggibili perché coperte da una cartolina gialla con il Cantico delle Creature e la riproduzione della *Predica di san Francesco agli uccelli*.	/

Pagina 24 (Busta forata 12 - Lato A):

Tipologia	**Trascrizione**
Didascalia	"Picasso e i bambini. 1981"
ritaglio con l'articolo "Picasso, un genio senza domande. A cent'anni dalla nascita dell'artista, il senso di una pittura" di Giovanni Testori, *Corriere della Sera*, 24 ottobre 1981.	/
Riproduzione di *Paloma che gioca* di Picasso	/

Riproduzione di *Bambina col cappello* di Picasso	/
Riproduzione di *Bambina con cerchio* di Picasso	/
Citazione del Piano di lavoro dell'a.s. 1981/82	"Nella prospettiva di valorizzazione dei fatti e delle ricorrenze e celebrazioni particolari, ci proponiamo di sottolineare alcuni avvenimenti e anniversari collegandoli ad esperienze, attività, visite a luoghi e musei, inserendoli nei temi generali che sono alla base del nostro lavoro: 100 anni nascita Picasso: tema: educazione estetica; interesse per la pittura figurativa e non figurativa, sollecitazione alla creatività".
Conversazioni trascritte sul tema Picasso e i bambini (con le riproduzioni dei quadri)	"'Chi sono questi bambini?' *Bambina col cappello*: 'Una sorella (Matteo). Una ragazza (Gian Maria). Una zia (Chiara)'. Una mamma' (Manuela). *Bambino con colomba*: 'È bellissimo' (Cristina C.). 'Mi piace molto' (Chicco). *Bambina con cerchio*: 'È un quadro un po' speciale '(Federico). 'È buffo' (Chiara). 'È ridicolo' (Manuela). 'Ha un occhio nero e uno bianco' (Federico). 'È tutto a rettangoli' (Cristina M.), 'cerchi' (Cristina C.), 'archi' (Emanuele), 'triangoli' (Sergio). 'Si vede uno specchio, un bambino con un cerchio' (Emanuele). 'Preferiamo i quadri dei bambini dipinti benÈ (Alessia e Cristina C.). 'A me piace quando dipinge in questo modo strano' (Emanuele). *Paloma che gioca*: 'È una bambina con le mani giganti, sembrano di carta. È anche un po' cicciottina cicciottella' (Alessandro). 'Non è bello perché la bambina ha il mento ciccione (Chicco). 'Ha due occhi enormi' (Alessia); 'ha il naso grosso' (Cristina). 'Questo modo di dipingere non ci piacÈ (Cristina, Chicco e Matteo). Mi piace perché fa ridere (Sergio, Guido). *I piccoli disegnatori* (litografia): 'Si vedono due bambini che disegnano' (Cristina M.). 'Uno è un fratello che insegna a scrivere al fratellino piccolo' (Emanuele). 'C'è la mamma che li abbraccia' (Sergio). 'La mamma li guarda e ha delle braccia grandi' (Sergio). 'È bello questo!' (Elena)".

Pagina 25 (Busta forata 12 - Lato B):

Tipologia	Trascrizione
Didascalia	"La cometa di Halley"
Riproduzione fotografica a colori dell'*Adorazione dei Magi* di Giotto con la prima rappresentazione visiva della stella cometa.	/
Ritaglio dell'articolo "Il 'made in Italy' della sonda Giotto che incontrerà la cometa di Halley" con illustrazioni di Renato De Pretto, *Corriere della Sera - Corriere delle Scienze n. 47*, 27 novembre 1984.	/
Riproduzione fotografica a colori della cometa di Halley.	/
Filastrocca di Natale 1984	"Disse la cometa: 'Là nel cielo blu/Vorrei nella notte splendere di più/Sento che qualcosa laggiù accadrà/Io non so che cosa, ma succederà'./Passò lì un angelo e l'ascoltò/Disse 'ho una notizia e te la darò/Proprio a mezzanotte nascerà Gesù'/Disse la cometa: 'Brillerò di più'".

Pagina 26 (Busta forata 13 - Lato A):

Tipologia	Trascrizione
Particolare della cometa dipinta da Giotto nell'*Adorazione dei Magi*	"La cometa di Halley"
Trascrizione della descrizione dei bambini nelle vicinanze del Natale 1984	"Questa è la cometa che tanti anni fa dipinse un pittore di nome Giotto perché l'aveva vista nel cielo: si chiamava cometa di Halley e passerà ancora nel cielo tra un anno e mezzo. È lontanissima. Qui c'è una sonda spaziale che si chiama Giotto e che salirà nel cielo per fotografarla e studiarla".

Filastrocca del 13 marzo 1986	"Disse la cometa là nel cielo blu/'Sono un po' curiosi gli uomini laggiù/Vogliono sapere sempre, sempre più,/E poi tante sonde mandano quassù./Vorrei aiutarli, ma come farò,/Vorrei salutarli, ma lontano sto,/Fermarmi non posso né venire giù/Tra settantasei anni ripasserò quassù'./Disse la cometa là nel cielo blu/'Con la fantasia voi venite su,/Sulla mia coda, in viaggio noi andrem, stelle, soli e fate insieme noi vedrem'".
Input per la conversazione "Proviamo a immaginare di essere sulla coda della cometa e di vedere…?". Trascrizione delle risposte dei bambini	"Le stelle piccine, le stelle cadenti, una stella grande, la luna, il sole, tante comete, una fatina, una fata, un pagliaccio… gli angeli che suonano (Ilaria), dei castelli (Pietro P.)… le aquile gialle con il becco blu, (Daniele)…".
Ritaglio di articolo "Lunga notte con la cometa. Occhi puntati al cielo (e alla Tv) per l'appuntamento di Halley" di Giovanni Caprara, 13 marzo 1986.	/
Cartoncino con racconto dei bambini scritto con pennarello argentato	"Abbiamo visto il teatro dei burattini. I burattini si erano fermati in mezzo alla campagna per vedere la cometa di Halley. Ma non l'hanno vista perché ci voleva il cannocchiale grandissimo. Allora i burattini ci hanno detto che vedremo la cometa in un quadro dipinto da un pittore famosissimo. Oggi Chiara ci ha portato alcune foto della cometa. Abbiamo letto su un articolo che la cometa è fatta di ghiaccio e quando si avvicina al sole si scioglie un po' e il suo vapore da una scia: è la sua coda".
Disegno di Aurora del 1985 del teatro con due burattini, la cometa, dal titolo "Il teatro dei burattini: i bambini e i burattini guardano la cometa però non la vedono".	/

Pagina 27 (Busta forata 13 - Lato B):

Tipologia	Trascrizione
Didascalia in evidenza su cartoncino verde	"1981: Il censimento. Censimento: spunto per condurre proposte di gioco di raggruppamento, classificazione, collocazione tipologica (con i maggiori), collegamento con la storia di Natale".
Didascalia	"Una educatrice della scuola è andata per alcuni mesi a lavorare nell'ufficio Censimento e ci ha portato il materiale relativo".
Modulo del 12° censimento generale della popolazione (Foglio di famiglia).	/
Moduli del 12° censimento generale della popolazione (Foglio di convivenza).	/
Cartello rosa con l'avviso dell'orario del ritiro dei moduli.	/
Ritaglio del *Corriere Milanese* "Censimento: come rispondere alle domande più 'difficili'".	/

Pagina 28 (Busta forata 14 - Lato A):

Tipologia	Trascrizione
Didascalia	"Anno scol. 1981-82: … anche nella nostra scuola"
Lista con il "Censimento degli ambienti della nostra scuola" del 28/01/1982.	/
Lista del "Censimento dei bambini presenti in aula gialla il giorno 15 dicembre 1981".	/

Lista del "Censimento dei bambini presenti in aula blu il giorno 15 dicembre 1981".	/

Pagina 29 (Busta forata 14 - Lato B):

Tipologia	Trascrizione
Didascalia	"[Censimento] degli oggetti"
Lista del "Censimento dei tavoli e delle sedie dell'aula verde" del 20 gennaio 1982.	/
Lista del "Censimento dei mobili dell'aula arancione".	/
Lista del "Censimento delle caramelle contenute nella scatola e delle scatole nuove che ci ha regalato Graziella" del 5 aprile 1982.	/

Pagina 30 (Busta forata 15 - Lato A):

Tipologia	Trascrizione
Foglio del "Censimento degli alberi sempreverdi della scuola materna"	/
Foglio del "Censimento degli alberi a foglia caduca della scuola materna"	/
Foglio del "Censimento dei cespugli sempreverdi e a foglia caduca della scuola materna".	/

Pagina 31 (Busta forata 15 - Lato B):

Tipologia	Trascrizione
Didascalia	"[Censimento] dei fiori, dei bozzoli"
4 fogli con liste	/

Pagina 32 (Busta forata 16 - Lato A):

Tipologia	Trascrizione
Didascalia	"Trascrizione grafica effettuata dai bambini nati nel 1976"
Fogli relativi ai "Cespugli a sinistra della scuola"	/
Fogli relativi agli "Alberi a sinistra della scuola".	/

Pagina 33 (Busta forata 16 - Lato B):

Tipologia	Trascrizione
Cartellone bianco con 3 fotografie del censimento degli alberi e della ricostruzione planimetrica del giardino e del censimento secondo la collocazione rispetto alla scuola/simbolizzazione. A.s. 81/82.	/
Didascalia	"Planimetria della scuola (edificio)"
Fotografia sul tema	/

Filastrocca	"Dove sarà, chi lo sa?" inventata dai bambini per la festa della scuola di giugno 1982, anno del censimento: "Dove sarà, chi lo sa?/La più bella scuola è qua,/Cinque grandi aule ha./Quali altri spazi avrà?/Una sala per giocar,/Una sala per dormir,/L'altra è per lavorar./Una, due, tre./E poi che ha, chi lo sa?/Il frutteto dietro ha,/Lì vicino l'orto sta./Attorno ha, chi lo sa?/Un giardino grande ha,/Ci son fiori qua e là,/Quanti alberi avrà?/Chi lo sa?/Chi vuol contar venga qua/Il censimento rifarà,/sempreverdi scoprirà./E poi, e poi, che vedrà?/Alberi soli qua e là,/File e gruppi troverà,/e alla fine conterà:/Centoventitré".

Pagina 34 (Busta forata 17 - Lato A):

Tipologia	**Trascrizione**
Disegno di Davide "Che bello guardare il nostro guardino stando sopra i tronchi".	/
Trascrizione a penna delle conversazioni dei bambini	"I tronchi sono grandi (Diego). Si possono fare i salti (Alice). I tronchi sono grossi, robusti. pesanti (Federico F.). I tronchi hanno la corteccia ruvida (Chiara). I signori che hanno portato i tronchi con il camion grande sono stati gentili. Il camion era grosso e aveva la gru per sollevare i tronconi (Alessandro D.)"
Ritaglio di giornale "Un castagno vecchio di 4000 anni vive ancora sulle pendici dell'Etna. Ecologia: fatto un censimento dei 'Patriarchi della natura' italiani" di Franco Tassi, direttore del Centro Studi Ecologici Appenninici, 23 marzo 1982.	/

Trascrizione del racconto dei bambini	"La signorina Sara ci ha dato una pagina di giornale perché c'era scritto che in Sicilia sull'Etna c'è un ALBERO che ha tanti anni e si racconta la storia di una regina che tanti anni fa passava e si fermava con cento cavalli e cento cavalieri a riposarsi. Sul giornale c'è scritto che è un albero gigantesco e forse è il più grande d'Italia e anche d'Europa".

Pagina 35 (Busta forata 17 - Lato B):

Tipologia	Trascrizione
Didascalia in evidenza su fondo verde	"Un fatto"
Disegno a pennarello "Io vorrei che la gabbia dello scoiattolo fosse messa in giardino così lui si poteva divertire di più".	/
Disegno a pennarello "Lo scoiattolo nella sua gabbia"	/

Trascrizione delle impressioni dei bambini del 02/05/1986	"È morto lo scoiattolo Cioppi. Perché era vecchio (Ilaria). Forse aveva mal di pancia (Pietro R.). Aveva mangiato troppi semi di mela (Roberta). Forse aveva mal di gola (Carlo e Pietro P.). Forse aveva la tosse (Francesco). Forse aveva mangiato troppa mela (Alex). Forse soffriva nella gabbia (Matteo). Perché lui è piccolo e ci vede noi grandi (Salvatore). Forse perché voleva scappare. Forse perché era stanco di stare nella gabbia (Gaia). Forse stava troppo sotto la coperta (Guido). Magari aveva paura di stare tantissimo nella gabbia (Stefano). Forse voleva andare nella gabbia degli uccellini perché voleva giocare (Daniele). Perché voleva degli amici (Ilaria). Voleva volare (Nicolò). Forse voleva la libertà (Linda). Forse si sentiva abbandonato (Roberta). Era un po' soffocato forse voleva andare sugli alberi (Sergio). Forse voleva stare in compagnia di qualcuno (Linda). Ma, che ne dite, non gli bastava la compagnia dei bambini? (Educatrice). Risposta: alcuni sì, altri no, molti incerti. Lo scoiattolo Cioppi ci era stato regalato alcuni anni fa, con l'amico Cippi, da una nonna: voi pensate che se noi avessimo saputo che, in gabbia, soffrivano li avremmo tenuti? Risposta: la maggioranza dei bambini risponde: no. Ricordate come era lo scoiattolo? (…) Diciamo a Luigi di catturarne uno sugli alberi (Alessandro L.). Risposta dell'educatrice: Sarebbe molto difficile e lo faremmo molto soffrire perché sarebbe uno scoiattolo nato e cresciuto in libertà mentre Cioppi era nato in una gabbia e non aveva imparato a difendersi dai pericoli. Se noi lo avessimo lasciato libero sarebbe finito tra gli artigli di un gatto".

Pagina 36 (Busta forata 18 - Lato A):

Tipologia	**Trascrizione**
Didascalia	"Da un fatto vero alla simbolizzazione"
Lista degli elementi che seguono	"1. un fatto vero, 2. la ripetizione verbale/la drammatizzazione, 3. il disegno o il ritaglio con la rappresentazione grafica, 4. la simbolizzazione, 5. l'intervista, 6. la risoluzione di un problema".

Ritaglio di giornale "Auto nido".	/
Storia appresa sul giornale e raccontata a loro volta dai bambini Francesca, Andrea e Luca	"Un signore che era stato tanto tempo lontano, una mattina è andato nel garage a prendere la macchina, ma dentro c'era un nido con tre uccellini. Così non ha potuto prendere la sua macchina per andare a lavorare e ha preso il tram".
Collage con ritagli dagli albi Pizzigoni del signore con accanto la macchina e tre uccellini dentro.	/
Collage con elementi geometrici ritagliati su cartoncino.	/
Trascrizione delle risposte dei bambini	"Se fosse successo al vostro papà o alla vostra mamma che cosa avrebbero detto? Luca: Il mio papà avrebbe detto: 'Adesso come faccio ad andare in ospedale? Non posso togliere questo nido. Prenderò il taxi'. Giorgio: Il mio papà si arrabbiava molto perché non poteva partire. Francesca: La mia mamma avrebbe detto: 'Come sono carini. Forse hanno famÈ. Daniele (3 anni e 2 mesi): Non lo so, magari si arrabbiava. Filippo: Forse li buttava là o li metteva da un'altra parte. RISOLUZIONE DI PROBLEMI: Che cosa si sarebbe potuto fare? Linda: Prendere il nido piano piano senza spaventarli e metterlo in una cassetta al caldo. Luca: Forse intanto arrivava la loro mamma a imboccarli. Andrea: Mettere un piattino con le briciole".

Pagina 37 (Busta forata 18 - Lato B):

Tipologia	Trascrizione
Didascalia in evidenza su cartoncino verde	"Esperienze psicomotorie e prerequisiti per la scuola primaria"
Lista con "Esempi di prerequisiti per la scuola conseguibili con attività finalizzate"	/
Sequenza riassuntiva	/
Didascalia	"Nel nostro orto"

Fotografia a colori relativa	/
Didascalia	“e dentro la scuola”
Fotografia 1	/
Fotografia 2	/
Fotografia 3	/

Pagina 38 (Busta forata 19 - lato A):

Tipologia	Trascrizione
Fotografia 4	/
Fotografia 5	/
Didascalia	“Pianta dell’orto: suddivisione delle aiuole”
Fotografia relativa	/
Didascalia sugli spazi delimitati	/
Didascalia	“Storia di un seme. Bambini del 1° anno, dopo le semine nell’orto”
Fotografia relativa	/
Didascalia su suddivisione dello spazio e lettura delle immagini.	/
Didascalia	“Storia con sequenze illustrate inventate dai bambini del 3° anno dopo la gita al Parco delle Cornelle (BG) dove hanno visto un pavone”.
Fotografia relativa	/

Pagina 39 (Busta forata 19 - Lato B):

Tipologia	Trascrizione
Didascalia in evidenza su fondo rosso	“1. Ambientazione di oggetti e individuazione di un percorso, 2. trascrizione grafica, 3. simbolizzazione e insiemi, 4. invenzione di una storia”

Didascalia	“Trascrizione grafica”
Disegno con degli animali e delle case e una strada di collegamento	/
Fotografia istantanea con il disegno sopracitato e altri due simili.	/

Pagina 40 (Busta forata 20 - Lato A):

Tipologia	Trascrizione
Didascalia	“Simbolizzazione”
Disegno di un insieme con il sottoinsieme degli animali, degli alberi e delle case.	/
Storia inventata e dattiloscritta	“C’era una fattoria con un alberello dietro la casa e quell’albero impediva di vedere il cielo e allora si dovevano affacciare all’altra finestra che era più piccolina e un giorno quell’alberello si era spostato dal suo posto ed era andato dall’altra gente e l’altra gente non lo voleva perché non faceva vedere e allora si è dovuto incamminare nel bosco e fare l’albero del bosco; La fattoria disse: ‘Ma dove è finito quell’albero che era dentro?’. L’albero ha sentito le parole ed è tornato lì (era l’albero magico un po’ fatato) a parlare con gli uccellini e tutti sono stati contenti perché era un ciliegio e potevano mangiare le ciliegie”.

Pagina 41 (Busta forata 20 - Lato B):

Tipologia	Trascrizione
Didascalia in evidenza su fondo rosa	“Dopo Chernobyl nella scuola…”

Trascrizione del fonogramma n. 20 trasmesso in data 05/05/86 a firma dell'assessore dell'Educazione dott.ssa De Angelis	"In conformità alle disposizioni ministeriali relative al noto inquinamento atmosferico radioattivo e sentito il parere dell'ufficiale sanitario, a titolo precauzionale si invitano i dirigenti delle scuole materne e le coordinatrici dei nidi a non consentire negli spazi esterni la manipolazione di terra, sassi ed erba da parte dei bambini. Interpellata l'incaricata del consiglio di zona, ha confermato che non è possibile dare rimborsi e spostamento di date. Ha affermato inoltre che nessuna delle gite organizzate, in questi giorni, aventi come mete luoghi chiusi (Musei, gallerie) è stata annullata. (Si assicura la massima sorveglianza)".
Foglio dattiloscritto	"8 maggio 1986 dopo una rappresentazione al teatro dei burattini: I burattini alla fine hanno detto: 'Felice primavera… anche se non potete uscire a giocare in giardino per un po' di tempo, potete però guardare, odorare, ascoltare senza toccarÈ. *Osservazione e memorizzazione dei fiori sbocciati in questo periodo (…) conoscere altre parole che indicano cose composte da tante cose? formazione di insiemi e rappresentazione grafica , indi simbolizzazione*".
Didascalia	"Storia inventate e loro simbolizzazione"
Fotografia a colori 1	/
Fotografia a colori 2	/
Fotografia a colori 3	/
Fotografia a colori 4	/

Due fogli dattiloscritti	"*Maggio '86. Situazione stimolo*. Dopo Chernobyl, non si può uscire in giardino. I bambini salgono spesso sulle panchine del salone per osservare attraverso le vetrate i fiori che sono sbocciati in giardino (in una parte): il glicine, gli iris, la spirea, la veigelia. Sono curiosissimi. Organizziamo una brevissima uscita, con la precisa consegna: guardare senza toccare. *Osservazione, verbalizzazione commenti*. […] fotografie (istantanee) dei fiori e dei cespugli osservati. Conversazioni su un tema condiviso. *Momento fulcro rilievi*: ci sono dei fiori fatti di tanti fiori (infiorescenze, vari tipi). L'iris è composto da un solo fiore invece il glicine, la spirea di tanti. Quando noi diciamo glicine, anche senza vedere il fiore, sappiamo che è un fiore fatto di tanti fiori a forma di… (grappolo) benissimo. *Conoscete altre parole che indichino tante cose o persone insieme?* Sì, esercito: è composto da tanti soldati e uno solo si dice soldato. *E una parola che indichi tanti animali?* Gregge. *E se indica un solo animale?* Pecora. *Altre parole?* Sciame-ape; stormo-uccello; città-casa; bosco-albero. *Proposta di attività*: costruire un esercito ecc…, disegno, ritaglio, composizione. *Successive proposte differenziate per età*: (concetti prenumerici: uno, tanti, pochi, alcuni),inventare una storia con gli elementi del lavoro realizzato in comune, disegnarla e poi simbolizzarla cercando di collocare, in modo spazialmente corretto, i vari simboli".

Pagina 42 (Busta forata 21 - Lato A):

Tipologia	**Trascrizione**
Didascalia	"Simbolizzazione"
Testo stampato di giugno 1986 sul Parco dei Laghi di Mercurago e il suo simbolo, il martin pescatore	"Giugno 1986. Il simbolo del Parco dei Laghi di Mercurago è il disegno del martin pescatore. Nel parco c'erano le frecce per indicare la direzione. C'erano altri simboli. I simboli del parco sono disegni fatti per dire le cose che sono dentro quella cosa (Linda). Cerchiamo dei simboli per gli ambienti della scuola: Direzione: macchina da scrivere o scrivania. Sala medica: lettino o quella cosa per ascoltare il cuore (Marco), cerotti o medicine. Cucina: pentole, fornelli. Bagno: spazzolino, asciugamano. Giardino: fiori. Frutteto: albero con le ciliegie o le pere, le albicocche. Orto: insalata, piselli, carote".

Fotografia con didascalia	"Un simbolo nell'orto. Nell'orto è stato sparso un disinfettante".

Pagina 43 (Copertina interna - Lato B):

Tipologia	Trascrizione
Didascalia	"Per l'intuizione globale della parola scritta"
Cartoncino con scritta grande in maiuscolo	"Sala giochi"
Cartoncino con scritta grande in maiuscolo	"Laboratorio"
Cartoncino con scritta grande in maiuscolo	"Anno"
Cartoncino con scritta grande in maiuscolo	"Estate"
Cartoncino con scritta grande in maiuscolo	"Mese"
Cartoncino con scritta grande in maiuscolo	"Giorno della Settimana"
Altre sono conservate in una busta laterale di cellophane	/

***

Titolo del catalogo online d'Ateneo: Scuole materne Don Gnocchi – Capecelatro. III vol.

Collocazione: FP2_002_005

Note del catalogo online d'Ateneo: Dalla raccolta conservata dal Dirigente Scolastico Sara Bertuzzi, a cura di Sandra Chistolini (secondo versamento).

Descrizione fisica: Ultimo dei 5 libroni neri di Sara Bertuzzi in similpelle con 22 buste forate trasparenti di medio e grande formato. In copertina indice degli argomenti: "Siamo andati (visite, gite, …), educazione musicale nella scuola, educazione estetica, espressione grafica del bambino, teatro dei burattini, carnevale (drammatizzazione), intentiamo… inventiamo".

Contenuto:

Pagina 1 (Copertina interna - Lato A):

Tipologia	Trascrizione
Didascalia in rilievo su cartoncino rosa	"Siamo andati"
Didascalia	"Visita alla Scuola Rinnovata"
Disegno di Veronica su carta di grande formato con didascalia "La Gigia è un'asina grigia, il pelo è ruvido. Aveva gli zoccoli per ripararsi i piedi quando corre", 25/05/1978.	/
Foglio dattiloscritto dal diario dei bambini del 25 maggio 1978	"Siamo andati alla Scuola Rinnovata e abbiamo visto: Un'asinella che si chiama Gigia - ha un pelo tutto peloso, un po' ruvido e un po' morbido. La Gigia è buona e si fa accarezzare da tutti i bambini. La Gigia è golosa di caramelle. La Gigia ha un'amica capretta un po' nera nelle macchie e bianca tutto il resto. Aveva un po' paura: è scappata via, ma Daniele è riuscito ad andare vicino a lei e darle un po' d'erba. Una gallina aveva fatto un uovo che era ancora caldo. C'erano alcune galline, galletti con la cresta grossa e un po' rossa e arancione… c'erano i pulcini appena nati e un tacchino. C'era un'oca mamma con 4 figlioli che stavano intorno a lei. Quando hanno visto i bambini sono andate lontano. Un maialino appena nato da 2 mesi è tutto rosa. Ha il naso piatto, ma anche un po' a punta. Quando siamo andati a vederlo si nascondeva sotto la paglia perché aveva paura. Le api sono in una casetta piccola che fanno il miele in piccoli buchi che si chiamano cellette. Si muovevano tanto e stavano lavorando per fare il miele. Le api facevano 'szzzzz' e noi avevamo paura ad andare vicino, perché ci possono pungere".

Pagina 2 (Busta forata 1 - Lato A):

Tipologia	Trascrizione
Didascalia in evidenza	"Le api"
Foglio con il diario dei bambini del 26 maggio 1978	"Sono venuti i bambini di Via Capecelatro e abbiamo invitato i bambini dell'aula gialla per vedere il filmino delle api. Hanno 6 zampe come l'ape morta che ci ha regalato la Loredana della Scuola Rinnovata (Enrico). Hanno tanti peli e lì si attacca la polverina gialla dei fiori (Maria). L'ape ha una lingua lunga a forma di cucchiaino che le serve per andare in fondo al fiore (Valentina). Ci è piaciuto quando le regine facevano la lotta per restare nel loro alveare, ma poi quella perde, fa un altro favo con delle altre amiche su un albero (Andrea e Luca). Sono golose dei fiori gialli (Jasmine, Capecelatro). Abbiamo visto le api anche nel nostro giardino (Gian Marco)".
Didascalia dei collage	"Le api della Scuola Rinnovata"
Collage 1 con ritagli dagli albi Pizzigoni	/
Collage 2	/

Pagina 3 (Busta forata 1 - Lato B):

Tipologia	Trascrizione
Didascalia	"Alla Rinnovata"
Disegno sulle api	/
Collage sulle api	/
Disegno di Zevola del 1975 con la didascalia	"Ieri alla scuola Rinnovata che abbiamo visitato c'era una bella serra"
Disegno nascosto da quello soprastante di Zevola	/

Foglio del diario dei bambini	"[…] Poi abbiamo messo i semi di girasole che mangiano gli scoiattoli, ne abbiamo messi tre per buca (Giovanna). 22 MAGGIO Giovedì: Siamo andati alla Scuola Rinnovata. Graziella e Sara erano lì tanti anni fa a fare le maestre (Simona). Abbiamo visto l'orto pieno di cose, anche di ravanelli (Eleonora). Poi c'erano le api e le loro casette (Maddalena) poi l'asinello che si chiama Gigia (Simona) c'erano le galline e il gallo (Stefano), il pavone aveva fatto un volo corto e era salito sulla rete per farsi vedere (Eleonora) era una 'donna' no, una femmina e aveva la coda lunga (Simona). C'erano le oche, le anatre e gli anatroccoli gialli e neri (Francesca). Ieri ragazzini ci hanno venduto l'insalata e la pesavano sulla bilancia e la impacchettavano. Noi abbiamo dato da mangiare alle galline il granturco (Simona) e tutte correvano (Francesca). C'era una caprettina; era bella una gallina in una scatola di legno che teneva al caldo le uova per far nascere i pulcini (Simona). Nella fattoria abbiamo visto un cane lupo, bello. È stata proprio una bella gita (Simona, Francesca). […]".

Pagina 4 (Busta forata 2 - Lato A):

Tipologia	**Trascrizione**
Didascalia	"Siamo andati a far volare gli aquiloni"
Disegno a pennarello di Sara, 4 giugno	/
Disegno a pennarello di Fabrizio, 4 giugno	/
Disegno a pennarello di Martina, 4 giugno	/
Disegno anonimo a pennarello, 4 giugno	/

Pagina 5 (Busta forata 2 - Lato B):

Tipologia	Trascrizione
Didascalia in evidenza	"A Milano siamo andati…"
Didascalia	"… dai pompieri"
Fotografia 1	/
Fotografia 2	/

Fotografia 3	/
Didascalia	"… all'aeroporto"
Fotografia 4	/
Fotografia 5	/
Fotografia 6	/
Didascalia	"… in tram a visitare la città"
Fotografia 7	/
Fotografia 8	/

Pagina 6 (Busta forata 3 - Lato A):

Tipologia	Trascrizione
Didascalia in evidenza	"Gita a Bergamo"
Fotografia a colori 1	/
Fotografia a colori 2	/
Fotografia a colori 3	/
Fotografia a colori 4	/
Didascalia	"La città rappresentata con le costruzioni di legno, con il polistirolo e nello sfondo la simbolizzazione"
Foglio della Festa della scuola, 6 giugno 1983, scuola materna via Don Gnocchi con la presentazione ai genitori di tre situazioni di gioco-apprendimento che prendevano lo spunto da alcune gite fatte dai bambini (Milano e Bergamo).	/
Foglio con la canzone dei bambini "La città"	"Dove sarà la città/come sarà la città,/sarà bella la città, abitarvi ognun vorrà,/tanti amici lì avrà/e felice lì sarà./Vicina al mare sarà,/una collina avrà/e un parco per giocar/per andare a passeggiar,/e tre piazze pure avrà/e la strada le unirà./Un bel castello avrà,/sulla collina starà/e la chiesa per pregar/e una scuola per studiar./Com'è bella la città/dove ognun felice sta".

Pagina 7 (Busta forata 3 - Lato B):

Tipologia	Trascrizione
Didascalia	"I cigni alla cava Aurora"
Fotografia a colori	/
Fotografia istantanea 1	/
Fotografia istantanea 2	/
Ritaglio dell'articolo "I buoni cigni di Natale. Miracolo ecologico alla periferia di Milano" di Mario Albertarelli	/
Ritaglio con l'articolo "Approda a Baggio uno stormo di cigni reali e si apre subito la caccia: già otto uccisi" di Sergio Angeletti del 15/12/1980.	/

Pagina 8 (Busta forata 4 - Lato A):

Tipologia	Trascrizione
Foglio dal diario dei bambini	"Martedì 13.01.1981. Ieri pomeriggio siamo andati a vedere dei cigni belli e stupendi che sono in una cava. L'acqua era ghiacciata da due parti, in mezzo era acqua, acqua (Paolo P.). C'era un signore molto bello e gentile. I cigni nuotavano, mangiavano e parlavano fra di loro. Sull'erba fuori dall'acqua (Giada T.) c'eravamo noi e loro erano molto contenti di vederci (Chiara, Paola). Un giorno un cacciatore poco gentile ha sparato a un cigno. Ma il cigno è guarito, perché i suoi amici cigni, l'aiutavano e gli tenevano compagnia (Paolo P.)".
Riproduzione artistica di cigni 1	/
Riproduzione artistica di cigni 2	/

Ritaglio dell'articolo "Scambiato per un'oca e abbattuto dai cecchini un altro dei cigni reali 'profughi' da Praga" di Ferruccio de Bortoli.	/
Ritaglio di giornale "Curato dai compagni il cigno ferito. Attaccato dagli uomini lo stormo di Baggio dà una lezione di solidarietà" del 18/12/1980.	/

Pagina 9 (Busta forata 4 - Lato B):

Tipologia	Trascrizione
Didascalia	"Visita al Castello di Malpaga. Giugno 1982 - bambini dell'ultimo anno"
Fotografia a colori	/
Foglio dattiloscritto con "Storia inventata del castello di Malpaga" del 04/06/82	"C'era una volta una lunga strada che arrivava in un paese fuori Milano. La strada che andava al paese passava vicino a una montagna dove c'erano delle case (Chicco). Nel paese di Malpaga abitavano dei contadini che lavoravano nei campi e nella fattoria e facevano crescere le mucche e i vitelli. Vicino c'erano delle montagne dove si portano le mucche al pascolo (Alessia). Nel castello non c'era nessuno perché Colleoni era andato a combattere lontano. Intanto dentro al castello c'erano i pittori che aggiustavano il castello un po' rovinato dai nemici. Così quando Colleoni tornerà dirà: 'Che bello!'. Le figlie e la moglie di Colleoni lo aspettavano chiuse nelle loro stanze e accendevano il fuoco. Non hanno dipinto le loro stanze per non disturbarle (Chicco). Quando il condottiero e i suoi amici tornano dalla guerra le cameriere gli danno il tè e ai cavalli danno il fieno. Nella piazza davanti al castello c'erano 16 cavalieri e Colleoni che era il capo, stava davanti e diceva: 'Salite sui cavalli e in marcia'. Dopo un po' incontrarono i nemici, 10 nemici; hanno combattuto con le spade (Alessandro). Il condottiero Colleoni è tornato vincente con una medaglia al collo (Alessia). Le figlie avranno detto: 'Evviva ha vinto il papà!' (Alessia)".

Foglio con il racconto della "Visita al Castello di Malpaga" dei Bambini dell'Aula Blu (01/06/1982)	"Una signora con delle chiavi giganti ha aperto il cancello del Castello (Cristina). Siamo passati sul ponte levatoio, poi siamo entrati in un cortile (Alessandro). Siamo entrati nella sala da pranzo del Signor Colleoni che era un condottiero, che vuol dire che 'conduce la battaglia' (Emanuele), che conduce i soldati in guerra (Cristina M.). Poi siamo entrati in una stanzetta dove il Condottiero beveva il tee con un Re che era andato a trovarlo (Cristina). In tutte le sale c'è il camino perché non avevano il riscaldamento (Chicco). Nella camera da letto c'erano gli affreschi delle 7 figlie di Colleoni, che si chiamavano: Metea, Caterina, Forzata, Dorotina, Cassandra, Riccadonna, Isotta. Poi siamo andati su un terrazzo che aveva gli archi (Sergio) e poi siamo andati sulla torre e dalla torre si vedevano il campo di granoturco, d'orzo e di papaveri (Cristina). Per salire e scendere quelle scale ci è venuta molta paura (Alessia). A me è venuta più paura a salire (Emanuele, Sergio). Ci venivano le 'lentiggini' ['vertigini', nota dell'educatrice]. Il Signor Colleoni era fortunato perché aveva un castello bello, con tanti affreschi, che sono dei dipinti fatti sul muro (Emanuele). In ultimo abbiamo fatto il picnic che è stato molto bello, e poi abbiamo giocato in un campo di football".

Pagina 10 (Busta forata 5 - Lato A):

Tipologia	Trascrizione
Didascalia	"Gita al Ticino"
Fotografia 1	/
Fotografia 2	/
Fotografia 3	/
Fotografia 4	/
Fotografia 5	/

Foglio dal diario dei bambini	"Con il pullman siamo arrivati al fiume che si chiama Ticino; siamo andati su un ponte di legno con sotto le barche (P.). Il ponte faceva rumore quando arrivavano le macchine. L'acqua del fiume era pulita e andava forte (G.). Dopo siamo andati a fare una passeggiata vicino al fiume in mezzo agli alberi, abbiamo ascoltato il silenzio, gli uccelli che cinguettavano, il vento… (F.)".

Pagina 11 (Busta forata 5 - Lato B):

Tipologia	Trascrizione
Didascalia in evidenza	"Abbiamo visitato i cavalli di San Marco"
Articolo da rivista "E il fascino dei Cavalli conquistò Leonardo" di Guido Perocco, pp. 19-21.	/
Ritaglio di quotidiano "Mostre. I cavalli di San Marco. Palazzo Reale", ottobre 1981.	/
Foglio con trascrizione dal diario dei bambini	"12 novembre 1982: Erano grandi, sembravano d'oro con un po' di neve forse perché erano vecchi e arrugginiti (N.). Sembravano quasi vivi (M.). 13 novembre: I Cavalli di San Marco una volta erano a Venezia (C.). Li hanno portati a Milano per farli vedere alle persone, hanno delle belle teste e delle belle code (C.)".
Foglio con trascrizione dal diario dei bambini	"21 aprile: Stamattina siamo andati all'IPPODROMO a vedere i cavalli assieme ai nostri amici di via Capecelatro. 8 maggio, giovedì: Oggi è venuto a scuola un CAVALLO con un signore che si chiama Antonio che fa allevare il cavallo. Il cavallo aveva dietro un carrettoni per fare le corse. Il fantino aveva un cappello rosso e bianco (G.)".

Pagina 12 (Busta forata 6 - Lato A):

Tipologia	Trascrizione
Didascalia	"Santa Maria delle Grazie e il Cenacolo"

Riproduzione a colori de *L'ultima cena* di Leonardo	/
Rivista aperta sull'articolo fotografico "La cupola del Bramante, trionfo del Rinascimento".	/
Foglio del Giornalone dei bambini di giovedì 23 aprile, s. Adalberto:	"Ieri siamo andati a vedere la chiesta Santa Maria delle Grazie e abbiamo visto *L'ultima cena* (Federica). L'affresco era sul muro del refettorio, dove mangiavano i frati (Dario). Assieme a Gesù hanno mangiato i suoi amici (Andrea P.). Nell'altro muro abbiamo Gesù sulla croce che aveva i due ladri [mancano parti di testo](Francesco)".

Pagina 13 (Busta forata 6 - Lato B):

Tipologia	Trascrizione
Didascalia	"La Scala al Teatro Litta"
Ritaglio "Viaggio nella scatola dei giocattoli. Scala/Al Litta primo spettacolo della stagione musicale per ragazzi".	/
Ritaglio "Debussy coi trucchi della fantasia. La Scala al Litta ha presentato 'La scatola dei giocattoli' e 'L'angolo dei bambini' di M. P.	/
Depliant della Scala 1	/
Depliant della Scala 2	/
Depliant della Scala 3	/
Biglietto per la platea 1	/
Biglietto per la platea 2	/
Biglietto per la platea 3	/

Pagina 14 (Busta forata 7 - Lato A):

Tipologia	Trascrizione
Didascalia	"Educazione musicale nella scuola"
Fascicolo della "1° Relazione sull'Educazione musicale nella scuola (per la Fondazione Comenius), scuola materna Via Don Gnocchi, 1982", 2 pagine.	/
Fascicolo della "2° Relazione sull'Educazione musicale nella scuola (per la Fondazione Comenius), scuola materna Via Don Gnocchi, 1982", 2 pagine.	/

Pagina 15 (Busta forata 7 - Lato B):

Tipologia	Trascrizione
Didascalia	"L'educazione musicale nella scuola"
Didascalia	"1985 - Anno europeo della musica"
Riproduzione a colori della *Scuola musicale* di Carl Arnold	/
Fotografia	/
Riproduzione a colori del *Suonatore di liuto* di Caravaggio	/
Foglio con trascrizione del diario dei Bambini dell'aula blu	"7 maggio 1986: Nella nostra scuola è venuto un signore che costruisce i violini, fa il liutaio, si chiama Roberto. Costruisce i violini con il legno dell'acero e dell'abete, e fa il coperchio del violino. Con il crine del cavallo fa la bacchetta per suonare. Il manico del violino lo fa con il legno dell'acero. Il manico è bianco poi lo pittura arancione o marrone. Il lavoro è difficile e lui non si deve arrabbiare appena si distrugge. È difficile e lui deve stare attento a non far cadere i pezzi".

Pagina 16 (Busta forata 8 - Lato A):

Tipologia	Trascrizione
Didascalia	"1985 - Anno europeo della musica"
Didascalia	"È venuta la mamma di Luca a suonare il pianoforte. Era molto brava. Maggio '85"
Fotografia istantanea relativa	/
Riproduzione di *Fanciulle al piano* di Renoir.	/
Riproduzione con didascalia del *Suonatore di flauto dolce con due cantori* di J. Jordaens".	/
Foglio con trascrizione del diario dei bambini del 16 maggio 1985	"VISITA ALLA SCUOLA RINNOVATA: La sala della musica è molto bella (Greta). I bambini suonavano il flauto accompagnati da una signora vestita di rosso, con i capelli con un pompon al pianoforte (Caterina). I bambini hanno suonato per noi dei brani con il flauto e strumentini come i legnetti, il triangolo, il tamburo (Lavinia). Avevano dei libri con scritta la musica che è fatta di note (Giove). Le musiche che hanno suonato erano molto belle e la musica faceva pensare alla ninna-nanna e alle cose felici e allegre (Greta e Michele)".

Pagina 17 (Busta forata 8 - Lato B):

Tipologia	Trascrizione
Disegno 1	/
Disegno 2	/
Didascalia	"Abbiamo ascoltato *Berceuse* di Chopin e la *Ninna nanna* di Brahams. Ci siamo mossi come volevamo e abbiamo disegnato ciò che ci ha fatto pensare".
Disegno	/
Didascalia	"Papà, mamma e bambino che ballano tra le farfalle"

Riproduzione a colori de *Riposo durante la fuga in Egitto* di Caravaggio	/
Didascalia con parole dei bambini:	"Maria canta la ninna nanna a Gesù mentre l'angelo suona".

Pagina 18 (Busta forata 9 - Lato A):

Tipologia	Trascrizione
Didascalia	"Come si faceva alla Scuola Rinnovata per i bambini di quinta, così anche noi per salutare i bambini che andranno alla scuola elementare…"
Spartito della "Canzone per i bambini che andranno alla Scuola Elementare"	/
Testo di *Saluto ai bambini dell'ultimo anno*	"Tutti uniti noi qui siamo/e gli amici festeggiamo,/i più grandi se ne vanno,/altre scuole troveranno./Siamo stati fortunati,/qui ci siamo incontrati;/sarà bello ricordare/ciò che insiem riuscimmo a fare./Tanti giorni passeranno,/ma i ricordi rimarranno./Buona scuola vi auguriamo,/vostri amici noi restiamo".

Pagina 19 (Busta forata 9 - Lato B):

Tipologia	Trascrizione
Testo del 16 ottobre 1984 del *Canto per i nuovi amici*	"Tutti uniti noi qui siamo/nuovi amici festeggiamo/tutti i nomi conosciamo./Qui insieme giocheremo/tanto tempo insiem staremo,/cose nuove-impareremo/e felici noi saremo".

Pagina 20 (Busta forata 10 - Lato A):

Tipologia	Trascrizione
Prima pagina del fascicolo della Festa della Scuola del 14 giugno 1985 con le celebrazioni dell'Anno europeo della musica	

Pagina 21 (Busta forata 10 - Lato B):

Tipologia	Trascrizione
Seconda pagina del fascicolo della Festa della Scuola del 14 giugno 1985 con le celebrazioni dell'Anno europeo della musica	/

Pagina 22 (Busta forata 11 - Lato A):

Tipologia	Trascrizione
Didascalia	"Orchestrina (bambini dell'ultimo anno). Classificazione in insiemi e sottoinsiemi degli strumenti musicali. Simbolizzazione e intuizione delle quantità relative alla classificazione. Dettato ritmico musicale".
Fotografia a colori 1	/
Fotografia a colori 2	/
Fotografia a colori 3	/

Pagina 23 (Busta forata 11 - Lato B):

Tipologia	Trascrizione
Didascalia	"Dettato musicale"
Fotografia a colori	/
Foglio di cartoncino 1 per il dettato musicale	/
Foglio di cartoncino 2 per il dettato musicale	/
Foglio di cartoncino 3 per il dettato musicale	/
Foglio di cartoncino 4 per il dettato musicale	/

Pagina 24 (Busta forata 12 - Lato A):

Tipologia	Trascrizione
Depliant del concerto d'organo del 1° giugno 1984 del Centro culturale Città Viva	/
Ritaglio di quotidiano "Torna a suonare l'organo a mille canne nella basilica della regina Teodolinda" di R. Am.	/
Trascrizione del diario dei bambini	"Il suono dell'organo è molto bello. Abbiamo visto che i tasti sono bianchi e neri come quelli del pianoforte. E ce ne sono sotto e sopra e poi ci sono dei bottoncini (Francesca, Chantal, Alessandro, Cecilia, Andrea, Petra)".
Foglio con la trascrizione del diario dei bambini del 22 maggio 1985	Traccia: "I bambini che nel prossimo settembre frequenteranno la scuola elementare hanno visitato…". Testo: "Siamo andati in una chiesa a sentire un signore che suonava l'organo. Siamo andati per vedere e per sentire l'organo e perché tanto tempo fa in quel posto c'era una chiesa della regina Teodolinda. Abbiamo sentito che l'organo suona in tanti modi, e i suoni escono dalle canne e le canne sono tante, mille e settecento. Il prete, don Lino, ci ha raccontato una storia. Quando lui è arrivato è salito su una scaletta 'sbirulenta' e ha visto un organo molto vecchio, di tanti, tanti anni fa. Allora ha cercato un signore che venisse a ricostruirlo (ha detto: il dottore dell'organo) e ha trovato un bravissimo signore che quando era piccolo aveva tirato giù una canna dell'organo che era caduta e si era rotta, allora lui aveva preso un pezzo di tubo della stufa e l'aveva dipinto d'argento. E nessuno lo sapeva, ma è riuscito a farla suonare. E poi ha deciso che da grande avrebbe costruito degli organi".

Pagina 25 (Busta forata 12 - Lato B):

Tipologia	Trascrizione
Didascalia in evidenza	"Educazione estetica"

Foglio con 3 citazioni di Giuseppina Pizzigoni	"La mia preoccupazione non si arrestò alla linea architettonica e alla decorazione dell'ambiente, essa si però sul diritto del bambino alla gioia e siccome la gioia viene all'uomo da ogni forma di bellezza così sentii il diritto del bambino a una vera e propria EDUCAZIONE ESTETICA. (…) Il programma della Rinnovata vuole che ovunque sia una sorgente di bellezza il fanciullo venga portato, perché tanta bellezza gli entri nello spirito e gli resti per la vita. (…) Educare con fine cura l'intelligenza è nostro dovere di educatori, educare il senso estetico del bambino così da procurare loro una fonte di purissima gioia per la vita".
Foglio dal Piano di lavoro dell'a.s. 1977-78	"Il problema estetico verrà da noi affrontato prestando una attenzione particolare all'ambiente, perché sia sempre ordinato e armonico e impegnandoci in scelte precise che inducano contemplazione e ammirazione del bello naturale e artistico (es. diapositive e riproduzioni di quadri di vario soggetto, commento musicale al teatro dei burattini, ascolto di brani musicali ecc.)".
Riproduzione a colori di un'opera di Telemaco Signorini.	/
fascicolo di 2 fogli scritti a mano dell'unità di lavoro avente come obiettivo il descrivere e interpretare immagini.	/

Pagina 26 (Busta forata 13 - Lato A):

Tipologia	Trascrizione
Didascalia	"Descrivere e interpretare immagini"
Didascalia 2	"Passaggio dal linguaggio descrittivo al linguaggio astratto. Aggettivi che esprimono stati emotivi".
Riproduzione a colori della *Vecchia* di Giovanni Fattori	/

Trascrizione dattiloscritta delle interpretazioni del quadro da parte dei bambini nel gennaio 1986	"È bella (Ilaria). È molto vecchia. Pensa delle cose lontane (Paolo). Ha il bastone per appoggiarsi quando si deve alzare (Daniele). Non capisco che cosa ha sulle ginocchia (Massimo). Forse un libro (Matteo), no, no, perché non è diritto. Che cosa sarà? (educatrice). Una scatola (Fabio), sì, sì, una cassetta con dentro qualcosa per scaldare (Ceci). Ma tu hai visto qualche volta delle cassette uguali? Sì, le ho viste a LaSalle, da una signora (Ceci)".
Riproduzioni a colori di *Presso la finestra* di Giuseppe Ar.	/
Foglio con la trascrizione delle interpretazioni dei bambini	"È una signora che lavora a maglia (Ceci). È andata vicino alla finestra (Francesca). Chissà perché è andata vicino alla finestra? (educatrice). Perché vuole respirare un po' d'aria (Linda). Perché ci vede meglio, c'è più luce. (Ilaria). Forse deve vedere se c'è qualcuno in strada (Massimo) nel cortile (Linda), magari il suo bambino (Daniele) per vedere che non combini disastri (Fabio) per chiamarlo a fare merenda (Paolo). Chi vuole inventare una piccola storia su questo quadro? (educatrice). C'era una mamma che voleva vedere il suo bambino quando giocava nel cortile allora è andata a lavorare, vicino alla finestra. Così vedeva anche gli alberi e sentiva cantare gli uccellini. Ogni tanto smetteva di lavorare per guardare. Poi non ha visto più il suo bambino e si preoccupava; ma il suo bambino non era andato via, giocava a nascondersi (Ceci, Paolo)".

Pagina 27 (Busta forata 13 - Lato B):

Tipologia	**Trascrizione**
Didascalia	"Percepire le possibili relazioni tra alcune immagini e elaborare brevi storie".
Didascalia	"Scelta materiale: es. variando, attenuando le immagini. Gatto - casa di campagna. Gallo - contadina"
Riproduzione de La casa di campagna	/

Riproduzione di un Gatto	/
Foglio con trascrizione delle conversazioni di bambini di 3/4 anni riguardo le due riproduzioni	"Possiamo inventare una storia? Chi vuole inventare? (educatrice). C'era un gatto che si era perduto nel bosco (Massimo). Cammina, cammina, era molto stanco (Manuela) e aveva voglia di piangere. È venuta la notte, lui si è nascosto nella pianta, che sì aveva paura (Daniele). Poi la mattina ha visto una casa, è andato là, nella casa abitava un contadino, la sua moglie (Anna) e due bambini. I bambini hanno trovato il gatto, hanno detto: 'Siamo felici di aver un gatto' (Giorgio)".
1 riproduzione del *Gallo di Mezzanotte* di Gino Meloni con didascalia	"I bambini hanno detto: 'Il pittore si è sbagliato non è un gallo, è una gallina perché c'è l'uovo'".
Riproduzione a colori della *Fidanzata* di Bartolomeo Giuliano.	/
Trascrizione delle impressioni dei bambini dell'ultimo anno "Inventiamo una storia? [Riproduzioni contadina - gallo]".	"C'era una volta una contadina che aveva un bell'anello e voleva sposarsi (Ilaria). Nella sua fattoria c'era il pollaio con le galline e un gallo un po' furbo (Matteo), ridicolo (Daniele), burlone (Paolo) che una volta quando era cambiata fece uno scherzo, fece un uovo (Cecilia), ma era un uovo speciale, era magico (Paolo). Quando la contadina lo trovò si accorse che era diverso dagli altri e pensò di aspettare a mangiarlo per vedere che cosa succedeva. E che cosa successe? (educatrice). L'uovo diventò tutto d'oro e brillava (Lucilla), come l'anello. Quando rotolava suonava una bella musica e la contadina disse: 'Sono molto felice così quando avrò un bambino questa musica lo farà addormentare (Paolo)".

Pagina 28 (Busta forata 14 - Lato A):

Tipologia	Trascrizione
Didascalia in evidenza	"Educazione estetica"
Didascalia	"Riproduzioni artistiche di soggetti vari (a disposizione dell'educatrice)"
Foglio con "Elenco riproduzioni di Sara Bertuzzi"	/

Riproduzione di *Covone di fieno nel campo* di Claude Manet	/
Riproduzione di *Merlettaia* di M. Velloni Marchi	/
Riproduzione di *Uno di famiglia* di F. Cotman	/

Pagina 29 (Busta forata 14 - Lato B):

Tipologia	Trascrizione
Riproduzione di *Nature morte aux oranges* di Henri Matisse	/
Riproduzione di *Laguna grigia* di Francesco Guardi	/
Riproduzione di *Coco écrivant* di Auguste Renoir	/
Riproduzione di *Riva degli Schiavoni* di Roberto Sgrilli	/
Riproduzione di opera non identificata	/

Pagina 30 (Busta forata 15 - Lato A):

Tipologia	Trascrizione
Didascalia	"Abbiamo visitato alcune MOSTRE: Laura Fiume e Miró"
Cartello a pennarello nero	"I bambini dell'aula gialla e blu nella mattinata hanno visitato la mostra della pittrice Laura Fiume. I bambini delle altre sezioni andranno nei prossimi giorni. 11/04/1985".
Fotografia in bianco e nero dei bambini davanti ad un'opera di Laura Fiume.	/

Cartello quasi illeggibile del 12/04/85.	/
Depliant della mostra di Miró a Milano nel 1981.	/
Riproduzione a colori di un'opera di Miró.	/
Foglio con la trascrizione del diario dei bambini	"19 novembre: Siamo andati a vedere i quadri di Mirò. A Fabrizio e Angela non sono piaciuti. A qualcuno un po' sì e un po' no, a qualcuno sì. Quello che sembrava una balena è piaciuto a tutti. Quello che sembrava un lupo piaciuto a Alessia, Emanuele, Davide, Cristina, Alex, Sara, Simonetta, Elena, Angela, Guido. No, perché era un po' bruttino perché non aveva fatto le gambe (Chicco). Poteva fare le gambe come noi (Alessandro). Lui non dipingeva le donne e gli uomini come noi (Angela). Ad Angela non è piaciuto l'autoritratto. [Dopo la visita alla mostra di Mirò alcuni bambini disegnano o dipingono in modo 'non figurativo'. Illustrano i propri lavori e altri bambini li interpretano.] Alessia: 'Tante impronte di gatti e gli uccelli volano e le vedono'".

Pagina 31 (Busta forata 15 - Lato B):

Tipologia	Trascrizione
Didascalia in evidenza	"Guardando riproduzioni di quadri di PITTORI MODERNI i bambini hanno detto…"
Riproduzione *Città di sogno* di Paul Klee	/
Didascalia	"I bambini hanno detto: 'Bello, sembra il presepe di notte con la luna'".
Riproduzione di Paul Klee	/
Didascalia	"I bambini hanno detto: 'Sembra il castello del re dove Maria e Giuseppe sono andati a 'farÈ il censimento'".

Pagina 32 (Busta forata 16 - Lato A):

Tipologia	Trascrizione
Didascalia in evidenza	"Cromatismo infantile"
Disegno di Manuela, "La mamma", 13/10/1978.	/
Disegno 2	/
Disegno 3	/
Didascalia	"Rispettare anche le alterazioni cromatiche verificando individualmente la conoscenza dei colori nella realtà".
Foglio con testo per educatori sul cromatismo infantile secondo il metodo Pizzigoni.	/

Pagina 33 (Busta forata 16 - Lato B):

Tipologia	Trascrizione
Didascalia in evidenza	"Dopo la visita alla mostra di Mirò sono state proposte, relativamente alla storia di Gesù, riproduzioni di quadri classici e moderni".
Fotografia a colori	/
Didascalia	"NATALE 1981. 80° centenario nascita san Francesco che, per primo realizzò un presepe a Greccio. I bambini hanno costruito un presepe tradizionale".
Fotografia a colori	/
Didascalia	"I bambini hanno realizzato un presepe moderno componendo i personaggi con polistirolo di diverso spessore (3) con 4 forme (triangolo, quadrato, rettangolo, cerchio), 3 dimensioni (grande, medio, piccolo), 6 gradazioni di colore".
Riproduzione di un'opera di Cassinari	/
Didascalia	"I bambini hanno detto: 'Sembra la stella cometa e la culla di Gesù'".

Riproduzione di un'opera di Gorky	/
Didascalia	"I bambini hanno detto: 'Sono Maria e Giuseppe che aspettano il bambino; Giuseppe ha il grembiule perché fa la culla di Gesù'".

Pagina 34 (Busta forata 17 - Lato A):

Tipologia	Trascrizione
Fotografia a colori 1	/
Fotografia a colori 2	/
Fotografia a colori 3	/
Fotografia a colori 4	/
Foglio per la Festa della Scuola del 19 giugno 1986 per celebrare la conclusione del ciclo di esperienze-attività condotte sull'argomento colore.	/
3 fogli sul disegno con didascalia "Il disegno del bambino: manualità, espressione, liberazione, creatività, manifestazione di conoscenze (sempre in rapporto all'età)".	/

Pagina 35 (Busta forata 17 - Lato B):

Tipologia	Trascrizione
Didascalia in evidenza	"Il teatro dei burattini"
Fotografia a colori del teatrino	/

Trascrizione dal diario dei bambini del 5 dicembre 1986	"Sono arrivati i burattini: Arlecchino, Colombina, il principe, Cenerentola, il signor Balanzone con il pappagallo la fata che ha fatto una magia e ha fatto comparire un cestino pieno di sacchetti di confetti (Ilaria). 6 GIUGNO 1984: Al teatro dei burattini c'erano lo scoiattolo, la tartaruga, il porcospino, gli uccellini e l'albero e le foglie che cadevano facevano un rumore, scricchiolavano (Alessandro, Lorenzo). Era una storia del bosco, di autunno (Petra). I burattini ci piacciono perché fanno ridere (Chantal). Il teatrino è divertente (Petra). Poi ci sono delle belle luci (Aurora). Le musiche sono molto belle (Paolo). Quel musicista fa delle musiche molto belle: c'era una musica che faceva sentire che era autunno, ci veniva in mente l'autunno (Petra, Chantal). Quando cambiava musica capivamo un'altra cosa: la musica degli uccellini era allegra. Poi c'era una musica che si capiva che era finito lo spettacolo (Chantal)".
Disegno a pennarello	/
Didascalia testimonianza di Sara Bertuzzi	"Spesso le rappresentazioni del teatro dei burattini, di mimo, di ombre traevano spunto dagli interessi dei bambini. (Nel libro ALLEGATI ciclostilato su Mimo e Giochi di OMBRE)".
Didascalia di Sara Bertuzzi tratta dal Piano di lavoro generale 1975/76:	"L'esperienza del teatro per il bambino deve rappresentare un momento che racchiude tre finalità: educativa, ricreativa, estetica. (…) Si propongono modi di realizzare il teatro dei burattini, sia con copioni che contengono spunti tratti dal mondo della natura (ciclo stagionale, ecc.), sia da spunti di vita quotidiana che del mondo fantastico".

Pagina 36 (Busta forata 18 - Lato A):

Tipologia	**Trascrizione**
Scritto *Spirimpolo, magia e suggestione di un nome*, 6 pagine.	/

Ritaglio di quotidiano "Gli amici di 'Spirimpolo'. Da un carteggio Panini-Pancrazi", 11 giugno 1961.	/
Didascalia	"L'ultimo saluto di Spirimpolo giugno 1986 (Sara Bertuzzi va in pensione). (Copione nel libro degli allegati)".
Foglio del copione di giugno 1985 de "Il ritorno di Spirimpolo".	/
Didascalia testimonianza di Sara Bertuzzi alla Rinnovata	"Introdussi un burattino di peluche come tramite tra me e i bambini. Era SPIRIMPOLO, uno scimmiottino dagli occhi azzurri che aveva una lunga storia da raccontare e che si prestava a diventare non solo l'amico partecipe della vita della scuola, ma, per alcuni, anche il confidente".
Fotografia 1	/
Fotografia 2	/
Didascalia	"Le caramelle di Spirimpolo per i bambini"
Didascalia	"Dopo il furto di Spirimpolo"
Trascrizione del racconto del 14 marzo 1985 dei bambini di via Don Gnocchi con didascalia	"Stanotte sono venuti i ladri nella nostra scuola (Michele). Sono entrati da una finestra dell'aula rossa, hanno rotto il vetro e hanno portato via la scimmietta Spirimpolo (Lavinia), che serviva a far ridere i bambini e per fare un po' di compagnia alla signorina Sara, perché certe volte la Lina non c'è (Luca). Il tamburo, il trenino e un camion di legno (Caletirina). Forse questi ladri hanno preso i giochi da portare ai loro figli (Daniela). Oppure hanno rubato i giochi per venderli e avere tanti soldi (Anna). I ladri rubano, prendono le cose senza permesso e questa è una brutta cosa (Michele, Giove)".

Pagina 37 (Busta forata 18 - Lato B):

Tipologia	**Trascrizione**
Foglio sul Teatro dei burattini.	/
Didascalia	"Burattini per il teatro dei bambini nelle aule"

Fotografia a colori 1	/
Fotografia a colori 2	/
Fotografia a colori 3	/
Didascalia	"Alcuni burattini del nostro teatro"
Fotografia a colori 1	/
Fotografia a colori 2	/
Fotografia a colori 3	/
Fotografia a colori 4	/
Ritaglio "Il teatrino della vita" di Anna Oliverio Ferraris, *Corriere della sera/Salute*, 30 giugno 1997.	/
Fotocopia di Sara Bertuzzi di un bozzetto di Nicola Benois per realizzare lo scenario dell'interno del castello per uno spettacolo del teatro dei burattini.	/

Pagina 38 (Busta forata 19 - Lato A):

Tipologia	**Trascrizione**
Cartello	"Buon compleanno Arlecchino (400 anni). Storia di Arlecchino e del suo vestito (da Bergamo a Venezia) al teatro dei burattini. 11 febbraio 1986"
Ritaglio di quotidiano "Arlecchino. Il personaggio nato 400 anni fa a Parigi è imparentato un po' col diavolo" di Giuseppina Manin.	/
Ritaglio di quotidiano con fotografia in bianco e nero di un uomo vestito da Arlecchino.	/
Fotografia di un Arlecchino pupazzo di Sara Bertuzzi.	/
Riproduzione a colori de *Il bacino di san Marco* di Canaletto	/

Pagina 39 (Busta forata 19 - Lato B):

Tipologia	Trascrizione
Fotografia istantanea 1 di spettacolo di burattini	/
Fotografia istantanea 2 di spettacolo di burattini	/
Fotografia istantanea 3 di spettacolo di burattini	/
Fotografia istantanea 4 di spettacolo di burattini	/
Didascalia	"Copione per teatro burattini (indicazioni sceniche da sviluppare): indicare personaggi (es. voce narrante), luci, musiche, oggetti, effetti-accorgimenti, scene, inoltre titolo e atti".
Copione di *Arlecchino racconta la propria storia (per i suoi 400 anni)*, Carnevale 1986	/
Cartoncino bianco dal titolo "Storia del vestito di Arlecchino" con appunti a matita e 2 istantanee con didascalie: "Tracciato di uno schema corporeo" e "Il lavoro finale: i 3 vestiti".	/

Pagina 40 (Busta forata 20 - Lato A):

Tipologia	Trascrizione
Copione di *Cenerentola*	/
Foglio con la divisione dei personaggi, degli oggetti di scena, delle luci e delle musiche in base agli atti	/
Fotografia a colori 1 dello spettacolo	/
Fotografia a colori 2 dello spettacolo	/

Fotografia a colori 3 dello spettacolo	/
Fotografia a colori 4 dello spettacolo	/
Fotografia a colori 5 dello spettacolo	/

Pagina 41 (Busta forata 20 - Lato B):

Tipologia	Trascrizione
Copione di *C'era una volta una volpe burlona*	/
Foglietto con uno "Spunto per realizzare uno spettacolo di burattini *C'era una volta una volpe burlona*".	/
Copione di *Piccole storie dell'inverno: la ricerca del cibo*.	/
4 fotografie istantanee di "2 storie dell'inverno" e "La ricerca del cibo - Il letargo".	/

Pagina 42 (Busta forata 21 - Lato A):

Tipologia	Trascrizione
Didascalia	"È CARNEVALE. Maschere e disegni realizzati dai bambini per Carnevale"
Fotografia a colori	/

Pagina 43 (Busta forata 21 - Lato B):

Tipologia	Trascrizione
Didascalia	"È CARNEVALE. Maschere realizzate dai bambini".
Fotografia istantanea 1	/
Fotografia istantanea 2	/
Fotografia istantanea 3	/

Pagina 44 (Busta forata 22 - Lato A):

Tipologia	Trascrizione
Fotografia 1	/
Fotografia 2	/
Fotografia 3	/

Pagina 45 (Busta forata 22 - Lato B):

Tipologia	Trascrizione
Didascalia	"È CARNEVALE"
Fotografia 1	/
Fotografia 2	/

Pagina 46 (Busta forata 23 - Lato A):

Tipologia	Trascrizione
Foglio dattiloscritto dal titolo "Le paure dei bambini"	"Ho paura del lupo perché mangia i bambini. Le streghe non mi fanno paura perché è un racconto delle storielle. Ho paura del buio perché qualche volta vedo dei film in televisione che mi fanno paura così quando sono al buio vedo davanti a me i mostri (Maurizio, 5 anni e 7 mesi). Non ha paura dei fantasmi e del drago e le altre cose perché non esistono - però ho paura del toro perché ha le corna e fanno male (Marco Beccari). Ho paura dell'ombra della strega perché si vede la figura della faccia. Ho paura perché la vedo di notte, mi fa paura perché sono sicura che non è la mia mamma o il mio papà (Vittoria, 5 anni e 7 mesi). Mi fa paura il lupo perché sono cattivi sono sulle montagne uccidono gli uomini me l'ha raccontato la mia nonna (Veronica, 4 anni e 6 mesi). Mi fanno paura i lupi perché sono neri e mangiano le pecore mi dà l'impressione che mangino me, ho paura anche dei fantasmi mi sembra un lenzuolo che si muove da solo non lo vedo mai però lo sogno e mi fa paura allora mi alzo e vado nel letto della mamma (Valentina P., 5 anni). Ho paura delle streghe perché hanno la scopa, volano e fanno magie brutte (Albero, 5 anni e 7 mesi). La strega ha le unghie lunghe, fa paura a tutti i bambini perché si travestono da signore invece sono le streghe, certe volte vengono di notte perché le sogno e mi spavento così vado nel letto della mamma (Chicca, 5 anni e 11 mesi)".

3 fogli dal titolo "Paure aula blu. Di chi avete paura?"	"Io ho paura dei mostri, sono cattivi e hanno dei denti lunghi lunghi e danno il veleno a tutti (Nicolò). I mostri non esistono. Se vivono, vivono nei boschi neri e alla notte, quando si spegne la luce, senti il rumore del lupo e allora io scendo subito, mi metto il giubbotto, i jeans e lo ammazzo (Salvatore). I fantasmi e i lupi, però non esistono i lupi (Carlo). I fantasmi perché quando sono arrabbiati mi danno le botte. Anche la mamma mi dà le botte (Alessandro O.)". Continua nel 2° foglio: "A me fanno paura i mostri della televisione, quelli che vedono i maschi: *Gozilla*, ecc., o dove fanno la guerra. I mostri fanno paura perché quando aprono la bocca sembrano veri (Ilaria). Io ho paura dei mostri (Anna). Mi fanno paura i fantasmi perché vengono la notte e vanno nelle case e fanno paura alla gente (Alessandro R.). Ma no! Fanno paura ai più deboli, ai forti e ai papà no! (Giorgio). Mio fratello una notte ha sognato un incubo sai un incubino che è un sogno brutto (Francesca)". Foglio 3: "Ho paura del buio perché dormo da sola. Così lascio la luce accesa ma poi la mamma la spegne e io non me ne accorgo (Federica). La nonna certe volte per farmi spaventare chiama l'omino, ma io non ho paura (Giampa). Avete paura di qualche animale? (educatrice). Mi fa paura il coccodrillo perché lui mangia gli uccellini (Alessandro O.). A me fa paura il lupo perché mangia i bimbi. Il mio lupo è bravo sono cattivi quelli lontani (Nicolò)". Foglio 4: "A me fanno paura i coccodrilli perché mi fanno impressione (Ilaria). Mi fa paura il lupo perché mangia i bambini (Pietro). Il lupo mangia i capretti (Sabrina). Il lupo mangia la nonna di Cappuccetto Rosso (Monica)".

Pagina 47 (Busta forata 23 - Lato B):

Tipologia	**Trascrizione**
Didascalia	"Il drago"
Fotografia a colori	/
Foglio dattiloscritto dal titolo "Le paure die bambini"	"Ho paura del coccodrillo perché ha la coda lunga, ha la bocca grande e mi mangia in un boccone. Quando faccio arrabbiare la mamma lei chiama la befana, io ho paura perché ha le unghie lunghe e mi fa male (Stefano, 4 anni e 5 mesi). Mi fanno para le streghe perché mi danno le scopate in testa quando sono al buio - io le vedo al buio mentre dormo allora mi spavento allora scappo vado dalla mamma (Marco F., 5 anni e 8 mesi). Mi fa paura il serpente perché quando morsica muoiono le persone. Io non sogno mai cose brutte solo sogni belli: Gesù, i fiori che nascono, il sole bello, le foglie, i bambini che giocano (Carlotta, 4 anni e 4 mesi). Ho paura delle streghe perché quando vado nel trenino delle streghe soffiano e mi toccano e io mi spavento (Ario, 5 anni e 9 mesi)".

Pagina 48 (Busta forata 24 - Lato A):

Tipologia	Trascrizione
Didascalia in evidenza	"Il carnevale"
Foglio con la "Storia di un drago (animazione di Carnevale. Esorcizzare e sdrammatizzare la paura)".	Testo della voce narrante: "C'era una volta una montagna tutta bianca (neve - memoria dei cumuli recenti). Un giorno, da un lato della montagna, uscì un drago che aveva sei zampe e una bocca grandissima. Camminava lentamente spostando il corpo ora da una parte, ora dall'altra e alzava la testa per scrutare e vedere quello che c'era intorno. 'Non c'è nessuno' disse il drago, 'bene, sono io il padrone della montagna'. E ritornò nella sua grotta. Ma, vicino alla montagna, c'era un gradino con degli alberi tutti verdi, sempreverdi. Un giorno, in cui splendeva un bel sole, arrivarono dei bambini e si misero a giocare. Stavano giocando felici quando, lanciano gran boato, comparve il drago. Era infuriato spalancando la sua bocca enorme gridò: 'Via, via, via'. I bambini si diedero alla fuga e, in un attimo, ci fu silenzio. 'BenÈ, disse il drago 'qui sono io il padronÈ. Intanto arrivò il periodo di Carnevale e i bambini si costruirono delle maschere e si camuffarono per diversi. Erano molto allegri e tornarono nel guardino dagli alberi sempreverdi. In principio erano un po' incerti e pensavano: 'Dove sarà quel drago cattivo?'. Si fermarono ad ascoltare: un rumore strano proveniva dalla montagna. I bambini sorrisero rassicurati. 'Il drago sta russando, dorme: possiamo giocarÈ dissero e giocarono inventandosi bellissime storie di principi, principesse, fiori e animali. Il drago credeva di sognare, sentendo quei canti e quelle risate e strisciando e, quasi senza accorgersene, si sporse con […]".
Didascalia	"Spettacolo di animazione a scuola"
Fotografia 1	/
Fotografia 2	/
Fotografia 3	/
Fotografia 4	/
Fotografia 5	/
Fotografia 6	/

Foglio dattiloscritto "Carnevale 1985 - Storia di un drago" con le impressioni dei bambini	"Il drago mi è piaciuto non avevo paura perché avevo visto la faccia della Titti (Lorenzo, 4 anni e 9 mesi). Non mi sono spaventata del drago mi è piaciuto quando tutte le maestre rotolavano e si sono staccate (5 anni e 7 mesi). Mi sono spaventata perché credevo che era vero, la bocca mi faceva paura si apriva e si chiudeva voleva mangiare i bambini (Carlotta, 4 anni e 4 mesi). Avevo paura quando si avvicinava (Chiara, 3 anni e 7 mesi). Era finto non avevo paura (Marco B., 5 anni e 1 mese). Avevo paura che mi mangiava (Juri, 3 anni e 7 mesi). Avevo tanta paura che mi mangiasse anche quando sono uscite le maestre avevo tanta paura (Mario, 3 anni e 10 mesi). Avevo paura perché era brutto avevo paura quando andavo a fare la nanna (Daniel, 3 anni). Sapevo che era finto però quando si avvicinava avevo paura (Marco F., 5 anni e 8 mesi)".

Pagina 49 (Busta forata 24 - Lato B):

Tipologia	Trascrizione
Cartellone arancione con disegno a tempera	/
Foglio dattiloscritto "Inventiamo" con proposte didattiche sull'inventare storie guardando oggetti, immagini, ascoltando parole, frasi, suoni, rumori, motivi e brani musicali e ripensando a fatti accaduti.	/
Fotocopia della raccolta delle storie inventate dai bambini nell'a.s. 1980/81 [La raccolta si trova nel 2° libro degli allegati FP2_002_002 (02)]	/
Foglio con le caratteristiche comuni dei bambini nati nell'80, nel '79 e nel '78, desunte analizzando la raccolta delle storie.	/

Pagina 50 (Busta forata 25 - Lato A):

Tipologia	Trascrizione
Canzone scritta dai bambini del 1° anno	"Un giorno la nonna/nel bosco andò,/ma c'era il lupo/e allora gridò,/la sua capretta/il toro chiamò/e il lupo lupaccio/in fretta scappò./Pierino e Stellina/la nonna chiamò/giocavan nel bosco e/più forte gridò/ma poi al lupaccio di/di nuovo pensò/e l'asino il gatto/e il cane mandò./Ci fu una battaglia/il gatto graffiò,/il cane mordeva/il somaro calciò,/il lupo si arrese/e alla fine accettò/di andare allo zoo/così si salvò".
Disegno a tempera con didascalia	"La nonna va nel bosco" di Titti, 11 giugno 1981
Cartello	"Storia dei bambini del 1° anno"
Disegno a pennarello "Il toro e il lupo" di M. del 4 giugno 1981	/
Foglio con storia "Inventiamo tutti insieme (guardando i burattini a dita)" dei bambini del primo anno.	"C'era una volta una nonna che aveva in testa un bel foulard rosa. Abitava nel bosco, andava a fare la spesa e preparava il mangiare per quelli che non avevano casa. Nel bosco c'era un lupaccio cattivo che voleva mangiare la nonna e c'era una capretta: la capretta voleva ammazzare il lupaccio ma da sola non ce la faceva e allora chiedeva aiuto ad un animale coi muscoli: a un toro, bello robusto con le corna. Il toro dava un pugno in testa al lupo e la capretta gli saltava addosso. È arrivata la nonna che dalla finestra della sua casa aveva visto quattro animali e poi il lupo era scappato e ha detto: 'Grazie che avete fatto scappare il lupo' e così la nonna poteva uscire a prendere le ciliegie, le fragoline, le mele… La nonna aveva una nipotina che si chiamava Stellina e un nipotino che si chiamava Pierino: giocavano nel prato e nel bosco e non si accorgevano che dietro all'albero c'era un lupaccio. La nonna ha detto ai bambini: 'State attenti che dietro all'albero salta fuori il lupo'. La nonna era in casa… era passato tanto tempo e i nipotini non arrivavano. Allora la nonna chiama il gatto, il cane, l'asino e dice: 'Aiuto, magari c'è il lupo, andate a combatterlo'. Il gatto lo graffiava con le sue unghie, il cane lo mordeva e l'asino gli tirava i calci nel sedere. Allora il lupo chiamava gli altri lupi per aiutarlo, ma in cinque riuscirono a catturare il lupo e lo legarono con le corde e lo portarono allo Zoo. Così da quel giorno i bambini e gli animali poterono giocare nel bosco".

Pagina 51 (Busta forata 25 - Lato B):

Tipologia	Trascrizione
Canzone dei bambini del 2° anno	"Il temporale arrivò/e il cielo si oscurò/e volaron gli uccellini/dentro al nido, poverini/ma un gatto li avvistò/e sull'albero andò./Eran furbi gli uccellini/e volavano vicini/e lontani qua e là/e il gatto se ne andrà./Arrivò presto la notte,/i topolini escono a frotte/e la luna spenderà/mentre il gatto spierà./Se ne stava in agguato,/ma un uccello l'ha scovato,/i topolini avvertì/e anche l'ultimo sparì;/ahi, ahi, ahi, povero gatto/se ne torna quatto quatto/la civetta (mentre il gufo) riderà/e la luna splenderà".
Disegno anonimo	/
Disegno dal titolo "Gli uccellini volano perché sta arrivando il temporale e anche il gatto" di V., 1981.	/
Foglio dattiloscritto dal titolo "Inventiamo tutti insieme (ascoltando accordi, trilli… al pianoforte)" dei bambini del secondo anno.	"Era una bellissima giornata di sole. Tutt'a un tratto il cielo cominciò a diventare grigio e cominciò a piovere, poi venne il temporale. C'erano tanti uccellini che volavano e sentendo il temporale scapparono nel loro nido che era su un albero. Ai piedi dell'albero passeggiava un gatto che guardò in su e cominciò ad arrampicarsi sull'albero dove c'era il nido. Quando il gatto si avvicinava al nido, gli uccellini volavano nel nido. Erano molto furbi e il gatto non riuscì a prenderli e allora sconsolato scese dall'albero. Intanto era arrivata la notte e spuntava la luna e il gatto si mise vicino al cespuglio dove c'erano i topi campagnoli. Tutt'a un tratto i topolini si misero a correre e a giocare sotto la luna; il gatto li guardava e i topi non si accorgevano del gatto. Poi videro un'ombra: era una civetta o un gufo che disse: 'Attenzione!'. Allora i topolini corsero alla tana. Il gatto non riuscì ad entrare nella tana perché il buco era piccolo: entrò solo la zampa e disse: 'Oh, povero me, dovrò accontentarmi della minestra avanzata dalla mia padrona!'".

Pagina 52 (Busta forata 26 piccola):

Tipologia	Pagine
Inventiamo una storia… tante storie. Raccolta delle storie inventate dai bambini nell'a.s. 1980/81 con più di 90 storie inventate dai bambini e dattiloscritte, Scuole materne di via don Gnocchi e via Capecelatro.	29

Pagina 53 (Busta forata 27 - Lato A):

Autore del disegno	Titolo	Tecnica	Data
M.	"Il capo dei draghi che ha 60 teste, 60 code, 60 occhi, 60 gambe e 60 fiamme. Vuole combattere con il principe e il ragazzino".	Tempera	1981

Pagina 54 (Busta forata 27 - Lato B):

Tipologia	Trascrizione
Didascalia	"Bambini del 3° anno"
Riproduzione a colori di *Con amore* di Corrado Cagli	/
Canzone inventata dai bambini	"C'era una volta un bosco/era verde e bello/ma un giorno fu stregato/e non fu più quello./Diventò un bosco strano/come avesse bocca e mani/prendeva e mangiava/senza pietà./Arrivò un ragazzino/con l'amico principino/che per salvare il bosco/lontano andran./Attraverso monti e valli/con gli amici ed i cavalli/dei draghi il paese/scopriran./Fu battaglia giorni e giorni/moriranno i draghi a stormi/e anche il grande capo/alfin morrà./Finiranno i malefici/e saranno ancor felici/e alberi e persone/rivivran".

Collage con la didascalia "Il principe e il ragazzino con i guerrieri vanno a combattere i draghi" di Andrea ed Emanuele, 10 giugno 1981.	/
Foglio dattiloscritto con la storia "Inventiamo tutti insieme (guardando la riproduzione del quadro di Corrado Cagli *Con amore*)" dei bambini del terzo anno, giugno 1981.	"C'era una volta un albero incantato che era stato stregato da una fata cattiva. Quell'albero mangiava tutte le persone che gli passavano vicino: prima le stritolava, poi le mangiava. La fata cattiva è andata a casa perché era stanca di stregare. La strega leggeva il libro e preparava un'altra stregoneria. La strega aveva detto alla fata cattiva di andare a stregare. Aveva mescolato e fatto bere alla fata buona la stregoneria e aveva ancora più poteri e aveva fatto venire un albero a sette teste e tutti gli alberi erano stregati. Un giorno era venuto un amico dell'albero, un ragazzino e raccontava dove era stato. L'albero aveva due amici: un ragazzino e un principe che non sapeva di essere un principe. Il principe era andato al castello con i suoi genitori e la sua sorella. La fata buona aveva detto di non venire alla fata cattiva. Quell'albero era carnivoro e la strega l'aveva fatto ancora più forte perché quando lui moriva lui faceva ancora più malefici. Il principe e il ragazzino erano partiti per un paese lontano dove c'erano i draghi. Questa storia è sempre più avventurosa. Quei draghi erano pericolosi per un sacco di gente e quei due erano andati per cacciarli via con le lance, gli archi, i fucili, con le spade, con la frusta,con il pugnale, con le frecce, con la balestra, con il boomerang, con il bazooca, con la mitragliatrice, con il carro armato, con il cannone. Siccome le armi erano tante hanno chiamato tante persone. Per proteggerli dal fuoco ci volevano anche gli scudi e avevano dei cavalli bianchi con delle macchioline nere e rosse. Per ripararsi i cavalli avevano l'armatura. La storia continua con la guerra e durava giorni e giorni e non dormivano mai. I draghi morivano e la guerra finì; però il capo dei draghi non aveva 60 teste, 60 code, 60 occhi, 60 fiamme, 60 di tutto ha ucciso un uomo. Ma gli uomini gli sono saltati in groppa e gli hanno messo tante frecce. È arrivato un uomo dalla forza sovrumana e aiuta le altre persone ad uccidere il drago. È morto il capo dei draghi; gli uomini sono andati a casa perché erano stanchi morti, è finito l'incantesimo e gli alberi sono tornati belli verdi e le persone vive".

Pagina 55 (Busta forata 28 - Lato A):

Tipologia	Trascrizione
Didascalia in evidenza	"Inventiamo… inventiamo. C'era una volta un pavone bianco".
Cartellone bianco che prosegue alla pagina successiva. Primi due disegni.	1° disegno con testo: "Un pavone bianco c'è - un po' vanitoso è. Gli occhi d'oro lui avrà - magico sarà". 2° disegno con testo: "Con la principessa andrà. Tutto tutto brillerà".

Pagina 56 (Busta forata 28 - Lato B):

Tipologia	Trascrizione
Cartellone bianco che prosegue dalla pagina successiva. Due disegni.	3° disegno con testo: "La pavone incontrerà e la sposerà". 4° disegno con testo: "Una casa ci sarà, lei le uova coverà".
Foglio dattiloscritto della "Storia inventata dai bambini nati nel 1979, dopo la visita al parco delle Cornelle".	"C'era una volta un pavone bianco, speciale, che ha fatto la ruota un po' d'argento perché c'era il sole e perché quel pavone era magico e aveva gli occhi d'oro. Il pavone si girava per farsi guardare e ammirare, si metteva di lato, davanti, di dietro, perché era un po' vanitoso. La sua padrona era una principessa con la corona d'oro con sopra tutti i brillanti colorati e aveva un principe che l'amava. Il principe e la principessa portavano a spasso il pavone che ha incontrato una pavoncella bella e d'oro e si sono sposati e hanno avuto otto pavoncini che erano tutti affezionati e colorati. Hanno costruito una casetta con il mangiare e il bere per la famiglia dei pavoni. Lui, il pavone, era sul tetto e vide la giraffa che stava per cadere nel burrone. Fece una magia. Così il pavone fu premiato e gli diedero una medaglia".
Sul retro [visibile solo se si estrae il cartellone bianco dalla busta forata]: Ultimi quattro disegni della storia del pavone bianco	5° disegno con testo: "Poi coi piccoli andrà, felice sarà". 6° disegno con testo: "La magia lui farà: la giraffa salverà". 7° disegno con testo: "Un bel ponte sorgerà". 8° disegno con testo: "La medaglia avrà".

Pagina 57 (Busta forata 29 - Lato A):

Tipologia	Trascrizione
Didascalia	"Inventiamo… inventiamo…".
Didascalia	"Dopo la visita dei bambini dell'ultimo anno al Parco delle Cornelle: 'Abbiamo visto un pavone bianco'".
Foglio dattiloscritto della stessa storia riportata nella busta forata precedente	/
Fotografia a colori 1 della gita	/
Fotografia a colori 2 della gita	/
Fotografia a colori del cartellone esposto a scuola per intero con tutti e 8 i disegni.	/
Riproduzione in piccolo dei 6 cartelloni con didascalie che compongono la storia dei bambini del secondo anno "La storia della palla".	Testo sotto i 6 disegni: "In giardino un bimbo andò, una palla trovò. Lui lontano la lanciò - più non tornò. Andò forse dentro al mare… o sui tetti a curiosare. Sulla groppa di un cammel o di un asinel".

Pagina 58 (Busta forata 29 - Lato B):

Tipologia	Trascrizione
Didascalia in evidenza	"Trasporre da un codice all'altro"
Collage con uccelli	/

Foglio dattiloscritto "Inventiamo una storia"	"Arrivano degli uccellini volando e fanno cip-cip. Poi si posano su un balcone. Arriva un gatto che muove la coda e va lentamente per non farsi scoprire dagli uccellini. Gli uccellini stavano beccando l'uva di Paola. Arriva il gattone, salta addosso agli uccellini che volano via. Allora il gatto diventa triste e arrabbiato perché voleva mangiare gli uccellini; si accuccia, chiude gli occhi e sogna… (Paola invita i bambini a chiudere gli occhi e a pensare cosa può aver sognato il gatto). Sogna di magiare gli uccellini (Camilla). Sogna che c'era un uccellino e lo stava quasi mangiando (Petra). Sogna che un uccellino è venuto lì e lo ha consolato (Gian Luca). Sogna che 3 uccellini erano lì a becchettare e lui riesce a prenderli (Alessandro). Sogna che c'era un Angelo Custode che lo stava curando se no si spaventava (Francesca). Sogna che gli uccellini stavano vicino a lui e non si erano accorti del gatto e lui stava per prendere un uccellino (Chantal). Sogna che era arrivato un lupo ad aiutarlo e avevano mangiato tutti gli uccellini (Cecilia). Il gatto pensava di essere con gli uccellini e con le vecchiette e di mangiare gli uccellini e bere l'acqua (Carlo)".
Foglio dattiloscritto dal titolo "Inventiamo la canzone" con spartito e testo	"Gli uccellini voleran/cinguettando voleran./Sul balcone voleranno/tutta l'uva beccheranno/ma un gatto arriverà/e scappare li farà./Arrabbiato rattristato/lui starà lì accucciato/poi gli occhi chiuderà/tanti sogni lui farà".

Pagina 59 (Copertina interna - Lato B):

Tipologia	Trascrizione
Didascalia	"Da un piccolo fatto raccontato dall'educatrice: 'Gli uccellini beccavano l'uva sul balcone…'".
Collage su cartoncino	/

Cortecce e foglie
[Fondo Pizzigoni]

Collocazione: FP2_003_000

Ubicazione: armadio bianco 1

Note del catalogo online d'Ateneo: Dalla raccolta conservata dal Dirigente Scolastico Sara Bertuzzi, a cura di Sandra Chistolini (secondo versamento).

Descrizione fisica: 1 scatola arancione con due scatole di cartone "Foglie "(FP2_003_001) e "Pezzi di corteccia e foglie" (FP2_003_002).

***

Titolo del catalogo online d'Ateneo: Foglie

Collocazione: FP2_003_001

Note del catalogo online d'Ateneo: Dalla raccolta conservata dal Dirigente Scolastico Sara Bertuzzi, a cura di Sandra Chistolini (secondo versamento).

Descrizione fisica: 1 scatola di cartone per biancheria intima all'interno della scatola arancione FP2_003_000.

Contenuto: 18 foglie secche raccolte dai bambini.

***

Titolo del catalogo online d'Ateneo: Pezzi di corteccia e foglie

Collocazione: FP2_003_002

Note del catalogo online d'Ateneo: Dalla raccolta conservata dal Dirigente Scolastico Sara Bertuzzi, a cura di Sandra Chistolini (secondo versamento).

Descrizione fisica: 1 scatola di cartone bianco senza coperchio all'interno della scatola arancione FP2_003_000.

Contenuto: 15 pezzi di corteccia d'albero e 19 foglie secche e 2 baccelli, raccolti dai bambini.

Strumenti per educazione musicale e ritmica
[Fondo Pizzigoni]

Collocazione: FP2_004

Ubicazione: armadio bianco 1

Note del catalogo online d'Ateneo: Dalla raccolta conservata dal Dirigente Scolastico Sara Bertuzzi, a cura di Sandra Chistolini (secondo versamento).
9 strumenti per l'educazione musicale e ritmica.
Un tamburello, un battente per tamburello, un tamburello con manico in legno, un tamburello con manico in metallo, 2 bastoni in legno, un richiamo per uccelli, 2 maracas in plastica gialla e una pellicola.

Descrizione fisica: 1 scatola arancione.

Contenuto:

Strumento	Numero
Tamburello marrone	1
Maracas gialle	2
Tamburello	1
Battente per tamburello	1
Triangolo	1
Nattente per triangolo	1
Strumenti usati come richiami per uccelli (usati anche per il teatro)	4
Bastoni di legno da usare insieme	2
Busta postale gialla con scritta "Per educazione musicale/ritmica. Strumenti musicali": 1 filmino su pellicola "Scuola Materna di Via Valdagno. 1968".	1

Materiale per lezioni di logico-matematica
[Fondo Pizzigoni]

Collocazione: FP2_005

Ubicazione: armadio bianco 1

Note del catalogo online d'Ateneo: Dalla raccolta conservata dal Dirigente Scolastico Sara Bertuzzi, a cura di Sandra Chistolini (secondo versamento).
268 giochi e oggetti di piccole dimensioni in legno, cartoncino plastica e stoffa, di vario colore e varia forma.
Presenza di nota manoscritta: "Materiale (strutturabile) predisposto utilizzando materiale ricuperato per costruire proposte finalizzate 1. costruzione ordine lineare 2. scoperta delle regole. Pg 130".
Presenza di nota manoscritta: "Materiale per lezioni cattolica".
Presenza di nota manoscritta: "maggio/giugno 1991 materiale utilizzato per lezioni logico matematica 1° anno esercitaz allievi discriminazione orientamento insiemi".

Descrizione fisica: 1 scatola arancione con 3 scatole di cartone bianco senza coperchio.

Contenuto:

– 1 cartoncino con su scritto "Materiale legno vario x attività".
– Scatola 1 [Numero di archiviazione FP2_005 (01)]:
  • 6 costruzioni di legno (1 casa, 3 torri e 2 edifici più grandi) come quelli di FP_0008 "Per l'osservazione del bambino - Test del villaggio".
  • 1 contenitore di plastica trasparente senza coperchio con 10 tappi e 9 bottoni di colori diversi come quelli di FP_0007_020 "Materiali per le prove di livello dello sviluppo cognitivo: classificazione (5 anni)".
  • 3 perle di legno (1 rossa, 1 blu, 1 verde) come quelle di FP_00010_001 "Materiali didattici per la discriminazione: le perle (5)".
  • 1 gomma verde per cancellare.
  • 1 molletta arancione.
  • 2 alberelli sempreverdi di legno come quelle di FP_00008_002 "Per l'osservazione del bambino - Test del villaggio (3)".
  • 1 elefante azzurro di legno.
  • 10 fettucce verdi, 2 rosse, 5 cordoncini bianchi.
  • 1 bustina di stoffa rossa a fantasia floreale.
  • 1 contenitore di plastica trasparente senza coperchio con piccoli pezzi

di legno: 2 sciatrici, 5 staccionate di legno, 10 costruzioni di legno (5 muretti semplici e 5 muretti merlati - come in FP_00008_003 "Per l'osservazione del bambino - Test del villaggio (4)"), 1 birillo, 10 pecore beige, 1 cane grigio, 1 mucca (come in FP00007_022 "Materiali per le prove di livello dello sviluppo cognitivo: classificazione (5 anni)"), 1 maiale, 1 gallina, 4 alberi verdi (come in FP_00008_002 "Per l'osservazione del bambino - Test del villaggio (3)"), 4 automobili gialle.

– Scatola 2 [Numero di archiviazione FP2_005 (02)]:
  • foglio con scritto a penna "Materiale per lezioni Cattolica".
  • 1 foglio di appunti: "Materiale maggio/giugno 1991, utilizzati per lezioni logico-matematica 1° anno esercitaz. allievi discriminazione ordinamenti insiemi (connettivi, ecc.)" e poi "Materiale di recupero: materia, forma, colore, dimensione, consistenza, tessitura".
  • 3 pupazzetti colorati (1 scoiattolo rosa, 1 elefante bianco e 1 tigre arancione) in posizione eretta.
  • 1 seggiolone piccolo bianco di legno.
  • 5 trottole colorate di legno.
  • 1 camioncino/camper e 1 rimorchio di legno marrone, beige e nero.
  • 1 automobile di legno marrone, beige e nero.
  • 1 ariete beige di plastica.
  • 4 uomini e 3 donne.
  • 1 bambolotto di plastica rosa.
  • 1 costruzione arancione come in FP_00008_003 "Per l'osservazione del bambino - Test del villaggio (4)".
  • 2 bastoncini (1 bastoncino giallo e 1 blu).
  • 12 alberelli verdi (come in FP_00008_002 "Per l'osservazione del bambino - Test del villaggio (3)").
  • 9 automobili (1 rosa, 5 gialle e 3 blu).
  • 1 pecora bianca e grigia.
  • 6 mucche come in FP00007_022 "Materiali per le prove di livello dello sviluppo cognitivo: classificazione (5 anni)".
  • 3 pecore.
– Scatola 3 [Numero di archiviazione FP2_005 (03)]:
  • foglietto con scritta: "Materiale (strutturabile) predisposto utilizzando materiale recupero per condurre proposte finalizzate. 1 costruzione ordine lineare 2 scoperta della regola pag. 130".
  • scatola di plastica trasparente senza coperchio con figure geometriche ritagliate in cartoncino e di diversi colori (5 triangoli isosceli, 7 quadrati, 5 cerchi) come in FP00007_014 "Materiali per le prove di livello dello sviluppo cognitivo: classificazione (4 anni)".
  • scatola di plastica trasparente senza coperchio con 2 ruote di macchinine di plastica, 1 bottone blu, 1 ritaglio di rotolo di scottex, 2 cerchi di legno (1 blu e 1 verde) e 1 triangolo di legno blu.
  • 1 scatola di plastica trasparente senza coperchio con materiali di legno

colorato: 13 cerchi integri di diversi colori e dimensioni, 1 staccionata, 52 parallelepipedi stretti e alti, 17 mezzi cerchi, 7 mezze lune.

Giochi, blocchi logici e materiali in legno
[Fondo Pizzigoni]

Collocazione: FP2_006_000

Ubicazione: Armadio bianco 1

Note del catalogo online d'Ateneo: Dalla raccolta conservata dal Dirigente Scolastico Sara Bertuzzi, a cura di Sandra Chistolini (secondo versamento).
Blocchi logici, blocchi per costruzioni, puzzle, oggetti, forme e giochi in carta, plastica e legno di vario colore e varia forma.

Descrizione fisica: 1 scatolone arancione contenente "Giochi" (FP2_006_001), "Blocchi logici e materiale di logico-matematica" (FP2_006_002) e "Blocchi logici e materiale di logico-matematica" (FP2_006_003).

***

Titolo del catalogo online d'Ateneo: Giochi

Collocazione: FP2_006_001

Note del catalogo online d'Ateneo: Dalla raccolta conservata dal Dirigente Scolastico Sara Bertuzzi, a cura di Sandra Chistolini (secondo versamento).
Puzzle e blocchi di costruzione in legno, giocattoli vari prevalentemente in plastica di vario colore e varia forma (cavallino, specchio, foca, trombetta, ...), tombola a figure, domino, cartoncini traforati per disegno raffiguranti animali e cianfrusaglie (ghiande, rocchetto per filo, bracciale, spilla…).
Il domino è prodotto nella Germania dell'Est. La confezione riporta, sul retro, il nome del gioco e la spiegazione delle regole in tedesco, inglese e francese. Post 1983-1990.

Descrizione fisica: 6 elementi conservati in FP2_006_001.

Contenuto:

– Busta trasparente 1:
  • Trombetta gialla, bianca e verde di plastica.
  • Foca mobile verde e gialla di plastica.
  • Specchietto azzurro con manico.
  • Avallo grigio tipo Lego.
  • Camion ruspa piccolo arancione di metallo.

– 1 tombola di legno a figure portatile con 24 figure da apporre sulle cartelle.
– 1 busta di plastica della farmacia con:
  • 1 puzzle ligneo a 6 pezzi con cavallo colorato della Selecta Spielzeug.
  • 1 puzzle ligneo a 14 pezzi con pesci colorati e habitat marino della Decor.
  • 1 puzzle ligneo a 5 pezzi con un pesce giallo, arancione e rosso in sfumatura.
  • 1 scatola blu e beige con 11 "Cartoncini traforati per disegno a contorno (esterno ed interno). N. 8 - Animali domestici", Antonio Vallardi - Editore.
– 1 busta di plastica della farmacia:
  • 1 rocchetto di plastica arancione.
  • 5 ghiande e 1 oggetto sferico biologico.
  • 1 pietra.
  • 1 braccialetto di plastica.
  • riquadro di una cornice.
  • 1 spilletta con la mascotte di Gardaland.
  • 1 orecchino a clipe.
  • 1 trottola verde.
  • 1 dado rosso.
  • 1 fiore finto.
  • 3 pomelli di legno beige.
  • 1 elastico per capelli con perle blu di legno.
  • 1 perlina bordeaux di metallo.

Domino di legno con 14 tasselli con figure geometriche nere, blu e rosse.

1 scatola di legno con "Construction blocks", prodotta in Cina, WB 82, con 2 opuscoli illustrativi.

***

Titolo del catalogo online d'Ateneo: Blocchi logici e materiale di logico-matematica

Collocazione: FP2_006_002

Note del catalogo online d'Ateneo: Dalla raccolta conservata dal Dirigente Scolastico Sara Bertuzzi, a cura di Sandra Chistolini (secondo versamento).
Blocchi logici, asticelle e semicerchi in legno di vario formato e colore (rosso, giallo, blu, verde).
La busta in cartoncino fucsia contiene 8 triangoli in cartoncino, riporta il nome Licia e la frase "Puzzle formato da triangoli".

Descrizione fisica: 3 elementi conservati in FP2_006_002.

Contenuto:

– Bustina trasparente con 38 parallelepipedi di legno (rossi, gialli, versi o blu), 3 mezzelune rosse e 19 semicerchi (blu, verdi o rossi).
– Busta rosa di cartoncino con scritta "LICIA. Puzzle formato da triangoli": 1 disegno su cartoncino tagliato in 8 triangoli retti.
– 1 scatola di cartone bianco con scritta 68 "Blocchi logici" tridimensionali rossi, blu o gialli: 12 cerchi, 12 triangoli, 12 quadrati e 12 rettangoli.

***

Titolo del catalogo online d'Ateneo: Blocchi logici e materiale di logico-matematica

Collocazione: FP2_006_003

Note del catalogo online d'Ateneo: Dalla raccolta conservata dal Dirigente Scolastico Sara Bertuzzi, a cura di Sandra Chistolini (secondo versamento).
Materiale in legno (casette, sagome di alberi, sfere, campanili, ...) per la costruzione di un villaggio.

Descrizione fisica: 2 elementi conservati in FP2_006_003.

Contenuto:

– 1 busta trasparente con scritta "Il villaggio (come in FP_00008_000) di legno:
  • 3 staccionate.
  • 8 blocchi arancioni da costruzione semplici.
  • 23 blocchi arancioni da costruzione merlati.
  • 3 torri e 3 torri campanarie.
  • 1 birillo verde.
  • 15 schegge.
  • 11 pezzi da costruzione formati da 3 parti.
  • 2 pennuti (pulcini ?) gialli.
  • 1 alberello verde.
– 1 busta trasparente chiusa con un laccio con due perle di legno:
  • 17 pezzi di legno per costruzione di vari colori.
  • 1 trottola gialla.
  • 1 pallina da ping-pong.
  • 1 vaso piccolo per piante.
  • 1 fungo piccolo finto.

- 1 dado verde.
- 1 signora di legno.
- 1 testa di un pupazzo di legno rossa e bianca.
- 1 braccialetto rotto a perline bordeaux e verdi.
- 1 piccolo bastone di legno con cubo blu attaccato all'estremità.
- 1 tessera di legno con l'immagine di una bottiglia verde e bianca.
- 1 tessera di legno con l'immagine di un tavolo verde e rosso.
- 5 edifici di legno.
- 1 origami.
- 1 ghianda.

Materiale per la scuola di Sara Bertuzzi
[Fondo Pizzigoni]

Collocazione: FP2_007_000

Ubicazione: Armadio bianco 1

Note del catalogo online d'Ateneo: Dalla raccolta conservata dal Dirigente Scolastico Sara Bertuzzi, a cura di Sandra Chistolini (secondo versamento).
Materiale per lo studio del processo di creazione della seta e altri materiali tessili. 1985-1986.

Descrizione fisica: 1 scatola arancione contenente "La seta: dal bozzolo al filato "FP2_007_001 e "Lana, tessuto colorato, pelle" FP2_007_002.

***

Titolo del catalogo online d'Ateneo: La seta: dal bozzolo al filato

Collocazione: FP2_007_001

Note del catalogo online d'Ateneo: Dalla raccolta conservata dal Dirigente Scolastico Sara Bertuzzi, a cura di Sandra Chistolini (secondo versamento).
Bozzoli, bozzoli con pupa, seta grezza, seta filata, tessuto di seta. 1985-1986.
Cartoncino bianco con 4 fotografie sulla coltivazione della seta, con annotazione "85/86 i nostri bachi da seta") e un libro di 30 pagine sul medesimo argomento.
Biglietto con nota manoscritta: "300 mila movimenti per fare il bozzolo, 1 bozzolo 1 km e mezzo di seta".

Descrizione fisica: 2 scatole e 2 fascicoli avvolti in un cellophane all'interno della scatola arancione FP2_007_000.

Contenuto:

– 1 scatola di plastica trasparente "Bozzoli e seta" con 1 matassina di seta arancione e 50 bozzoli con il cadavere di alcune larve.
– Libro sul processo della seta senza copertina, lasciato aperto a pagina 1 sul racconto "Il baco da seta" (la principessa Si Ling Chi, prima donna che allevò il flugello e dipanò il bozzolo), 30 pagine.
– 1 busta forata con 1 foglio di cartoncino con 4 fotografie con didascalia "1985/86. I nostri bachi da seta".

– 1 scatola di cartone verde senza coperchio con:
  • 1 foglietto con su scritto "300'000 movimenti per fare il bozzolo, 1 bozzolo = 1 km e mezzo di seta".
  • 1 elenco del contenuto: "MATERIALE X LA SCUOLA DI SARA BERTUZZI: LA SETA: DAL BOZZOLO AL FILATO: 1. bozzoli, 2. bozzoli con pupa, 3. seta grezza, 4. seta filata, 5. tessuto di seta.
  • 1 bustina di plastica con 17 bozzoli.
  • 1 scatola di plastica trasparente con 2 bozzoli tagliati a metà con pupe all'interno.
  • 1 scatolina di plastica trasparente con seta grezza.
  • 1 scatolina di cartone e plastica trasparente con seta filata gialla e arancione.
  • 1 tessuto di seta verde-acido.

***

Titolo del catalogo online d'Ateneo: Lana, tessuto colorato, pelle

Collocazione: FP2_007_002

Note del catalogo online d'Ateneo: Dalla raccolta conservata dal Dirigente Scolastico Sara Bertuzzi, a cura di Sandra Chistolini (secondo versamento).
Lana grezza e filata, gomitoli, tessuto colorato e scampoli di pelle e pellicce. 1985-1986.

Descrizione fisica: All'interno di FP2_007_000, cellophane con sopra scritto: "Lana: grezza - filata, tessuto colorato, gomitolo. Pelle - pellicce".

Contenuto:

– 1 scatola di plastica trasparente con lana grezza.
– 1 scatola di plastica trasparente con 1 gomitolo di lana filata.
– 1 gomitolo di lana verde pino.
– 1 busta di plastica trasparente con 19 piccoli ritagli di stoffa di vari colori e dimensioni, di cui 13 sono di lana (azzurro, beige, giallo, bianco, rosa maiale, rosa pesca, verde chiaro, rosa carne.
– 1 bustina di plastica trasparente con 2 pezzi di pelle animale nera.
– 1 busta di plastica trasparente con 4 pezzi di pelliccia, tra cui 1 testa.

Teatro burattini
[Fondo Pizzigoni]

Collocazione: FP2_008

Ubicazione: Armadio bianco 1

Note del catalogo online d'Ateneo: Dalla raccolta conservata dal Dirigente Scolastico Sara Bertuzzi, a cura di Sandra Chistolini (secondo versamento).
Testa di burattino e burattini realizzati da Sara Bertuzzi, caramelle incollate per spettacoli, bacchetta Fata Luminosa, piedistallo in legno per 7 burattini e tavolo in legno per spettacoli, peluche, scampoli di stoffe, nastri, rose in raso, acetati per luci e sagome in cartoncino.
Testa di burattino e burattini, rappresentanti soprattutto animali (leone, lupo, gufo, scimmia, pinguino, gatto, canguro), realizzati con cartapesta e DAS oppure con stoffa.
Rose in raso di vario colore (azzurro, bianco, lilla, rosa, verde, con fantasia).

Descrizione fisica: 1 scatolone arancione con 3 scatole di cartone, 1 involucro di carta velina, 1 contenitore di plastica trasparente, 7 buste di plastica e 2 di carta.

Contenuto:

- 1 cartoncino bianco con lista contenuto pacco scritta a pennarello nero: "Testa di burattino fatta da Sara Bertuzzi (cartapesta e DAS). I burattini nella scatola sono stati realizzati da LEI con la stessa tecnica. Scatoletta acetati colorati per luci teatro burattini. Caramelle incollate per spettacoli. Bacchetta fata luminosa di Sara (attaccare la pila).
- 1 cartoncino bianco con lista contenuto pacco scritta a pennarello nero: "Personaggi per vari spettacoli burattini + animali per racconti teatro. Piedistallo legno e tavolo realizzati da Sara per spettacoli".
- 1 involucro di carta velina contenente 5 pezzi di cotone idrofilo.
- 1 busta di carta bianca con 1 filo di 12 caramelle per spettacoli.
- 1 busta di plastica bianca con 4 burattini (Pulcinella, il pagliaccio, 1 figura di donna e 1 figura di uomo).
- 1 busta di plastica trasparente con 4 burattini di peluche (leone, lupo, volpe,gufo).
- 1 busta di plastica con 1 scimmia a coda lunga di peluche, marca tedesca Steiff e 1 piccolo di tartaruga di mare della Trudi.
- 1 scatolina di carta con 7 fogli trasparenti per modificare il colore della

luce e 21 quadrati con foro centrale per modificare la quantità e il focus della luce.

– 1 scatola di legno senza coperchio "Tavolo di legno teatro" con 9 pezzi di legno grezzo e chiodi per comporre un tavolino + 1 castagna.

– 1 scatola di cartone bordeaux con:

- Foglio di appunti di Sara Bertuzzi.
- 1 scatolina di cartone bianco senza coperchio con: 1 bustina di plastica trasparente con nastrini, fiori finti, 1 spilletta, 2 velette bianche.
- 1 bustina di plastica trasparente con 10 ritagli di stoffe diverse per colore e dimensione.
- 1 pezzo di cotone blu e 1 bianco.
- 1 busta di plastica bianca con nastri arancioni, rossi, argentati e azzurri, 1 cordoncino rosso, 1 cordoncino rosso e giallo con 2 sonagli e 1 filo di nylon, 1 portalavanda.
- 1 busta di plastica bianca con 1 pezzo di pelliccia di (con coda).
- 1 contenitore di plastica con bucce di cipolla e 1 ape fatta a mano.
- 1 burattino di peluche: leone.
- 1 busta di carta beige con la testa incompiuta di 1 burattino (polistirolo, cartoncino e DAS).
- 1 busta di plastica trasparente con 4 burattini di peluche: 2 scimmie, 1 gatto, 1 pinguino.
- 1 busta di plastica bianca con un uccello finto in pezzi (con piume vere).
- 1 piedistallo in legno per 7 burattini con il bastone della regina infilato (nomi scritti accanto a ciascun buco per bastone: principessa, regina, re, nonna, pulcinellino e guardia - 1 foro è senza nome).
- 1 busta di plastica trasparente con burattini di legno e stoffa per il piedistallo summenzionato (il re, la regina, la nonna, la principessa, Gianduia, la guardia e il pagliaccio con carillon all'interno della testa, bambola trasformata in burattino, topo, asino, Pinocchio). + 2 vestiti per burattini.
- 1 involucro di carta velina con 3 bastoni per burattini (guardia, re, principessa) e bacchetta luminosa per la fata turchina.
- 1 cartella di cartoncino colorato per "Scene luci"con 1 cartellone bianco contenente la metà di 1 poster del Comune di Milano - Ripartizione Educazione e della Civica Scuola di Animazione pedagogica "Teatro nel cestino, teatro laboratorio" con dei collage di carta bianca, cartoncino e carta trasparente per modificare le luci e fare proiezioni.

Materiale di Natale per decorazioni e Presepe Capecelatro
[Fondo Pizzigoni]

Collocazione: FP2_009

Ubicazione: Armadio bianco 2

Note del catalogo online d'Ateneo: Dalla raccolta conservata dal Dirigente Scolastico Sara Bertuzzi, a cura di Sandra Chistolini (secondo versamento).
Materiale per decorazioni natalizie (oggetti, nastri, coccarde, palline per abete,...).
Statuine comperate da Sara Bertuzzi come regalo per la scuola.
10 statuine in legno realizzate dallo scultore di Ortisei Osvaldo Morode.

Descrizione fisica: 1 scatola arancione. Sotto il coperchio la scritta: "Natale - Materiale/Decorazioni. Presepe legno (Ortisei) per Capecelatro (acquistato da S. Bertuzzi personalmente per regalo alla scuola)".

Contenuto:

– 1 scatola di cartoncino beige Presepe fatto da Osvaldo Morone, Ortisei, Val Gardena: 10 statuine di legno (Geù, Maria, Giuseppe, asino, blue, 1 gruppo di 2 angeli, 1 angelo, 1 pastore, 1 pecora in piedi e 1 seduta) attualmente esposte nella vetrina in corridoio per illustrare il ciclo della lana.
– Decorazioni floreali (fiori finti o secchi), spighe e pigne.
– Palline per l'albero di Natale, tra cui 1 piatta di legno chiaro con paesaggio montano innevato stilizzato, 1 di creta a forma di alberello, 1 di stoffa rossa con stella arancione.
– 1 alberello rosso di fil di ferro con sonaglio alla base.
– 1 presepe latinoamericano con Gesù, Maria, Giuseppe e 2 pecore.
– Coccarde.

Album acquistati per via Don Gnocchi
[Fondo Pizzigoni]

Collocazione: FP2_010

Ubicazione: Armadio bianco 2

Note del catalogo online d'Ateneo: Dalla raccolta conservata dal Dirigente Scolastico Sara Bertuzzi, a cura di Sandra Chistolini (secondo versamento).
4 album GensyMet System A1, A2, A3 e B2 di Giunti con elementi autoadesivi colorati riutilizzabili da applicare.
Alcuni fogli recano, a penna o pennarello rosso, i nomi dei bambini che li hanno utilizzati: Katia, Lillo, Matteo, Luca, Simone, Elena, Marco e Tommi. 1989.

Descrizione fisica: 1 busta di plastica trasparente con 4 album GensyMet System con disegni e impaginazione di Attilio, medicazioni Giunti, 1967. Molti fogli sono stati riposti in disordine. Scritta a penna: "Album acquistati per via Don Gnocchi (indicato a sinistra da Sara Bertuzzi)".

Contenuto:

- Gensy Met System. Elementi autoadesivi colorati riutilizzabili da applicare. Album A1, 22 pagine (non tutte provenienti originariamente da questo album). Bambini che hanno attaccato alcuni degli adesivi: Lillo, Katia, Tommi, Luca R., V. Ranici, Matteo, Simone, Elena, Marco D. I.
- Gensy Met System. Elementi autoadesivi colorati riutilizzabili da applicare. Album A2, 6 pagine. In copertina Sara Bertuzzi ha scritto a matita "Don Gnocchi".
- Gensy Met System. Elementi autoadesivi colorati riutilizzabili da applicare. Album A3, 5 pagine. In copertina Sara Bertuzzi ha scritto a matita "Mostrati l'1/06/89".
- Gensy Met System. Disegni da completare con elementi autoadesivi colorati riutilizzabili. Album B2, 2 pagine.

Oggetti in creta realizzati dai bambini
[Fondo Pizzigoni]

Collocazione: FP2_011

Ubicazione: Armadio bianco 2

Note del catalogo online d'Ateneo: Dalla raccolta conservata dal Dirigente Scolastico Sara Bertuzzi, a cura di Sandra Chistolini (secondo versamento).
Oggetti in creta di varia forma (crocifisso, figure religiose, bambini, animali) realizzati dai bambini, avvolti in fogli di carta leggera e coperti da un foglio di Pluriball.

Descrizione fisica: 1 scatola arancione.

Contenuto:

– 1 scatola di cartone bianco con 1 crocifisso nella carta velina.
– 1 sedia/trono nella carta velina.
– 1 persona seduta con le braccia in avanti nella carta velina. 1 braccio staccato.
– 1 bambina a colori (rotta in tre pezzi) in carta velina.
– 1 dei Re Magi a colori con carta a pallini e carta velina.
– 1 crocifisso in pezzi in una scatolina di cartone.
– 1 scatola di cartoncino senza coperchio con 2 figure umane colorate, 1 bambino con un piatto, 1 quadrupede (forse un elefante). Tutti avvolti da carta velina.
– 1 scatola di cartoncino senza coperchio con 1 quadrupede in 3 pezzi, 1 bambino/pinguino seduto in pezzi, 1 animale basso e lungo, 1 bambino seduto, 1 pinguino piccolo, 1 bambino in pezzi.

Presepe in creta
[Fondo Pizzigoni]

Collocazione: FP2_012

Ubicazione: Vetrina rossa del corridoio

Note del catalogo online d'Ateneo: Dalla raccolta conservata dal Dirigente Scolastico Sara Bertuzzi, a cura di Sandra Chistolini (secondo versamento)
Presepe di piccole dimensioni con figure di Maria, Giuseppe e Gesù Bambino in creta naturale e dipinta con i colori bianco, arancione e marrone.

Descrizione fisica: 1 piccola scatola arancione.

Fotografie
[Fondo Pizzigoni]

Collocazione: FP2_013_000

Ubicazione: Armadio bianco 2

Riproduzione digitale: Sì

Note del catalogo online d'Ateneo: Dalla raccolta conservata dal Dirigente Scolastico Sara Bertuzzi, a cura di Sandra Chistolini (secondo versamento).
224 fotografie a colori di diverso formato e 27 negativi. 1968-1988.

Descrizione fisica: Contenitore di cartone arancione con 1 album fotografico verde "Fotografie scuola materna via Don Gnocchi" (FP2_013_001), 1 album fotografico marrone "Fotografie Natale/presepi" (FP2_013_002), 1 cartellina trasparente con 4 cartoncini con delle fotografie "Fotografie attività bambini" (FP2_013_003), 1 bustina trasparente con 7 piccoli album fotografici di plastica "Fotografie attività scolastiche ed extrascolastiche" (FP2_013_004), 1 bustina trasparente con 9 buste contenenti fotografie sviluppate e negativi "Pezzi di pellicola per negativi" (FP2_013_005).

***

Titolo del catalogo online d'Ateneo: Fotografie scuola materna via Don Gnocchi [Fondo Pizzigoni].

Collocazione: FP2_013_001

Note del catalogo online d'Ateneo: Dalla raccolta conservata dal Dirigente Scolastico Sara Bertuzzi, a cura di Sandra Chistolini (secondo versamento).
77 fotografie di diverso formato a colori. 1979-1982.
Attività organizzate in spazi interni ed esterni della scuola materna via Don Gnocchi.
Album diviso in più parti: Il nostro orto, in aula, è arrivato l'ippocastano, si addobba l'albero, spettacolo, gemellaggio 1980.
Cartoncino bianco a inizio album con fotografia riportante didascalia "Gemellaggio alla fattoria bambini via Capecelatro con gli amici di via Don Gnocchi".

Luogo:

Descrizione fisica: 1 album fotografico verde (FP2_013_001) con la scritta "Fotografie" con 18 fogli con fotografie incollate. Totale fotografie: 81. Tutte a colori.

Contenuto fogli con fotografie e didascalie:

Numero di pagina/ foglio/busta trasparente - Lato	Didascalia	Fotografie	Descrizione foto
Pagina 1 (Busta 1 - Lato A)	"Scuola materna comunale Via don Gnocchi 8 - Milano	/	/
	"Il giardino della scuola"	Fotografia 1	A colori. Orizzontale. Esterno della scuola Don Gnocchi
Pagina 2 (Busta 1 - Lato B)	"Il glicine"	/	/
	"Il limone"	/	/
	"Il primo bellissimo tronco"	Fotografia 2	A colori. Quadrata
Pagina 3 (Busta 2 - Lato A)	"I bambini preparano il prezzemolo colto nell'orto"	Fotografia 3	A colori. Istantanea.
Pagina 4 (Busta 2 - Lato B)	"Il nostro orto"	/	/
	"Semina delle patate"	/	/
Pagina 5 (Busta 3 - Lato A)	"Il frutteto e l'orto"	Fotografia 4	A colori. Verticale
	/	Fotografia 5	A colori. Verticale
Pagina 6 (Busta 3 - Lato B)	"Il giardino"	Fotografia 6	A colori. Orizzontale
	/	Fotografia 7	A colori. Verticale
Pagina 7 (Busta 4 - Lato A)	"Nadia, Faduma, Carmelo bambini della scuola di via Capecelatro colgono le albicocche"	Fotografia 8	A colori. Quadrata
	/	Fotografia 9	A colori. Quadrata
	/	Fotografia 10	A colori. Quadrata

	/	Fotografia 11	A colori. Quadrata
Pagina 8 (Busta 4 - Lato B)	"Si colgono anche le more dei gelsi"	Fotografia 12	A colori. Quadrata
	/	Fotografia 13	A colori. Quadrata
	/	Fotografia 14	A colori. Quadrata
	/	Fotografia 15	A colori. Quadrata
Pagina 9 (Busta 5 - Lato A)	"Si colgono i kaki. In alto Fabio Sudati".	Fotografia 16	A colori. Verticale
	/	Fotografia 17	A colori. Verticale
Pagina 10 (Busta 5 - Lato B)	/	Fotografia 18	A colori. Orizzontale
	/	Fotografia 19	A colori. Quadrata
	/	Fotografia 20	A colori. Orizzontale
Pagina 11 (Busta 6 - Lato A)	"Nell'orto è stato sparso un disinfestante"	Fotografia 21	A colori. Quadrata
	/	Fotografia 22	A colori. Quadrata
	/	Fotografia 23	A colori. Quadrata
Pagina 12 (Busta 6 - Lato B)	"Si colgono le spighe di frumento"	Fotografia 24	A colori. Orizzontale
	/	Fotografia 25	A colori. Orizzontale
Pagina 13 (Busta 7 - Lato A)	"Gioco in giardino"	Fotografia 26	A colori. Orizzontale
Pagina 14 (Busta 7 - Lato B)	"Si prepara il budino. Sono invitate le mamme"	Fotografia 27	A colori. Orizzontale
	/	Fotografia 28	A colori. Orizzontale
	/	Fotografia 29	A colori. Orizzontale
Pagina 15 (Busta 8 - Lato A)	"In aula"	Fotografia 30	A colori. Orizzontale. Con bordo bianco

Pagina 16 (Busta 8 - Lato B)	"4-81"	Fotografia 31	A colori. Orizzontale.
	/	Fotografia 32	A colori. Orizzontale.
Pagina 17 (Busta 9 - Lato A)	"Animali che vivono ai poli" e "Lavori effettuati con materiale di recupero"	Fotografia 33	A colori. Orizzontale.
	/	Fotografia 34	A colori. Orizzontale.
	/	Fotografia 35	A colori. Orizzontale.
Pagina 18 (Busta 9 - Lato B)	I cigni che abbiamo visto alla cava di Baggio	/	/
Pagina	"Lavori in creta. 91"	Fotografia 36	A colori. Orizzontale.
	/	Fotografia 37	A colori. Orizzontale.
	/	Fotografia 38	A colori. Orizzontale.
Pagina	"Al mulino. '82/83	/	/
Pagina (Busta sfusa)	/	Fotografia 39	A colori. Quadrata
	/	Fotografia 40	A colori. Istantanea.
	/	Fotografia 41	A colori. Quadrata
Pagina	"In aula e in salone"	Fotografia 42	A colori. Orizzontale
	/	Fotografia 43	A colori. Orizzontale
Pagina	/	Fotografia 44	A colori. Orizzontale
	/	Fotografia 45	A colori. Orizzontale
	/	Fotografia 46	A colori. Orizzontale

Pagina	/	Fotografia 47	A colori. Orizzontale
	/	Fotografia 48	A colori. Quadrata
Pagina	/	Fotografia 49	A colori. Orizzontale
	/	Fotografia 50	A colori. Orizzontale
Pagina	"È arrivato l'ippocastano. '79/80"	Fotografia 51	A colori. Quadrata
	/	Fotografia 52	A colori. Quadrata
	/	Fotografia 53	A colori. Quadrata
Pagina	/	Fotografia 54	A colori. Quadrata
	/	Fotografia 55	A colori. Quadrata
Pagina	"Si addobba l'albero. Natale 79/80"	Fotografia 56	A colori. Quadrata
	/	Fotografia 57	A colori. Quadrata
	/	Fotografia 58	A colori. Quadrata
Pagina	"I presepi"	/	/
Pagina	"Raccolta cachi '79/'80"	/	/
Pagina	"Spettacolo animazione. '79/80"	Fotografia 59	A colori. Quadrata
	/	Fotografia 60	A colori. Quadrata
	/	Fotografia 61	A colori. Quadrata
Pagina	/	Fotografia 62	A colori. Istantanea.
	/	Fotografia 63	A colori. Istantanea.
	/	Fotografia 64	A colori. Istantanea.
	/	Fotografia 65	A colori. Istantanea.
Pagina	/	Fotografia 66	A colori. Istantanea.

	/	Fotografia 67	A colori. Istantanea.
	/	Fotografia 68	A colori. Orizzontale
Pagina	/	Fotografia 69	A colori. Orizzontale
	/	Fotografia 70	A colori. Orizzontale
Pagina	/	Fotografia 71	A colori. Orizzontale
	/	Fotografia 72	A colori. Orizzontale
Pagina	/	Fotografia 73	A colori. Orizzontale
	/	Fotografia 74	A colori. Orizzontale
Pagina	/	Fotografia 75	A colori. Orizzontale
	/	Fotografia 76	A colori. Verticale
Pagina	"Gemellaggio 1980. Bambini di via Capecelatro incontrano i bambini di via don Gnocchi nel giardino della scuola materna"	Fotografia 77	A colori. Orizzontale
	/	Fotografia 78	A colori. Orizzontale
	/	Fotografia 79	A colori. Orizzontale
Pagina	"Gemellaggio. Semina del tacete: un bambino (sostenuto) di via Capecelatro cura la piantina aiutato da un compagno di via don Gnocchi".	Fotografia 80	A colori. Orizzontale

Pagina	"Gemellaggio alla Fattoria (1982?). Bambini via Capecelatro con gli amici di via don Gnocchi"	Fotografia 81	A colori. Orizzontale
Pagina	"82/83"	/	/

***

Titolo del catalogo online d'Ateneo: Fotografie Natale/presepi [Fondo Pizzigoni].

Collocazione: FP2_013_002

Note del catalogo online d'Ateneo: Dalla raccolta conservata dal Dirigente Scolastico Sara Bertuzzi, a cura di Sandra Chistolini (secondo versamento).
55 fotografie di vario formato a colori. 1968-1985.
Tema centrale il Natale (addobbi, presepi, …).
Presenza di un'immagine a inizio album, probabilmente particolare di un affresco a tema natività.
Presenza di un foglio a righe con la lista del materiale fotografico raccolto nell'album.

Luogo: Armadio bianco, anta sinistra

Descrizione fisica: Album fotografico di plastica marrone con scritta in copertina "Natale/Presepi. 18 cartoncini con sopra attaccate immagini a colori. 1 riproduzione di un'opera d'arte non identificata della Nascita di Gesù e 58 fotografie + 1 foglio a righe con appunti di Sara Bertuzzi.

Contenuto:

Numero di pagina/ foglio/busta trasparente - Lato	**Didascalia**	**Fotografie**	**Descrizione foto**
Pagina 1	/	Riproduzione di un'opera d'arte non identificata della Nascita di Gesù	/

Pagina 2	“Natale 1970. Presepio in salone”	Fotografia 1	A colori. Orizzontale. Con bordo bianco
	/	Fotografia 2	A colori. Orizzontale. Con bordo bianco
	/	Fotografia 3	A colori. Orizzontale. Con bordo bianco
Pagina 3	“Salone - 1968”	Fotografia 4	A colori. Orizzontale. Con bordo bianco
	/	Fotografia 5	A colori. Orizzontale. Con bordo bianco
	/	Fotografia 6	A colori. Orizzontale. Con bordo bianco
Pagina 4	“L’Annunciazione. Natale 1972 - salone”.	Fotografia 7	A colori. Orizzontale. Con bordo bianco
	/	Fotografia 8	A colori. Orizzontale. Con bordo bianco
Pagina	“Natale 1972 presepio in salone”.	Fotografia 9	A colori. Orizzontale. Con bordo bianco
	/	Fotografia 10	A colori. Orizzontale. Con bordo bianco
Pagina	“1974 - Aula gialla”	Fotografia 11	A colori. Orizzontale.
	/	Fotografia 12	A colori. Orizzontale.

Pagina	“1974 - Il presepio in salone”.	Fotografia 13	A colori. Orizzontale.
Pagina	“1975 - Il presepio in salone”.	Fotografia 14	A colori. Quadrata
	/	Fotografia 15	A colori. Quadrata
	/	Fotografia 16	A colori. Quadrata
Pagina	“1974 - aula rossa”	Fotografia 17	A colori. Orizzontale.
Pagina	“Natale nelle aule e in salone”	Fotografia 18	A colori. Quadrata
	/	Fotografia 19	A colori. Quadrata
	/	Fotografia 20	A colori. Quadrata
	/	Fotografia 21	A colori. Quadrata
Pagina	“Carnevale in salone”	Fotografia 22	A colori. Orizzontale.
	/	Fotografia 23	A colori. Orizzontale.
	/	Fotografia 24	A colori. Orizzontale.
Pagina	“1976 - L’ingresso”	Fotografia 25	A colori. Quadrata
	“Il salone”	Fotografia 26	A colori. Quadrata
Pagina	“1976 - Presepio in salone”	Fotografia 27	A colori. Quadrata
	/	Fotografia 28	A colori. Quadrata
	/	Fotografia 29	A colori. Quadrata
Pagina	“1977 - presepio in salone”	Fotografia 30	A colori. Orizzontale.
	/	Fotografia 31	A colori. Orizzontale.
	/	Fotografia 32	A colori. Verticale.
Pagina	“1977- le frasi dei bambini”	Fotografia 33	A colori. Orizzontale.

	/	Fotografia 34	A colori. Orizzontale.
	/	Fotografia 35	A colori. Orizzontale.
	/	Fotografia 36	A colori. Orizzontale.
Pagina	“79”	Fotografia 37	A colori. Quadrata
	/	Fotografia 38	A colori. Quadrata
	/	Fotografia 39	A colori. Quadrata
Pagina	/	Fotografia 40	A colori. Quadrata
	/	Fotografia 41	A colori. Quadrata
Pagina	“80”	Fotografia 42	A colori. Verticale.
	/	Fotografia 43	A colori. Orizzontale.
Pagina	“80. Tutta la storia dall’Annunciazione”	Fotografia 44	A colori. Orizzontale.
Pagina	/	Fotografia 45	A colori. Verticale.
	/	Fotografia 46	A colori. Verticale.
Pagina	/	Fotografia 47	A colori. Verticale.
Pagina	“82 con legno di betulla (anno alluvione - arrivo tronchi giardini dono tronchi di betulla”	Fotografia 48	A colori. Orizzontale.
	/	Fotografia 49	A colori. Verticale.
Pagina	“Natale 1981. 8° centenario nascita S. Francesco - 1 presepe tradizionale. Visita alla mostra di Mirò - 1 presepe moderno (forme geometriche gradazioni, colori”.	/	
Pagina	“83-84. Aule”	Fotografia 50	A colori. Orizzontale.

	/	Fotografia 51	A colori. Orizzontale.
Pagina	"Capecelatro. Sara Bertuzzi inginocchiata con i bambini di via don Gnocchi in visita alla scuola gemellata di via Capecelatro per vedere il Presepe"	Fotografia 52	A colori. Orizzontale.
	"Sara e i Bambini delle 2 scuole nel salone di via Capecelatro (scuola materna speciale)"	Fotografia 53	A colori. Orizzontale.
Pagina	"Spunto da una costruzione e storia dei bambini 85/86. Sui colori dell'arcobaleno (cometa Halley Giotto)"	Fotografia 54	A colori. Orizzontale.
Pagina	/	Fotografia 55	A colori. Orizzontale.
	/	Fotografia 56	A colori. Orizzontale.
Pagina	/	Fotografia 57	A colori. Orizzontale.
Pagina	"Visita al Presepe di Baggio - Milano".	Fotografia 58	A colori. Orizzontale.

***

Titolo del catalogo online: Fotografie attività bambini.

Collocazione: FP2_013_003

Note del catalogo online: Dalla raccolta conservata dal Dirigente Scolastico Sara Bertuzzi, a cura di Sandra Chistolini (secondo versamento).
13 fotografie formato 15X10 a colori su 4 fogli in cartoncino bianco. 1982-1984.
Attività dei bambini con uso di corpo e oggetti e scattate negli spazi interni della scuola.

Descrizione fisica: 4 cartoncini bianchi con 13 fotografie con didascalie.

Contenuto:

Numero di pagina	Didascalia	Fotografia	Descrizione fotografia
Pagina 1	/	Fotografia 1	A colori. Orizzontale
Pagina 2	"Intuizione della forma rettangolare dell'aiuola: col corpo", "83-84"	Fotografia 2	A colori. Orizzontale
Pagina	"Tracciato del contorno del corpo e ricerca della simmetria"	Fotografia 3	A colori. Orizzontale
Pagina	"Intuizione della divisione dell'aiuola: col corpo"	/	/
	"Intuizione della divisione dell'aiuola: con gli oggetti"	Fotografia 4	A colori. Orizzontale
Pagina	"Ricostruzione con le corde della misura delle aiuole e ricerca della metà".	Fotografia 5	A colori. Orizzontale
	/	Fotografia 6	A colori. Orizzontale
Pagina	"Intuizione della divisione delle quattro metà del corpo: destra/sinistra alto/basso"	Fotografia 7	A colori. Orizzontale
	/	Fotografia 8	A colori. Orizzontale
Pagina	/	Fotografia 9	A colori. Orizzontale
	/	Fotografia 10	A colori. Orizzontale
Pagina	"'84/'85"	Fotografia 11	A colori. Orizzontale

	/	Fotografia 12	A colori. Orizzontale
Pagina	/	Fotografia 13	A colori. Verticale

***

Titolo del catalogo online d'Ateneo: Fotografie attività scolastiche ed extrascolastiche [Fondo Pizzigoni].

Collocazione: FP2_013_004

Note del catalogo online d'Ateneo: Dalla raccolta conservata dal Dirigente Scolastico Sara Bertuzzi, a cura di Sandra Chistolini (secondo versamento).
75 fotografie di vario formato a colori. 1971-1986.
Attività scolastiche (festa di Carnevale, in classe e in giardino, Natale, incontro con un fantino e il suo cavallo) ed extrascolastiche.

Descrizione fisica: 7 album fotografici formato piccolo di plastica. 2 azzurri, 2 gialli, 2 arancioni e 1 bianco. Fotografie a colori.

Contenuto:

Numero di archiviazione	Oggetto	Titolo	Numero fotografie
FP2_013_004 (01)	Album di plastica arancione	"Carnevale 78"	5
FP2_013_004 (02)	Album di plastica arancione	"Gen 78 e 80"	9
FP2_013_004 (03)	Album di plastica azzurro	"Cavallo e fantino a scuola. Maggio 80". Didascalia all'interno: "5/1980 Lo zio di Davide, che fa il fantino, è venuto da noi con il suo cavallo".	25
FP2_013_004 (04)	Album di plastica azzurra	"Alla fattoria 80/81"	9
FP2_013_004 (05)	Album di plastica bianca	"Rullino anno 86"	11

FP2_013_004 (06)	Album di plastica gialla	/	10
FP2_013_004 (07)	Album di plastica gialla	/	6

***

Titolo del catalogo online d'Ateneo: Pezzi di pellicola per negativi.

Collocazione: FP2_013_005

Note del catalogo online d'Ateneo: Dalla raccolta conservata dal Dirigente Scolastico Sara Bertuzzi, a cura di Sandra Chistolini (secondo versamento).
27 pezzi di pellicola per negativi. 1978-1988.
Le pellicole riguardano fotografie scattate all'interno della scuola Rinnovata (classi, sala dei giochi, angolo natura, ...) in occasione di feste e attività (Natale, Carnevale, teatro dei burattini).

Descrizione fisica: 9 buste di carta dell'ottico per negativi.

Numero di archiviazione	Descrizione involucro	Titolo	Numero negativi
FP2_013_005 (01)	Busta Ferrania di carta bianca, arancione e azzurra	"Foto Rinnovata. C'era ancora il direttore Bernasconi"	4 negativi fotografici di fotografie di formato 1:1. Bianco e nero.
FP2_013_005 (02)	Busta a rombi bianchi e arancioni	Natale 78/79. Presepi. Salone e aule. Negativi"	3 strisce con 12 negativi fotografici. Parte delle stampe sono presenti in FP2_013_002.

FP2_013_005 (03)	Busta a rombi bianchi e arancioni	"Natale 80. Tutta la storia salone e aule. Negativi"	3 strisce con 11 negativi fotografici
FP2_013_005 (04)	Busta di carta Grossfoto	"Angolo natura. Casetta. Classe angoli". Didascalie all'interno: "14-16: Casetta fuori interno aula casetta"; "18-19-20: 3 int. aula"	3 strisce con 11 negativi fotografici
FP2_013_005 (05)	Busta di carta bianca Technicolor	"Anno 80/81" e "Forse Natale controllare 5/4/88"	4 strisce con 14 negativi fotografici
FP2_013_005 (06)	Busta di carta bianca Sakuracolor Film	"Sala dei giochi 1982"	4 strisce con 14 negativi fotografici
FP2_013_005 (07)	Busta Kodacolor bianca e gialla	"Natale 85" e "Carnevale 86. Negativi"	4 strisce con 12 negativi fotografici. Parte delle stampe sono presenti in FP2_013_002.
FP2_013_005 (08)	Busta Kodacolor bianca e gialla	"Festa giugno 85"	2 strisce con 5 negativi fotografici
FP2_013_005 (09)	Busta Kodacolor gialla	"2 negativi teatro burattini"	1 striscia con 2 negativi fotografici

La natura e le sue meraviglie
[Fondo Pizzigoni]

Collocazione: FP2_014

Ubicazione: Armadio bianco 2

Note del catalogo online d'Ateneo: Dalla raccolta conservata dal Dirigente Scolastico Sara Bertuzzi, a cura di Sandra Chistolini (secondo versamento).
10 filmine in Eastmancolor raccolti in 10 contenitori in plastica circolari.
A corredo, 9 testi sussidiari (manca "Il topo canguro") per facilitare la comprensione dei filmati.
Edito dalla Filmoteca Mondadori. A cura di Alberto Manzi.
Titoli delle filmine: Il cane della prateria, la vita dei castori, la vita delle api, la vita dei bisonti, la vita dello scoiattolo, la vita delle formiche, il topo canguro, l'elefante, il re degli animali, il deserto che vive.

Descrizione fisica: 1 scatola che funge da copertina cartonata contenente 10 filmine e 10 testi sussidiari.

Contenuto:

– Walt Disney, *La natura e le sue meraviglie*, Enzo Mancia (a c. di), Filmoteca Mondadori. Ogni è puntata è corredata da un sussidiario di 4 pagine.

Puntate:

1. *Il topo canguro*
2. *Il cane della prateria*
3. *La vita dello scoiattolo*
4. *Il re degli animali*
5. *La vita delle formiche*
6. *La vita delle api* (con appunti di Sara Bertuzzi).
7. *L'elefante*
8. *La vita dei castori*
9. *Il deserto che vive*
10. *La vita dei bisonti*

– 1 foglio di appunti "Film api: entrare al n. 10 di parlare dei fuchi. N. 21-22-23-24. Castori - 19 entrare. La lontra poco chiara".

Diapositive e visore
[Fondo Pizzigoni]

Collocazione: FP2_015_000

Ubicazione: Armadio bianco 2

Note del catalogo online d'Ateneo: Dalla raccolta conservata dal Dirigente Scolastico Sara Bertuzzi, a cura di Sandra Chistolini (secondo versamento)
965 diapositive 35 mm. con cornice in plastica o cartone e un visore, quasi tutte riportanti numero progressivo a matita
Attività ed eventi scolastici, religione, paesaggi, città d'Italia.

Descrizione fisica: Materiale sfuso corrispondente a "Visore per diapositive" FP2_015_001, "Diapositive di paesaggi e città" FP2_015_002, "Diapositive con riproduzioni artistiche relative alla vita di Gesù" FP2_015_003 e "Diapositive su attività scolastiche ed extrascolastiche" FP2_015_004.

***

Titolo del catalogo online d'Ateneo: Visore per diapositive

Collocazione: FP2_015_001

Note del catalogo online d'Ateneo: Dalla raccolta conservata dal Dirigente Scolastico Sara Bertuzzi, a cura di Sandra Chistolini (secondo versamento).
Planet 4 Slide Viewer di Photax per la visualizzazione di diapositive di 35 mm nero con profilo anteriore blu.
Fabbricato in Inghilterra.

Descrizione fisica: Scatola piccola gialla e arancione, che fa parte di FP2_015_000.

Contenuto:

– Slide viewer Planet 4 a pile, della Photax, Inghilterra, per diapositive da 35 mm.

***

Titolo del catalogo online d'Ateneo: Diapositive di paesaggi e città

Collocazione: FP2_015_002

Note del catalogo online d'Ateneo: Dalla raccolta conservata dal Dirigente Scolastico Sara Bertuzzi, a cura di Sandra Chistolini (secondo versamento).
277 diapositive riguardanti paesaggi di montagna, città e luoghi d'Italia, formato 35 mm. con cornice in plastica o cartone.
All'interno di uno dei due contenitori è presente la lista delle diapositive originariamente contenute (105) con relativi numeri progressivi e nomi.
Città e luoghi rappresentati: Assisi, Capo di Ponte, Firenze, Lago Maggiore, Milano, Padova, Palermo, Perugia, Riviera Ligure di Levante (Portofino, Rapallo, Santa Margherita Ligure) e Siena.
Gran parte delle diapositive riportano nome e descrizione.

Descrizione fisica: Scatola arancione, che fa parte di FP2_015_000. All'interno: 1 scatola di metallo grigia e 1 scatola arancione per scarpe.

Contenuto:

– Scatola grigia con scritta "Paesaggi di montagna e città. Da vedere con il visore". La scatola ha delle scanalature che ospiterebbero 150 diapositive, ma ne sono rimaste 84. Ci sono anche 2 fogli con una lista di 105 diapositive divise per temi, che però spesso non coincidono con queste diapositive presenti e la loro numerazione. Di seguito la lista delle diapositive presenti:

Tema:

Montagne con la neve:
1. Le Dolomiti. Panorama dalla Marmolada. Il Sassolungo.
2. La Marmolada
4. La Marmolada
7. Passo Sella
9. Passo Sella - Torri del Sella
10. Gruppo Sella - Val di Mesdi
11. Passo Sella - Col Rodella
13. Passo Sella - Sallolungo
15. Passo Sella - Sallolungo
16. Gruppo del Sallolungo
17. Passo Pordoi
19. Passo Pordoi. Sassolungo.
20. Gruppo del Sella
21. Funivia al Sas Pordoi
22. Val Badia - Pralongià
23. Val Badia - Sas Songher.
24. Val Badia - Col Fosco
25. Val Badia - Corvara
26. La Varella

27. Alpe di Siusi - Lo Sciliar
28. Jungfrau
29. Dolomiti - Rifugio Passo Santner

Montagne senza neve:
30. Dolomiti - Gruppo del Catinaccio
31. Dolomiti - Gruppo del Catinaccio
32. Dolomiti - Gruppo del Catinaccio
33. Dolomiti - Gruppo del Catinaccio
34. Dolomiti - Gr. Pale di S. Martino.
35. Dolomiti - San Martino di Castrozza
36. Dolomiti - Passo Rolle
37 Passo Rolle
38 Passo Rolle

Tramonti sulle Dolomiti:
39. Dolomiti - Tre cime di Lavaredo
40. Dolomiti - Il Catinaccio
41. Dolomiti - Tofana di Rozes
43. Passo Rolle
44. Dolomiti - Cimone della Pala
45. Dolomiti di Brenta - Trentino. Lago Rosso di Tovel
46. Dolomiti di Brenta - Trentino. Lago Rosso di Tovel
48. Chalet svizzeri a Brienz

Animali:
49. Aquila
50. Gallo forcello
51. Dolomiti - Il Cimone
52. Daino
53. Daina con cerbiatto
54. Camoscio
55. Capriolo

Piante:
56. Scarpette di Venere
57. Genziane
58. Stella alpina
59. Erica carnea
60. Soldanella
61. Zafferano selvatico

Città:
Siena:
80. Siena
81. Siena - Piazza del Campo

San Leo:
82. San Leo - La Pieve. Interno
83. San Leo - Rupe e Rocca Feltresca
84. San Leo - Abside della Pieve
85. San Leo - Panorama dal castello
86. San Leo - Duomo e campanile romanico
87. San Leo - Il forte
88. San Leo - Panorama della rocca
89. San Leo - Piazza Dante
90. San Leo - Rocca Feltresca vista da nord
91. San Leo - Piazza Dante

Venezia:
92. Venezia - Basilica di san Marco
93. Venezia - Riva degli Schiavoni vista da San Giorgio Maggiore
94. Venezia - Piazza San Marco
95. Venezia - Palazzo Ducale
96. Venezia - Ponte dei Sospiri
97. Venezia - Ponte di Rialto
98. Venezia - Regata storica sul Canal Grande
99. Venezia - Torre dell'Orologio
100. Venezia - Ca' d'Oro
101. Venezia - San Giorgio Maggiore dalla Riva degli Schiavoni
102. Venezia - Piazzetta San Marco
103. Venezia - Torre dell'Orologio

Alpi:
104. Rhone Glacier, Svizzera - Grotta di giacchio vicino al belvedere

Vulcani:
105. Serie Vulcani: Inizia l'eruzione all'alba

Lago di Como:
108. Villa Carlotta - Giardini
109. Villa Carlotta - Ingresso
110. Villa Carlotta - Azalee in fiore
111. Villa Carlotta
112. Lago di Como - Villa Carlotta. Amore e psiche

Bergamo:
115. Bergamo

– Scatola arancione per scarpe con 18 contenitori di diapositive cartacei pieni e 2 vuoti. 1 portadiapositive di plastica trasparente vuoto e 3 pieni:

- 1 foglio giallo numerato per lista diapositive.
- 1 portadiapositive di plastica con 1 cartolina de *La natività* di Giotto e 1 diapositiva di Assisi. + 1 cartoncino arancione "Post Card and Slides".
- 1 portadiapositive di plastica con 6 diapositive di Assisi. + 1 cartoncino arancione "Post Card and Slides".
- 1 portadiapositive di plastica con 1 cartolina di *San Francesco* di Cimabue e 13 diapositiva di Assisi. + 1 cartoncino arancione "Post Card and Slides".
- 1 portadiapositive cartaceo *Assisi. Serie 1*, Colorvald, Valdagno, 12 diapositive.
- 1 portadiapositive cartaceo *Assisi. Serie 11: Eremo delle carceri*, Colorvald, Valdagno, 9 diapositive.
- 1 portadiapositive cartaceo vuoto "Scala Slides. Kodak Eastmancolor".
- 1 portadiapositive cartaceo Souvenir di Siena, ed. Colorvald, Valdagno, con la scritta di Sara Bertuzzi "Duccio 1". 5 diapositive.
- 1 portadiapositive cartaceo Souvenir di Siena, ed. Colorvald, Valdagno, con la scritta di Sara Bertuzzi "Duccio 2". 4 diapositive.
- 1 portadiapositive cartaceo Souvenir di Milano, Ed. Artistiche Milano, 36 diapositive.
- 1 portadiapositive cartaceo *Perugia - Galleria Nazionale dell'Umbria I*, Ed. Carnevali. 3 diapositive.
- 1 portadiapositive cartaceo *Perugia - Galleria Nazionale dell'Umbria I*, Ed. Carnevali. 8 diapositive.
- 1 portadiapositive cartaceo souvenir *Perugia II*, ed. W. Pellegrini, Perugia, 12 diapositive.
- 1 portadiapositive cartaceo souvenir *Riviera Ligure Levante*, 10 diapositive.
- 1 portadiapositive cartaceo souvenir *Palermo*, 17 diapositive.
- 1 portadiapositive cartaceo souvenir *Lago Maggiore*, Ed. Brunner & C., 36 diapositive.
- 1 portadiapositive cartaceo *Venezia. Basilica di San Marco - Mosaici dell'atrio*, ed. O. C. Ardo, Venezia, 11 diapositive.
- 1 portadiapositive cartaceo vuoto *Venezia. San Marco - Mosaici dell'interno*, ed. O. C. Ardo, Venezia.
- 1 portadiapositive cartaceo souvenir *Firenze, Palazzo Medici Riccardi. B. Gozzoli*, Ed. Nova Lux, 4 diapositive.
- 1 portadiapositive cartaceo souvenir *Incisioni rupestri. Capo di Ponte (BS)*, Ed. Duina & Venturini, Roncadelle (BS), 12 diapositive.
- 1 portadiapositive cartaceo *Padova I. Vita di Gesù*, con timbro del Comune di Padova - Cappella degli Scrovegni, 4 diapositive.
- 1 portadiapositive cartaceo *Padova II. Vita di Maria*, con timbro del Comune di Padova - Cappella degli Scrovegni, 4 diapositive.
- 1 portadiapositive cartaceo *Padova III. Passione e Giudizio universale*, con timbro del Comune di Padova - Cappella degli Scrovegni, 6 diapositive.

***

Titolo del catalogo online d'Ateneo: Diapositive con riproduzioni artistiche relative alla vita di Gesù

Collocazione: FP2_015_003

Note del catalogo online d'Ateneo: Dalla raccolta conservata dal Dirigente Scolastico Sara Bertuzzi, a cura di Sandra Chistolini (secondo versamento).
120 diapositive con riproduzioni artistiche relative alla vita di Gesù di formato 35 mm. con cornice in plastica o in cartone.

Descrizione fisica: Scatola grigia di metallo con su scritto "Riproduzioni artistiche relative alla vita di Gesù. Da vedere con il visore", che fa parte di FP2_015_000. 120 diapositive in una scatola per diapositive che potrebbe ospitarne150.

Contenuto:

Autore	Titolo	Edificio	Città
Giotto	Incontro alla Porta Aurea	Cappella degli Scrovegni	Padova
Giotto	Incontro alla Porta Aurea, particolare Gioacchino e Anna	Cappella degli Scrovegni	Padova
Bartolomeo Caporali	*Angelo annunciante*	Galleria Nazionale dell'Umbria	Perugia
Bartolomeo Caporali	*Vergine annunciata*	Galleria Nazionale dell'Umbria	Perugia
Ambrogio Lorenzetti	Annunciazione	Pinacoteca Nazionale	Siena
Vincenzo Civerchio	Altarolo (Annunciazione)	Accademia Carrara	Bergamo
Francesco S. Croce	Annunciazione	Accademia Carrara	Bergamo
Giotto	La Natività	Basilica inferiore di San Francesco	Assisi
Jacopo Bellini	Madonna col Bambino	Accademia Carrara	Bergamo

Duccio di Buoninsegna	Maestà della Madonna, particolare Madonna in trono	Museo Opera del Duomo	Siena
Sassetta	Madonna col Bambino	Museo Opera del Duomo	Siena
Neroccio Landi	Madonna col Bambino	Accademia Carrara	Bergamo
Duccio di Buoninsegna	Madonna col Bambino e Angioletti	Galleria Nazionale dell'Umbria	Perugia
B. Bonfigli e B. Caporali	Madonna col Bambino e angeli musicanti	Galleria Nazionale dell'Umbria	Perugia
Piero della Francesca	Polittico di sant'Antonio, tavola centrale, Madonna col Bambino in trono	Galleria Nazionale dell'Umbria	Perugia
	Madonna bizantina	Cappella Palatina	Palermo
Bernardino Pinturicchio	Pala di Santa Maria dei Fossi, tavola con Madonna col Bambino e San Giovannino	Galleria Nazionale dell'Umbria	Perugia
Matteo di Giovanni	Madonna col Bambino	Museo Opera del Duomo	Siena
Neroccio Landi	Madonna col Bambino	Accademia Carrara	Bergamo
Gentile da Fabriano	Madonna col Bambino	Galleria Nazionale dell'Umbria	Perugia
Beato Angelico	Polittico dei Domenicani, tavola centrale con Madonna e Bambino	Galleria Nazionale dell'Umbria	Perugia
Perugino	Presepio	Accademia Carrara	Bergamo
Francesco Francia	L'adorazione del Bambino	Pinacoteca Nazionale	Bologna
Benozzo Gozzoli	Il viaggio dei Magi (part.)	Palazzo Medici Riccardi	Firenze
Andrea Mantegna	Madonna con Bambino	Accademia Carrara	Bergamo
Agostino di Duccio	Madonna col Bambino	Galleria Nazionale dell'Umbria	Perugia
Benozzo Gozzoli	Il viaggio dei Magi (part.)	Palazzo Medici Riccardi	Firenze

Benozzo Gozzoli	Il viaggio dei Magi (part.)	Palazzo Medici Riccardi	Firenze
Benozzo Gozzoli	Michele Paleologo in veste di Re Mago	Palazzo Medici Riccardi	Firenze
	Mosaico della parete sinistra secondo registro: Re Magi	Basilica di S. Apollinare Nuovo	Ravenna
Pietro Perugino	Adorazione dei Magi	Galleria Nazionale dell'Umbria	Perugia
Correggio	L'adorazione dei Magi	Pinacoteca di Brera	Milano
Bartolo di Fredi	Adorazione dei Magi	Pinacoteca	Siena
Giotto	L'adorazione dei Magi	Basilica inf. San Francesco	Assisi
Benedetto Bonfigli	Adorazione dei Magi	Galleria Nazionale dell'Umbria	Perugia
	Arcangelo	Basilica di San Marco - Cupola ovest	Venezia
Giotto	Fuga in Egitto	Cappella degli Scrovegni	Padova
Duccio di Buoninsegna	Fuga in Egitto	Museo Opera del Duomo	Siena
Giovanni di Paolo	La fuga in Egitto	Pinacoteca	Siena
	Mosaico della parete sinistra, secondo registro: Città e porto di Classe.	Basilica di S. Apollinare Nuovo	Ravenna
Andrea Mantegna	La Madonna dei cherubini	Pinacoteca di Brera	Milano
Giotto	Presentazione di Gesù al Tempio	Cappella degli Scrovegni	Padova
Beato Angelico	La presentazione al tempio	Museo Diocesano	Cortona
Giotto	La presentazione di Gesù al tempio	Basilica inferiore di San Francesco	Assisi
Francesco Francia	Madonna col Bambino e San Francesco	Pinacoteca Nazionale	Bologna
Bernardino Luini	Sacra Famiglia	Accademia Carrara	Bergamo

Bernardino Luini	I preparativi per la partenza dall'Egitto	Pinacoteca di Brera	Milano
Giotto	Il ritorno a Nazareth	Basilica inferiore san Francesco	Assisi
/	Madonna orante	Navata destra della Basilica di San Marco	Venezia
/	Cristo benedicente	Navata sinistra della Basilica di San Marco	Venezia
/	Il Cristo della cupola	Cappella Palatina	Palermo
Giotto	Nozze di Cana	Cappella degli Scrovegni	Padova
/	San Marco arriva ad Alessandria	Cappella Zen, Basilica di San Marco	Venezia
/	La chiamata di Pietro e Andrea	Basilica di S. Apollinare Nuovo	Ravenna
Duccio di Buoninsegna	Pesca Miracolosa	Museo Opera del Duomo	Siena
/	Mosaico della parete sinistra, primo registro: Moltiplicazione dei pani e dei pesci.	Chiesa di Sant'Apollinare Nuovo	Ravenna
/	Mosaico della parete sinistra, primo registro: Samaritana al pozzo	Chiesa di Sant'Apollinare Nuovo	Ravenna
Duccio di Buoninsegna	Entrata di Gesù in Gerusalemme	Museo Opera del Duomo	Siena
/	Cristo entra in Gerusalemme	Basilica di San Marco, Sottarco del transetto a destra	Venezia
Giotto	Ingresso a Gerusalemme	Cappella degli Scrovegni	Padova
	Ingresso a Gerusalemme	Cappella Palatina	Palermo
Giotto	Ultima Cena	Cappella degli Scrovegni	Padova
Leonardo da Vinci	L'ultima cena	Rettorato del Convento di Santa Maria delle Grazie	Milano

/	L'ultima cena	Basilica di San Marco, Sottarco del transetto a destra	Venezia
Malabarba	Ultima cena, particolare Storie del Nuovo Testamento	Pinacoteca	Siena
Duccio di Buoninsegna	Ultima Cena	Museo Opera del Duomo	Siena
Duccio di Buoninsegna	L'orazione nell'orto e cattura di Cristo	Museo Opera del Duomo	Siena
/	Preghiera nell'orto del Getsemani	Basilica di S. Apollinare Nuovo, Mosaico della parete destra, primo registro	Ravenna
/	Cristo e gli apostoli nell'orto	Basilica di San Marco, Navata destra	Venezia
Giotto	Bacio di Giuda	Cappella degli Scrovegni	Padova
Giotto	Bacio di Giuda, particolare testa di Giuda e di Cristo	Cappella degli Scrovegni	Padova
Duccio di Buoninsegna	Cristo da Pilato in veste bianca	Museo Opera del Duomo	Siena
Duccio di Buoninsegna	Cristo al pretorio	Museo Opera del Duomo	Siena
Duccio di Buoninsegna	L'andata al Calvario	Museo Opera del Duomo	Siena
Giotto	Cristo che porta la Croce	Cappella degli Scrovegni	Padova
/	Crocefissione	Basilica di San Marco, navata centrale, il sottarco	Venezia
Duccio di Buoninsegna	Crocifessione	Museo Opera del Duomo	Siena
Giotto	Crocefissione	Cappella degli Scrovegni	Padova
Maestro di San Francesco	La Crocifissione	Basilica inferiore san Francesco	Assisi
Duccio di Buoninsegna	La deposizione della Croce	Museo Opera del Duomo	Siena

Giotto	Compianto sul corpo di Cristo	Cappella degli Scrovegni	Padova
Duccio di Buoninsegna	Il seppellimento di Cristo	Museo Opera del Duomo	Siena
Duccio di Buoninsegna	Le pie donne al Sepolcro	Museo Opera del Duomo	Siena
Giotto	Resurrezione	Cappella degli Scrovegni	Padova
Giotto	Resurrezione, particolare "Noli me tangere"	Cappella degli Scrovegni	Padova
Duccio di Buoninsegna	Formella con apparizione di Cristo agli Apostoli a porte chiuse	Museo Opera del Duomo	Siena
/	Discepoli in cammino verso Emmaus	Basilica di Sant'Apollinare Nuovo, Mosaico della parete destra, primo registro	Ravenna
/	Mosaico: San Paolo	Cappella Palatina	Palermo
/	Mosaico: San Pietro resuscita ragazza	Cappella Palatina	Palermo
Beato Angelico	La deposizione della Madonna nel sepolcro	Museo Diocesano	Cortona
/	San Marco arriva ad Alessandria	Basilica di San Marco, Cappella Zen	Venezia
Bartolomeo Veneto	Suonatrice di liuto (forse Santa Cecilia)	Pinacoteca di Brera	Milano
/	La corte di Teodora, particolare busto di Antonina	Basilica di San Vitale, Un pannello dell'abside	Ravenna
Donatello	Tomba del vescovo Giovanni Pecci	Duomo	Siena
Sano di Pietro	Madonna col Bambino e santi	Museo Opera del Duomo	Siena
Giotto	Polittico (Madonna col Bambino e santi)	Pinacoteca Nazionale	Bologna
/	Cristo fra le Vergini e San Marco	Basilica di San marco, Lunetta della porta centrale	Venezia

Cimabue	Ritratto di S. Francesco	Basilica inf. San Francesco	Assisi
Giotto	Miracolo della sorgente	Basilica superiore San Francesco	Assisi
Giotto	Miracolo della sorgente (part.)	Basilica superiore San Francesco	Assisi
Giotto	Predica agli uccelli	Basilica superiore San Francesco	Assisi
Giotto	Predica agli uccelli (part.)	Basilica superiore San Francesco	Assisi
Maestro di S. Francesco	La predica agli uccelli, particolare.	Basilica inf. San Francesco	Assisi
/	Teoria dei Martiri, particolare.	Basilica di S. Apollinare Nuovo, Mosaico della parete destra, secondo registro	Ravenna
/	Teoria delle Vergini, particolare	Basilica di S. Apollinare Nuovo, Mosaico della parete destra, secondo registro	Ravenna
Agostino di Duccio	Due angeli musicanti	Tempio Malatestiano, Cappella di Isotta	Rimini
/	Cristo giudice separa le pecore dai capretti	Basilica di S. Apollinare Nuovo, Mosaico della parete sinistra, primo registro	Ravenna
/	Particolare dell'abside (flora e fauna)	Sant'Apollinare in Classe,	Ravenna
Benozzo Gozzoli	Il Paradiso (particolare)	Palazzo Medici Riccardi	Firenze
Benozzo Gozzoli	Il Paradiso (particolare)	Palazzo Medici Riccardi	Firenze
Benozzo Gozzoli	Il Paradiso (particolare)	Palazzo Medici Riccardi	Firenze
/	Cristo benedicente in trono	Basilica di San Marco, Catino absidale	Venezia
/	Volta a botte prospiciente la lunetta di fondo, particolare rosette e stelle	Mausoleo di Galla Placidia	Ravenna

/	Il buon pastore	Mausoleo di Galla Placidia, Lunetta sopra la porta	Ravenna
/	Mosaico	Cappella Palatina	Palermo
/	Anitra della volta dell'atrio	Oratorio di San'Andrea, Museo Arcivescovile	Ravenna
/	Simbolo di San Marco, il leone	Basilica di San Vitale, Prestiberio	Ravenna
/	Simbolo di San Luca, il toro	Basilica di San Vitale, Presbiterio, trifora superiore sinistra	Ravenna
Giovanni Fattori	Il carro rosso (bue)	Pinacoteca di Brera	Milano
Giuseppe Maria Crespi	La fattoria	Pinacoteca Nazionale	Bologna
Giovanni Segantini	Pascoli di primavera	Pinacoteca di Brera	Milano

1 foglio giallo numerato con la lista della successione delle diapositive scritta a mano da Sara Bertuzzi.

***

Titolo del catalogo online d'Ateneo: Diapositive su attività scolastiche ed extrascolastiche

Collocazione: FP2_015_004

Note del catalogo online d'Ateneo: Dalla raccolta conservata dal Dirigente Scolastico Sara Bertuzzi, a cura di Sandra Chistolini (secondo versamento).
568 diapositive su attività scolastiche ed extrascolastiche: Falegname, fattoria e gregge, giardinaggio agrumi, giardino estivo, ciclo mais e frumento, panificazione, potatura giardino autunnale, preparazione maschere, esperienze sensoriali e corporee via Don Gnocchi e Capecelatro, psicomotricità, api e miele, spettacolo di mimo partendo da esperienze del bambino, gemellaggio, bolle di sapone, feste compleanno, visita al Castello Sforzesco, pompieri e vivaio, giochi motori, terapista e insegnante.

Descrizione fisica: Scatola arancione, che fa parte di FP2_015_000. All'interno: 4 contenitori di plastica grigi per diapositive e 1 scatola di cartone verde e plastica trasparente.

Contenuto:

– Portadiapositive grigio 1 con 89 diapositive sugli argomenti: "Falegname/fattoria-gregge/giardinaggio-agrumi/giardino estivo/ciclo mais-frumento/panificazione/potatura/autunno".
– Contenitore 1 "Falegname, fattoria, gregge, giardinaggio, agrumi, il giardino estivo":
  • Erba alta
  • Sul parto. Gemellaggio 1
  • Sul prato. Gemellaggio 2
  • Sul prato. Gemellaggio 3
  • Sul prato. Gemellaggio 4
  • Sul prato. Gemellaggio 5
  • Sul prato.
  • Sul prato
  • Paglia 2
  • Paglia 3
  • Paglia 4
  • Semina 2
  • L'orto 1
  • L'orto 3
  • L'orto 4
  • Trapianto tagete 5.
  • Frumento. Semina 6. Don Gnocchi
  • I limoni 1
  • Limone 2
  • Agrumi 3
  • Spremuta 4
  • Fattoria
  • La mucca
  • Mucca
  • Agnellino
  • Pecora
  • Coniglio
  • Pecora
  • Pecore
  • Gregge
  • Gregge
  • Pastore - agnellino
  • Il pastore
  • Falegnameria
  • Falegname
  • Falegname
  • Falegname

- Falegname
- Falegname
- Serena. Osserviamo, tocchiamo
- Bavette in mostra

– Contenitore 2 “Ciclo mais-frumento, fanificazione, potatura-osservazione giardino autunno”:
- Capitolo Autunno. Materiale giardino
- Capitolo Autunno. Materiale giardino.
- Capitolo Autunno. Materiale giardino.
- Capitolo Autunno. Lavoro con materiale giardino.
- Autunno sul prato. Gemellaggio don Gnocchi
- Alberi autunno.
- Potatura
- Potatura 1
- Tronco 1
- Tronco 2
- Bambini giardino. Tronco 3
- Kaki 1
- Kaki 2
- Serena. Abbiamo fatto i biscotti
- Impasto con la farina 1
- Con la farina 2
- Con la farina 3
- Con la farina 4
- Con la farina 5
- Con la farina 6
- Con la farina 7. Cap. Gemellaggio
- Con la farina 8
- Con la farina 9
- Capo granoturco 1
- Raccolta pannocchie
- Chicchi alle galline
- Farina mais bambini. Tocchiamo la farina
- Preparazione per la polenta. Giardino Capecelatro
- Fuoco per la polenta. Sentire il caldo
- Polenta. Assaggio sale
- Versiamo la farina
- Assaggio polenta
- Popcorn 6
- Popcorn cucina don Gnocchi 7
- In aula popcorn 8
- In aula 3
- Capitolo Semina frumento
- Dal panettiere 1

- Manipolare farina
- Scalzi sulla farina 1
- Scalzi sulla farina 2
- mpastatrice
- Panettiere. Scaffalature per il pane
- Il panettiere fa le pagnotte
- Pronto da infornare
- Pronto da infornare 2
- Il pane esce dal forno
- Graziella mostra un panino

– Portadiapositive grigio 2 "Preparazione maschere, mimo: Il re che non rideva mai, attività gioco lavoro, Don Gnocchi - Capecelatro". Contenitore 1 con 40 diapositive con "Attività gioco e lavoro, gemellaggio Don Gnocchi - Capecelatro":
  - Gemellaggio Graziella Capecelatro 1
  - Gemellaggio Graziella Capecelatro 2
  - Gemellaggio Graziella. In aula. Don Gnocchi
  - Gemellaggio. Partecipazione-comunicazione. Don Gnocchi
  - Gemellaggio. Giardino inverno. Don Gnocchi
  - Aula Graziella. Gemellaggio Don Gnocchi. Materiali di recupero.
  - Aula Graziella. Materiali di recupero 2.
  - Aula Graziella 1
  - Aula Graziella 2
  - Aula Graziella 3
  - Gemellaggio Capecelatro. Graziella
  - Aula Graziella 4
  - Aula Graziella gemellaggio
  - Esterno 1
  - Esterno 2
  - Innaffiare
  - Chicco. Vasetti terra
  - Esterno 3
  - In aula 1
  - In aula 2. Blocchi di legno.
  - In aula 3
  - In aula 4
  - In aula 5
  - In aula 6
  - In aula 7
  - In aula 8. Peluche
  - In aula 9. Peluche
  - In aula 10
  - In aula 11. Blocchi di legno
  - In aula 12

  - In aula 13. Blocchi di legno
  - In aula 14. Carrello della sabbia
  - In aula 15
  - In aula 16. Cartelloni
  - In aula 17. Gabbietta.
  - In aula 18. Gabbietta.
  - In aula 19. Gabbietta.
  - In aula 20. Gabbietta.
  - Festa compleanno. Gemellaggio
  - Gemellaggio. Compleanno 2
  - Compleanno 3. Candeline
- Contenitore 2 con 50 diapositive con "Preparazione maschere e mimo: 'Il re che non rideva mai'": 33 diapositive tutte bianche numerate dal 58 al 99 (mancano i numeri 63, 77, 85, 89-94). 4 diapositive bianche con i perni neri numerate 77, 78, 79 e 80. 5 diapositive bianche con bordo nero numerate 81-85 e 4 diapositive bianche con bordo nero non numerate. 4 diapositive bianche non numerate.
- Portadiapositive grigio 3 "Acqua - sabbia psicomotricità. Api e miele. Spettacolo di mimo partendo da esperienze del bambino":
- Contenitore 1 con 50 diapositive su "Spettacolo di Mimo - partendo dall'esperienza dei bambini".
- Contenitore 2 con 49 diapositive su "Acqua - sabbia, Psicomotricità. Lavori con api-miele":
  - Api
  - Api 2
  - Chiara, Giuseppe e Sara (miele) 1
  - Giuseppe e Chiara (miele) 2
  - Chiara, Giuseppe e Sara (miele) 3
  - Chiara, Sara, Giuseppe (miele) 4
  - Chiara (miele) 5
  - Chiara (miele) 6
  - Chiara 1
  - Chiara 2
  - Chiara 3
  - Chiara 5
  - Chiara 6
  - Chiara 7
  - Chicca - Chiara. Calendario
  - Sara 1
  - Sara 2
  - Sara 3
  - Sara 4
  - Sara 5

  - Sara 6
  - Sara 7
  - Federica 1
  - Federica 2
  - Federica 3
  - Federica 4
  - Federica 5
  - Federica 6
  - Federica 8
  - Acqua 1. Franchino e Monica
  - Acqua 2. Franchino e Monica
  - Acqua 3. Franchino e Monica
  - Acqua 4. Franchino e Monica
  - Capitolo Toccare la terra
  - Foto d'insieme
  - Foto d'insieme 2
  - Gioco Marina 1
  - Gioco Marina 2
  - Marina 1
  - Marina 2
  - Marina 3
  - Marina 4
  - Sabbia 1. Monica e Giuseppe
  - Sabbia 2. Monica e Giuseppe
  - Sabbia 3. Monica e Giuseppe
  - Sabbia 4. Monica e Giuseppe
  - Sabbia 5. Monica e Giuseppe
  - Sabbia 6. Monica e Giuseppe
  - Sabbia 7. Monica e Giuseppe
- Portadiapositive grigio 4 "Esperienze sensoriali corporee via Don Gnocchi - Capecelatro".
- Contenitore 1 con 50 diapositive su "Esperienze sensoriali e relazioni corporee".
- Contenitore 1 con 50 diapositive su "Esperienze sensoriali e relazioni corporee scuola via Capecelatro".
- Scatola verde "GEMELLAGGIO. Bolle di sapone, festa compleanno, visita al Castello Sforzesco, Pompieri e vivaio, giochi motori, terapista e insegnante:
  - 1 portadiapositive verde con 24 diapositive "Giochi motori".
  - 1 portadiapositive rosso con 27 diapositive "Gemellaggio bolle di sapone feste compleanno".
  - 3 portadiapositive vuoti (2 verdi senza coperchio e 1 giallo).
  - 1 portadiapositive verde con 17 diapositive "Gemellaggio e visita al castello".

- 1 portadiapositive giallo con 6 + 7 diapositive “Terapista - insegnante. Spettacolo mimo”.
- 1 portadiapositive giallo con 19 + 14 diapositive “Visita caserma pompieri. Visita al vivaio”.
- 1 portadiapositive giallo con 40 diapositive “Storie di Gesù. Presepi - Re Magi”
- 1 portadiapositive verde con 38 diapositive “Foto arte montagne panorami” (in realtà si tratta di immagini sulla vita di Gesù e dei santi):

Autore	Titolo	Edificio	Città
Giotto	Annuncio a Sant’Anna	Cappella degli Scrovegni	Padova
Giotto	Sogno di Gioacchino	Cappella degli Scrovegni	Padova
Giotto	Consegna delle verghe	Cappella degli Scrovegni	Padova
Giotto	Preghiera per il fiorir delle verghe	Cappella degli Scrovegni	Padova
Piero della Francesca	Annunciazione (cimasa del Polittico di Sant’Antonio)	Galleria Nazionale dell’Umbria	Perugia
Seguace di Guido da Siena	L’annunciazione	Pinacoteca	Siena
Duccio di Buoninsegna	Annunciazione	Museo Opera del Duomo	Siena
Beato Angelico	Annunciazione	Museo Diocesano	Cortona
Giotto	Corteo nuziale della Vergine	Cappella degli Scrovegni	Padova
Giotto	Matrimonio della Vergine	Cappella degli Scrovegni	Padova
Raffaello Sanzio	Sposalizio della Vergine	Pinacoteca di Brera	Milano
Beato Angelico	Lo sposalizio della Madonna	Museo Diocesano	Cortona
Beato Angelico	La visita a Santa Elisabetta	Museo Diocesano	Cortona
Giotto	La visita di Maria SS. a S. Elisabetta	Basilica inf. San Francesco	Assisi
/	La natività	Cappella Palatina	Palermo
Neri di Bicci	Natività	Palazzo Medici Riccardi	Firenze
Giotto	Natività di Gesù	Cappella degli Scrovegni	Padova

Malerba	Part. Storie del Nuovo Testamento, Nascita di Gesù e adorazione	Pinacoteca	Siena
Sassetta	Madonna col Bambino	Museo Opera del Duomo	Siena
Andrea Mantegna	Madonna col Bambino	Museo Poldi Pezzoli	Milano
Fiorenzo di Lorenzo	Adorazione dei pastori	Galleria Nazionale dell'Umbria	Perugia
Giotto	Adorazione dei Magi	Cappella degli Scrovegni	Padova
Beato Angelico	L'adorazione dei Magi	Museo Diocesano	Cortona
Stefano da Verona	L'adorazione dei Magi	Pinacoteca di Brera	Milano
/	Lavanda dei piedi	Basilica di San Marco, Sottarco del transetto a destra	Venezia
/	Cristo al Limbo	Basilica di San Marco, Navata centrale, il sottarco	Venezia
/	San Silvestro	Basilica di San Marco, atrio, V arcata	Venezia
Giotto	Miracolo della sorgente	Basilica superiore di San Francesco	Assisi
Agostino di Duccio	Putti alati che si bagnano	Tempio Malatestiano, Cappella dei Giochi Infantili	Rimini
/	Navate verso l'abside	Chiesa di S. Apollinare Nuovo	Ravenna
Sano di Pietro	Un miracolo di San Biagio	Pinacoteca	Siena
/	Particolare dell'abside (agnello)	S. Apollinare in Classe	Ravenna
/	Trasfigurazione con S. Apollinare, particolare con Agnello mistico	S. Apollinare in Classe, catino absidale	Ravenna

/	I colori della natura. Serie: America centrale, granchio sasso. La sua corazza, detta carapace, è particolarmente spessa e robusta.	/	/
/	Serie “Fiori”. 5 Il fiore delle vette più alte: la stella alpina.	/	/
/	Dolomiti: La Marmolada	/	/
/	Dolomiti: Il Sassolungo	/	/
/	Assisi, Eremo delle Carceri, il bosco	/	/

Proiettore per diapositive
[Fondo Pizzigoni]

Collocazione: FP2_016

Ubicazione: Armadio bianco 2

Note del catalogo online d'Ateneo: Dalla raccolta conservata dal Dirigente Scolastico Sara Bertuzzi, a cura di Sandra Chistolini (secondo versamento). Proiettore Filmoskop per proiezione diapositive corredato di libretto d'istruzioni.

Descrizione fisica: Valigetta di similpelle nera con fermi in metallo.

Raccolta materiali didattici ed elaborati frutto dell'applicazione del metodo
[Fondo Pizzigoni]

Collocazione: FP2_017_000

Ubicazione: Armadio bianco 2 e Armadio marrone e nero

Note del catalogo online d'Ateneo: Dalla raccolta conservata dal Dirigente Scolastico Sara Bertuzzi, a cura di Sandra Chistolini (secondo versamento).
Circa 3100 pezzi tra disegni realizzati dai bambini, stampe e cartoline con riproduzioni di opere d'arte e ulteriore materiale cartaceo (inviti, ritagli di articoli di giornali e riviste, etc...). 1958-2008.

Descrizione fisica: Collocazione d'insieme composta da 5 elementi: "Raccolta disegni bambini scuola via Valdagno, via Don Gnocchi e Rinnovata" (FP2_017_001), "Raccolta riproduzioni a stampa di opere d'arte" (FP2_017_002), "Raccolta cartoline" (FP2_017_003), "Il nostro giornale, Valdagno 1967/1968" (FP2_017_004), "Raccolta materiale cartaceo vario" (FP2_017_005).

***

Titolo del catalogo online d'Ateneo: Raccolta disegni bambini scuola via Valdagno, via Don Gnocchi e Rinnovata

Collocazione: FP2_017_001 *Fa parte di:* FP2_017_000

Ubicazione: Armadio marrone e nero

Note del catalogo online d'Ateneo: Dalla raccolta conservata dal Dirigente Scolastico Sara Bertuzzi, a cura di Sandra Chistolini (secondo versamento).
20 fascicoli in carta e cartoncino, 2 buste in plastica e una busta in carta contenenti circa 1160 disegni realizzati dai bambini delle scuole materne su fogli di vario formato e colore con l'utilizzo di strumenti e tecniche diversi: pastelli, pastelli a cera, acquerelli, pennarelli, ritaglio, collage. 1960-1989.
Soggetti rappresentati: Storia dell'inverno, storia di foglie, "C'era una volta un pennarello un po' bizzarro", fiori, alberi, animali, cespuglio di forsizia, storie di Gesù e parabole, storia di una palla, casa, Natale, storie vere di animali, Goldrake e gli eroi della tv, i nostri nuovi amici, granturco, varie.

Album con disegni dedicati a Sara Bertuzzi realizzati in occasione di una festa e di un periodo di sua assenza per malattia.
La maggior parte dei disegni raccolti riporta il nome dell'alunno che lo ha realizzato, la data e il soggetto rappresentato.
Un fascicolo contiene disegni realizzati dai bambini e utilizzati da Sara Bertuzzi per le sue lezioni durante il Corso di differenziazione didattica secondo il metodo Pizzigoni del 1987 come esempi per i seguenti concetti: alterazioni cromatiche, trasparenza, disegni piatti, mani, tentativo profilo movimento, ritmo, scarabocchi primi schemi, disegni richiusi da linee.

Descrizione fisica: 6 cartelle rivestite di stoffa arancione.

Cartella arancione FP2_017_001 (01) (Fascicoli dall'1 al 4):

Fascicolo beige FP2_017_001 (01A):

Fascicolo marrone "Disegni Michele Ballo" con 6 disegni di Michele Ballo:

Titolo	Età	Data
"La pecorina e un paglicas (?)"	3 anni e 2 mesi	26 gennaio 1962
"La famiglia dei capretti"	3 anni e 6 mesi	26 aprile 1962
"Alberto vicino alla casa"	3 anni e 6 mesi	27 aprile 1962
"Michele"	4 anni e 10 mesi	25 febbraio 1963
"Papà, mamma, Andrea ed io"	4 anni e 11 mesi	9 marzo 1963
"L'adorazione dei Magi"	/	Marzo 1964

Fascicolo bianco: "Disegni bambini. Volti, fiori". (Appunti di Sara Bertuzzi: "Qualcosa mostrato al 1° anno '90/91"):

Autore	Titolo	Data
Carla	"Il papà con il bambino"	14 giugno 1968
Ricco	"Tutti i signori che hanno alle giostre"	14 ottobre 1983
Chiara	"La mia mamma ha un bell'anello. Sul palmo della mano ci sono delle righine"	27 aprile
Roberta Brambilla	"Quattro sorelle con farfalle"	/

Claudia G.	"La Fata porta il dono alla signora Marina. È nato il bambino della signora Marina: è nella culla con tante stelle e pizzo e nastri"	20 febbraio

Fascicolo "Caratterizzazioni, tentativo profilo":

Autore	Titolo	Data
Mimma	Senza titolo	1961
Paolo	"La signorina all'azienda agricola	24 novembre 1965
Luigi	"La forsizia"	10 marzo 1966
Gian Piero	"L'albicocco"	21 marzo 1966
Maggio L.	"La semina del frumento"	11 novembre 1966
Angela Provano	"Zante stella e la casa e il cavallo"	19 ottobre 1980
Lorenzo	"Un bambino"	15 febbraio 1981
/	Fascicolo "Caratterizzazione 1 elemento o più elementi"	/
Ezio	"Arlecchino"	12 febbraio 1964
Fili	"Mandiamo in cielo la lettera"	22 dicembre 1965
Pinuccia	"Mandiamo a Gesù la lettera"	22 dicembre 1965

Fascicolo bianco:

Autore	Titolo	Data
Daniele	"Un uomo"	28 aprile 1967
Roberta Brambilla	"La mamma spinge la carrozzina"	20 maggio 1970

Disegni sfusi:

Autore	Titolo	Data
Viviana	Senza titolo	/
Alberto	Senza titolo	10 marzo 1973
Fili	"Il Calvario"	6 aprile 1966

Monica	“La mamma e il papà che svegliano il fratellino”	15 marzo 1972
Monica	Senza titolo	21 marzo 1972
Novellina	Senza titolo	22 aprile
Marina	“Arriva la Befana con i doni”	7 gennaio 1965
Gualtiero	Senza titolo	8 novembre 1963
Elena	Senza titolo	15 novembre 1961
Silvana	Senza titolo	11 novembre 1966
Patrizia Cic.	“La signorina e il suo bambino”	31 maggio 1967
Patrizia Cic.	“La signorina e un burattino”	28 maggio 1967
Laura	“Dopo l’audizione di *Ninna nanna del cavallino*”	17 marzo 1965
Camilla	“Il soldatino di piombo”	28 marzo 1960
Novellina	Senza titolo	30 marzo
Giulio	Senza titolo	Maggio 1977
Giulio Bodrato	Senza titolo	/

Fascicolo bianco “Capelli (bottoni - cappello) Valore ornamentale simbolici abbellimenti che rivelano affetto”: disegno anonimo del 22 gennaio 1962.
Foglietto con scritto “Disorientamento nella direzione generale”.
Fascicolo “Ritmo decorativo”: Chiara, 12 marzo 1981.
Fascicolo “Albero”: Fabio M.m 23 gennaio 1968.
Fascicolo senza fogli “tronco - varie forme: circolare - ovoidale - triangolare - rettangolare - quadrato (raro). Collo. Doppia linea (volume braccia e gambe).
Fascicolo “Disegno proiezione del mondo affettivo e delle angosce del bambino”: Marina, “Il bambino , il cavallo e il sole giocano”, 15 febbraio 1965.
Foglio con scritta “Evoluzione dell’animale”.
disegno del 16 e 19 gennaio 1973.

Disegni plastificati:

Autore	**Titolo**	**Data**
Donatella	Senza titolo	/
Chantal	“Sei brava a suonare le canzoni! Ti voglio tanto bene”.	/
Vittorio	Senza titolo	4 aprile 1964
/	Senza titolo. Disegno sul ciclo del granturco	/

Fascicolo blu FP2_017_001 (01B):

Fascicolo rosa "C'era una volta un pennarello un po' bizzarro…":

Autore	Testo sul retro	Data
/	"C'era una volta una farfalla molto birichina perché scappa sempre per andarsi a specchiare in un lago bellissimo che era vicino a quella casa. Una volta mentre si specchiava pensava: 'Come sono bella, potrei andare un po' in giro invece di specchiarmi sempre nel lago'. Gira che ti rigira ha trovato un marito e allora si è sposata".	1991
Cecilia	"C'era una volta un galletto che si era travestito da Arlecchino perché era carnevale e andò a trovare dei galletti suoi amici. Insieme andarono a fare una recita di Arlecchino che litigavano sempre e se le davano di santa ragione, ma solo per gioco perché volevano divertirsi. Poi erano andati a casa e litigarono perché avevano recitato male".	1991
Francesca	"C'erano una volta tante tante strade che facevano andare le macchine in centro dove c'era un parco giochi bellissimo, un bambino ci voleva andare allora può papà gli ha detto: figlio mio, vai pure così ti diverti molto perché ci sono tanti giochi bellissimi".	/
Cecilia	"C'era una volta un pappagallo che faceva sempre i dispetti e scherzava tutti perché era stato fatto con un pennarello matto e allora una volta l'hanno messo in castigo in una gabbia grossa e poi però questo pappagallo è riuscito a fuggire e è finito in una foresta di un orco che era brutto e aveva delle corna grosse come due buoi e ha detto: 'adesso mi mangio il pappagallo' ma è un furbo quel pappagallo e è scappato da quella foresta magica e dopo ha trovato una fatica che l'ha trasformato in una rana perché era troppo vanitoso e si dava tante arie per i suoi bei colori e disturbava tutti gli altri pappagalli e allora quando non si dava più un sacco di arie la farina è ritornata e lo ritrasformò in pappagallo".	/
Andrea	"C'era una volta un elegante molto forte che viveva nello zoo in una gabbia con tanti suoi amici. Gli elefanti erano molto allegri perché giocavano tutti insieme a nascondino e si nascondevano fra di loro. L'elefante Gru-Gru era il capo e inventava tanti giochi nuovi per i suoi amici per farli sorridere sempre".	/

Nicolò	"C'era una volta un cagnolino con una coda molto grossa. Usciva molto spesso a passeggiare e andava con i suoi cuccioli in cerca di cibo perché lo avevano finito, lo rubavano al macellaio alla notte mentre lui dormiva, il macellaio al mattino si arrabbiava e diceva 'quel cagnolino è furbacchione: riesce sempre a portarmi via la carnÈ allora il macellaio pensò di nascondere la carne, ma il cane riuscì a trovarla e la però via, il macellaio allora pensò che il cagnolino con la coda grossa come un uovo era proprio un furbacchione".	/
Andrea	"C'era una volta un delfino che aveva un bel cappellino e abitava in una grotta piena di pesci e di conchiglie. Era un delfino molto buono e giocava con le conchiglie e un bel giorno ha trovato un cappello nel porto e l'aveva preso e poi si era mangiato un bel pesce rosa che era rimasto nella sua pancia".	/
Paolo	"C'era una volta una sonda spaziale che combatteva nel cielo con le altre sonde spaziali perché loro erano molto cattive e volevano distruggerla ma non ci riuscivano mai perché era fatta di mattoni molto resistenti, questa sonda spaziale cercava la stella cometa che passava e siccome non l'aveva mai vista era proprio curioso di vederla".	/

Disegni sfusi:

Autore	Titolo	Data
/	Senza titolo. Fiori	/
Silvia	"I bambini giocano contenti sui tronchi"	/
Marina	"L'azienda agricola"	16 marzo 1966
Alberto	"Sei tanto gentile"	/
Francesco	"La signorina, io e Giampiero nel cortile della scuola"	16 marzo 1966
Gaia	"È la Gigia che è alla Scuola Rinnovata: era bella e aveva il pelo molto ruvido"	25 maggio

Fascicolo beige FP2_017_001 (01C):

Album artigianale dal titolo "Dopo lo spettacolo dei burattini i bambini hanno raccontato e dipinto *La storia dell'inverno*":

Pagina	Autore	Testo	Data
1	/	"C'era l'uccellino Trilli, volava e cantava… Lo scoiattolo si è svegliato, perché credeva che era tornata la primavera (Simone, GianLuca). Lo scoiattolo vede la neve e si accorge che è ancora inverno (Simone). La volpe voleva mangiare lo scoiattolo. L'uccellino che canta la fa allontanare. Cris è contento così può dormire fino a primavera. Il gatto prima voleva mangiare trilli, poi diventano amici. La fata Cherubina fa una magia: fa venire una bella coda al gatto e una bella voce all'uccellino, che l'aveva persa per distrarre la volte".	/
2	Massimiliano	"Lo scoiattolo che era uscito dalla sua tana, perché credeva che era primavera, invece quando è uscito fuori, ha sentito freddo e ha visto la neve. Poi ha detto: 'Ma chi canta?'. L'uccellino ha detto: 'Io!'".	/
3 (disegno sfuso)	Cornalli	/	Giugno 81
3	Maria	"Lo scoiattolo aveva freddo perché… è uscito fuori e c'era la neve… e poi è andato dentro a preparare la pappa per uno scoiattolo femmina e pure l'uccello".	/
	Gabriele	"La tana dello scoiattolo Cris e l'uccellino che cantava e cercava un po' di cibo".	/
5	Andrea	"L'uccellino cantava"	/
6	Simone	"La tana dove stava lo scoiattolo, che dormiva tutto l'inverno e si sveglia a primavera. La volpe aveva sentito l'odore di scoiattolo, voleva entrare nella tana; l'uccellino ha fatto pio pio e ha distratto la volpe".	/
7	Sara	"La volpe aveva sentito l'odore di scoiattolo e voleva mangiarlo. L'uccellino cantava e distraeva la volpe".	/
8	Donatella	"La volpe sentiva odore di scoiattolo"	/
9	Massimo	"Il gatto e l'albero dove c'era la tana dello scoiattolo. Il gatto voleva mangiare l'uccellino, poi invece sono diventati amici".	/

10	GianLuca	"Il gatto prima voleva mangiare l'uccellino e poi sono diventati amici, perché l'uccellino era piccolo".	/
11	Donatella	"La fatina che ha la bacchetta magica e fa le magie. Ha fatto una bella coda al gatto, e una bella voce all'uccellino".	/
12	Simona	"La fata che ha fatto la voce bellissima all'uccellino e la coda bellissima al gatto".	/

Fascicolo beige "Ritaglio cartone (vari): 23 ritagli in cartoncino colorati (principalmente animali e maschere).

3 collage: 1. Laura Fabbri, senza titolo. 2. Anonimo. 3. Dario, Scuola Rinnovata.
Fascicolo bordeaux "Storie di foglie" con 9 collage anonimi.

Fascicolo marrone FP2_017_001 (01D) con titolo "Disegno Rinnovata":

Autore	Titolo	Data
Alessia (6 anni)	Testo sul retro: "I bambini guardano le api della scuola di Luca e il signor Paolo ci ha raccontato che tante con il temporale sono morte perché lui aveva messo davanti all'alveare un barattolo con il miele perché pioveva sempre e le api non potevano prendere il nettare dai fiori".	/
/	Pagina bianca di grande formato con la fotocopia di un collage di una storia inventata dai bambini, 1 riproduzione di una Madonna col Bambino e 2 fotografie dei lavori natalizi dei bambini. Titolo: "Abbiamo fatto tante cose con il granturco… abbiamo fatto i personaggi del presepe".	/
/	Senza titolo. Disegno con 3 giraffe	/
Luigi	Senza titolo	25 marzo 1964
Lele	Senza titolo	28 maggio 1968
Gabriele	"Il papà"	14 novembre
Michele Ballo	Senza titolo	10 novembre 1970
Eleonora	Senza titolo	4 novembre 1980

/	Senza titolo. Con una figura umana e un albero	/
Irene	"Il papà, il fratellino, la mamma ed io"	11 novembre
Beatrice	"Il papà"	/
Michele	"Un uomo con le orecchie"	27 gennaio 1971
Luisella	"I bambini stanno raccogliendo i girasoli"	Ottobre 1970
Vincenzo D'Alessio	"La mia mamma"	2 aprile 1975
Riccioli	Senza titolo. Tre figure umane	Maggio 1977
Valentina	Senza titolo. Tre figure umane	Maggio 1977
Elena	Senza titolo	Ottobre 1979
Francesco	"Francesco e i vicini"	/
Giovanna	Senza titolo	17 marzo 1971
Tiziano	"Un bambino sta portando un mazzo di fiori alla mamma"	15 febbraio 1971
Frattini	Senza titolo. Figura umana colorata	/
Paola	Senza titolo	17 novembre 1967
Valeria	"Tanti"	25 novembre
Federico	"La mia mamma"	7 maggio
/	Senza titolo	/
Cecchi	"Arlecchino"	18 febbraio
Serenella	"Il mio papà guarda l'albero"	/
Massimo Miori	"Per la signorina Sara"	/
Andrea, 5 anni e 10 mesi	"Mare in burrasca"	/
Lommer	"Il mio papà"	11 marzo 1974
Andrea M.	"Un toro"	6 giugno
Laura	"Siamo andati alla fattoria e ho visto tante mucche"	6 giugno
Pietro	"Le mucche"	10 aprile
Franco Frontino	"Io e la Maria Rosa guardiamo i maialini"	3 giugno 1987

Dellissanti	“Un signore e l’elefante”	8 maggio
/	Senza titolo	/
/	Senza titolo	/
Moneta	Senza titolo	/
Vera	“Una mucca che ho visto nella fattoria”	6 giugno
Vincenzo	“Due tori che ho visto alla fattoria”	6 giugno
Francesca Gasparini	“Le mucche nel recinto”	3 giugno 1977
Anna	“I bambini dell’aula blu sono andati a vedere il ciliegio”	27 aprile
A. D’Aiuto	Senza titolo	28 marzo
Giovanna	“Un pupazzo”	15 febbraio 1981
Chiara	“La mamma è una fata e il papà”	2 maggio
Dolores	Senza titolo	Febbraio 1975
/	Senza titolo. Una persona mascherata (Arlecchino?) e coriandoli	/
Ruattro	“La mamma”	26 maggio
Ghe (?)	Senza titolo. Una figura femminile	25 gennaio 1974
Franci	Senza titolo. Una figura maschile con un arnese in mano e tre fiori	22 aprile
Valentina Morandi	Senza titolo. Disegno della famiglia	12 novembre 1976
Giovanna Fratini	Senza titolo. Una figura umana accanto a un arbusto	/
/	Senza titolo. Una figura umana rosa e tanti coriandoli intorno.	/
Messa	Senza titolo	9 febbraio 1980
Simona	“Sono io. Tanti, tanti cari auguri, Simona e mamma Lisa”	29 novembre
Gabriella	“Al Polo l’asilo dei pinguini”	25 febbraio 1964
Teresa	“Al Polo l’asilo dei pinguini”	25 febbraio 1964
/	“La signorina ha in mano il tamburo”	/

Paolo	"Il nostro albero di Natale"	14 dicembre 1965
Elena Govioni	"La signorina Maria Teresa prepara l'albero di Natale nell'atrio"	16 dicembre 1965
Pinuccia	Senza titolo	23 novembre 1965

Fascicolo vuoto con titolo "Dallo scarabocchio alla differenziazione"

Fascicolo quinto bianco "Ritaglio" FP2_017_001 (01E):

Fascicolo marrone con scritta "Il ritaglio. Valdagno" e 12 collage:

Autore	Titolo	Tecnica	Data
Bobo	"Angeli"	/	4 dicembre 1963
Bobo	"Angelo"	/	10 dicembre 1963
Elisabetta	Senza titolo	/	28 aprile 1966
Lino	Senza titolo	(con ritagli dagli Albi Pizzigoni)	10 gennaio 1967
Ileana	Senza titolo	(con ritagli dagli Albi Pizzigoni)	24 gennaio 1967
Ileana	Senza titolo	(con ritagli dagli Albi Pizzigoni)	27 gennaio 1967
Lino	Senza titolo	(con ritagli dagli Albi Pizzigoni)	27 gennaio 1967
Lele	Senza titolo	(con ritagli dagli Albi Pizzigoni)	14 febbraio 1967
/	Senza titolo	(con ritagli dagli Albi Pizzigoni)	14 febbraio 1967
Eugenio	Senza titolo	(con ritagli dagli Albi Pizzigoni)	25 febbraio 1967
Lino	Senza titolo	/	8 aprile 1967
/	Senza titolo. Una figura umana, una casa e un semaforo ritagliato dagli Albi Pizzigoni.	/	/

Fascicolo beige/fango "Rinnovata. Ritagli" con ritagli dagli Albi Pizzigoni:

Autore	Titolo	Data
Patrizia Cic.	Senza titolo. Un pescatore, pesci e uccelli	/
Patrizia Cic.	Senza titolo. Cinque figure umane	19 novembre 1966

/	Senza titolo. Due figure umane, una macchina, un semaforo.	14 febbraio 1967
/	Senza titolo. Quattro figure umane, un fiore e una valigia.	/

Collage sfusi su fogli di carta colorata:

Poponessi	Senza titolo	(Con ritagli dagli Albi Pizzigoni)	/
Marina	Senza titolo	(Con ritagli dagli Albi Pizzigoni)	/
Daniele	"Io e la mamma veniamo a scuola"	(Con ritagli dagli Albi Pizzigoni)	/
Nicoletta Pomicino, 5 anni e 7 mesi	Senza titolo		14 febbraio 1974
Giovanna	"Il papà è in ufficio col fucile, perché se qualche ladro gli ruba la valigia allora lo uccide"	(Con ritagli dagli Albi Pizzigoni)	2 dicembre 1975
Midlarz	Senza titolo	(Con ritagli dagli Albi Pizzigoni). Con commento di Sara Bertuzzi a matita: "Profilo. Notare le scarpe"	11 aprile 1979
Midlarz	Senza titolo	(Con ritagli dagli Albi Pizzigoni)	4 maggio 1979
Virginia	Senza titolo		/
Alessandro R.	Senza titolo	(Con ritagli dagli Albi Pizzigoni)	/
Franco Gernone, 5 anni	Senza titolo	(Con ritagli dagli Albi Pizzigoni)	/

Silvia	"La mamma è andata a comprare la frutta e l'ha messa nel freezer e poi ha fatto i letti"	(Con ritagli dagli Albi Pizzigoni)	/
Anna	Senza titolo	(Con ritagli dagli Albi Pizzigoni)	/
Bea	Senza titolo	(Con ritagli dagli Albi Pizzigoni)	/

Cartella arancione FP2_017_001 (02) (Fascicoli dal 7 al 10):

Fascicolo settimo bianco "Tema: fiori" FP2_017_001 (02A) con 9 cartelloni dipinti a tempera e 5 disegni (a pennarello o tempera) su fogli più piccoli, tutti a tema floreale:

Autore	Titolo	Tecnica	Data
/	Cartoncino con scritta in rosso "Le piante"	/	/
/	Cartellone con 6 fiori rossi	/	/
/	Cartellone con 1 fiore rosso	/	/
/	Cartellone con farfalle, fiori e un albero.	/	/
/	"Nel prato della scuola sono sbocciati tanti fiori"	Tempera	/
Camilla, 6 anni e 2 mesi	"È primavera"	Pastello	18 marzo 1961
Filippo	"Il cespuglio di forsizia"	Tempera	6 aprile 1964
Toti	"All'Azienda agricola le nostre aiuole. Ieri abbiamo seminato"	Pastello a cera	18 aprile 1964
Fio M.	Senza titolo. Un fiore	Tempera	5 gennaio 1968
Laura Guzzetti	"Il fiore ride perché vede gli altri fiori e la bambina al balcone"	Pastello a cera	27 febbraio 1970
/	Senza titolo. Una bambina e due fiori.	Pastello	/
Paola	Senza titolo. Due figure femminili, fiori, e un quadrupede (?)	Pennarello	Aprile 1981
Emanuele	Senza titolo. Due figure umane e due fiori	Pastello	9 aprile 1981
Stefania S.	"È fiorita anche la glicine" (cartellone)	/	18 aprile

Paola	Senza titolo. Una figura femminile accanto a dei fiori gialli	Pennarello	m. 1981
/	Senza titolo. Sette fiori in un prato	Pennarello	1985
Chantal	"Sono Giuffi, Paoletta, Elisabetta e Franceschina"	Pennarello	/
Giulia	Senza titolo. Fiori nel prato	Pastello a cera	22 aprile
Laura S.	"La scuola elementare Rinnovata. La serra, l'anatra e i suoi piccoli, i bambini e la Graziella"	/	7 maggio
Betty	"Cade la neve" con una persona umana e un albero	Tempera	5 novembre
Erica	"Un signore vuole dare un bacino alla sua moglie perché parte"	Pastello	3 febbraio 1971
Andrea B.	Senza titolo. Figura maschile con mazzo di fiori	Pastello	5 aprile 1971
Anna	Senza titolo, due figure umane e una pianta	Pennarello	19 gennaio 1973
Anna	"La sig. Sara con suo marito e i due bambini, e i bambini raccolgono i fiori per la sig. Sara e suo marito"	Pennarello	/
Giada Tonelli	"La bambina gioca a palla in un parco. È insieme a un suo amico, il sole la guarda e dice: 'Ma come sei brava!'"	Pennarello	/
Pippo	"Le margherite" (cartellone)		11 aprile 1975
Anna Gerli	Senza titolo. Quattro fiori di diversi colori. (Cartellone)		11 aprile 1975
Milena	"Le margherite, l'albero con le foglie e l'uccellino" (cartellone)		12 aprile 1976
Elena Rospetti	Senza titolo		6 novembre 1980
Francesca C.	"I tulipani e la glicine" (cartellone)		15 aprile 1981
Alessandra F.	Senza titolo, tre figure umane, un albero e cinque fiori	Pennarello	12 e 15 dicembre 1981

Chiara S.	Senza titolo. Albero e fiori al sole	/	11 aprile 1983
Eleonora	"La mia mamma guarda dei bei fiori"	Pennarello	27 ottobre 1983
/	Senza titolo. Con due figure umane, una casa e due fiori		/
/	Senza titolo. Due figure umane in un prato con fiori e un albero	Pennarello	/
/	Senza titolo. Tre figure femminili in un prato con tre fiori	Pennarello	/
Minieri	"La signora Vittoria, i bambini e le carote"	Tempera	/

Fascicolo ottavo bianco "Tema: alberi" FP2_017_001 (02B):

Disegni sfusi:

Autore	Titolo	Tecnica	Data
/	Cartoncino a pennarello blu "L'azienda agricola"	/	/
/	4 cartoncini rosa pesca a fascicolo con su scritto: "Autunno", "Inverno", "Primavera" ed "Estate".	/	/
A. Minetti	"Un albero con le foglie che cadono e un bambino"	Tempera	25 ottobre
Michele	"I bambini nell'orto"	Pastello a cera	/
Antonella	"È autunno: cadono le foglie. Il mio papà sta guardando la pioggia"	Pastello a cera	20 ottobre
Fabio, Emanuele	Senza titolo. Tre figure umane, un albero, un fiore ed un edificio con il comignolo fumante	pennarello	/
Nicoletta	Senza titolo, due figure femminili, un albero, un edificio con il comignolo fumante	Pastello a cera	/
Susan	"Passeggiata a Portofino"	pastello a cera	7 novembre 1961
Beppe	"Gli alberi"	Tempera	12 gennaio 1963

Michele Ballo	"Semina degli ortaggi all'Azienda agricola"	pastello a cera	18 aprile 1964
Luigi	"La semina degli ortaggi"	pastello	24 aprile 1965
Fili	"La semina degli ortaggi"	pastello a cera	5 aprile 1966
Patrizia Ciccarelli	Senza titolo. Albero, due figure umane e un quadrupede	tempera	19 aprile 1967
Marina A.	"La semina del frumento"	pastello	23 ottobre 1967
Lucia V.	"La semina del frumento"	pastello	23 ottobre 1967
Stefano	"La semina"	pastello a cera	27 ottobre 1967
/	Senza titolo. Aiuole (?) e due figure umane	pastello a cera	/
Bruna	Senza titolo. Maestra e bambini tra gli alberi	pastello a cera	2 maggio 1968
Gianni T.	"Gli uccellini e l'albero"	collage	10 gennaio 1967
Marina A.	"La semina degli ortaggi"	pastello	28 marzo 1968
Silvana	Senza titolo. Casa con albero	pastello	8 aprile 1967
Luisa	Senza titolo. Monte con albero	pastello	30 aprile 1968
Luisa	Senza titolo. Edificio con albero	pastello	10 maggio 1968
Carla	"Il sole"	pastello a cera	12 giugno 1968
Giuliana	Senza titolo. Figura umana, albero ed edificio	pastello	21 gennaio 1969
Paola Marchei	"La signorina Sara e il giardiniere"	pastello	21 gennaio 1971
/	Senza titolo. Quattro figure umane e due alberi	tempera	/
Carla	"La Roberta che gioca in giardino"	pennarello	Ottobre 1984
Paola	Senza titolo. Tre figure umane accanto a degli alberi verdi	pennarello	12 novembre 1980
Matteo Camolli	Senza titolo. Un fiore e un albero	pennarello	Gennaio 1981

Paola Marchei	Senza titolo. Un albero tra due figure femminili, un'ape, una farfalla e un quadrupede (coniglio?).	pennarello	27 marzo 1981
Paola	Senza titolo. Una figura femminile accanto ad un albero	pennarello	Settembre 1981
Paola	Senza titolo. Una figura umana accanto ad un albero, a degli arbusti, una farfalla e un animale in gabbia	pennarello	7 ottobre 1981
Paola	Senza titolo. Una figura femminile tra un edificio e un albero	pennarello	Ottobre 1981
Simonetta	Senza titolo. Tre bambini tra alberi e fiori		22 marzo
Mirco	"La scuola, due alberi con le gemme, una mamma che accompagna il suo bambino"	tempera	22 marzo
Raffaella	"Un bambino è andato nel bosco" (cartellone)	tempera	1 aprile
Paola M.	"I bambini seminano"	pastello	24 aprile
Zaghet	"Alla Rinnovata abbiamo visto la serra con tutti i fiori. Io e la Graziella"	pennarello	7 maggio
Luca Nardi	"Il bosco"	pastello	6 febbraio 1969
Ilaria Peretti	"Un albero sul prato fiorito" (cartellone)	Tempera	febbraio 1969
Lacky/Rocky (?)	"Il signore sta mettendo a dimora gli alberi da frutto e un bambino sta guardando" (cartellone)	Tempera	Marzo 1969
Gloria e Katia	"Gli alberi che mangiavano e stritolavano una strega"		4 gennaio 1981
Walter	Senza titolo	pastello a cera	27 ottobre 1971
Menici	Senza titolo. Figura umana su un equino, un altro quadrupede e un albero	tempera	24 gennaio 1972
Michele	Senza titolo. Figura umana, un mammifero e due alberi	pastello	1° febbraio 1972

Marco D'Inseo	Senza titolo. Una figura maschile, una figura femminile e un albero	/	12 novembre 1980
Virginia	Senza titolo. Due figure umane, una casa, due fiori e un albero	pastello	Novembre 1980
Rossi	Senza titolo. Due figure umane, un quadrupede e un albero	/	Febbraio 1981
Elena R.	Senza titolo. Albero	Tempera	Marzo 81
Coradeschi	Senza titolo. Tre figure umane (famiglia?) e albero	pennarello	18 marzo 1981
Virginia	Senza titolo. Una figura femminile e due uccelli tra un albero e una casa	pennarello	30 marzo 1981
Paola	Senza titolo. Due figure umane, una farfalla e un albero	pennarello	14 ottobre 1981
Paola	Senza titolo. Due figure femminili accanto ad un albero	pennarello	/
/	Senza titolo. Senza titolo, con due figure umane accanto ad un albero	tempera	/
Callegari	Senza titolo. Bambino in groppa a un equino, due figure femminili e un albero con i frutti.	tempera	/
/	Senza titolo, con una persona, un albero, due fiori e un edificio	pennarello	/
Laura	"Sono spuntate le prime foglioline"	pastello	23 marzo 1965
Anna	"Tutti i bambini dell'aula blu guardano il giardiniere"	pastello a cera	5 maggio 1983
Silvia	"Siamo andati a vedere il granoturco e abbiamo staccato una pannocchia, poi abbiamo tolto i granelli e poi l'abbiamo grattugiata". [È l'originale della copia plastificata nella vetrina marrone del corridoio]	pennarello	Ottobre 1983
/	Due disegni a pennarello uniti in uno di Francesca Mattea e Chantal, senza titolo, con persone, animali (api, probabilmente), un albero, fiori e un edificio.	/	/

Fascicolo "Granoturco e semina ortaggi. Preparazione e divisione aiuole. 1983/1984":

Autore	Titolo	Tecnica	Data
Mario M.	Senza titolo. Due figure umane con attrezzi ed aiuole	pennarello	/
Tommaso	"I bambini e le maestre si nascondono in mezzo alle piante di granoturco"	pennarello	/
/	Senza titolo. Una figura femminile in giardino con il granoturco alto	pennarello	/
/	Senza titolo. Figura umana accanto al granoturco	pennarello	/
/	Senza titolo. Maestra e bambini in mezzo al granoturco e con l'edificio della scuola accanto	Pennarello	/
Silvia	"La pianta delle pannocchie sono molto belle con tutti i semi gialli"	tempera	Ottobre 1983
Chiara	"Io sto raccogliendo una pannocchia nel campo di pannocchie"	tempera	Ottobre 1983
/	senza titolo, cinque figure umane in mezzo al granoturco accanto all'edificio della scuola	pennarello	/

Fascicolo bianco con una lettera e disegni dei bambini. Testo della lettera scritta a penna su foglio a righe delle elementari: "Alla sig. Sara Bertuzzi. Cara Sara, ti mandiamo questi nostri disegni per ringraziarti di tutte le cose interessanti che ci hai spiegato e perché tu ti ricordi sempre di noi. Giulio e i suoi compagni. 17 giugno 1979".

Autore	Titolo	Tecnica
Giulio B.	"Scuola materna don Gnocchi, La sig.ra Sara ci viene incontro, il gelso con le more, l'ontano, il platano e il pino"	pennarello
Riccardo	Senza titolo	pastello e pennarello
Rosaria	Senza titolo	pastello
Monica	Senza titolo	pennarello

Barbara T.	Senza titolo	pastello
Fabrizio	Senza titolo	pennarello
Alessandra	Senza titolo	pennarello e pastello
Simona S.	Senza titolo	pennarello
Andrea	Senza titolo	matita e pennarello
Ombretta	Senza titolo	pastello
Anna	Senza titolo	pennarello
Nicola	Senza titolo	pastello
Barbara	Senza titolo	pennarello
Roberto	Senza titolo	pastello
Patrizia	Senza titolo	pastello
Thomas	Senza titolo	pennarello
Simona	Senza titolo	pastello
Paolo	Senza titolo	pastello e pennarello

Fascicolo bianco “La fioritura della forsizia”:

Autore	**Titolo**	**Tecnica**	**Data**
Eugenio	“È fiorita la forsizia”	/	25 marzo 1968
Ermanno Plati	“La forsizia è fiorita”	/	26 marzo 1968
Falconi	“La forsizia e il tulipano”	/	2 aprile 1973
Ivano	“La forsizia”	/	2 aprile 1973
Zelante	Senza titolo	/	14 marzo 1974
Susanna	È primavera	/	9 aprile 1974
Francesco	Senza titolo	/	/
Manuela	Senza titolo	/	/
Valeria	Senza titolo	/	/
Laura	Senza titolo	/	/
/	Senza titolo	/	/

/	Senza titolo	/	/
/	Senza titolo	/	/

Fascicolo nono bianco "Tema: animali" e appunto di Sara Bertuzzi: "Animali evoluzione incompleta" FP2_017_001 (02C):

Disegni sfusi:

Autore	Titolo	Tecnica	Data
/	Un cartoncino con una scritta in rosso "Gli animali"	/	/
/	Senza titolo. Uccelli in volo	pastello	/
/	Senza titolo. Figura umana con animale e albero	pastello	/
Maurizio	Senza titolo. Figura umana a cavallo	pastello	/
Carlo	"Illustrazione della fiaba musicale *Pierino e il lupo* di Prokofief"	matita e pastello	7 marzo 1960
Renato	"Il leone"	tempera	28 novembre 1960
Barbara	"Il bambino ha trovato un cagnolino e l'ha chiamato Pilù"		17 gennaio 1961
Mimma, 5 anni e 6 mesi	"Sono arrivati i bachi da seta. La signorina li mostra ai bambini"	pastello a cera	13 giugno 1961
Emanuela	Senza titolo. Figura femminile e uccello	pastello	22 dicembre 1961
Margherita	"La fuga in Egitto"	pastello	31 gennaio 1962
Francesca	Senza titolo. Animale e figura umana	tempera	5 dicembre 1962
Camilla	"All'azienda agricola, la mamma pecora"	pastello a cera	5 novembre 1963
Camilla	"San Martino fa una carezza al povero"	tempera	11 novembre 1963
Camilla	"Signora con il cane"	tempera	22 gennaio 1964

Filiberto	Senza titolo. Cavallo?	pastello a cera	3 marzo 1964
Wilma	"I cavalli all'azienda agricola"	tempera	3 marzo 1964
Milena	"I cavalli dell'azienda agricola"	pastello	3 marzo 1964
Toti	Senza titolo. Uomo a cavallo (Zorro?)	pastello a cera	4 marzo 1964
Donatella	"Agnellino nero all'azienda agricola"	Tempera. Foglio messo su passepartout e plastificato	4 aprile 1964
Wilma	"L'agnellino nero"	tempera	4 aprile 1964
Vittorio	Senza titolo, una figura umana (pompiere?) e animali	pastello	21 aprile 1964
Donatella	"La gallina e i pulcini"	pastello a cera	14 maggio 1964
Michele	"San Martino dà il mantello al povero"	pastello	12 novembre 1964
Sandro	Senza titolo. Un animale e un essere umano? Con foglio di appunti di Sara Bertuzzi: "Sandro. Cinque fratelli. Tristezza, solitudine".	pastello	29 gennaio 1965
Paola	Senza titolo. Due animali in un recinto? su un prato	pastello	2 febbraio 1965
Paola	Senza titolo. Quattro animali e tre figure umane	pastello a cera	10 marzo 1965
Paola	Senza titolo. Due animali e due figure umane	/	12 aprile 1965
Anna	Senza titolo. Tre volatili	pastello	16 ottobre 1965
Anna	"La leggenda di sant'Ambrogio"	matita e pastello	6 novembre 1965
Michi	"La fuga in Egitto"	pastello	7 febbraio 1966
Carlo	Senza titolo. Quattro quadrupedi	pastello	10 marzo 1966
/	Senza titolo. Albero e uomo a cavallo	pastello a cera	4 aprile 1966

Paola	Senza titolo. Mammifero sul prato	pastello a cera	17 novembre 1967
Fabio M.	Senza titolo. Animali	tempera	16 gennaio 1968
Bruna	Senza titolo. Un quadrupede, una figura umana e un edificio	/	30 aprile 1968
Rosa	"La donnola con due (?)"	/	5 febbraio 1971
D'Alatri	Senza titolo. Animale variopinto con tante zampe	/	1 aprile 1971
Mariella	"Gli uccellini preparano il nido"	pastello a cera	2 marzo 1972
Adria	"Il leone"	tempera	febbraio 1973
Riosani	"Il leone"	pastello a cera	febbraio 1973
Adria	"La giraffa"	tempera	/
Adria	"Le giraffe	pastello	13 marzo 1973
Franco	"Il leone e il topolino"	tempera	/
/	Senza titolo. Otto pesci. Sul retro, nota a matita: "Disegni preparati per le tende degli spogliatoi".	pennarello	/
/	Senza titolo. Undici pesci. Sul retro, nota a matita: "Disegni preparati per le tende degli spogliatoi".	pennarello	/
Paola	Senza titolo. Una figura femminile, albero, fiori e volatili	pennarello	18 marzo 1981
Paola	Senza titolo. Una figura femminile e un quadrupede	pennarello	/
Paola	Senza titolo. Una figura femminile, farfalle e una figura maschile a cavallo	pennarello	7 aprile 1981
Nicoletta Pomicino	Senza titolo. Tre volatili	pennarello	/
Paola	Senza titolo. Due figure umane, un edificio e un volatile	pennarello	aprile 1981

Matteo	"L'ape va sul fiore, poi saluta la bambina"	pastello	22 aprile 1982
Lucilla	"Il pesciolino nel lago"	pennarello	21 gennaio 1986
P. Sereghi	Senza titolo. Quadrupede	matita	11 gennaio 1969
Riccardo	"Gli uccellini sono partiti per andare in un paese più caldo"	pastello	/
/	Senza titolo. Tre gatti, due uccelli, un quadrupede e dei fiori	pastello a cera	/
Chiara	"Un pesce di tutti i colori nel mare nero perché l'acqua è sporca"	tempera	11 novembre
Silvia	"La mia mamma che si sposa con il mio papà, lo zio che porta a spasso il cagnolino Faffi"	pennarello	25 febbraio 1974
Jacopo	"Sono io con la Laika che era venuta a casa mia per mangiare le caramelle"	pennarello	/
Valentina, 6 anni e 1 mese	"Le anatre",	tempera	/
/	Senza titolo. Pescatore che pesca e cinque animali marini	pennarello	/
Riccardo	"Gli uccellini sono partiti per andare in un paese più caldo"	pastello	/
Gianluca	Senza titolo. Sei animali	pennarello	/
/	Senza titolo. Animali	pennarello	/
/	Senza titolo. Una figura umana e 8 animali (pesci?)	pennarello	/
Rossilli	Senza titolo. Una figura umana e un quadrupede	pastello	4 novembre 1980
Mariella	Senza titolo. Tre figure umane, fiori, un volatile e un albero	/	/
Franci	Senza titolo. Una figura umana, un edificio e (sembrano) due animali	pennarello	1980

Lalla	"La signorina e la Wilma in cantina mentre guardano i micini e la gatta"	pastello a cera	7 giugno 1965
/	"Il pulcino". Disegno sul retro: Una figura umana	pennarello	/
Anna Gerli	"I bambini mentre guardano le farfalle che volano"	pennarello	26 ottobre 1983
Andrea Magrone	"Un uomo in un prato, che dice: 'Oh, cosa vedo! Finalmente il ghiro s'è svegliato!'"	tempera	21 gennaio 1969
Carla	Senza titolo. Mammiferi	tempera	23 febbraio 1960
Maurizio	"La bambina e la gazza"	tempera	18 gennaio 1960
Francesco	"Storie vede di animali: la cannetta porta la carne alla mamma fatta in cantina"	pastello	14 marzo 1966
Cristina	"Gli scoiattoli"	/	5 febbraio 1971
Linda	"Cippi nella gabbietta e i bambini che gli portano da mangiare"	pennarello	2 maggio 1986
Alessandro S.	"Il pavone del parco"	pennarello	/
Andrea	"Sono arrivate due tigri allo zoo"	tempera	24 gennaio 1962

2 cartelloni bianchi sfusi con animali: Elena Foresta, "I pesci palla e la balena", pastello, 1 aprile 1971. 1 disegno anonimo con tre figure umane (di cui una fata), un animale e 3 alberi, pastello a cera, senza data.

Fascicolo rosa "Le api" con cartelloni di colori diversi e dipinti a tempera:

Autore	Titolo	Tecnica	Data
Luca	"Le api"	tempera	Maggio 1981
/	Senza titolo. Fiori e api	tempera	/
/	Senza titolo. Figura umana, un albero e un quadrupede	tempera	/
/	Senza titolo. Fiore e tre api	tempera	/
/	Senza titolo. Due api, un'arnia e un fiore	tempera	/

/	Senza titolo. Cinque fiori e due api	tempera	/
Ianni	Senza titolo. Cinque api e 2 fiori blu	pastello a cera	28 aprile
Lucia, 4 anni e 8 mesi	"Il signor Paolo cura sempre le api"	tempera	/
Toti, 4 anni e 2 mesi	"Le api nella casetta"	tempera	/
Chiara	"Le api volano sulle montagne"	pennarello	18 maggio
Giovanna, 6 anni e 4 mesi	"Le api. Il signore che ci ha regalato tante cose e le api che vanno sui fiori a prendere il nettare"	Tempera	/
Beatrice, 5 anni e 7 mesi	"Io che vado a vedere le api che fanno il miele. Si vedono dai vetrini dove lavorano"	tempera	/
Anna	"Sciame di api vola sui fiori"	pastello	18 maggio
Paolo	"Uno sciame di api"	pennarello	18 maggio
Massimo Miori	"La vita delle api"	pastello	5 giugno 1970

Fascicolo "Circo":

Autore	Titolo	Tecnica	Data
Alex	"Il buio. Lo spettacolo dell'elefante Dumbo"	pennarello	22 maggio 1986
/	"La ballerina e il soldatino quando erano più sposati e avevano anche dei figli e gli animaletti che avevano nel loro giardino"	pennarello	/
Anna	"La ballerina e il soldatino. C'è scritto che inizia lo spettacolo"	pennarello	22 maggio 1986
/	Senza titolo. Elefante	pennarello	/
/	Senza titolo. Tre figure umane	pennarello	/
/	Senza titolo. Circensi col trapezio	pennarello	/
/	Senza titolo. Circensi	pennarello	/
/	Senza titolo. Circensi	pennarello	/

/	Senza titolo. Circensi	pennarello	/
Linda	"L'elefante e la ballerina. Erano a spettacoli diversi ma mi sono piaciuti tutti e due"	pennarello	22 maggio 1986

Cartella arancione FP2_017_001 (03) (Fascicoli 17, 18, 21, 30, 31):

Fascicolo diciassettesimo bianco "Storia di una palla. Fine anno '85" FP2_017_001 (03A):

Il fascicolo in realtà è il cartellone usato per attaccare i 6 disegni a pennarello della storia con didascalia. Testo: "In giardino un bimbo andò - una palla lì trovò. Lui lontano la lanciò - più non tornò. Andò forse dentro al mare… O sui tetti a curiosare. Sulla groppa di un cammeo. O di un asinel".

Fascicolo diciottesimo bianco "Tema: Casa e scuola" FP2_017_001 (03B):

Autore	Titolo	Tecnica	Data
Mimma	Senza titolo. Un edificio e una figura umana	tempera	13 maggio 1960
Mimma	"La moglie cerca il marito nascosto dietro la casa". Sul retro, adesivo con stemma della Scuola Rinnovata Pizzigoni	matita e pastello	21 febbraio 1961
Susan Arenzano	Senza titolo. Un edificio e tre figure umane	tempera	29 gennaio 1962
Zavatti	Senza titolo. Edificio con sentiero per arrivarci	pastello	12 novembre 196[l'ultima cifra dell'anno è andata perduta]
Gigi	"Bambini vicini ai tavoli nell'aula"	pastello a cera	31 gennaio 1963
Zavatti	"La mia casa"	pastello a cera	18 novembre 1963
Zavatti	Senza titolo. Edificio con figura umana	pastello a cera	20 novembre 1963
Zavatti	Senza titolo. Edificio con comignolo fumante e sentiero per arrivarci	pastello a cera	23 novembre 1963

Milena/Wilma (?)	Senza titolo. Casa con figura femminile e neve	tempera	3 giugno 1964
Roberto	Senza titolo. Edificio con comignolo fumante	matita e pastello	26 novembre 1964
Roberto	Senza titolo. Edificio con sentiero per arrivarci	pastello a cera	26 gennaio 1965
Maria	"Oggi ha nevicato tanto"	tempera	8 gennaio
Vivi	"Il teatro dei burattini"	tempera	25 novembre 1965
Antonella Ar.	Senza titolo. Una figura femminile e una casa	pastello a cera	10 gennaio 1966
Carlo	"I bambini vanno a Scuola"	pastello a cera	4 febbraio 1966
Anna	"Festa di Carnevale in salone. Suona un disco sul giradischi. Fuori i fiori cantano"	pastello	25 febbraio 1966
Fili	"I bambini vengono a scuola mascherati"	pastello a cera	26 febbraio 1966
Patrizia Ciccarelli	Senza titolo. Figura umana con casa	pastello a cera	27 ottobre 1966
Eugenio	"La casa"	tempera	febbraio 1967
Anna Mosca	"Il Duomo di Milano"	matita e pastello	/
Carlo	"Il giardino della scuola"	tempera	15 novembre 1967
Anna	"La piazza della Scala di Milano"	tempera	26 marzo
Vignali	"Il cielo, sole, la storia di mamma Rosina" + (sul retro) disegno di un grande edificio con tante finestre	pastello	6 febbraio 1976
Alessandro A.	"Piero è a casa sua"	pennarello	30 aprile 1976
Alessio	Senza titolo. Figure umane e una casa/capanna	pennarello	27 ottobre 1979
Francesca	"La Francesca, la mamma, il papà e il cagnolino"	pennarello	/

Mezzi	"La scuola"	tempera	25 gennaio 1980
Paola	Senza titolo. Edificio e tre figure umane	pennarello	2 dicembre 1980
Paola Marchei	Senza titolo. Tre figure umane, un albero e un edificio	pennarello	dicembre 1980
Paola Marchei	Senza titolo. Due figure umane, un edificio e tre fiori	pennarello	dicembre 1980
Paola Marchei	Senza titolo. Tre figure femminili, fiori e un edificio	pennarello	dicembre 1980
Paola Marchei	Senza titolo. Tre figure umane, un edificio, stelle, fiori e coccinelle	pennarello	dicembre 1980
Bruschi	Senza titolo. Un edificio, figura femminile ed animali	pennarello	24 marzo 1981
Paola Marchei	Senza titolo. Edificio, due figure umane e un albero	pennarello	ottobre 1981
Marco	Senza titolo. Due edifici con due figure umane e un quadrupede	pennarello	27 ottobre 1983
/	Senza titolo. Edificio e due figure umane	tempera	/
Bambina ultimo anno Valdagno	Senza titolo. Un edificio ed elementi vegetali	pastello a cera	/
Emanuele	"La casa fiorita"	pennarello	/
Giovanna	Senza titolo. Quattro edifici	pennarello	30 marzo 1974
A. Giglio	Senza titolo. Una figura umana con un veicolo, dei fiori e un edificio molto alto.	pennarello	17 marzo 1981
Chiara	"Un giardiniere ha falciato l'erba"	pennarello	5 maggio
Elisabetta	Senza titolo. Sei edifici con antenne sul tetto,	pastello a cera	/
Marina	Senza titolo. Una figura umana con un grande edificio e un albero	pennarello	30 novembre
Marina	"La mia mamma"	pennarello	26 novembre

Elena P.	Senza titolo. Cinque figure umane e un angelo (?), di cui due in una casa.	pennarello	3 dicembre
Lerro	"Oggi piove, dopo la drammatizzazione"	tempera	/
Alessandra	Senza titolo. Vegetazione, degli edifici in lontananza e una strada	pastello a cera	/
Marco D'Inseo	Senza titolo. Una figura umana, un quadrupede e un edificio	pennarello	5 ottobre 1980
Paola	"Gelateria"	pastello	/
Emanuele	Senza titolo. Due edifici e una figura umana,	pennarello	gennaio 1981
Carmine	"I bambini che stanno saltando e la sig. Sara sta guardando"	pennarello	/
Virginia	Senza titolo. Una chiesa, una coppia, due uccelli una farfalla, due fiori e un albero	pennarello	marzo 1981
Francesco	Senza titolo. Una casa	pennarello	11 ottobre 1983
/	Senza titolo. Una casa e una figura umana	pennarello	/
Melania	"Una bambina seduta"	pennarello	/
Imbriosca	Senza titolo. Una figura femminile e un edificio		23 novembre 1981
Laura	Senza titolo. Due edifici e tre figure umane	pastello	17 marzo 1978
Elena Rospetti	Senza titolo. Una figura femminile e un edificio	pennarello	N o v e m b r e 1980
Anna	Senza titolo. Un edificio e una figura umana	pastello	/
Elena Rospetti	Senza titolo. Due figure umane, un edificio e un albero	pennarello	dicembre 1980
Elena Gambetti	Senza titolo. Un edificio e una figura femminile	pennarello	9 settembre 1980
Virginia	Senza titolo. Tre figure umane e una casa	pennarello	4 novembre 1980

Virginia	Senza titolo. Un edificio e tre figure umane, farfalle e api	pennarello	aprile 1981
Virginia	Senza titolo. Una figura maschile, una femminile ed un edificio	pennarello	aprile 1981
Riccardo Astolfi	Senza titolo. Un edificio, due veicoli, cinque figure umane, volatili, fiori e un albero	pennarello	22 gennaio 1982
Antonietta	Senza titolo. Una figura umana (a cavallo?) e un edificio	pennarello	4 marzo 1982
Dorotea	Senza titolo. Una figura femminile e un edificio	pennarello	5 maggio 1982
/	Senza titolo. Una figura umana e un edificio	pennarello	/
/	Senza titolo. Due figure umane, un edificio (teatrino?), fiori e una casa	/	/
/	Senza titolo. Cinque figure umane e degli animali (azienda agricola?)	pastello	10 marzo 1965
Marina	"Festa di Natale in salone. I doni sono nella rete"	pastello a cera	22 dicembre 1965

Fascicolo bianco "La casa":

Autore	Titolo	Tecnica	Data
Valeria	Senza titolO. Figura umana con casa	tempera	29 ottobre 1971
Paola	"La mia casa"	tempera	17 febbraio 1965
Marina	"Gesù, Maria, Giuseppe a Nazaret"	pastello a cera	1 marzo 1966
Paola	"La mamma, la bambina e il papà vanno a casa"	pastello	17 febbraio 1965
Michele	Senza titolo. Uomo con cappello accanto a una casa	pastello	16 gennaio 1967
Patrizia Ciccarelli	Senza titolo. Figura umana in una casa	tempera	24 maggio 1965
Paola	"La bambina in casa mette nell'armadio tutti i suoi vestiti"	collage e pastello	8 febbraio 1965

Patrizia Ciccarelli	Senza titolo. Tre figure umane e una casa	tempera	13 marzo 1967
Daniela	Senza titolo. Bambina accanto a una casa e a un albero	pastello	9 gennaio 1967

Fascicolo ventunesimo bianco FP2_017_001 (03C):

Fascicolo 10 "Disegni Natale '83":

Autore	Titolo	Tecnica	Data
Maria Rantovani	"Maria e l'angelo"	tempera	/
Valentina	senza titolo, (Annunciazione ?)	tempera	/
Matteo	"Maria e Elisabetta"	pennarello	14 dicembre
/	senza titolo, Sacra Famiglia	tempera	/
/	Fuga in Egitto	tempera	/
/	senza titolo, due angeli in cielo tra le stelle	tempera	/
/	senza titolo, angelo con ali dorate e stelle	tempera	/
Alain	"Io guardo l'albero di Natale"	pennarello	14 dicembre
Veronica	motivo vegetale (albero di Natale?)	tempera	20 dicembre
Francesco	"Tante stelle per Gesù"	tempera	20 dicembre

Fascicolo "Interessanti":

Autore	Titolo	Tecnica	Data
Elena Rospetti	Senza titolo. Scarabocchi con una figura umana	pennarello	ottobre 1979
Fabio La Neve	Senza titolo	pennarello	4 novembre 1980
Rechi (?)	Senza titolo	pennarello	giugno 1981
Riccardo A.	Senza titolo	pennarello	31 novembre 1981
Barbara	"Io mentre vado alla giostra"	pennarello	11 ottobre 1983

De Valle	Senza titolo. Sole con pennellate di tutti i colori.	tempera	/
/	Senza titolo (sembra un animale)	tempera	/

Fascicolo trentesimo bianco "Storie dei bambini del 1/2/3 anno" FP2_017_001 (03D):

Autore	Titolo del disegno/Testo della storia	Tecnica	Data
Anna	"Storia di Arlecchino"	pastello	23 febbraio 1966
Paola Marchei	Disegno con testo: "Una regina che ha colto dei fiori da quell'albero perché aveva un albero magico. Il principe diceva alla principessa: 'Ma sai, ti è caduta la collana'. Poi però la principessa se ne accorse e disse: 'Va bene, va bene, la raccolgo. Ma perché te hai i guanti e io no?'. Lui rispose: 'Perché te sei una femmina'. Poi disse la principessa: 'Ma anche le femmine hanno i guanti, anche quelli che si sono sposati'. Quindi poi disse: 'Ma guarda che stiamo andando al ballo e tutti hanno i guanti sempre (?)!'"	pennarello	gennaio 1981
Marco A.	"Il leone cerca il sole e il sole cerca il leone. La giraffa cerca il leone e non lo trova neanche lei perché non si vedono. Allora poi prendono (?) se il leone ha la criniera e se il sole ha i raggi e poi si sono incontrati e hanno detto: 'Ciao, leone, perché non c'eri?', 'Ma io ero qua!', 'Ciao, giraffa, perché non c'eri?', 'Ma io ero qua!'. 'Ciao, sole, perché non c'eri?', 'Ma io ero qua'".	collage	26 m. 1981
/	Senza titolo. Due figure umane (uomo e donna), un castello e degli animali. Testo: "Una storia inventata da Giuliana G. C'era una volta un castello lontano e anche una chiesa. Lì viveva tanta gente e anche una principessa, vivevano molto intenti. C'era anche un fiorellino in alto che viveva in cielo e tutti erano molto contenti che lo vedevano sopra e tutti i giorni la principessa si affacciava alla finestra per vederlo e poi anche gli altri si affacciavano. Vivevano tanto bene e il sole sorrideva e le stelle anche".	pastello a cera	16 giugno 1970

/	Senza titolo. Il sole, il mare e il pesciolino, pennarello. Testo: "Valentina. 19 maggio 1986. C'era un mare di tutti i colori dove viveva un pesce. Questo pesce voleva vedere il sole che tramonta. Allora sta un po' fermo e aspetta. Passa tanto tempo e il sole tramonta, scende sul mare. Il pesciolino è contento".	/	/
/	Solo testo dattiloscritto: "INVENTIAMO TUTTI INSIEME. (Bambini del primo anno, guardando i burattini a dita): C'era una volta una nonna che aveva in testa un bel foulard rosa. Abitava nel bosco, andava a fare la spesa e preparava il mangiare per quelli che non avevano casa. Nel bosco c'era un lupaccio cattivo che voleva mangiare la nonna e c'era una capretta: la capretta voleva ammazzare il lupaccio ma da sola non ce la faceva e allora chiedeva aiuto ad un animale coi muscoli: a un toro, bello robusto con le corna. Il toro dava un pugno in testa al lupo e la capretta gli saltava addosso. È arrivata la nonna che dalla finestra della sua casa aveva visto quattro animali e poi il lupo era scappato e ha detto: 'Grazie che avete fatto scappare il lupo' e così la nonna poteva uscire a prendere le ciliegie, le fragoline, le mele… La nonna aveva una nipotina che si chiamava Stellina e un nipotino che si chiamava Pierino: giocavano nel prato e nel bosco e non si accorgevano che dietro all'albero c'era un lupaccio. La nonna ha detto ai bambini: 'State attenti che dietro all'albero salta fuori il lupo'. La nonna era in casa… era passato tanto tempo e i nipotini non arrivavano. Allora la nonna chiama il gatto, il cane, l'asino e dice: 'Aiuto, magari c'è il lupo, andate a combatterlo'. Il fatto lo graffiava con le sue unghie, il cane lo mordeva e l'asino gli tirava i calci nel sedere. Allora il lupo chiamava gli altri lupi per aiutarlo, ma in cinque riuscirono a catturare il lupo e lo legarono con le corde e lo portarono allo Zoo. Così da quel giorno i bambini e gli animali poterono giocare nel bosco".	/	/

/	Solo testo dattiloscritto: "INVENTIAMO TUTTI INSIEME. (Bambini del secondo anno, ascoltando accordi, trilli… al pianoforte): Era una bellissima giornata di sole. Tutt'a un tratto il cielo cominciò a diventare grigio e cominciò a piovere, poi venne il temporale. C'erano tanti uccellini che volavano e sentendo il temporale scapparono nel loro nido che era su un albero. Ai piedi dell'albero passeggiava un gatto che guardò in sù e cominciò ad arrampicarsi sull'albero dove c'era il nido. Quando il gatto si avvicinava al nido, gli uccellini volavano nel nido. Erano molto furbi e il gatto non riuscì a prenderli e allora sconsolato scese dall'albero. Intanto era arrivata la notte e spuntava la luna e il gatto si mise vicino al cespuglio dove c'erano i topi campagnoli. Tutt'a un tratto i topolini si misero a correre e a giocare sotto la luna; il gatto li guardava e i topi non si accorgevano del gatto. Poi videro un'ombra: era una civetta o un gufo che disse: 'Attenzione!'. Allora i topolini corsero alla tana. Il gatto non riuscì ad entrare nella tana perché il buco era piccolo: entrò solo la zampa e disse: 'Oh, povero me, dovrò accontentarmi della minestra avanzata dalla mia padrona!'".	/	/

/	Solo testo dattiloscritto: "INVENTIAMO TUTTI INSIEME. Bambini del terzo anno (guardando la riproduzione del quadro *Con amore* del 1963 di Cagli): "C'era una volta un albero incantato che era stato stregato da una fata cattiva. Quell'albero mangiava tutte le persone che gli passavano vicino: prima le stritolava, poi le mangiava. La fata cattiva è andata a casa perché era stanca di stregare. La strega leggeva il libro e preparava un'altra stregoneria. la strega aveva detto alla fata cattiva di andare a stregare. Aveva mescolato e fatto bere alla fata buona la stregoneria e aveva ancora più poteri e aveva gatto venire un albero a sette teste e tutti gli alberi erano stregati. Un giorno era venuto un amico dell'albero, un ragazzino e raccontava dove era stato. L'albero aveva due amici: un ragazzino e un principe che non sapeva di essere un principe. Il principe era andato al castello con i suoi genitori e la sua sorella. La fata buona aveva detto di non venire alla fata cattiva. Quell'albero era carnivoro e la strega l'aveva fatto ancora più forte perché quando lui moriva lui faceva ancora più malefici. Il principe e il ragazzino erano partiti per un paese lontano dove c'erano i draghi. Questa storia è sempre più avventurosa. Quei draghi erano pericolosi per un sacco di gente e quei due erano andati per cacciarli via con le lance, gli archi, i fucili, col le spade, con la frusta,con il pugnale, con le frecce, con la balestra, con il boomerang, con il bazooca, con la mitragliatrice, con il catramato, con il cannone. Siccome le armi erano tante hanno chiamato tante persone. Per proteggerli dal fuoco ci volevano anche gli scudi e avevano dei cavalli bianchi con delle macchioline nere e rosse. Per ripararsi i cavalli avevano l'armatura. La storia continua con la guerra e e durava giorni e giorni e non dormivano mai. I draghi morivano e la guerra finì; però il capo dei draghi non aveva 60 teste, 60 code, 60 occhi, 60 fiamme, 60 di tutto ha ucciso un uomo. Ma gli uomini gli sono saltati in groppa e gli hanno messo tante frecce. È arrivato un uomo dalla forza sovrumana e aiuta le altre persone ad uccidere il drago. È morto il capo dei draghi; gli uomini sono andati a casa perché erano stanchi morti, è finito l'incantesimo e gli alberi sono tornati belli verdi e le persone vive".	/	/

Fascicolo "Bambini 1° anno":

Autore	Titolo	Tecnica	Data
Richi	"Il lupo"	pennarello	/
Richi	"La nonna"	pennarello	/
Daniele	"Il toro"	pastello	/
Silvia Z.	Senza titolo. Tre figure femminili e un edificio	pennarello	26 maggio
Matteo	"Il lupo, il toro, i muscoli del toro e la nonna"	pastello	4 giugno 1981
Silvestri	"Il gatto che difende Pierino"	tempera	11 giugno 1981
Raffaele	"Il lupaccio e l'asinello	pennarello	/
/	Senza titolo. Una figura umana e tre animali	pennarello	/

Fascicolo "Bambini 2° anno":

Autore	Titolo	Tecnica	Data
/	1 foglio in lettere maiuscole "Storia dei bambini del 2° anno"	/	/
/	senza titolo, con un albero, il gufo, dei quadrupedi ed un edificio	pennarello	/
Riccardo B.	"Gli uccelli che volano via dal gatto"	collage	9 giugno 1981
Silvia Campedelli	"Il gufo dice: 'Attenzione ai topini che erano dietro l'albero'. Pioveva forte"	pennarello	9 giugno
/	"Il gatto e l'uccello"	tempera	/

Fascicolo "Bambini 3° anno":

Autore	Titolo	Tecnica	Data
/	"Gli alberi sono diventati stecchiti, brutti e sono gonfi perché hanno mangiato gli animali e le persone"	collage	10 giugno 1981
Sabrina	"C'era una volta un bosco che era felice e andavano a passeggiare le persone e gli animali"	collage	10 giugno 1981

Jacopo	"Un drago combatte con un guerriero che ha la spada"	collage	10 giugno 1981
Giglio e Jacopo	"I draghi sono nella loro tana"	collage	/
Stefano	"Il capo dei draghi lotta con l'uomo dalla forza sovrumana"	collage	10/06/81
Mimieri	"I guerrieri si preparano per combattere"	collage	10 giugno 1981
Andrea e GianLuca	"Il drago ferito da due parti: alle gambe da una bomba e alla schiena da una spada. Due guerrieri con l'armatura"	pennarello	4 giugno 1981
Zanardelli	Il drago"	pennarello	27 maggio 1981
Gigi Stella	"I guerrieri stanno combattendo contro i draghi"	collage	4 giugno
Stefano e Alessandro	"Il drago, il cavallo e l'uomo dalla forza sovrumana"	pennarello	4 giugno 1981
Pistillo	"Il guerriero"	pennarello	27 maggio 1981
Giada	"Le streghe"	pennarello	27 maggio 1981
Gloria	"Gli alberi che non stregavano più erano diventati belli e gli animali potevano salirci sopra"	pennarello	4 giugno 1981
A. Inseo	"C'erano il ragazzo e il principe che hanno visto il drago e hanno combattuto e hanno chiamato i rinforzi"	tempera	/
Marco A.	"Il drago sputa le fiamme"	tempera	/
Signoroni	"Il drago e il principe che vuol combattere"	tempera	/
Marco D.I.	"L'albero incantato"	tempera	/

Fascicolo trentunesimo bianco "Tema: Figura umana" FP2_017_001 (03E):

Fascicolo marrone: "Tema: figure umane. Quasi tutti Rinnovata":

Autore	Titolo	Tecnica	Data
Gabriella	"I Re Magi"	matita e pastello	7 gennaio 1960

Mimma, 4 anni e 3 mesi	"Gli sposi". Sul retro, adesivo con lo stemma della Scuola Rinnovata.	pastello	25 marzo 1960
Camilla, 5 anni e 10 mesi	"Pupazzetti in fila". Sul retro, adesivo con lo stemma della Rinnovata e appunto a matita di Sara Bertuzzi: "… attribuire sentimenti e parole secondo le diverse espressioni".	pastello e pastello a cera	30 novembre 1960
Camilla, 6 anni	"Maschera"	tempera	8 febbraio 1961
Mimma	Senza titolo. Quattro figure umane e il sole umanizzato	matita e pastello	20 febbraio 1961
Mimma	"Maria, Gesù, Giuseppe"	pastello	28 marzo 1961
Mimma, 5 anni e 3 mesi	"Le nozze di Cana". Sul retro, adesivo con stemma della Scuola Rinnovata	tempera	22 marzo 1961
Giordano	"Festa di Natale"	pastello	22 dicembre 1961
Ernesto	"Il signorina Sara e i bambini"	pastello	9 marzo 1963
Toti	"Festa per il mio compleanno"	/	28 gennaio 1964
Vittorio	"Il mio Giacomino"	tempera	5 febbraio 1962
Filippo	"Sono io"	pastello a cera	17 ottobre 1962
Wilma	Senza titolo. Quasi uno scarabocchio	tempera	26 ottobre 1963
Pigi (Pier-Luigi)	"La mia signorina parla con la signorina Graziella"	pastello	14 novembre 1963
Wilma	Senza titolo. Due figure umane	pastello a cera	17 gennaio 1964
Filippo	"Carnevale"	tempera	12 febbraio 1964
Freddi (?)	Senza titolo. Figura umana	tempera	19 febbraio 1964
Beppe	"La mia signorina"	pastello a cera	22 giugno 1964
Wilma	Senza titolo. Quattro figure umane (famiglia)	pastello	17 febbraio 1965

Michele	"La signorina Sara"	pastello	17 dicembre 1965
/	Senza titolo. Una figura femminile e una maschile	pastello a cera	/
Angela	Senza titolo. Una figura umana ed il sole	tempera	23 novembre 1966
Carla	"Il bambino"	pastello	15 giugno 1968
Angela	Senza titolo. Due figure umane e due edifici	pastello a cera	27 ottobre 1966
Laura Amelio	Senza titolo. Una figura umana femminile	pastello a cera	10 giugno 1965
Laura Amelio	"Il direttore in salone per la festa del compleanno di Vittorio"	tempera	29 gennaio 1964
Paola	Senza titolo. Una figura umana	tempera	26 ottobre 1963
Marisa	"Papà e mamma"	tempera	9 marzo 1963
Marisa	Senza titolo. Tre figure umane	tempera	8 maggio 1963
AnnaMaria	Senza titolo. Quasi scarabocchi	pastello	28 novembre 1962
Guido	Senza titolo. Due figure umane	pastello	19 ottobre 1962
Paolo R.	Senza titolo. Due figure umane	pastello	19 ottobre 1962
Filippo	"Bambini"	tempera	13 gennaio 1962
Gabriella	"Bambino"	pastello	3 febbraio 1962
Renato	Senza titolo. Due figure umane	tempera	31 ottobre 1961
Mimma	Senza titolo. Quattro figure umane	tempera	23 gennaio 1961
Donato/a (?)	Senza titolo. Tre figure femminili	tempera	1960
Linda	"L'elefante e la ballerina. Erano in spettacoli diversi ma mi sono piaciuti tutti e due"	pennarello	22 maggio 1986
Camilla	Senza titolo. Tre figure umane che si danno la mano	pennarello	13 gennaio 1964
Luca R.	Senza titolo. Due figure umane	matita	gennaio 1978
Lillo	Senza titolo. Due figure umane	matita	gennaio 1978

/	Senza titolo. Figura umana	tempera	/
Nicoletta	Senza titolo. Figura femminile con due ventagli/mazzi di fiori (?) in mano	pennarello	/
Patrizia Cic.	Senza titolo. Tre figure umane	pastello a cera	9 gennaio 1967 (?)
Marco D. V.	Senza titolo. Figura umana	tempera	31 marzo 1971
Leone Cigada	"La mamma, il papà, le mie sorelle ed io"	matita	aprile 1978
Lello (?) Cigada	Senza titolo. Cinque figure umane (la famiglia?)	matita	13 febbraio 1979
/	Senza titolo. Figure umane su entrambi i lati del foglio	penna blu	/
Fabrizio	"Il mio papà"	pennarello	26 ottobre 1983
Carlo	Senza titolo. Figura umana	pennarello	3 novembre 1983
Chiara	Senza titolo. Tante persone che sono sedute (?)	pennarello	/
Elisa	"Io, la mamma, mia sorella e la zia"	pennarello	17 ottobre 1983
Francesca Mattea	"Cara Marina, sei molto bella e gentile e ci fai cantare una canzone. Tanti bacioni, Francesca". Appunto a matita di Sara Bertuzzi: "Pianoforte e tamburo".	pennarello	/
/	Senza titolo. Due figure umane	pennarello	/
Raffaele	"La Marina suona il pianoforte e la signorina Sara batte il tamburo"	pennarello	/
Nevese (?)	Senza titolo. Tre figure umane	pennarello	giugno 1981
Elena Rospetti	Senza titolo. Quattro figure umane	pastello	giugno 1981
Claudia	"La mia mamma con me e mia sorella"	pastello a cera	19 maggio 1970
Luca Panici	"Il papà e la mamma"	matita	maggio 1978
Virginia	Senza titolo. Un uomo e una donna	pennarello	settembre 1980
Virginia	Senza titolo. Tre figure umane		gennaio 1981

Elena Rospetti	"Auguri e grazie che ha portato i dolci". Una figura femminile	pennarello	gennaio 1980
Coradeschi	Senza titolo. Due figure umane	pennarello	17 settembre 1980
Imbrioscia	Senza titolo. Una figura umana	pastello	gennaio 1981
M. Rossi	Senza titolo. Una figura umana	pennarello	4 novembre 1980
Marco D'Inzeo	Senza titolo. Due figure umane	matita	13 febbraio 1979
Emanuele	Senza titolo. Una figura umana	pennarello	11 aprile 1980
Matteo	Senza titolo. Quattro figure umane	pastello	gennaio 1981
Fabio	Senza titolo. Una figura umana	tempera	marzo 1981
Dorotea	Senza titolo. Tre figure umane	pastello	gennaio 1981
Dorotea	"Io e sara"	pennarello	28 aprile 1981
Dorotea	"L'uomo che va nel lago e fa il tuffo e dopo cade"	pastello a cera	6 ottobre 1980
Raffi	Senza titolo. Papà, mamma e due bambini.	pennarello	giugno 1981
Dorotea	Senza titolo. Una figura umana	pastello	dicembre 1980
Dorotea	Senza titolo. Quattro figure umane	pastello	23 marzo 1982
Dorotea	Senza titolo. Quattro figure umane	pennarello	giugno 1982
/	Senza titolo. Tre figure umane (mamma, figlia e papà)	pastello	/
/	Senza titolo. Tre figure umane (figlia, mamma e papà)	pastello	/
Emanuele	Senza titolo. Cinque figure umane	pastello	/
Richi	"Il bimbo"	pennarello	giugno
Antonietta	"La mia 'mammona'"	pastello	ottobre 1980
Antonietta	"Il mio papà col completo"	pennarello	29 aprile 1981
Tofretti	"Io, papà e mamma"	pennarello	giugno 1982
Teresa	Senza titolo. Una figura femminile	pastello	giugno 1981
Teresa	Senza titolo. Due figure umane	pennarello	dicembre 1981

/	Senza titolo. Quattro figure umane	pennarello	/
Elena	Senza titolo. Due figure umane in una stanza (burattini nel teatrino?)	pennarello	/
Minetti	"Papà, io e mamma"	pastello	/
Signoroni	Senza titolo. Una figura umana	pennarello	settembre 1980
Angela	Senza titolo. Uomo con arbusto e oggetti in mano	tempera	gennaio 1967

Fascicolo "Significatività. Significato affettivo, emotivo o di conoscenza": Adele Marchetti, "I bambini e l'asino guardano il treno", matita, 27 gennaio 1961. Daniela, "Gli sposi di Cana a tavola", pastello, 7 aprile 1962. Lorenza, "1. Il diavolo e Maurizio", pastello, 4 febbraio 1960. Lorenza, "2. Maurizio e l'angelo", pastello, 4 febbraio 1960.
Fascicolo: "Tentativi prospettici per piani riflessi (?)": 1. Maurizio, "Il mio ritratto", matita e pastello, 4 febbraio 1960.
Fascicolo: "Disegni di Paola Marchei: felicità espressiva" e con una nota di Sara Bertuzzi: "un disegno con albero schema somigliante a quello di una pittrice (depliant incluso): 1. Paola, senza titolo, quattro figure umane e una farfalla, pennarello, 25 marzo 1981. 2. Paola, senza titolo, figura femminile (principessa?), pennarello, 24 maggio 1982. 3. Paola, "La Paola e suo marito", pennarello, maggio 1982. 4. Paola, senza titolo, figura femminile (principessa?) in un prato, pennarello, senza data. 5. Paola, senza titolo, figure umane al mare, pennarello, senza data. 6. Paola, senza titolo, quattro figure umane sul prato, pennarello, 24 novembre 1980. 7. Paoletta, senza titolo, due figure umane e un edificio, pennarello, 2 dicembre 1980. 8. Paola Marchei, "La famiglia", pastello, gennaio 1981. 9. Paola, senza titolo, padre alla finestra e due figure femminili fuori dall'edificio, pastello, senza data. 10. Paola, senza titolo, figura umana, uccello due fiori e albero, pennarello, marzo 1982. 11. Paola Marchei, senza titolo, Arlecchino e fata, pennarello, 22 febbraio 1982. 13. Depliant di cui parla la nota all'inizio del fascicolo con dentro un disegno di Paola, senza titolo, figura femminile con albero, gennaio 1982. Depliant delle opere pittoriche di Loretta Dorbolò: il disegno di Paola riprende l'albero del dipinto *Qualcosa da rivedere* (1983), *Gli occhi dell'infanzia* (1981) e di *In balia di quale vento?* (1982).

Fascicolo grande beige "Disegni dei bambini della Scuola Materna Comunale di via Don Gnocchi, Milano":

Autore	Titolo	Tecnica	Data
Maria	"La mamma e Maria Luisa"	pennarello	14 giugno
Dario	Senza titolo. Due figure umane	tempera	30 novembre 1961

Rinaldi	Senza titolo. Due figure umane e un bambino	pastello	18 dicembre 1970
Virginia	Senza titolo. Figura umana o fiore	pennarello	27 settembre 1979
Eleonora	Senza titolo. Una figura umana	pennarello	12 ottobre 1979
Mattia	Senza titolo. Tre figure umane	pennarello	gennaio 1980
Francesca C.	"Il papà"	pastello	30 settembre 1980
Kia	Senza titolo. Quattro figure umane	pastello	gennaio 1981
Emanuele	"Io, mia sorella, papà, mamma e mio fratello"	pastello	gennaio 1981
Marco Carnalli	Senza titolo. Due figure umane	pastello	febbraio 1981
Mattia	Senza titolo. Una figura umana	pennarello	maggio 1981
Mattia	Senza titolo. Tre figure umane	pennarello	28 maggio 1981
Mattia	Senza titolo. Tre figure umane	pastello	giugno 1981
Francesco	Senza titolo. Tre figure umane e tre edifici	pennarello	30 ottobre 1983
Miccoli	"La Lisa"	pastello	2 ottobre 1974
Francesca Torlai	"La sig. Sara con un bambino che sta parlando"	pennarello	/
Davide	Senza titolo. Una figura femminile sul prato	pastello	/

Fascicolo: "Il disegno come test: test del pupazzo. Famiglia": [Cognome non leggibile], "Io, mamma e Sofi e papà", pennarello, 26 settembre 1979.

Fascicolo decimo bianco "Storia di Gesù: I miracoli, la parabola del Buon Pastore" FP2_017_001 (03F):

Fascicolo bianco con una scritta in maiuscole a pennarello rosso "La pesca miracolosa" e collage sulla "Storia di Gesù: i miracoli, le parabole. 1984 e 1985. Aula gialla": Bambini dell'aula gialla, "Entrato è Gesù in Gerusalemme", 2 cartelloni verdi uniti, 1984. 1 collage dei bambini dell'aula gialla, su due fogli grandi gialli "Parabola del buon pastore", 1985 [con storia dei bambini correlata, vedi sotto]. Aula gialla, "Le nozze di Cana", cartellone giallo, 1985 [con

storia dei bambini correlata, vedi sotto]. Bambini dell'aula gialla, "La pesca miracolosa", cartellone verde, 1985 [con storia dei bambini correlata, vedi sotto]. Bambini dell'aula gialla, "Moltiplicazione dei pani e dei pesci, due cartelloni gialli uniti, 1985 [con storia dei bambini correlata, vedi sotto].
1 fascicolo con 9 disegni a pastello "Natale: Gesù, Maria e Giuseppe. 21 gennaio 1986": Giulia, "Il bambino Gesù che muove la testa e saluta i bimbi". Federico, "Gesù Bambino". Paola, "Gesù saluta e poi nevica". Fabrizio P., "Un angelo". Alice, "Maria e Giuseppe vanno a bussare alle porte". Adriano, "Il Bambino Gesù nella grotta". Caterina, "Il Bambino Gesù". Annalisa, "Maria, Giuseppe, insieme c'è Gesù" (pennarello). Lorenza, "Gesù Bambino".
10 fogli con testo dattiloscritto:
"Tanti anni fa Maria abitava in una casa e pensava: 'Sarebbe bello che io avessi un bambino' (Alessandra, Luca). Arrivò l'angelo e le disse: 'Presto avrai un bambino, che si chiamerà Gesù e sarà bello e buono e quando sarà grande insegnerà alle persone a essere buone fra loro (Luca, Elisabetta) e a volersi tanto bene (Stefano, Dario). 'Gesù da grande era importantÈ (Federica). Maria disse: 'Sono molto felice di avere un bambino' (Kia). Maria era buona e gentile, (Eleonora) e anche bella (Licia), era bionda, simpatica, generosa; aveva dei bei capelli (Alessandra). Ci voleva un marito, buono e gentile per Maria e un papà per Gesù. Hanno scelto Giuseppe perché era gentile con gli altri e perché aveva in mano un ramo dove sbocciavano i fiori. Giuseppe diceva a Maria: 'Sei molto simpatica e ti voglio anche molto benÈ (Licia), 'Starò sempre vicino a tÈ (Kia), 'Sono felice che ti sposo' (Marco), 'Che bel vestito che ha Maria'. Maria diceva a Giuseppe: 'Grazie, che mi hai detto che bel vestito' (Stefano), 'Ti voglio tanto bene come tu vuoi a mÈ (Kia, Stefano M.). Gli amici di Maria e Giuseppe erano contenti (Licia) perché aspettavano un bambino (Stefano). La cugina Elisabetta abitava lontano in una casa (Eleonora) fra le montagne (Dario) e Maria e Giuseppe sono andati con l'asino (Kia, Stefano) a dire che spettavano un bambino. La cugina Elisabetta era molto felice e aveva detto anche che Maria era benedetta (Kia). Giuseppe e Maria sono tornati a casa dopo un po' di giorni (Licia). Giuseppe aveva costruito una culla con il legno (Andrea P.). Maria preparava il corredino per il bambino (Dario): le copertine, il materasso, il lenzuolo, il cuscino, la federa del cuscino, le scarpine e le bavagline e il pannolino (Dario) e una cuffietta (Laura). Erano già passati nove mesi (Francesca), doveva nascere il bambino (Dario). Ma erano arrivati dei signori a dire che il re voleva sapere il nome di tutti gli abitanti del suo regno (Silvia B.) che vuol dire censimento (Eleonora). L'asino con Maria e Giuseppe ha fatto tanta strada lunga per arrivare nella città. C'era un foglio grande e hanno scritto tutti i nomi (Eleonora). Si sono stancati e sono andati in tutti gli alberghi e non c'era nessun posto (Federica, Alessandro). Giuseppe aveva visto un lumicino in fondo e ha detto di proseguire. E si avvicinava sempre di più. Hanno trovato una stalla dove c'era dentro il bue e l'asinello dopo gli è venuto a fianco (Elisabetta, Dario). A mezzanotte è nato il bambino, Maria è diventata mamma (Alessandra). L'asino e il bue scaldavano Gesù. Si è sentita una musica, erano

degli angeli che suonavano per Gesù e poi gli angeli sono andati a svegliare i pastori e dopo erano andati a vederlo. prima che nasceva, Maria aveva detto: 'Sarà biondo?' (Dario), 'Sarà buono?' (Federica), 'sarà sempre bello?' e quando è nato gli hanno detto: 'Gesù, sei bello' (Alessandro D.)".

– "30 marzo 1983: I bambini nati nel 1977 (che andranno alla scuola elementare) sono andati a vedere *L'ultima cena* di Leonardo".
– A pennarello nero "2 aprile 1985: Oggi i bambini di 4/5 e di 5/6 anni hanno visitato il Cenacolo".
– "I Re Magi sono ripartiti dalla casa di Maria per tornare nelle loro città. Forse sono ancora in viaggio. La storia dice che hanno impiegato due anni. Durante il viaggio hanno incontrato gli alberi, i boschi, gli animali, le montagnette, dei campi, delle case. Hanno fatto un'altra strada per non passare dal palazzo del re Erode (Francesca, Chantal, Andrea, Matteo, Gaia, Paolo) 22 gennaio 1985".
– Jacopo, "La fuga in Egitto", pastello, 31 gennaio 1967.
– Stefania, "Giuseppe, Maria e Gesù arrivano in Egitto", pastello a cera, 31 gennaio 1967.
– "L'angelo ha detto a Giuseppe di andare via, in Egitto. Giuseppe ha svegliato Maria e Maria ha preso in braccio il bambino. Poi Giuseppe ha svegliato l'asinello e ha svegliato anche il bue per dirgli che andavano via, in Egitto: 'Ciao e grazie che sei stato così gentile a far caldo al mio bambino'. In Egitto hanno cercato una casa e hanno cercato da mangiare e hanno trovato una stalla per l'asinello e un po' di fieno per l'asinello. Maria ha abbracciato Giuseppe e gli ha detto: 'Grazie che ci hai messo in salvo e anche al caldo'. Giuseppe ha trovato la falegnameria e ha costruito una culla per Gesù perché l'aveva lasciata là e Maria cuciva un altro corredino (Andrea, Francesca, Chantal, Gaia, Matteo e Paolo). 22 gennaio 1985".
– "C'erano una volta dei pescatori che volevano pescare perché sapevano che in questo lago c'erano tanti pesci. Ma un giorno che sono andati ancora a pescare non li hanno trovati più e avevano incontrato Gesù che ha detto: 'Perché siete tristi, pescatori?', 'Perché non troviamo più i pesci'. 'Venite ancora con me sulla barca e buttate le reti'. Poi dice: 'Tiratele su'. E loro facevano fatica perché c'erano tanti pesci. Un amico ha aiutato l'altro e hanno detto: 'Grazie, Gesù'. (I bambini dell'aula gialla)".
– "C'erano una volta un bambino e una bambina che erano andati a una festa degli sposi e si erano divertiti molto. A un certo momento era finito il vino. Gesù ha fatto un miracolo. Ha riempito le brocche di acqua e invece è diventato vino quando si è versato nei bicchieri (I bambini dell'aula gialla)".
– "È quando Gesù raccontava la storia del pastore e delle sue pecore: una sera il pastore contava le sue pecore che stavano entrando nel recinto e le riconosceva perché erano due e una aveva una macchietta e l'altra aveva un ciuffetto. Ma ne mancava una, quella un po' birichina perché andava certe volte per i fatti suoi. Il pastore andò a cercarla e sentì belare e dopo la trovò: la pecorella era inciampata contro un legno. La raccolse e se la

mise sulle spalle e poi le disse: 'Per questa volta non ti sgrido, sei stata un po' biricchina, un'altra volta stai più attenta' (I bambini dell'aula gialla)".
– "C'erano una volta tanti bambini e tante bambine e anche degli amici di Gesù e mamme e bambini piccoli e papà e bambini grandi che stavano ascoltando Gesù. C'erano anche dei cani, degli uccellini e anche dei gattini. Poi avevano fame perché non mangiavano da tanto tempo e dopo Gesù disse ai suoi amici: 'Andate a cercare qualcosa da mangiarÈ. E trovarono un bambino che aveva cinque pani e due pesci e il bambino li diede a Gesù. Gesù ha fatto un miracolo: i cinque pani sono diventati tantissimi pani e i due pesci sono diventati tantissimi pesci e anche i cani e i gattini ne hanno mangiato uno e dopo ne sono anche avanzati. Dopo il bambino ringraziava Gesù (I bambini dell'aula gialla".
– Lele, "Angeli", tempera, 1967/68.

Quarta cartella arancione FP2_017_001 (04):

Fascicolo trentaduesimo bianco FP2_017_001 (04A):

Cartellone con scritta "Disegni per Corso Pizzigoni 1987".

Autore	Titolo	Tecnica	Data
Wilma	senza titolo, figura umana	pastello a cera	9 dicembre 1964
Giuliana	"Tutti il cielo celeste, la capanna tutta rossa. Maria tutta colorata, anche Giuseppe. Da quel giorno era nato Gesù"	pastello a cera	18 giugno 1970
D'Alatri	senza titolo, figura umana	tempera	21 gennaio 1971
Massimiliano P.	"Il mio papà è stato operato"	pastello a cera	21 gennaio 1971
Matteo	senza titolo, cavallo	pastello a cera	/
Giulio Lombardi	"È tutto quello di carnevale"	tempera	2 febbraio 1971
Ceccati	"Un bambino col suo cavallo corre a San Siro"	pastello a cera	marzo 1971
Ceccati	"I bambini stanno seminando. I semi sono già coperti dalla terra"	pastello a cera	27 aprile
Benetti	"La corsa dei cavalli a san Siro"	pastello a cera	19 aprile 1971

Sandro	"La mamma, io, la Nadia"	pastello a cera	17 maggio
/, 5 anni e 11 mesi	"Gli uccellini nella gabbia"	tempera	/
Roberta	"Le oche e i bambini"	tempera	/
/	senza titolo, tre quadrupedi a strisce	pennarello	/
Michele	senza titolo, tre figure umane	pastello a cera	9 gennaio 1972
Walter	senza titolo, un quadrupede maculato nel prato	pennarello	20 marzo 1973
Sella	senza titolo, scena in giardino	tempera	16 gennaio 1975
Lele	Senza titolo. Sul retro del disegno appunti a penna: "Nicole: … [scrittura di difficile interpretazione]"	pennarello	6 febbraio 1976
Giuliana	"La Paola e la Giuliana stanno giocando"	pennarello	/
Thomas	"Un indiano"	pennarello	6 maggio
/	Senza titolo. Una signora sotto la pioggia con un bambino e un passeggino e una macchina con due persone e il semaforo. [Assomiglia a una delle scenette degli Albi Pizzigoni].	pennarello	/
Manuela	Senza titolo. Figura femminile con ombrello	pennarello	/
Chiara	Senza titolO. Una figura femminile con corona in un prato con un gatto marrone	pennarello	gennaio 1981
Andrea B.	"Una bambina col cappello, le nuvole e il prato"	pastello a cera	24 marzo 1981
S. Stracchi	senza titolo, tre figure umane e due animalesche con stelle	tempera	/
Roberta Del Nero	"Un pagliaccio"	tempera	3 marzo
/	"Il bambino nella carrozzina a passeggio"	pennarello	/

Fascicolo bianco con scritta "Alterazioni cromatiche": Patrizia, senza titolo, alberi e neve colorata che scende, tempera, 12 gennaio 1968. Matteo B., "La neve e le foglie che cadono", tempera, senza data.
Fascicolo bianco con scritta "Trasparenza": Monica, "Il papà sta scrivendo sulla scrivania e la mamma la chiama perché è pronta la pappa", pastello a cera, 15 marzo 1972.
Fascicolo bianco con scritta "Disegni finetti": Anonimo, senza titolo, 7 figure umane, tempera, senza data.
Fascicolo bianco con scritta "Mani": M. Gacci, senza titolo, figura umana con mani e testa molto grandi, tempera, senza data. Emanuela, senza titolo, figura femminile con corona e fiori, pennarello, senza data. Silvia, senza titolo, due figure umane, pastello a cera, senza data. Francesco Cavallotti, "La mia mamma va a scuola", pastello a cera, 11 gennaio 1972. Francia, "Grazie che ci hai regalato il malador/n (?). Per la signorina Sara", figura umana, pastello a cera, senza data. Fabrizio Midlarz, "Il papà, la mamma e Fabrizio", matita, 12 novembre 1976. Giovanna, senza titolo, due figure umane, pennarello, 20 maggio 1974. Rita, senza titolo, figura umana femminile, 3 marzo 1978. Angelo, "La signorina, Lele e Patrizia M.", pastello a cera, 15 giugno 1968. Patrizia Cic., "Il giardino della scuola in autunno", pastello a cera, 22 novembre 1966. Marilena, senza titolo, due persone con fiori, pastello a cera, maggio 1967.
Fascicolo bianco con scritta "Tentativo profilo marcato": Alessandra, senza titolo, un uomo, una donna e un bambino in una culla, pastello a cera, 27 aprile, 1972.
Fascicolo bianco con scritta "Ritmo decorativo": Daniela, senza titolo, sette figure umane, 6 giugno 1972. Anonimo, senza titolo, 8 figure umane con cappello e vestito largo di vari colori, pastello a cera, senza data. Marco D'Inseo, senza titolo, bambini un trenino con conducente (?), pennarello, febbraio 1981.
Fascicolo bianco vuoto con scritta quasi illeggibile "Espressività. Gusto del colore. Assenza colore (?) espressivo".
Fascicolo bianco "Scarabocchi, primi schemi": Igor, "Ho fatto un pasticcio", tempera, 9 aprile 1986. Lia Vanzini, "Una giostra tutta piena di colori", tempera, 29 gennaio 1971. Anonimo, senza titolo, scarabocchi, tempera, senza data.
Fascicolo bianco "Disegni rinchiusi da linee. Contorni": Maurizio, "Il re con una parrucca e una statua", tempera, 16 maggio 1972. Piccioli, senza titolo, una figura umana in un recinto, sul retro: uno scarabocchio, pastello a cera, 26 settembre 1976. Cartoncino con titolo della serie "La semina del frumento" del 23 ottobre 1967 a pastello a cera: tre disegni di Lele, Patrizia M. e Bruna.
Fascicolo bianco "Animali: Un elefante a pallini": Anonimo, "L'elefante", tempera, senza data
Fascicolo bianco "Animali: automatismo, umanizzazione, scoperta delle parti del corpo, caratterizzazione, gusto espressivo" con appunti di Sara Bertuzzi su tutto il passaggio da una fase all'altra: Anonimo, "Il cane", tempera, senza data.

Anonimo, “Il leone”, tempera, senza data, con analisi di Sara Bertuzzi: “Umanizzazione; un elemento caratterizzante”. Morandi, “Il cavallo”, pennarello, senza data. Daniele, senza titolo, un cavallo con carrozza e quattro figure umane, pastello a cera, senza data. Federica, “Un re magio porta un vestitino a Gesù”, tempera, senza data. Anonimo, “Il cavallo di san Martino”, tempera, senza data, con analisi di Sara Bertuzzi: “Umanizzazione con un elemento caratterizzante”. A. Cattaneo, “Lo zoo di Milano. La gabbia con le giraffe”, tempera, senza data. Ratti, “San Martino”, tempera, 15 novembre. Merici, senza titolo, due quadrupedi (cavalli?), pastello a cera, 3 dicembre 1971. Massimo, senza titolo, un animale (drago?), pastello a cera, 1 dicembre 1971. Eugenio, senza titolo, animale (millepiedi o drago?), tempera, data tagliata. Dina, “San Martino”, tempera, 15 novembre. Patrizia M., “L’entrata di Gesù in Gerusalemme, pastello a cera, marzo 1967. Patrizia Cic., “Pierino e il lupo”, pastello a cera, 29 maggio 1967. Lucia V., “Pierino e il lupo”, pastello a cera, 31 maggio 1967. Eugenio, senza titolo, figura umana con quadrupede, pastello a cera, 4 marzo 1968.
Fascicolo rosa “La storia di Gesù”: Lucia, L., L’annunciazione, tempera, 14 dicembre 1966. Claudia, senza titolo, Natività con angeli, pastello a cera, senza data. Lucia L., “I Re Magi”, tempera, 11 gennaio 1967. Massimo L., “La fuga in Egitto”, pastello a cera, 31 gennaio 1967. Massimo L., “Maria, Gesù, Giuseppe”, pastello a cera, 23 febbraio 1967. Patrizia Cic., “Gesù con i suoi amici”, pastello a cera, 23 febbraio 1967. Daniele, “Gesù tra i suoi amici”, pastello, 23 febbraio 1967. Stefania, “Il banco da falegname di Giuseppe e Gesù”, pastello a cera, 23 febbraio 1967. Massimo L., “Le nozze di Cana”, pastello a cera, 7 marzo 1967. Stefania, “Gesù alle nozze di Cana”, tempera, 7 marzo 1967. Patrizia Cic., “L’ultima cena di Gesù”, pastello a cera, 22 marzo 1967. Massimo L., “Gesù entra in Gerusalemme”, pastello a cera, marzo 1967. Claudia, senza titolo, Crocifissione, pastello, marzo 1967. Lucia C., “La pesca miracolosa, collage, 10 marzo 1967. Patrizia M., “La pesca miracolosa”, tempera, 10 marzo 1967. Patrizia Cic., “Storia di Gesù: La moltiplicazione dei pani e dei pesci”, tempera, 16 marzo 1967. Massimo L., “Gesù e i suoi amici, pastello a cera, 16 marzo 1967. Massimo L., “Zaccheo e Gesù”, pastello a cera, 17 marzo 1967. Claudia, “Gesù è risorto”, matita e pastello a cera, 22 marzo 1967.

Fascicolo trentatreesimo bianco “Figura umana” *FP2_017_001 (04B):*

– Fascicolo bianco “Sproporzioni significato affettivo, emotivo (anche di conoscenza): Carla, “La mamma grande, il papà, Elena, Lucia e Carla”, pastello, 12 gennaio 1968.
– Fascicolo bianco “Figura umana. Differenziazione sesso: vestito, capelli”: Danilo, “Arlecchino”, tempera, 7 febbraio 1967. Lele, “Sono io e ci sono quattro stelle”, tempera, aprile 1967. Lele, “Mio fratello”, tempera, 10 novembre 1966. Lele, “Mio fratello”, pastello, 27 ottobre 1966. Silvana, senza titolo, figure umane, pastello a cera, 27 ottobre 1966. Francesca,

senza titolo, quattro figure umane, pastello, senza data. Giulio, senza titolo, figura umana, tempera, senza data. Nicoletta, senza titolo, figura femminile con fiori in mano, pennarello, senza data. Daniela, senza titolo, coppia di sposi, pastello a cera, senza data. Anonimo, scarabocchio di una figura umana, pastello, senza data. Midraz, senza titolo, 4 figure, famiglia, matita, maggio 1977. Luca Scagliarini, "Un bambino che prende una scatola di cioccolatini", pastello a cera, 23 ottobre 1970. Gianluca, "Un signore che prende una scatola di pastiglie", pastello a cera, 28 ottobre 1970. Migliavacca, "Una bambina sotto la pioggia", pastello a cera, 25 gennaio 1971. D'Alatri, senza titolo, figura femminile, tempera, 21 gennaio 1971. Nicoletta, senza titolo, figura femminile, 11 gennaio 1974. Giuliana Groni, "La mia mamma quando legge", pastello a cera, 11 maggio 1971. Laura, senza titolo, una figura maschile e una femminile (principe e principessa?), pennarello, gennaio 1981. Daniela, "La mia famiglia", pastello e matita, 5 dicembre 1961 (l'ultima cifra della data non è ben leggibile). Paola, senza titolo, una signora con il figlio nella carrozzina, pennarello, senza data. Erica, senza titolo, figura umana fantastica (fata?) in rosso accanto al teatrino, tempera, senza data. + 3 fogli di vecchi fascicoli: 1. "Camilla Guglielmini e Angela Tregginari". 2. "Disordine. Tentativi di ordine: Eugenio, Bruna, Filippo, Gianpiero, Camilla, Annamaria, Paolo R., Guido, Ivana (spinta emotiva". 3. "Primi pupazzi. Schema singolare, fedeltà allo schema e somiglianze e affinità temperamentali".

– Fascicolo "Alterazioni cromatiche": Michele, "Le nuvole e il sole piangono perché Gesù è in croce", pastello a cera, 25 marzo 196(?) (non si legge l'ultimo numero della data). Roberto Del Bo, "Maria e un soldato ai piedi della croce", tempera, 25 marzo 196(?) (non si legge l'ultimo numero della data).
– Fascicolo bianco "La storia di Gesù" che contiene un fascicolo fango con un commento a penna di Sara Bertuzzi: "Interessanti per l'elementarità e (?) degli stili da (?)": Francesco, "Maria e Giuseppe trovano una capanna", tempera, senza data. Laura G., 3 anni e quasi 9 mesi, senza titolo, quasi illegibile: due figure umane?, tempera, 7 febbraio 1966. Lella, "Lo sposalizio di Maria e Giuseppe", tempera, senza data. Vivi, "Giuseppe e Maria si sposano", tempera, 17 dicembre 1965. Lella, "L'annunciazione", tempera, senza data. Sergio, "L'annunciazione, pastello a cera, senza data. Anna, "L'annunciazione, pastello a cera, senza data. Marina, "È nato Gesù", pastello a cera, 20 dicembre 1965. Sandro, senza titolo, Natale, pastello a cera, 10 aprile 1968. Patrizia M., "Gesù con la croce", pastello a cera, 10 aprile 1968. Bruna, "L'ultima cena di Gesù", pastello, 10 aprile 1968. Rudy, senza titolo, Crocifissione, 10 aprile 1968. Patrizia, "Gesù sale in cielo", pastello a cera, 24 maggio 1968. Eugenio, "Le nozze di Cana", pastello a cera, 26 marzo 1968. Marina A., "Le nozze di Cana", pastello, 26 marzo 1968. Angelo, "Giuseppe, Maria e Gesù", pastello a

cera, 21 marzo 1968. Angela M., "La fuga in Egitto", tempera, 5 febbraio 1968. Sandro, "La fuga in Egitto", tempera, 5 febbraio 1968. Lucia, senza titolo, Natività, pastello, 19 dicembre 1967. Marina A., "Gesù entra in Gerusalemme", tempera, 8 aprile 1968. Patrizia M., "Gesù entra in Gerusalemme", pastello a cera, 8 aprile 1968. Sandro, "Gesù entra in Gerusalemme. Zaccheo è sull'albero", tempera, 8 aprile 1968. Chicco, "La pesca miracolosa", tempera, 8 aprile 1968. Rudy, senza titolo (deposizione?), pastello, 10 aprile 1968. Marina A., "Gesù parla alla gente sulla montagna", pastello a cera, 5 aprile 1968. Ermanno Plati, "Gesù parla alle persone", pastello a cera, 5 aprile 1968.

– Fascicolo bianco "Disegni di Stefano": 1. Stefano, senza titolo, quasi uno scarabocchio, pennarello, 8 ottobre 1986. 2. Stefano, senza titolo, quasi uno scarabocchio, pennarello, 8 ottobre 1986. 3. Anonimo, senza titolo, quasi uno scarabocchio, senza data. 4. Anonimo, senza titolo, quasi uno scarabocchio, senza data.
– Fascicolo beige/fango "Evoluzione pupazzo, alcuni esempi del medesimo bambino (Marco Annoni, Matteo Comolli e Licia), famiglia": Brunella, 3 anni e 2 mesi, senza titolo, due figure umane, tempera, 31 gennaio 1962. Donatella, 3 anni e 11 mesi, senza titolo, sei figure umane, pastello, 12 gennaio 1962. Testo appuntato a penna da Sara Bertuzzi per i primi due disegni: "Pupazzi particolarmente completi in rapporto all'età". Cristina, "Cristina e Pier Luigi", pastello, 9 novembre 1970. Manuela, "L'Umberto", pastello, ottobre 1978. Anonimo, "I bambini", pastello, senza data. Licia, senza titolo, una figura femminile, pennarello, settembre 1979. Licia, senza titolo, una figura femminile e un quadrupede, 19 settembre 1979. Luca Vetralla, senza titolo, quasi uno scarabocchio, pastello, 12 ottobre 1979. Licia, senza titolo, un edificio e due figure femminili, pennarello, febbraio 1980. Licia, senza titolo, una figura femminile e una maschile, 17 ottobre 1980. Matteo Rossi, senza titolo, una figura umana, pennarello, 29 ottobre 1980.
– Luisa, senza titolo, figura femminile, pastello, 26 aprile 1968.

Fascicolo trentaquattresimo bianco "Trasporre da un codice all'altro" *FP2_017_001 (04C):*

Collage di quattro cartelloni bianchi fatto di carta trasparente variopinta con motivi animali, vegetali e architettonici.

Fascicolo trentacinquesimo bianco *FP2_017_001 (04D):*

Album artigianale di 29 pagine spillate, con pensierini e disegni (pastello e pastello a cera) dei bambini. Il testo è scritto a penna dall'educatrice: "La signora Sara è ammalata (Mara). Come facciamo senza la signorina Sara? (Cristiano). Se non c'è la signora non si può seminare perché i semi li ha lei (Cristiano).

Quando dobbiamo prendere i fiori ci vuole la signora (Alberto). Mi spiace che sia ammalata perché ci dice tante cose e perché ci dà i libri (Mara) e perché deve sistemare i bagni, la cucina nelle casette (Cristiano) perché ci dà tutte le cose (Fabrizia Puricelli)". "Cara signora Sara, guarisci presto, stai a letto e non prendere freddo, perché se prendi freddo ti ammali di più. Copriti bene quando torni a scuola perché c'è anche la brina e fa freddi. Quando torni a casa dalla scuola stai subito a letto perché ti ammali. Misura la febbre con il termometro che è quasi uguale a quello che abbiamo a scuola per misurare la temperatura. Vai a letto e copriti da sola. Vieni all'asilo presto per vedere il frumento che è cresciuto nell'orto. Tanti auguri, i bambini dell'aula rossa".

Autore	Titolo
Barbara Miccoli	"La signora Sara sotto la pioggia, dopo è venuto il sole"
Paola Pomicino	"La signora Sara sta lavorando"
GianFilippo Sala	"Il fiore, la signora Sara, il marito, la Madonna, le stelle"
Maria Teresa Colzani	"Due principi e la principessa"
Mara Mapelli	"La signora Sara a letto con i fiori e il cagnolino"
Anna Lerro	"La signora Sara a letto in mezzo alle farfalle"
Patrizia Solazzi	"La signora Sara a letto e il dottore"
Maria Mimmeci	"La mano della strega e ginestre"
Marco Trotta	"La signora e l'acqua"
Miriam Picasso	"La signora Sara e una bambina"
Susanna	"La signora Sara vicino a un cagnolino e ad una giraffa"
Cristiano	"La signora Sara a letto coperta, il marito andava a lavorare, un cane e un gatto"
Guido Giorgi	"Una sirena"
Luisa Lanfarelli	"La signora Sara è in casa, due signore vanno a spasso"
Riccardo Sivelli	"Il sole"
Patrizia Puricelli	"La signora Sara dorme, il suo bambino e il suo papà"
Massimiliano	"La signora Sara"
Alberto Fabbri	"La signora Sara a letto"
Mauro Bologna	"La signora Sara guarda la televisione e i semafori"
Laura Guffo	"La signora Sara, una bambina e un granaio (?)"
Marina Tagliabue	"La mamma"

Roberta Bindi	"Il girotondo"
Stefano Cioffi	"Un letto e una casa"
Gabriella Ferrari	"La signora Sara mette a letto il bambino"
Chiara Merlotti	"La signora Sara porta a scuola la sua bambina con il cagnolino"
Riccardo Origgi	"La signora Sara e due cagnolini"
Barbara Galeotti	"La signora Sara"

Album artigianale "Alla signorina Sara, Festa della Scuola 1980" di sei pagine, rilegate con uno spago viola, con disegni a pennarello e a pastello a cera dei bambini e testi trascritti a penna dall'educatrice:

Autore	Titolo	Testo	Data
/	Senza titolo. Una figura femminile adulta e cinque bambini	Sul retro: "Cara signorina Sara, sei molto brava e gentile perché ci porti a vedere le cose che ci piacciono tanto e fai venire sempre la Marina e tu ci insegni tante cose e ci porti a fare le gite. Noi ti vogliamo tanto bene, perché sei carina e bella. Ci fai sempre girare e ci fai sempre contenti. Ci sai le carezze e gli abbracci. Grazie perché sei brava. I bambini dell'aula gialla".	/
I bambini dell'aula blu	"La signorina Sara, la scuola, i bambini"	Sul retro: "Cara signorina Sara, sei bella e brava perché ci fai imparare tante cose. Sei la più bella di tutte. Sei gentile perché ci fai imparare le canzoni. Ti vogliamo molo bene - tantissimo bene. Ti vogliamo dire tanti auguri per quando va in montagna. Ti devi ricordare sempre di noi. Ti devi anche sposare! Così noi mangiamo tanti confetti. Un grosso bacione. I bambini dell'aula blu".	6 giugno 1980

I bambini dell'aula rossa	Senza titolo. Cinque figure femminili con fiori e strumenti musicali (?) in mano	Sul retro: "Grazie, signorina Sara che sei sempre tanto gentile con noi tutti i giorni. Noi ti vogliamo tanto bene e grazie che ci fai vedere tante cose belle e interessanti, sai fare tanto bene le voci dei burattini e basta. I bambini dell'aula rossa".	/
/	Senza titolo. Una figura femminile sul prato, tra un edificio, un albero e dei fiori; sopra, delle farfalle.	/	/
Ivan	Senza titolo. Tre figure umane su un treno in corsa.	/	/

Quinta cartella arancione FP2_017_001 (05):

Fascicolo cinquantaduesimo bianco "Disegni dedicati dai bambini a Sara Bertuzzi per varie ricorrenze" FP2_017_001 (05A):

Fascicolo bianco con disegni a pastello e a pastello a cera dei bambini e loro ringraziamenti per la dirigente, datati 3 febbraio 1971:

Autore	Titolo	Tecnica	Testo
Silvia	senza titolo, quattro figure umane, una chiesa e due alberi	Pastello	/
Fabio	"La signorina Sara con il martello"	Pastello	"Grazie di averci regalato quei bei attrezzi"
Matteo	"Zorro sul cavallo che scende, il sergente"	Pastello	"Grazie che ci hai portato gli attrezzi per mettere i disegni appesi"
Marco Malguzzi	"Il marito della signorina Sara va a provare una macchina da corsa"	Pastello a cera	"Signora Sara, grazie che ci ha regalato gli attrezzi".
Zaira	"La montagna, la direttrice e la sua bambina"	Pastello	"Grazie che ci hai portato gli attrezzi"
Paolo	"La direttrice con il micetto"	Pastello	"Grazie che ci hai dato le matite"

Paola	"La signora Lisa e la direttrice"	Pastello	"Grazie che ci hai regalato gli attrezzi che piacciono anche ai fratelli"
Laura	"Le palline, gli occhi della mamma e la biro",	Pastello	"Grazie che ci hai dato le palle"
Massimo	"Il sole con la luna"	Pastello	"Grazie che ci hai regalato tutti gli attrezzi"
Simona	"Una bambina sta andando a prendere i fiori"	Pastello	"Grazie che ci hai portato le perle e le matite"
Anna	"Tre bambine stanno giocando"	Pastello	"Grazie che ci hai portato le perle, le matite"
Marco C.	"La direttrice, le […] e la Cristina"	Pastello	"Grazie per gli attrezzi"
Lucia	"Due bambini e l'asilo"	Pastello	"Grazie che ha regalato gli attrezzi alla signora Lisa e a tutti i bambini".
Antonella Binago	"Un tagliapiante e i palloni"	Pastello	"Grazie che ci ha portato gli attrezzi"
Graziella	"La direttrice che suona il piano e tutti i bambini che cantano"	Pastello	"Grazie che ci ha regalato gli attrezzi che ci servono molto per fare tante cose belle"
Luigi	"La direttrice, i bambini, le nuvole"	Pastello	"È stato molto gentile che ci ha regalato gli attrezzi che possiamo fare le cose belle che vogliamo noi"
Claudio	"Il papà della signorina Graziella che fa le fotografie, la signorina Sara si veste da indiano e la signora Lisa con i capelli lunghi che le è cresciuto un bambino"	Pastello	"Grazie che ci ha portato le matite e le cose per fare un treno, un castello, la casa"
Monica T.	"Una bambina vuole prendere una mela, ma l'angelo dice di no perché era veleno"	Pastello	"È stata molto gentile di portarci gli attrezzi"
Marco Cortoni	"Il papà della direttrice con i pallini e la direttrice"	Pastello	"Grazie per gli attrezzi"

Angelo	"La signorina Sara, il marito sul cavallo"	Pastello	"Grazie che ci ha portato gli attrezzi"
Erica	"La signorina Sara, le maestre e i bambini"	Pastello	"Grazie degli attrezzi"
Stefano	"La margherita dice 'ciao' alla direttrice"	Pastello	"Grazie che ci ha portato le penne e gli attrezzi"
Alessandra	"Il sole che esce dalla nuvola"	Pastello	"La signorina Sara è molto gentile con tutti i bambini della scuola"

Album artigianale di sei fogli con testo e disegni a pastello a cera: "Cara sig. Sara, ti mangiamo queste spighe per dirti 'Buone vacanzÈ. Grazie perché sei gentile con noi. Ti mandiamo tanti baci e tanti auguri. Stai bene, ciao. I bambini Nicola, Maria, Pietro, Nadia, Vera, Graziella.

Autore	Titolo
Nicola	"La sig. Sara è in montagna con gli occhiali perché c'è troppo sole"
Pietro	"La sig. Sara in vacanza in montagna ha raccolto un mazzolino di fiori e farà un picnic"
Nadia	"La sig. Sara, un fiore e la sua casa"
Maria	"La sig. Sara con gli occhiali e un fiore"
Vera	"La sig. Sara è in giardino a guardare i fiori"

Album artigianale "Alla signorina Sara. I bambini dell'aula blu" con testo e disegni a pastello a cera: "9 giugno 1970. Cara sign. Sara, grazie che inventi tante canzoni per noi (Paolo) e grazie che ci fai cantare tanto e che ci fai imparare delle belle canzoni, come quella della mamma (Chiara). Sign. Sara, lei ci ha aiutato tanto per tutti gli anni della scuola materna, e noi siamo diventati migliori (Massimiliano). Grazie che ci hai fatto lavorare nell'orto (Ceccati). Sei molto gentile perché ci fai innaffiare da soli e ti possiamo aiutare in giardino (Maurizio). Sei buona, gentile, brava, graziosa, sorridente con noi (Stefano, Anna e Paola). Cara sign. Sara le voglio molto bene e mi dispiace di andare via, ma le prometto che verrò a trovarla (Roberta). Sei brava e tanto gentile (Stefano Galli). Sei stata molto generosa, perché ogni volta che ti portiamo un lavoro nostro tu dici sempre 'graziÈ (Massimo P.). Ti voglio tanto bene perché hai tanta pazienza (Massimo Reggio). Grazie perché quando abbiamo bisogno delle tempere tu ce le dai. Cara sign. Sara mi dispiace perché devo andare via (Emanuela Alberti) alla scuola elementare, ma ti penserò sempre (Valentina). Tutti ti vogliamo tanto bene e ti mandiamo tanti bacini. Buone vacanze e speriamo che tu sia sempre allegra. I bambini dell'aula blu".

Autore	Titolo
Paolo Sturm	"Il sole sta guardando i bambini dell'aula blu ed è contento perché siamo tutti felici in giardino"
Emanuela Ceccati	"Stiamo cantando in giardino con la sign. Sara. Noi siamo felici"
Chiara	"La signorina Sara sta scrivendo a macchina una canzone per noi. La sign. Muccia risponde al telefono"
Donatella	"La signorina Sara e la sign. Muccia"
Polesello	"Ci sono le aule di tutti i colori. In salone c'è il pianoforte e la signorina Sara lo sta suonando"
Enrico	"La scuola materna di via Don Gnocchi 8. La signorina Sar sorridente guarda se i fiori sono fioriti"
Laura	"La signorina Sara parla con la sign. Graziella vicino all'orto"
Massimiliano	"La sign. Sara viene a dirci che possiamo fare una bella corsa sul prato"
Manuela Alberti	"La sign. Sara sta chiamando un bambino un po' birichino che era rimasto nell'orto"
Anna	"La sign. Susanna suona il piano e la sign. Sara fa cantare i bambini. C'è anche la sign. Graziella"
Paola Menicati	"La sign. Sara dà la mano alla Paola e all'Anna vicino all'aiuola dei fagioli"
Roberta	"La sign. Sara con i bambini sta seminando. Cara sign. Sara, ti voglio tanto bene e spero che i bambini siano bravi"
Chiara	"Questa è la scuola degli angioletti. Anche noi siamo qualche volta angeli quando siamo bravi"
Chiara	"La sign. Sara fa cantare i bambini"
Valentina	"La sign. Sara con i bambini nelle aiuole"
Roberta	"La sign. Sara e una bambina vanno in giardino"
Anna	"La sign. Sara in giardino"

Album artigianale "Per la signorina Sara. I bambini dell'Aula rossa. Giugno 1970" con testo e disegni a pastello a cera dei bambini: "Cara signorina Sara, ti vogliamo tanto bene e ci dispiace lasciarti, ma torneremo ancora a trovarti. Speriamo che tu stia bene e di incontrarci ancora magari in piazza del Duomo dove ci sono i piccioni. Grazie per averci fatto lavorare nel giardino per tra-

piantare le fragole, per seminare gli ortaggi. Grazie per averci insegnato tante belle canzoncine. Grazie per averci fatto portare a casa i ravanelli. Tu sei brava, molto gentile, molto bella e cara. Sarei contenta che la mia sorellina Elena trovasse posto qui alla Scuola Materna. Saremmo contenti se venisse a casa nostra. Tanti auguri di cuore e tanti baci dai bambini dell'aula rossa. Giugno 1970".

Autore	Titolo	Testo
Chiara Sacco	"La signorina Sara con un bambino"	"Mi dispiace di non vederti più perché andiamo a scuola"
Cristina Callegari	"La signorina Sara e Cristina in mezzo agli animali"	"Grazie per averci aiutato"
Fabio M.	"La sign. Sara suona il piano e un bambino le porta i fiori"	"Grazie poi averci aiutato"
Roberta Brambilla	"La signorina Direttrice chiama la Raffaella per andare a seminare"	"Grazie di tutte le cose belle che ci hai fatto"
Massimo Pellegatta	"La signorina Sara semina con i bambini"	"Tanti auguri e grazie di tutto"
Guido Migliavacca	"La signorina Sara, Guido e Franco"	"Tanti auguri di cuore, mi dispiace che ci lasciamo"
Stefano Polloroli	"La signorina direttrice, la sua macchina e un cavallo"	"Sei molto gentile e brava"
Paoletta Macchi	"La signorina Sara dice ai bambini di stare fermi"	"Grazie tanto"
Matteo Sonetti	"La signorina Sara suona il pianoforte"	"Grazie, per averci portato in giardino"
Graziella Sonetti	"La signorina Sara suona il pianoforte ai bambini"	"Sono felice!"
Erica	"La signora Direttrice"	"Tanti auguri"
Maurizio D'Alatri	"La signorina Sara e due bambini"	"Sarò bravo!"
/	"Una bambina aiuta la signorina Sara in giardino"	"Mi dispiace lasciarla"
Laura Bisio	"La signorina Sara è in salone a far cantare i bambini"	"Grazie per averci fatto lavorare"
Monica Grossoni	"La signorina Sara e i bambini"	"Mi dispiace andare alle Elementari, perché non la vedrò più"

Enrico Figliucci	"La signorina Sara con due bambini in giardino"	"Tanti auguri!"
Franco Ciccoldo	"La signorina Sara e due bimbi vanno a rastrellare"	"Sono felice di andare sempre ad aiutarla"
Paolo Bonaiuti	"La signorina Sara"	"Grazie per averci insegnato tante canzoni"
/	Senza titolo. Tre figure umane quasi scarabocchiate	/
Monica Tarizzo	"Una bambina aiuta la signorina Sara"	"Sono contenta perché sei sempre vicino a noi"
Giulio Colzani	"Due bambini aiutano la signora direttrice"	"Grazie per averci aiutato"
Luigi Colletti	"La signorina Sara tra i fiori"	"Mi dispiace che chiude la scuola"
Stefano Fabbri	"La signorina direttrice vicino a un bambino che piange perché gli è volato un palloncino"	"Grazie che hai portato i cioccolatini"
Angelo Colletti	"La signorina Sara con i bambini"	"Tanti auguri"
Marco Migliavacca	"La signorina direttrice e una (?) in mezzo ai soli"	"Tanti auguri!"
Giovanni Maccori	"La signorina Sara semina"	"Tanti auguri!"
Raffaella Guatri	"La signorina Sara tra i bambini"	"Mi dispiace che è finita la scuola"
Giuseppe Piccolo	"La signorina Sara aspetta i bambini"	"Tanti auguri!"

Fascicolo bianco "Per la nostra direttrice signorina Sara, con affetto" con disegni a pastello a cera senza titolo:

Autore	Testo
Matilde	"Ti voglio tanto bene!"
Francesco	"Tanti auguri!"
Stefania	"Tanti auguri di cuore"
Guido	"Rimani sempre con noi"

Paolo	"Sei piena di splendore…"
Barbara	"Ti voglio bene"
Franco	"Tanti auguri di cuore"
Davide	"Ti sento sempre nel mio cuoricino"
Stefano	"Tanti auguri di cuore"
Claudio	"Ti voglio tanto bene"
Roberta	"Non ammalarti, rimani con noi"
Maurizio	"Sei tanto bella"
Paola	"Tanti auguri"
Giuseppe	"Non morire mai"
Giulio	"Sei molto gentile"
Antonella	"Sei tanto buona…"
Valter	"Non ammalarti, rimani sempre con noi, aiutaci a lavorare"

Album giallo artigianale "Per la signorina Sara" rilegato con spago giallo con testo e disegni a pastello a cera dei bambini: "Milano, 14 ottobre 1982. Cara Signorina Sara, sei stata molto gentile a regalarci le castagne che hai raccolto in montagna. Ieri le abbiamo messe in una pentola con tanti buchi e le abbiamo fatte arrostire col fuoco, poi le abbiamo mangiate, erano molto buone, avevano un sapore dolce. Grazie che hai fatto tanta fatica a raccoglierle e poi le hai portate ai bambini. Ti diamo tanti bacioni e per ringraziarti ti regaliamo i nostri disegni. Grazie ancora dia bambini dell'aula verde".

Autore	**Titolo**
Francesco	"La signorina Sara che aveva già trovato le castagne giù dall'albero e le mette nel cestino"
Juliette	"La signorina Sara è arrivata nel bosco in montagna e ha trovato i ricci con le castagne"
Francesco Papanessi	"I ricci con dentro le castagne che ha raccolto la signorina Sara"
Mohammed	"La signorina Sara col cestino per mettere le castagne"
Luca Vacante	"La signorina Sara sta raccogliendo le castagne"
Giorgio	"La signorina Sara, le castagne, il sole e il cielo"
Simona	"La signorina Sara con tutte le castagne"
Stefano	"La signorina Sara raccoglie le castagne in montagna"

Marco Vidis	"La signorina Sara col cestino e dentro ci sono le castagne"
Diana (?)	"La montagna con in cima una fiore dove è salita la signorina Sara a raccogliere le castagne nel bosco"
Matteo	"La signorina Sara sta andando a cogliere le castagne e le trova nei ricci. Grazie, sei stata molto gentile che ce le hai portate"
Deborah	"La signorina Sara con tutte le castagne colorate"
Manuela Mazzoli	"La signorina Sara col cestino, i ricci sugli alberi e le castagne in tanti cestini"

Fascicolo rosso "Gentilissima signorina Bertuzzi Sara" con un album bianco artigianale con testo e disegni a pennarello, senza titolo, dei bambini, rilegato con spago bianco: "Cogliamo l'occasione per farle i più caro e sentiti auguri e rinnovarle l'invito di venire a trovarci. Lina e Carla. 19 dicembre 1986".

Autore	**Testo**	**Descrizione del disegno**
Eleonora Barberi	"Cara signorina Sara, ti voglio bene, ti mando tanti baci. Vieni un giorno a trovarci e porta con te i burattini perché noi li vogliamo tanto rivedere"	/
Annalisa Cipolot	"Cara Signorina Sara, tanti bacioni e ti voglio tanto bene. Torna a trovarci nella nostra scuola"	/
Federico Zampa	"Cara Signorina Sara, questo disegno l'ho fatto apposta per te. Vieni a trovarci presto. Tanti auguri"	/
Sabrina Urbinati	"Cara Signorina Sara, ti voglio tanto bene, perché ci hai portato una bellissima cartolina e ti sei ricordata di noi. Buon Natale"	/
Paola Angelini	"Cara Signorina Sara, ti ho disegnato delle bambine che vanno a casa. Ti ho disegnato delle casette. Vieni delle volte qui a scuola. Noi ti aspettiamo"	/
Stefania Parafatti	/	Quasi uno scarabocchio
/	"Cara Sig. Sara, il Davide è molto bello e molto bravo. Tanti auguri e buone feste"	/
Alessandro Omassi	"Cara Sig. Sara, ti voglio tanto bene, ti ringrazio perché hai mandato a noi una cartolina molto bella. Vieni a trovarci, un giorno. Tanti auguri".	/

Sergio Parisi	/	/
Michele Barbieri	/	/
Marco Pierani	"Cara Signorina Sara, ti voglio bene, ti mando tanti bacini. Ci dispiace molto perché tu non suoni più il pianoforte per noi. Torna a trovarci un giorno".	/
Giorgio Camistra	"Cara signorina Sara, lo sai che all'asilo domani ci sarà una festa, la festa di Natale. Prepareremo il Presepe con i nostri personaggi di creta. Vieni un giorno a trovarci e a raccontarci una storia, se la sai quella di Arlecchino".	/
Monica De Benedicto	"Cara Signorina Sara, ti voglio tanto bene. Noi abbiamo preparato un presepe molto bello, vieni a trovarci nella nostra aula, così lo potrai vedere. Tanti bacini".	/
Salvatore Simeone	"Cara Signorina Sara, ti aspettiamo perchéé senza di te i burattini non vengono. E se vieni io sono felice. Scrivi tu ai burattini e invitali a venire nella nostra scuola di via Don Gnocchi 8. Tanti bacini".	/
Carlo Farini	"Cara Signorina Sara, eri molto brava a suonare il pianoforte e a raccontarci la storia molto bella di Gesù. Torna a trovarci e a suonare il pianoforte per tutti i bambini di tutte le aule".	/

Album artigianale "Anno scolastico 1978/79" con copertina verde e un collage con scenetta da albo Pizzigoni "I bambini e la signorina Sara in giardino". Disegni dei bambini:

Autore	Titolo	Tecnica	Testo
Davide	"La signorina Sara che fa cantare i bambini"	pennarello	"Cara signorina Sara, ti vogliamo bene. Grazie che ci fai cantare quando non c'è la Ilaria. Grazie che ci fai correre e ci fai fare l'orchestra. Noi andiamo alla Scuola Elementare, ma quando potremo verremo a trovarti. Un saluto e tanti bacioni e tanti auguri. Ti ricorderemo. I bambini dell'aula blu".

I bambini dell'aula verde	/	pastello a cera	"Grazie perché sei sempre gentile con noi che ci fai fare tante cose. I bambini dell'aula verde".
I bambini dell'aula arancione	/	pastello a cera	"Cara Sara, ti ringraziamo tanto per le cose belle che hai fatti per noi. Sei molto gentile e ci dici sempre tante cose belle. Grazie".
I bambini dell'aula rossa	/	pennarello	/
Paola e Titti	/	pennarello	"Cara signorina Sara, sei gentile e carina, grazie che ci hai fatto cantare e giocare con il pianoforte e in questi giorni hai preparato i cartelli e una bella festa per noi. Quando vieni ci saluti sempre e ci porti a giocare bene. I bambini dell'aula gialla".

Album giallo artigianale piccolo "Alla signorina Sara per il suo onomastico".

Descrizione del disegno	Tecnica	Testo e autori
/		"Buon onomastico da tutti i bambini dell'aula gialla"
/	pastello a cera	"Auguri dai bambini dell'aula arancione"
/	pastello a cera	"Tanti auguri signorina Sara. Buon onomastico (Massimiliano, Chiara). Grazie che ci hai regalato i burattini per raccogliere i semi (Giuliano). Signorina Sara, sei molto gentile e molto buona (Scilla, Francesca). Se anche molto graziosa (Claudia e tutti i bambini dell'aula blu e da Graziella)".

/	/	"Buon onomastico (Raffaella, Monica, Barbara, Monica). Sei tanto brava (Franco, Cristina). Sei tanto bella (Iulio, Paolo, Fabio). Tanti auguri! (Stefano). Sono tanto felice di vivere con te (Davide). Sono contenta di essere a Scuola (Miriam). Sono contento di venire a scuola (Fabio). Buona festa (Roberta). Quando ci porti i mattoncini? (Giuseppe). Sei brava (Luigi). Sei gentile (Roberta). Ti voglio bene (Franco). Auguri affettuosi dai bimbi dell'aula rossa e dalla signora Lisa".

Busta bianca grande "Per signorina Sara Bertuzzi" con album rosso artigianale piccolo, rilegato con un nastro bianco. Testo: "I bambini dell'aula arancione e le loro educatrici contraccambiano tanti auguri di Buon Natale e buon Anno". Disegni a pennarello:

Autore	Descrizione del disegno	Testo
Michele Carbone, 5 anni	/	"Ti dico ciao!"
Marta Scoremi, 4 anni	/	"Ogni tanto mi scappa che ti ricordo…"
Marta Cheodemi, 5 anni	/	"Mi ricordo di te, quando ci facevi cantare 'In giardino noi andiam…'"
Alessia Stradella, 4 anni	/	"Cara signorina Sara, mi ricordo che tu venivi sempre a scuola con noi, vieni ancora almeno un giorno".
Luigi Fasanella, 5 anni	/	"Ti mando un bacio…"
Cecilia, 4 anni	/	"Ti voglio bene e voglio che rivieni…"
Davide Muzio, 5 anni	/	"Mi ricordo la tua faccia bella, ciao!"

Busta piccola "Gentilissima Signorina Sara Bertuzzi" con cartoncino all'interno scritto a penna: "Santo Natale 1986. Grazie per la cartolina, ti auguriamo un Natale pieno di stelle. Ci ricordiamo che avevi gli occhiali, he ci suonavi il pianoforte, che eri buona e gentile e che insieme inventavamo bellissime canzoni. I bambini dell'aula verde e le educatrici M.Neve (?) ed Emanuela".

Cartoncino con disegno a pennarello dei bambini in copertina e testo all'interno: "Cara signorina Sara, sei bella e gentile perché non ci sgridi quasi mai, suoni il pianoforte con tante musiche e tante note e fai tante cose per noi. Siamo contenti quando ci vieni a trovare perché ci dici sempre delle belle pa-

role. Sei un fiore (sei bravissima). I bambini dell'aula gialla. Giugno 1984".

Disegno di Chantal, "Sei brava a suonare le canzoni! Ti voglio tanto bene", pennarello, senza data.

Fascicolo cinquantatreesimo rosso "Disegni della Rinnovata" FP2_017_001 (05B):

Fascicolo rosso "Fiori, alberi e animali":

Autore	Titolo	Tecnica	Data
/	Senza titolo. Quasi uno scarabocchio	tempera	/
Regonini	"L'azienda agricola. La mamma pecora"	pastello	13 novembre 1963
/	Senza titolo. Figura umana (?) accanto ad albero	tempera	/
Luigi	"La glicine è fiorita"	pastello	29 aprile 1965
Marco	senza titolo, una figura umana accanto ad un albero	pastello a cera	11 gennaio 1962
Rosaria	"Abbiamo visto un merlo sul prato"	pastello	8 aprile [l'anno è andato perduto]
Vittorio	"Zaccheo scende dall'albero perché Gesù l'ha chiamato"	pastello	24 marzo 1964
Michele	"I coniglietti sono nella conigliera"	pastello	16 marzo 1966
Susanna	"Merenda sul prato". Nota di Sara Bertuzzi: "Interessante disposizione del tavolo".	pastello a cera	10 giugno 1961
Camilla	"La signorina e i bambini in giardino. C'è un pallone sull'albero"	tempera	23 ottobre 1963
Marina	"Sono nati i coniglietti. Il signor Agostino [custode dell'Azienda aricola] mostra il coniglietto ai bambini"	pastello a cera	2 marzo 1966
Nicola	"L'uomo ha rubato il cavallo. Il sole si nasconde perché ha fatto una cosa cattiva"	pastello a cera	13 aprile 1961

Elena G.	"San Martino e il povero"	/	12 novembre 196[l'ultima cifra dell'anno e andata perduta]
Marina	"San martino e i poveri"	tempera	12 novembre 196[l'ultima cifra dell'anno è andata perduta]
Michele	"Gesù entra in Gerusalemme"	pastello a cera	24 marzo 1964
Roberto	"La casa del mio nonno con gli alberi dietro alla casa"	pastello	9 febbraio 1965
Roberto	senza titolo, due alberi in un prato	pastello	4 dicembre 1964

Fascicolo beige "Storie vere di animali":

Autore	Titolo	Tecnica	Data
Margherita	"Un cane salva il padroncino che sta per annegare"	pastello	8 febbraio 1962
Monica	"Un esquimese e tre pinguini"	/	10 gennaio
Anna Mosca	senza titolo, 5 pinguini	pastello	/
Carlo Alberto	"Storie vere di animali: 'Un cane salva la sua padroncina'"	pastello	26 aprile 1966
Gian Piero	"Storie vere di animali"	pastello	14 marzo 1966
Paolo Am.	"Storie vere di animali: 'Un cane salva la sua padroncina'"	pastello	26 aprile 1966

Fascicolo giallo "Figura umana: Scuola Rinnovata":

Autore	Titolo	Tecnica	Data
Silvia	"L'annunciazione"	pastello	19 novembre 1959
Maurizio	"L'annunciazione"	tempera	1959
Maurizio	senza titolo, angelo	pastello a cera	18 dicembre 1959

Carlo	"La casa di Nazaret: Giuseppe e Maria lavorano"	matita e pastello	17 febbraio 1960
Camilla	"La festa della scuola: Carlo suona il gong"	pastello	25 maggio 1960
Cristina	senza titolo, due figure umane (o angeliche?)	pastello	10 settembre 1961
Lucia	"La mia mamma"	pastello a cera	10 ottobre 1961
Susanna	"Una signora sdraiata sul letto"	pastello a cera	5 dicembre 1961
Mimma, 5 anni e 1 mese	"Una famiglia a passeggio. L'angelo guarda", sul retro lo stemma della Rinnovata	/	/
Gigi	"Bambini a teatro. Prima puntata della 'Storia di Pinocchio'"	pastello	18 gennaio 1962
Susanna	La fuga in Egitto	pastello a cera	5 febbraio 1963
/	"Sposalizio di Maria e Giuseppe"	tempera	11 dicembre 1963
Renato	"[…] e Gesù vanno in Egitto"	pennarello	20 gennaio 1964
Tricella	senza titolo, due figure umane	pastello a cera	26 ottobre 1963
Zavatti	"Il mio papà è felice perché… [mancano parti di testo] la mamma"	pastello a cera	11 novembre 1963
Zavatti	"Mio fratello Maurizio è felice"	pastello	15 novembre 1963
Marinella	"La mia signorina viene a scuola"	pastello	5 maggio 1961
Riccardo	senza titolo, una figura maschile e una femminile	pastello	23 gennaio 1964
Monguzzi	senza titolo, nove figure umane	pastello	27 gennaio 1964
Fili	senza titolo, tre figure umane (famiglia?)	pastello a cera	1° febbraio 1965
Sandro	"Gli sposi di Cana vanno a casa"	pastello a cera	31 marzo 1965
Giorgio	"Sant'Ambrogio torna in città"	pastello a cera	6 dicembre 1965

Claudia	"Arlecchino, Rosanna e un piccolo Arlecchino"	pastello	7 febbraio 1967
Angelo	"Storia di Arlecchino"	pastello a cera	8 febbraio 1967
Ileana	"Storia di Arlecchino"	pastello a cera	8 febbraio 1967
Lele	"Storia di Arlecchino"	collage e pastello a cera	8 febbraio 1967
Lucia C.	"Storia di Arlecchino"	tempera	14 febbraio 1967

Sesta cartella arancione FP2_017_001 (06):

Fascicolo cinquantacinquesimo fucsia "I bambini e gli eroi della TV: Goldrake, Jeeg, Capitan Harlok, Mazinga" FP2_017_001 (06A):

Autore	Titolo	Tecnica	Data
Aldo	"Goldrake stava buttando le lame rotanti"	pennarello	6 aprile 1979
Midlarz	"Goldrake mentre viene colpito dai minidischi lanciati da Vega"	pennarello	6 aprile 1979
Gabriele	"I minidischi di Vega che colpiscono Goldrake"	pennarello	6 aprile 1979
Begotti	"Goldrake sta lottando con Vega"	pennarello	9 aprile 1979
Giampi	senza titolo, Goldrake con lame rotanti (?)	pennarello	10 aprile 1979
Midlarz	"Jeeg, uomo d'acciaio distruggeva un mostro dalla sua motocicletta"	pennarello	11 aprile 1979
Paolo	senza titolo	pennarello	12 maggio 1979
/	"Goldrake e Vega mentre combattono e vince Goldrake e Vega fa schifo e non mi piace"	pennarello	18 maggio 1979
Midlarz	senza titolo	pennarello	23 maggio 1979
Matteo	"Jeeg Robot d'acciaio che combatte contro i suoi nemici e la regina (?)"	pennarello	31 maggio 1979

Marco B.	"Voltron è fatto da cinque leoni, combatte contro il male. I robot nemici che vogliono distruggere la terra e lui vince in ogni parte"	pennarello	4 giugno 1986
Corrado	"Voltron fatto di cinque leoni"	pennarello	/
/	senza titolo, Mazinga	pennarello	/

Cartello con la scritta a pennarello: "I bambini e gli eroi della TV: Goldrake, Jeeg, capitan Harlok, Mazinga".

Album artigianale con la storia inventata "Roberta e Luca" illustrata con 8 disegni a pennarello dei bambini FP2_017_001 (06B):

Testo: "Roberta e Luca erano andati nel loro giardino. È venuta la sera e sono andati a mangiare e poi a dormire. Al mattino si sono svegliati e sono andati in guardino a vedere se c'era qualche bambini per giocare: ne hanno trovato uno di nome Nicola. Siccome stava arrivando la primavera hanno visto tante farfalle di tanti colori, e, in mezzo alle farfalle dietro alla casa c'era una bambina che si chiama Paola. Così sono diventati quattro bambini. Hanno trovato una palla per giocare e hanno giocato. La casa dei bambini era vicina al bosco. I bambini hanno pensato di andare nel bosco un po' lontano per incontrare degli animali. Hanno incontrato un lupo, una volpe, uno scoiattolo, un gatto, un cane, un topo e un pappagallo. Hanno messo gli animali vicini e hanno scelto i più belli: la volpe e il gatto. I bambini si sono portati casa la volpe e il gatto e loro erano contenti perché avrebbero dato loro da mangiare. la volpe e il gatto stavano in giardino (Anna) e giocavano a palla con i bambini. Quando al mattino i bambini si sono svegliati hanno trovato la palla sgonfiata. Il gatto e la volpe hanno detto di essere stati loro, allora i bambini non li hanno sgridati perché erano stati sinceri (Alessandro). Oppure non li hanno sgridati perché durante la notte avevano avvisato che c'era un ladro e l'avevano mandato via (Anna). Tutti insieme hanno pensato di andare a cogliere i fiori di primavera e hanno incontrato le api. Le api hanno detto: 'Non cogliete i fiori perché noi dobbiamo succhiare il nettare e farci il mielÈ (Alessandro). Ma i bambini li hanno raccolti lo stesso dove non li vedevano le api (Anna). I bambini li hanno colti dopo che le api avevano finito di mangiare il loro cibo (Paolo). [Sottolineatura a matita di Sara Bertuzzi con annotazione al margine: "La censura"]. I bambini tornano a casa con il mazzolino di fiori per la mamma e il papà. Mentre tornavano a casa hanno incontrato un ruscello. Luca è andato a casa a prendere un secchiello per prendere l'acqua da bere. Tornati a casa, hanno tutti bevuto acqua fresca con il papà e la mamma tutti contenti (Paolo) e tutti hanno fatto una festa perché erano felici (Dina). Storia inventata. Febbraio 1973".

Album artigianale azzurro con una "Storia inventata" da Luca, illustrata con 6 disegni a pennarello dei bambini, 25 maggio 1981, FP2_017_001 (06C):

Testo: "C'era una volta una fattoria con un maiale, un gallo e una gallina che erano amici del cane e andavano a trovarlo. Il padrone era contento degli animali. Però aspettava da tanti mesi un cavallo che doveva arrivare. Il cavallo era portato dalla Russia, attraversò tante ~~città, visitò un orso~~ (cfr. p. 616) montagne. E finalmente arrivò alla fattoria. Tutti erano molto contenti e lo aspettavano con ansia. Appena arrivato, il suo padrone ha dovuto pagare il signore e poi ~~l'~~ha fatto uscire il cavallo con le redini in giardino ~~con le redini~~ e l'ha legato a un albero. Allora tutti gli animali andavano a trovarlo tutti i giorni, solo che un piccolino che la mamma stava covando non poteva andare perché era ancora (?). Hanno scelto un nome per il cavallo e l'hanno chiamato Fuffi".

Fascicolo bianco cinquantasettesimo "I nostri nuovi amici" FP2_017_001 (06D). Il fascicolo è fatto con la pagina del calendario di martedì 16 ottobre "Oggi abbiamo festeggiato i nuovi amici". Tutti i disegni sono a pennarello:

– Cartello scritto a pennarello nero: "Aula verde - I nuovi amici".
– Cartello a pennarello nero: "Bentornati dalle vacanze".
– Foglio dattiloscritto: "I nuovi amici dell'aula gialla si chiamano: Nicolò Parodi, Pietro Pellegrini, Valentina Pellegrini, Giuggi (Ruggero) Bruschera, Matteo Ceruti, Petra Leschiutta, Giovanni Colombo, Paola Vinti, Ilaria Pitea, Elisabetta Savazzi, Francesca Sgarbi".
– Foglio scritto con pennarello rosso: "SONO ARRIVATI TANTI NUOVI AMICI. Petra è molto sorridente, gentile e qualche volta è seria. Matteo è bello e carino, è l'amico di Petra. A Petra piace questa scuola perché ci sono gli alberi e i tronchi. Matteo: 'Ho trovato un'altra amica: Gaia!'. Daniele è simpatico perché ci fa sempre ridere: sorride, ha un bel sorriso. Niccolò assomiglia a un coniglietto! Paola è bella. È gentile un po' tanto e un po' poco perché ci tira i capelli ogni tanto. Pietro ha gli occhi azzeriverdi. Giuggi è carino e gentile. Francesca è bella, ha sempre un bel faccino sorridente".
– Didascalia dattiloscritta: "È Marco che piange sempre".
– Foglio dattiloscritto: Michele, "I nostri amici nuovi sono molto belli e carini che vuol dire che sono piccolini. C'è la Paoletta: è piccolina e ha i capelli corti e gli occhialini. Gioca alla casetta della bambola e prepara il caffè. Davide è bello e cicciottino. Luigi mi piace solo quando non piange", 3 ottobre 1984.

Autore	Titolo	Data
Petra	"Paoletta, la maestra Paola e Pietro"	/
Andrea	"È Matteo"	Ottobre 1984

Elena M.	senza titolo, quattro figure umane	/
Paolo B.	“Il Nicolò e il Giuggi”	Ottobre 1984
Gian Paolo	“Il Nicolò e la Paola”	/
Nicolò	“Giuggi e Matteo”	Ottobre 1984
Aurora	senza titolo, tre figure umane	/
Marta	“L’Anna che va a spasso”	Ottobre 1984
Cecilia	“La Francesca e Paoletta”	/
/	Senza titolo. Quattro figure umane	/
Matteo C.	Senza titolo. Una figura umana e farfalle	Ottobre 1984
Camilla	“Gli amici nuovi”	/
Alessio	“Alessandro Bernardi che viene a scuola con il suo papà”	Ottobre 1984
/	Senza titolo. Due figure umane (padre e figlio?).	/
Matteo	“Paola, Ilaria”	Ottobre 1984
Linda	Senza titolo, tre figure umane, un albero e il sole con la faccia	Ottobre 1984
Fabrizio B.	“Il Nicolò: va in bicicletta; gioca con la spada; stava andando al Castello”	Ottobre 1984
Luca Di Federico	“La Valentina con il suo papà”	Ottobre 1984
Paolo Tommasi	“Il Giulio che stava aspettando un suo amico”	Ottobre 1984
Ricco	“Il Giulio con un suo amico più piccolino”	Ottobre 1984
Elisa	“La Silvia con i ricciolini”	Ottobre 1984

Fascicolo bianco cinquantanovesimo “Figura umana” FP2_017_001 (06E):

Autore	Titolo	Tecnica	Data
Andrea	“La mia signorina Sara sta parlando e ridendo con un ragazzo (?)”	pastello a cera	/
/	senza titolo, tre figure umane	tempera	/
Radogna	“La mamma e il bambino”	pastello a cera	3 giugno (manca l’anno)

Dalmasso	"Bambine a scuola"	matita e pastello	/
Camilla	senza titolo, tre figure umane	pastello	9 maggio 1960
Francesca	senza titolo, due figure umane	pastello	20 settembre 1961
Riccardo	"Bambini"	pastello a cera	dicembre 1961
Susan	"Il bambino va a letto. Tutti gli danno la buonanotte",	collage con letto di un Albo Pizzigoni, matita e pastello	4 dicembre 1961
Filippo	"La mia signorina"	matita e pastello	20 gennaio 1962
Camilla	senza titolo, scarabocchio	pastello	27 gennaio 1962
Roberto	senza titolo, tre figure umane scarabocchiate	pastello	1 febbraio 1962
Andrea	senza titolo, due figure umane	pastello	3 febbraio 1962
Dario	"Il semaforo"	tempera	10 febbraio 1962
Cinzia	senza titolo, signora col bastone	pastello	17 ottobre 1962
Chicco	senza titolo, due figure umane	pastello a cera	17 ottobre 1962
Riccardo	senza titolo, due figure umane	pastello	28 novembre 1962
Francesca	"La signorina e i bambini"	pastello	10 dicembre 1962
Filippo	"La mia signorina"	tempera	14 gennaio 1963
Alberto	senza titolo, due figure umane	matita e pastello a cera	16 gennaio 1963
Antonio	"La mia famiglia"	tempera	8 aprile 1963
Caterina	"Il bambino dentro la casa che brucia"	pastello	14 giugno 1963
Ezio	"La frana al Vajont"	pastello a cera	11 ottobre 1963
Camilla	"La mamma e il bambino"	tempera	14 ottobre 1963
Marco B.	senza titolo, due figure umane	pastello a cera	18 ottobre 1963

Pigi	senza titolo, figura umana	pastello	28 ottobre 1963
Paolo Stramba	"Festa per il compleanno di Camilla in salone"	tempera	15 novembre 1963
Bobo	senza titolo, tre figure umane e una bandiera italiana	matita e pastello	18 novembre 1963
Radogna	senza titolo, scarabocchio	pastello a cera	27 novembre 1963
Pigi	"Gesù mi ha portato il camion dei pompieri"	pennarello	7 gennaio 1964
Riccardo	"Il portiere prende il pallone. L'angelo guarda"	tempera	17 gennaio 1964
Davide	senza titolo, figura umana	pastello	29 gennaio 1964
Marco	"Annalisa va a passeggio"	pastello a cera	3 marzo 1964
Michele	"Le nozze di Cana"	pastello	10 marzo 1964
Carlo	senza titolo, figura umana	tempera	4 aprile 1964
Michele E.	"Un signore e una signora"	tempera	9 dicembre 1964
Andrea	"Pupazzi II"	pastello a cera	9 dicembre 1964
Elena	senza titolo, figura umana	pastello a cera	17 dicembre 1964
Sandro	senza titolo, figura umana		1 febbraio 1965
Camilla	senza titolo, figura umana	pastello	8 febbraio 1965
Michele	"Io, papà e mamma a passeggio. La mamma è felice perché ha la spilla"	pastello	8 febbraio 1965
Sandro	senza titolo, figura umana	pastello a cera	8 febbraio 1965
Paola	senza titolo, quattro figure umane sul prato (famiglia?)	pastello a cera	9 aprile 1965
Carlo Alberto	senza titolo, figura umana	pastello	27 aprile 1965
Michele R.	"La mia signorina sta ridendo perché vede i bambini"	pastello e pastello a cera	29 maggio 1965
Paolo G.	"Festa per l'onomastico della signorina Carla"	pastello	3 novembre 1965
Luigi	"Sono arrivati i doni di Gesù"	pastello	22 dicembre 1965
Giorgio	"I palloni con la lettera per Gesù"	pastello	22 dicembre 1965

Francesco	"I palloni sono volati con la lettera"	pastello	22 dicembre 1965
Paolo	"I palloni volano con la lettera",	pastello	22 dicembre 1965
Elena G.	"Guardiamo i palloni che volano con la lettera per Gesù"	pastello	22 dicembre 1965
Anna	"La nostra aula. La signorina ha in mano i piattini con il ghiaccio"	pastello	18 gennaio 1966
Elena Gaia	"È tornata la signorina"	pastello a cera	14 giugno 1966
Michele	Senza titolo, figura umana con un fiore in mano. All'interno: anonimo, senza titolo, figura umana variopinta (Arlecchino?), pastello a cera, senza data.	/	23 febbraio 1966
Lino	"La mamma con il bambino"	pastello a cera	16 gennaio 1967
Eugenio	senza titolo, scarabocchio	pastello	30 gennaio 1967
Binago	"La signora Lisa ed io"	tempera	21 gennaio 1971
Angelo	"Una bambina con i capelli lunghi, le stelle e i cuoricini"	pastello a cera	12 febbraio 1981
Carlo	"È la mia mamma. L'uomo dei fiori"	pastello	6 marzo

Cartello scritto a pennarello nero: "L'evoluzione della figura umana nel disegno, nel modellaggio dai 3 ai 6 anni".
Fascicolo "Vari tipi di mani" con appunti di Sara Bertuzzi: "Particolare unghie: Susan, Marinella, Dario, Camilla. Piedi: Andrea, Margherita": 1. Stefano, senza titolo, quattro figure umane e due elementi vegetali, matita e pastello, 12 dicembre 1961. 2. Anna, senza titolo, figura umana, pastello, 6 dicembre 1960. 3. Marinella, "Esempi di mani", pastello a cera, 17 maggio (l'anno è andato perduto). 4. Camilla, senza titolo, figura umana, pastello, 12 aprile 1960. 5. Annalisa, tre figure umane, pastello, 10 novembre 1961. 6. Anna Camera, senza titolo, una figura umana, pastello, 14 ottobre 1960. 7. Andrea, "Il vigile", tempera, 10 febbraio 1962.
Fascicolo "Piedi": Angelo, "Un bambino grande", pastello, 25 gennaio 1971.
Fascicolo "Analitici, sintetici e misti": 1. Paoletta, "Giuseppe, Gesù e Maria", pastello, senza data. 2. Silvia, "Le nozze di Cana", pastello, 16 marzo 1960. 4. Foglio di appunti di Sara Bertuzzi: "Tipi sintetici: Carlo, Barbara (sintetico

misto) e Bobo (idem). Analitici: Silvia, Margherita, Dalmasso, Francesca. Misti: Emanuela, Luigi. Michele?".
Fascicolo bianco "Disorientamento nella direzione generale dei corpi": Monica, senza titolo, due figure umane, pennarello, 31 gennaio/novembre? 1974.
Foglio dattiloscritto del periodo di Chernobyl: "Ci siamo fatti per farci vedere alle nostre mamme (Roberta S.), come siamo (Galileo), ma non siamo tutti uguali: siamo diversi (Fabio, Silvia). Sono diversi i vestiti, gli occhi, le scarpe, i capelli, le pettinature (Francesca L.). Ci sono bambini alti, bassi e medi (Roberta S.) e quelli piatti (Galileo), cioè sdraiati (Francesca L.). Li hanno fatti i bambini di tre e quattro anni (Silvia), ma sono stati bravi lo stesso (Fabio). I bambini qui a scuola vedono i burattini (Francesca L.) e fanno molte cose che sono interessanti. Per esempio: il ritaglio (Galileo), la creta (Fabio), dipingere, disegnare (Roberta, Silvia). Poi andare a innaffiare le piante, ma adesso non possiamo andare a toccarle perché c'è ancora un po' di veleno della nube tossica sulle piante (Fabio), sull'erba, sul terreno, sulla sabbia (Francesca, Galileo). 12 maggio 1986.

***

Titolo del catalogo online d'Ateneo: Raccolta riproduzioni a stampa di opere d'arte

Collocazione: FP2_017_002. *Fa parte di:* FP2_017_000

Ubicazione: Armadio marrone e nero

Note del catalogo online d'Ateneo: Dalla raccolta conservata dal Dirigente Scolastico Sara Bertuzzi, a cura di Sandra Chistolini (secondo versamento).
30 fascicoli in cartoncino e carta contenenti circa 770 riproduzioni a stampa di opere d'arte, nella maggior parte dei casi incollate su cartoncini di vario formato e colore.
Soggetti: Visi ed espressioni, costumi piemontesi, luoghi d'interesse paesaggistico e artistico italiani, castelli e cavalieri, bambini, Milano vecchia, paesaggi campagna, animali vari, la storia del pane, la Madonna, religione, fiori e frutta, mare, Venezia, lago, mamme, riproduzioni poco adatte ai bambini, il papà, a tavola, stagioni, arte non figurativa, arte primitiva.
Fra gli artisti: Beato Angelico, Bisi, Boldini, Bruegel, Calvi, Campigli, Cézanne, De Chirico, De Pisis, De Hooch, Donghi, Dottori, Fattori, Ferrari, Ferrazzi, Gauguin, Géricault, Giorgione, Giotto, Klee, Kobell, Lega, Manet, Mantegna, Modigliani, Novello, Picasso, Pollaiolo, Raffaello, Ricci, Rubens, Segantini, Seurat, Tiziano, Tosi, Van Gogh e altri.
Descrizione fisica: 6 cartelle arancioni contenenti fascicoli con riproduzioni di opere d'arte divise per tema.

Prima cartella arancione FP2_017_002 (01):

Fascicolo tredicesimo rosa "Milano vecchia" FP2_017_002 (01A):

Autore	Titolo	Passe-partout
Emilio Formenti	Milano Vecchia (Naviglio San Cristoforo)	No
Marco Ricci	Paesaggio, Castello Sforzesco	Sì
/	Tratto di Naviglio fra il Ponte di Porta Romana e quello dell'Ospedale	No
Giuseppe Barbaglia	Le Cucine Economiche a Porta Nuova	No
Arturo Ferrari	Il Laghetto dell'Ospedale	(2 copie)
/	La Cascina dei Pomi.	No
Luigi Bisi	La Chiesa di San Marco	(2 copie)
Luigi Bisi	La Loggia degli Osii	Sì
Pompeo Calvi	L'Arco di Porta Ticinese	No
Emilio Gola	Naviglio fuori Milano	Sì
Emilio Gola	Naviglio fuori Milano	No
Aroldo Bonzagni	Un giorno di Domenica, il tram di Monza.	No
Arturo Ferrari	Il Naviglio di via Francesco Sforza	No
Angelo Inganni	La colonna del Verziere	No
/	La Basilica di san Lorenzo veduta dalla piazza della Vetra (circa 1840).	No
Emilio Magistretti	Imbocco della Galleria da Piazza della Scala nel giorno della morte di Vittorio Emanuele II	No

Fascicolo cinquantesimo verde "C'era una volta Milano, *la Repubblica* - Alinari" con 6 riproduzioni fotografiche in bianco e nero e una presentazione di Guido Vergani FP2_017_002 (01B):

Titolo
Milano, Piazza della Scala, 1880 ca.
Milano, Corso Vittorio Emanuele, 1890 ca.
Milano, Galleria Vittorio Emanuele II, 1890 ca.
Milano, Esposizione Internazionale del 1906.

Milano, Verziere, 1910 ca.
Milano, Naviglio, 1920 ca.

Fascicolo bianco "Costumi piemontesi" con quattro tavole delle Edizioni Scolastiche Marietti FP2_017_002 (01C):

Titolo
Contadine di Viù, costumi dei contorni di Torino.
Contadini dei Contorni di Susa, Valle di Susa.
Contadini di Settimo Vittone, Canavese.
Venditrici di fiori, costumi dei contorni di Torino.

Fascicolo fucsia "Stampe" FP2_017_002 (01D). Lì dove sono presenti due copie una è tendente al magenta:

Autore	Titolo	Copie
W.H. Barlett, J.B. Allen	Federickton, New Brunswick	1
/	due ritratti di donne	1
Marc Antonio Daurè	Veduta al naturale dell'Isola Bella di sua eccellenza il signor Conte Carlo Borromeo Arese sul Lago Maggiore, incisione.	1
G. Zancon	Veduta d'Intra presa dal Calle di san Giovanni, incisione.	1
A. Fumagalli	Veduta della nuova facciata della Collegiata di san Vittore nel Borgo di Cernobio, incisione	1
G. Mantelli	Veduta dell'Isola Bella dalla pace di Ponente, incisione	3
L. Litta	Piazza e Palazzo Civico. Intra, incisione	3
L. Litta	Imbarcadero dei battelli a vapore. Intra, incisione	3
G. Lory	Vue de Lac Majeur et des Isles Borromées	2
G. Lory	Vue de Sesto	3
G. Lory	Vue de l'Isola Bella	2
G. Lory	Vue de l'Isola Bella prise de Stresa	1
G. Lory	Vue d'Arona	3
/	Senza titolo	2

Metzel	Isola san Giovanni ou Jsolino, Lago Maggiore	3
Metzel	La statue de st. Charles Borromée pres d'Arona, Lago Maggiore	3
M. de Meuron	Vue du Pont de Bavent et de l'Isola Madre	3
Editore Chereau, Firenze	Ponte di Santa Trinita, 1780	1
Moffri	Piazza Navona, 1951	1
C. Onesti	Vecchi Navigli milanesi: Naviglio di Santa Maria della Vittoria, via De Amicis.	1
C. Onesti	Vecchi Navigli milanesi: Ponte della Vittoria di Corso Ticinese.	1

Fascicolo blu "Castelli, cavalli e cavalieri" FP2_017_002 (01E):

Autore	Titolo	Luogo	Passe-partout
/	Senza titolo. Castello	/	No
/	Senza titolo. Castello con persone in primo piano.	/	No
Giovanni Bellini	La Madonna col bambino fra il Battista e una Santa (part. del paesaggio)	Galleria dell'Accademia, Venezia	No
Gianfranco Campestrini	Castello di Rovereto	/	Sì
/	Senza titolo. Dipinto con cavalli.	/	No
/	Senza titolo. Dipinto con cavalli.	/	No
/	Senza titolo. Dipinto con cavalli.	/	No
Paolo Uccello	Niccolò Mauruzi da Tolentino nella Battaglia di San Romano	/	No
Punch	Puro sangue arabo	/	No
Punch	Cavallo da circo	/	No
Punch	Cavallo da tiro (razza Baulonnais)	/	No
Punch	Puro sangue inglese	/	No

Simone Martini	Guidoriccio da Fogliano (particolare)	Palazzo Comunale, Siena	Sì
Vittore Carpaccio	Ritratto di cavaliere	/	Sì
Q. Cenni	Le batterie a cavallo	/	No
Tiziano	Amor sacro e amor profano (part.)	Galleria Borghese, Roma	No
Giovanni Fattori	L'accampamento	Collezione Antonio La Rocca, Roma	No
Giovanni Fattori	La Battaglia di Capua	/	No
/	Senza titolo. Guardia a cavallo.	/	No
Domenichino	La vergine con l'unicorno	Palazzo Farnese, Roma	No
Cecco di Pietro	Incontro di Olibrio con santa Margherita (part.)	Pisa, Museo	Sì
De Chirico	Cavalli in riva al mare	/	Sì
Théodore Géricault	Cavallo fermato da alcuni schiavi	Musée des Beaux-Arts, Rouen	No
Jean Clouet	Francesco I a cavallo	/	Sì
Jean-Baptiste Oudry	Caccia nella foresta di Fontainebleu	/	Sì
Giovanni Fattori	Riposo di barrocci romani	Galleria d'Arte, Firenze	No
Giovanni Fattori	In vedetta	/	No
Wilhelm Kobell	Mattino sul Tegernsee	/	Sì
Sassetta	San martino divide il mantello col povero. Sul retro: Sassetta, Madonna col Bambino e quattro santi.	/	No

Sassetta	San martino divide il mantello col povero	Palazzo Chigi-Saracini, Siena	No
/	Illustrazione di San Martino e il povero. Sul retro: favola "La pecora" di Efraim Lessing.	/	No
Giotto	Francesco dona il suo mantello a un povero	/	No
Paolo da Brescia	San Giorgio	/	Sì
/	Fodera trasparente con collage con 6 ritagli di cartoline illustrate di Casa Mamma Domenica con uomini a cavallo: Persia, Behram Gur cacciatore. Assiria, re Ashurbanipal alla caccia. Scozia, cavaliere del clan MacNeill. Germania, Maggiore dei Lanzichenecchi. Cina, falconiere di corte. Giappone, Samurai in tenuta di guerra.	/	No

Fascicolo azzurro quindicesimo "Animali" FP2_017_002 (01F):

Autore	Titolo	Luogo	Passe-partout
Giovanni Segantini	Alla stanga	Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma	No
Giovanni Segantini	Mucca bruna all'abbeveratoio	/	Sì
Giovanni Segantini	Mucca bruna all'abbeveratoio. Sul retro: Giovanni Segantini, opera non identificata (donna con due mucche alla staccionata).	/	No
Giovanni Segantini	Senza titolo. Donna che si allontana con due secchi sulle spalle con una mucca in primo piano.	/	Sì

Giovanni Segantini	Pascoli di primavera	/	Sì
Giovanni Segantini	Pascoli di primavera. Sul retro: Giovanni Segantini, Amore alle fonti della vita (part.)	/	No
Giovanni Segantini	Il Trittico: La vita. Sul retro: Giovanni Segantini, Il Trittico: la natura.	/	No
Giovanni Fattori	Buoi in Maremma	Galleria d'Arte Moderna, Firenze	No
Ferruccio Ferrazzi	Toro che si alza	/	Sì
Fortunato Depero	Gallo	collezione Dossi	No
Fortunato Depero	Gallo	copertina di una rivista	No
Giotto	San Francesco predica agli uccelli	Assisi, Chiesa superiore di San Francesco	No
I. Adir	senza titolo, pavone, dipinto con la bocca.	/	No
Pierre-Auguste Renoir	Jules Le Coeur e i suoi cani	/	Sì
Leila Lazzaro	Dizzy piccolo	/	Sì
P. Longhi	Il rinoceronte	/	Sì
Jan Snellinck	L'arca di Noé 1	/	Sì
Jan Snellinck	Il paradiso terrestre	/	Sì
	Opera non identificata: uomo dorme sul prato intorno agli animali. Sul retro: Madonna col Bambino.	/	Sì
Jemy Dolenoord (?)	Alpaca, Perù.	/	No

/	Opera non identificata: Segni dello zodiaco, ariete.	/	No
Vivi	Caccia al cervo e al cinghiale	/	Sì
Ignoto seguace di Cosmè Tura	Plutone e Proserpina in fuga (part. del mese di Agosto con draghi)	Palazzo di Schifanoia, Ferrara	No
Paul Klee	Paesaggio con uccelli gialli	Collezione privata, Svizzera, stampa di grandi dimensioni del *Corriere della Sera*. Con busta.	No

Album con fogli trasparenti con riproduzioni fotocopiate e titolo scritto a penna "Riproduzioni d'artisti" FP2_017_002 (01G):

Autore	Titolo	Luogo	Passe-partout
Marc Chagall	Cavallo blu e gallo	/	No
/	Senza titolo. Cerbiatto rosso (?), scultura.	/	No
/	Senza titolo. Galline nel prato.	/	No
Franz Marc	Cane, volpe e gatto	/	No
Bernard Buffet	La farfalla arancione	/	No
Giotto	Gesù entra in Gerusalemme (a colori)	/	No
Giotto	Gesù entra in Gerusalemme (in bianco e nero)	/	No
Geppo	Pavone e peonie	Giappone, 18° secolo	Biglietto d'auguri
Geppo	Pavoni con pino e rose	Giappone, 18° secolo	Biglietto d'auguri
Koyo	Creste d'oro e ramo di acero	Giappone, 19° secolo	Biglietto d'auguri

Seconda cartella arancione FP2_017_002 (02):

Fascicolo beige "Figura umana: ritratti" FP2_017_002 (02A):

– ascicolo "Opus pompejanum" con annotazione a matita di Sara Bertuzzi: "1 mosaico": Ritratto di Paquio Proculo e sua moglie. Ritratto di donna non identificato. Battaglia di Alessandro Magno (part.), (passe-partout). Telefo nutrito dalla cerva (part.), (passe-partout).
– Fascicolo "'400 toscano" con 12 tavole a colori e una presentazione di quattro pagine, Edizioni d'Arte Il Fiorino, Firenze: Filippo Lippi, La danza di Salomè, Duomo di Prato. Luca Signorelli, Storie di san Benedetto (part.), Monteoliveto, Firenze. Masolino, La guarigione di Tabita (part.), Cappella Brancacci, Firenze. Antonio Pollaiolo, Ritratto di gentildonna, Uffizi, Firenze. Sandro Botticelli, Allegoria della primavera (part.), Uffizi, Firenze. Andrea del Castagno, Sibilla cumana, Cenacolo di sant'Apollonia, Firenze. Paolo Uccello, Battaglia di San Romano, Louvre, Parigi. Masaccio, Il pagamento del tributo, Cappella Brancacci, Firenze. Beato Angelico, Giudizio universale (part.), San Marco, Firenze. Piero della Francesca, La regina di Saba in adorazione del sacro legno (part.), San Francesco, Arezzo. Benzolo Gozzoli, Corteo dei Magi (part.), Palazzo Riccardi, Firenze. Domenico Ghirlandaio, Adorazione dei pastori, Santa Trinita, Firenze.

Autore	Titolo	Luogo	Passe-partout	Numero copie
Scuola laziale	Galeno e Ippolito	Cattedrale, Anagni,	Sì	1
Annovero da Imbonate	Incoronazione di Gian Galeazzo Visconti a Duca du Milano nel 1378 nella Basilica di sant'Ambrogio, miniatura dal Messale Ambrosianum. Sul retro: Incoronazione di sant'Ambrogio, miniatura. Pagina di rivista di giornale.	Museo della Basilica di sant'Ambrogio	No	1
Pisanello	L'arcangelo Raffaele (part. de L'annunciazione)	San Fermo, Verona	Sì	1

Francesco del Cossa	Borso d'Este e la sua corte (particolare del mese di Marzo)	Palazzo di Schifanoia, Ferrara	No	1
Francesco del Cossa	Simbolo zodiacale del toro (particolare del mese di Aprile)	Palazzo di Schifanoia, Ferrara	No	1
Tanzio da Varallo	Particolare dell'affresco Gesù al tribunale di Pilato	/	Sì	1
Longhi	L'ambasciata del moro	/	Sì	1
Rembrandt	Ronda di notte	Rijksmuseum Amsterdam	Biglietto d'auguri	1
/	Opera non identificata: San Francesco predica agli uccelli, vetrata.	/	Sì	1
/	Opera non identificata. Contadina.	/	No	1
Gillis van Tilborgh	Kermesse	/	Sì	1
Tiziano Vecellio	La presentazione della Vergine al tempio	/	Sì	1
Franco Flarer	Composizione	Collezione privata, Milano	No	1
Oskar Kokoschka	Autoritratto. Sul retro: Paesaggio dolomitico: le tre croci, Collezione prof. E. Horstmann	Museo di Arte Moderna, New York	No	1
Oskar Kokoschka	Doppio ritratto: Oskar Kokoschka e Alma Mahler. Sul retro: Oskar Kokoschka, Ragazzo con cane pechinese, Kunsthalle, Mannheim.	Collezione prof. E. Horstmann	No	1
Domenico Purificato	Ritratto	/	Sì	1

Gino Meloni	Donna sul divano	Collezione Italo Magliano	No	1
Giovanni Segantini	"Dea pagana". Appunto a matita di Sara Bertuzzi: "No". Sul retro: Giovanni Segantini, Tod.	/	No	1
Giovanni Acci	Le tre parche	/	Sì	1
Giovanni Boldini	Signora a Hyde Park	/	No	2
Giovanni Fattori	Soldati in battaglia	/	No	1
Silvestro Lega	La visita	Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma	No	1
Giuseppe De Nittis	Passeggiata	Collezione Jucker	No	1
Adolf Menzel	Salotto con la sorella dell'artista	/	Sì	1
Mario Vellani Marchi	Merlettaia	/	Sì	1
Rosai	"Incontro in via Toscanella". Sul retro la didascalia recita: "Rosai amava ritrarre figure dimesse ma energiche".	/	Sì	1
Raffaello Sernesi	Il pozzo	/	No	1
Massimo Campigni	Le pettinatrici (part.)	/	Sì	1
Giuseppe Nogari	Ritratto di vecchia	/	Sì	1

Amedeo Modigliani	Ritratto di Chaim Soutine	/	stampa di grandi dimensioni del Corriere della Sera.	1
Amedeo Modigliani	La bohémienne (part.)	National Gallery of Art, Washington	No	1
Auguste Renoir	Au Moulin de la Galette	/	stampa di grandi dimensioni del Corriere della Sera	2
Paul Gauguin	Arearea	/	stampa di grandi dimensioni del Corriere della Sera	2
Marc Chagall	Violinista verde	/	Sì	1

Fascicolo azzurro "Visi - Espressioni" FP2_017_002 (02B):

Autore	Titolo	Luogo	Passe-partout	Numero
/	Teseo e il Minotauro	da Ercolano, Museo Archeologico Nazionale, Napoli	Sì	1
Gerard Terborch il Giovane	Signora nella stanza	/	Sì	1
Quinten Metsys	Il pesatore d'oro	/	Sì	1
Hugo Van Der Goes	Trittico Portinari	/	Sì	1
Antonio Pollaiolo	Ritratto di gentildonna	/	Sì	1
Pieter Paul Rubens	Maria dè Medici, regina di Francia	/	Sì	1
Caravaggio	Maddalena	/	No	1

Modigliani Sul retro: Morandi Morandi Morandi De Pisis	Femme à la cavate noire. Sul retro: Paesaggio di Grizzana. Natura Morta (1929). Paesaggio con la neve (1936). Grande vaso di fiori.	/	/	1
Filippo De Pisis	Ragazzo cadorino	/	Sì	1
Pablo Picasso	Donna con ciocca di Capelli	Museo Picasso, Barcellona	Sì	1
Oskar Kokoschka	Ritratto di Elsa Kupfer	/	Sì	1
Giovanni Boldini	Ritratto di signora	/	No	2
Mancini	Il piccolo bevitore	/	No	2
Vincent Van Gogh Sul retro: Vincent Van Gogh	La nutrice Sul retro: Autoritratto del primo semestre del 1886	Sul retro: Rijksmuseum, Amsterdam	No	1
Pompeo Barra	Donna in viola	/	Sì	1
Ferruccio Ferrazzi	Donna sotto la luna	/	Sì	1
Ferruccio Ferrazzi	Opera non identificata. Ritratto di donna.	/	Sì	1
/	Opera non identificata. Ritratto di donna sul rosso.	/	No	1
Eduard Manet	La ragazza del Bar aux Folies Bergère	Museo di Digione	copertina di un menù del 19 ottobre 1959	1
De Chirico	Opera non identificata. Ritratto di donna.	/	No	1

Raffaello	Dama con il liocorno	/	Sì	2
Raffaello	La velata	/	Sì	1
Renoir	Il palco	/	Sì	1

Fascicolo arancione "Maschere" FP2_017_002 (02C):

Autore	Titolo	Luogo	Passe-partout
/	Opera non identificata. Venezia: monumenti, canali e personaggi mascherati sul bianco.	/	No
/	Opera non identificata. Venezia: monumenti, canali e personaggi mascherati sul blu.	/	No
Antoine Watteau	Gilles (o Pierrot detto Gilles)	Louvre, Parigi	Sì
Antoine Watteau	Mezzettino	Metropolitan Museum, New York	Sì
Antoine Watteau	La famiglia di Mezzettino	Wallace Collection, Londra	Sì
Antoine Watteau	L'amore al Théâtre-Italien	/	Sì
Cézanne	Arlecchino	Staatliche Museen Gemaldegalerie-Dahlem	Sì
Pablo Picasso	Arlecchino (Ritratto di Jacinto Salvado)	/	Sì
Pablo Picasso	Arlecchino pensoso	Metropolitan Museum of Art, New York	Stampa di grandi dimensioni del Corriere della Sera a cura di Vittorio Sgarbi
Pablo Picasso	La famiglia dei saltimbanchi.	/	Sì

Fascicolo arancione “Cartoncini rimasti” FP2_017_002 (02D):

– 4 cartoncini marroni stretti e alti.
– 3 cartoncini bianchi stretti e alti.
– 1 foglio giallo chiaro di piccole dimensioni.
– 1 busta di carta di grandi dimensioni della riproduzioni di grandi dimensioni de Gli Iris di Van Gogh del *Corriere della Sera*.
– 1 busta di cartoncino beige.
– 2 fogli bordeaux da usare come passe-partout.
– 1 foglio arancione da usare come passe-partout.
– 1 cartoncino arancione da usare come fascicolo.
– 2 cartoncini bianchi da usare come passe-partout.
– 1 cartoncino bordeaux da usare come passe-partout.
– 2 cartoncini beige da usare come passe-partout.
– 1 cartoncino bianco di grandi dimensioni da usare come passe-partout.
– 1 cartoncino con scritta “Ascoltiamo la musica e sogniamo”.
– 1 cartoncino bianco con la didascalia “Miss Bowles (Reynolds).
– 1 cartoncino fucsia per fascicolo.
– 1 cartoncino bianco con la didascalia “Gauguin, Minne, Sironi: Annunciazione”.
– 1 cartoncino beige con didascalia “Vincent Van Gogh, Paesaggio a Anvers sotto la pioggia”.
– 1 cartoncino beige con didascalia “C. Carrà, Marina”.
– 1 passepartout verde chiaro con didascalia sul retro “Renoir, Ritratto di Claude Renoir”.
– 2 ritagli di carta regalo.
– 1 cartoncino arancione per fascicolo con scritta “Varie”.

Terza cartella arancione FP2_017_002 (03):

Fascicolo ventesimo arancione “Pittura di paesaggio: campagna e paesaggi innevati” FP2_017_002 (03A):

Autore	Titolo	Luogo	Passe-partout	Numero copie
G. Volpin	Opera non identificata	/	No	1
G. Rollan	Presa di posizione di una Sezione di Artiglieria a Cavallo sulle alture di Somma Campagna	Palazzo del Quirinale, Roma	No	1
O. Rosai	Il castello	/	Sì	1

Nevi Liegi	Villa Guaricuti sul Garda	/	Sì	1
Eduard Vuillard	Il parasole	/	No	1
Gordigiani	Case rustiche	/	No	1
Berthe Morisot	Caccia alle farfalle	Museo Jeu de Paum, Parigi	No	1
Georges-Pierre Seurat	Una domenica alla Grande-Jatte	Jeu de Paume, Parigi	No	1
	Opera non identificata. Cupola e cipressi.	/	No	1
Segantini	Trittico delle Alpi: La natura	/	Sì	1
A. Tosi	La messe	/	Sì	1
Zuccarelli	Paesaggio	Accademia Carrara, Bergamo	Stampa su stoffa	1
Vincent Van Gogh	Il seminatore	/	Sì	2
Camille Corot	Ricordo di Pierrefonds	/	Sì	1
Giovanni Fattori	La capannina	/	Sì	1
Antonio Donghi	Le colline	/	No	1
Giuseppe De Nittis	Paesaggio dell'Appennino	Museo di Capodimonte, Napoli	Sì	1
Gerardo Dottori	Opera non identificata. Paesaggio con case rosse	/	No	1
Filippo De Pisis	Opera non identificata	/	No	1
Bernardo Gordigiani	Il ruscello	/	Sì	1
A. Fontanesi	Dopo la pioggia	/	Sì	1
Marco Ricci	Paesaggio	/	Sì	1

Giovanni Segantini	La raccolta del fieno Sul retro: La ragazza che fa la calza	/	No	1
Giovanni Segantini	La raccolta del fieno	/	Sì	1
Giorgio Morandi	Paesaggio	/	No	1
/	Opera non identificata. Paesaggio con case.	/	Sì	1
/	Opera non identificata. Capanna.	/	Sì	1
/	Opera non identificata. Donna al recinto	/	Sì	1
/	Opera non identificata. Case	/	No	1
Sisley	Autunno	/	Sì. Con gancio per appenderla al muro	1
Sisley	Opera non identificata	/	Sì	1
Umberto Lilloni	Pineta a Viareggio	/	No	1
Claude Monet	Covone a Giverny	/	No	1
Claude Monet	Papaveri	/	No	1
Pissarro	Opera non identificata	/	Sì	1
/	Opera non identificata. Paesaggio campestre.	/	Sì	1
/	Opera non identificata. Paesaggio.	/	Sì	1
/	Opera non identificata. Paesaggio campestre, sentiero.	/	Sì	1

/	Opera non identificata. Paesaggio campestre, sentiero.	/	Sì	1
/	Opera non identificata. Paesaggio campestre, sentiero.	/	Sì	1
Avondo	Campagna presso Gattinara	/	Sì	1
C. Fornara	Santa Maria sotto la neve	/	Sì	1
Telemaco Signorini	Stradina di Settignano	/	Sì	1
Vincent Van Gogh	Paesaggio con carrozza e treno	/	No	1
Carlo Carrà	Opera non identificata. Paesaggio con case	/	No	1
Mario Sironi	Paese montano	/	No	1
Ottone Rosai	Via San Leonardo	/	No	1
Giorgio Morandi	Paesaggio	/	No	1
Domenico De Vanna	Valle dei Monti Alburni	/	Sì	1
Orfeo Tamburi	La fornace	/	No	1
/	Opera non identificata. Paesaggio con città fortificata	/	No	1
Paul Gauguin	Paesaggio del Pouldu	/	Sì	1
Vincent Van Gogh	Il raccolto	/	Sì	1

Fascicolo "Naif": Brenno Benatti Brenno Benatti Brenno Benatti Ivan Generalic	Opera non identificata. Scena di caccia Opera non identificata. Scena di danza Opera non identificata. Scena campestre con le botti Opera non identificata. Danza all'aperto	/	No	1
/	Opera non identificata. Città innevata.	/	Sì	1
Pieter Bruegel	I cacciatori nella neve (part.)	/	Sì	1
Pieter Bruegel	I cacciatori nella neve	/	No	1
G. Cerati	Il ritorno dalla caccia	/	Sì	1
/	Opera non identificata. Slitta cavalli neve abete.	/	cartoncino d'auguri	1
/	Opera non identificata. PAESAGGio innevato, ruscello ghiacciato.	/	No	1
Cézanne	Neige	/	No	1
Maurice Utrillo	Opera non identificata	/	Sì	1
/	Opera non identificata. Paesaggio innevato.	/	No	/

Fascicolo trentaseiesimo fucsia "Pittura di paesaggio: mare e lago" FP2_017_002 (03B):

Autore	Titolo	Luogo	Passe-partout
Claude Monet	I papaveri	/	(passe-partout con gancio da parete)

Claude Monet	La Grenouillère	Metropolitan Museum of Art, New York	No
Claude Monet	Il ponte di Westminster a Londra	collezione privata, Londra	Sì
Claude Monet	Il canotto sull'Epte	Museo di San Paolo, Brasile	No
Claude Monet	Regate ad Argenteuil	/	No
Claude Monet	Costa scoscesa nei pressi di Dieppe	/	No
Claude Monet	Impression, soleil levant	/	(copia incellofanata)
Alfred Sisley	La barque pendant l'inondation Sul retro: La passerelle d'Argenteuil Effet de Neige, le chasseur	/	No
Valeria Landi	Cantiere a Ouchy	/	Sì
Raffaele De Marinis	Marina di Barletta	/	Sì
Ottone Rosai	Paesaggio	/	No
/	Opera non identificata. Mucche nel bosco con ruscello. Sul retro: Opera non identificata, mare.	/	No
Simon De Vlieger	Mare agitato, Castello di Vaduz	/	No
Gustave Courbet	Mare tempestoso	Louvre, Parigi	No
Bonaventura Peters	Burrasca	Galleria Corsini, Roma	No

Willem Van De Velde il giovane	La flotta olandese nella baia di Tezel	Collezione C.J.K. Van Aals, Hoevelaken	No
Emilio Gola	Riviera di Alossio	/	Sì
Emilio Gola	L'Isola di San Giorgio	/	Sì
Emilio Gola	Vento nel mare	/	Sì
Emilio Gola	Vento sul mare	/	No
Constable	La spiaggia e la vecchia banchina di Brighton	/	Sì
Giovanni March	Porticciolo di Castiglioncello	/	Sì
Giulio Ghelarducci	Pittori sul mare di Livorno	/	Sì
Claus Wenskus	Sera tranquilla	/	No
Mosè Bianchi	Barche di carbone a Chioggia	/	No
Umberto Lilloni	Stoccolma	/	No
William Turner	Corsa di panfili sul Solent	/	No
/	Opera non identificata. Venezia, gondole.	/	No
/	Opera non identificata. Venezia da piazza san Marco.	/	No
Bonin	Opera non identificata. Mare, persone sulla riva.	/	No
Carlo Carrà	Opera non identificata. Mare, spiaggia cabine.	/	No

Carlo Carrà	Opera non identificata. Mare, nave.	/	No
Filippo De Pisis	Opera non identificata. Venezia	/	No
Jan Brueghel	Spiaggia marina	/	No
Vittore Carpaccio	Gondoliera	Galleria dell'Accademia, Venezia	Sì
/	Opera non identificata. Vita sul fiume, senza dati.	/	No
Gino Rossi	Douarnenez	/	No
Gino Rossi Sul retro: Luigi Bartolini	Doarnenez Sul retro: Modelle nei boschi.	/	Pagina di rivista con cenni biografici su entrambi i pittori
Arturo Tosi	Marina a Santa Margherita	/	No
E. Polesello	Fondamenta a Burano	/	Sì
Canaletto	La banchina del porto (di Venezia)	/	Sì
Francesco Guardi	La piazzetta di San Marco	Cà d'Oro, Venezia	No
Canaletto	Opera non identificata	/	No
Canaletto	Opera non identificata	/	No
Canaletto	Opera non identificata	/	No
/	Opera non identificata. Barca a vela senza vele, mare.	/	No
/	Opera non identificata	/	No
/	Opera non identificata	/	No
/	Opera non identificata	/	No
/	Opera non identificata. Città sull'acqua.	/	No

Aelbert Cuyp	Die Maas bei Dordrecht	/	No
Giorgione	La tempesta	Galleria dell'Accademia, Venezia	No
Canaletto	Il bacino di san Marco	Galleria di Brera, Milano	Sì
Canaletto	Veduta del Canal Grande	Galleria di Brera, Milano	Sì
Carlo Carrà	Venezia	/	No
Emilio Gola	L'isola di San Giorgio	/	No
Bernardo Bellotto	Paesaggio lagunare	Firenze, Galleria degli Uffizi	Sì
Mario Cortiello	Napoli in via Caracciolo	/	No
Vittore Carpaccio	Arrivo degli Ambasciatori	Accademia, Venezia	No
Carlo Carrà	Marina con albero	/	No
Carlo Carrà	Opera non identificata	/	Sì
Roberto Iras-Baldessari	Lago di Ghirla	/	Sì
F. Filippini	Marina	/	Sì
Giacomo Favretto	In attesa degli sposi	Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma	No
Pierre Auguste Renoir	Barche a vela ad Arfenteuil. Sul retro: La Grenouillère	/	No
/	Barca a vela, sagoma nera su cartoncino bianco	/	No

N. Marcantoni	Opera non identificata Corso d'acqua con canoe ormeggiate, dipinto con la bocca	/	No
Sante Monachesi	Canal Grande dall'Accademia	/	No
Filippo De Pisis	Bacino di San Marco	/	Sì
Arturo Tosi	La punta della dogana	/	Sì
C. Lipari	Archi verso il mare	/	No
Attilio Milo (?)	San Cristoforo	/	No

Fascicolo azzurro "Pittura di paesaggio: Paesaggi urbani e interni" FP2_017_002 (03C):

Autore	Titolo	Passe-partout	Copie
Giorgio De Chirico	Le Muse inquietanti	Stampa di grandi dimensioni de *Il Corriere della Sera*	2
Henri Matisse	Lo Studio Rosso	Stampa di grandi dimensioni de *Il Corriere della Sera*	2
Pierre Bonnard	Sala da pranzo in campagna	Stampa di grandi dimensioni de *Il Corriere della Sera*	1
Henri Matisse	Interno, boccia con pesci rossi	Stampa di grandi dimensioni de *Il Corriere della Sera*	1
René Magritte	Les promenades d'Euclide	No	1
Sernesi	*Tetti al sole*	Sì	1
Maharani Vivaini	Opera non identificata	No	1

/	Opera non identificata. Strada cittadina con macchine.	No	1
/	Opera non identificata. Lavori in corso	No	1
/	Opera non identificata. Lavori in corso	No	1
/	Opera non identificata. Lavori in corso	No	1
/	Opera non identificata. Porticato con colonne (Canaletto? Venezia?).	No	1
/	Opera non identificata. Venezia con persone e una donna su un ponte.	No	1

Fascicolo quarantanovesimo beige "Arte non figurativa" FP2_017_002 (03D):

Autore	Titolo	Passe-partout
Juan Gris	La colazione	No
Le Corbusier	Porta in ferro della Cappella di Notre Dame du Haurt, Ronchamp	No
/	Opera non identificata	No
/	Opera non identificata	No
/	Opera non identificata	No

Fascicolo beige "Arte primitiva" FP2_017_002 (03E):

Autore	Titolo	Luogo	Passe-partout
/	Pittura della Casa degli spiriti	Sepik, Nuova Guinea	No
/	Seggio oratorio raffigurante il mitico "Gigante-cannibale"	Sepik, Nuova Guinea	No
/	Maschera "Kifwebe"	Songe, Zaire	No

Fascicolo fango quarantacinquesimo "Arte antica" FP2_017_002 (03F):

Autore	Titolo	Luogo
/	Pittura murale, due figure umane e cibo	Egitto
/	Papiro egizio del Libro dei Morti, part. Devoto che adora Osiride	/
/	Anfora protoattica, cavalli e auriga	Attica
/	Cratere detto Vaso Francois, particolare: Ares	
/	Pittura etrusca parietale, part. Danzatori	Tarquinia
Brygos (pittore)	Tondo interno di una kylix	/

Fascicolo fango trentanovesimo "Fotografia" FP2_017_002 (03G):

Autore	Titolo	Luogo	Passe-partout
/	Albero con i frutti	/	No
/	Corso d'acqua	/	Sì
/	Terrazza fiorita	Villa Matrimoni di Calepio, Lago d'Iseo	No
/	Palazzo Moretti, esterno	Brembate (GB)	No
/	Castello del Bosco della Fontana, esterno	Marmirolo (MN)	No
/	Primavera presso Camione	Lago di Garda	No
/	Old Coutry	Buxenhude	No
/	Il paese della speranza	/	No
/	Casette blu e cieli rosa	/	No
/	Capitello romanico del XII secolo	/	No
/	Cane e bambino	/	No
/	Albero in fiore con edificio di montagna sullo sfondo. Sul retro: ramo in fiore.	/	No
/	Prato fiorito con lago/fiume sullo sfondo	/	No

Fascicolo giallo “Acquerello” FP2_017_002 (03H):

Autore	Titolo
F. Pasetto	senza titolo, corso d’acqua
F. Pasetto	senza titolo, paesaggio innevato
F. Pasetto	senza titolo, paesaggio primaverile
F. Pasetto	senza titolo, paesaggio autunnale
Mario Borgiotti	Due acquerelli di Firenze su pagina di rivista: Meriggio fiesolano Sul greto dell’Arno

Quarta cartella arancione “Arte sacra” FP2_017_002 (04):

Fascicolo	Autore	Titolo	Luogo	Passe-partout	Numero copie
“Annunciazione”	Pedro Serra	L’annunciazione	/	Sì	1
/	/	Opera non identificata. Annunciazione.	/	Sì	1
/	Filippo Lippi	Annunciazione (particolare)	/	Sì	1
/	/	Opera non identificata. Annunciazione	/	da pagina di giornale	1
/	Beato Angelico	“L’annunciazione della cella 3” (part. Madonna)	/	Sì	1
“Visita a sant’Elisabetta”	Vincenzo Foppa	Vetrata del Nuovo Testamento	Duomo, Milano	/	1
“Nascita”	Gherardo delle Notti	La nascita	/	(1 copia con cartoncino d’auguri e 1 copia su passe-partout giallo)	2
/	Tintoretto	Natività	/	Sì	2

/	Rembrandt	La natività	/	Sì	1
/	/	Opera non identificata. Natività	/	Sì	1
/	/	Opera non identificata. Natività	/	Sì	1
/	Rembrandt	Sacra Famiglia	Louvre	da ritaglio	1
/	Giorgione	Sacra Famiglia	/	/	1
/	Giorgione	Opera non identificata	/	/	1
/	Caravaggio	*Adorazione dei pastori*	/	Sì	1
/	Murillo	Gesù e san Giovanni Battista	/	/	1
/	Sandro Botticelli	Adorazione del Bambino	Londra, National Gallery	Sì	1
"Re Magi"	Andrea Mantegna	Trittico degli Uffizi: L'adorazione dei Magi	Firenze	Sì	1
/	Gentile da Fabriano	Adorazione dei Magi	/	Sì	3
/	Gentile da Fabriano	Adorazione dei Magi	/	ritaglio di giornale	1
/	Gentile da Fabriano	Adorazione dei Magi (part.), sul retro "Un sincero augurio di liete festività! Gesù Bambino la ricordi di serenità, salute e pace. Grazie per il suo affetto. Paola, Sergio e Lina. Natale 2006".	/	No	1

/	Sassetta	Adorazione dei Magi	/	Sì	1
/	Artista ignoto vietnamita	Epifania	/	Sì	1
/	/	Opera non identificata. Miniatura, Adorazione dei Magi	/	Sì	1
/	/	Opera non identificata. Adorazione dei Magi.	/	Sì	1
/	/	Opera non identificata. Adorazione dei Magi.	/	Sì	1
/	/	Opera non identificata. Adorazione dei Magi.	/	Sì	2
/	Carlo Dalla Zorza	Adorazione dei Magi, xilografia	/	No	1
/	Stefano da Zevio	Adorazione dei Magi	/	Poster della *Domenica del Corriere*	1
/	Beato Angelico	L'adorazione dei Magi	/	Sì	2
/	Beato Angelico	L'adorazione dei Magi (part.)	/	Sì	1
/	Taddeo Gaddi	Adorazione dei Magi	Galleria dell'Accademia, Firenze	No	2
/	Pordenone	L'adorazione dei Magi	/	Sì	1

/	Domenico Ghirlandaio	La nascita	/	Sì	1
/	/	Opera non identificata. Adorazione dei Magi.	/	Poster	1
"Presentazione di Gesù al tempio"	Andrea Mantegna	Circoncisione	/	Sì	1
"Fuga in Egitto"	Andrea Del Sarto	Sacra Famiglia (Riposo dopo la fuga in Egitto)	/	Sì	1
/	Beato Angelico	La fuga in Egitto	/	Sì	3
/	Gentile da Fabriano	Fuga in Egitto	/	Sì	1
/	Jacopo da Bassano,	La fuga in Egitto	/	Sì	1
/	Giotto	Fuga in Egitto	/	No	2
/	Giotto	Fuga in Egitto	/	Sì	1
"Gesù ragazzo"	John Everett Millais	Gesù nella casa dei genitori	/	Sì	1
Bernardino Luini	La disputa di Gesù coi dottori	/	/	Sì	1
"Gesù e i suoi amici"	Giovanni da Milano	La Maddalena pentita	/	No	2
/	Giusto dei Menabuoi	Vocazione di Pietro e di Andrea	/	No	1
/	Duccio di Buoninsegna	La vocazione di Pietro e Andrea	/	Sì	1

/	Masaccio	Il tributo (annotazione di Sara Bertuzzi: “Gesù con i suoi amici”)	/	Sì	1
/	/	Opera non identificata. Lasciate che i bambini vengano a me.	/	Sì	1
/	Tintoretto	Cristo in casa di Marta e Maria	/	Sì	1
/	Giotto	La resurrezione di Lazzaro (part.)	/	Sì	1
“Miracoli”	Konrad Witz	La pesca miracolosa	/	Sì	1
/	Duccio di Buoninsegna	La pesca miracolosa. Annotazione sul retro di Sara Bertuzzi: “Brutta riproduzione”.	/	Sì	1
/	Duccio di Buoninsegna	Gesù guarisce il cieco	/	No	2
“Trasfigurazione”	Raffaello	Trasfigurazione	/	Sì	2
/	Beato Angelico	La trasfigurazione	/	No	1
“Entrata in Gerusalemme”	Maestro di Sant’Abbondio	Gesù entra in Gerusalemme	Basilica di Sant’Abbondio, Como	Sì	1
/	Duccio di Buoninsegna	Gesù entra in Gerusalemme	Siena	Sì	1

"Ultima cena e Orto degli ulivi"	Andrea Mantegna	Cristo nell'orto	/	Sì	1
/	Giotto	L'ultima cena	/	Sì	1
/	Tintoretto	Ultima cena	/	No	1
/	Leonardo	L'ultima cena	/	Sì	1
/	Leonardo	L'ultima cena (part.)	/	No	2
/	Leonardo	L'ultima cena (part.)	/	Sì	1
/	G. Ferrari	Ultima cena	/	Sì	1
/	Tiepolo	Ultima cena	/	Sì	1
"Passione e Crocefissione"	Tintoretto	Cristo davanti a Pilato	/	Sì	1
/	Andrea Solari	Ecce Homo	/	Sì	1
/	Tintoretto	Crocifissione		Sì	1
/	Giotto	La crocifissione	Cappella degli Scrovegni, Padova	Sì	1
/	Andrea del Castagno	Crocefissione (part.)	/	Sì	1
/	Agnolo Gaddi	Crocifissione	/	Sì	1
/	Beato Angelico	Gesù in croce, la Vergine e san Giovanni	/	Sì	1
/	Duccio di Buoninsegna	Crocefissione	/	Sì	1

/	/	Opera non identificata. Crocifissione.	/	Sì	1
/	/	Opera non identificata. Madonna svenuta.	/	Sì	1
"Deposizione"	Andrea Mantegna	Cristo morto	/	Sì	1
/	Fra' Bartolomeo	Deposizione della croce (part.)	/	Sì	1
/	Perugino	Deposizione della Croce	Firenze, Uffizi	Sì	1
/	Perugino	Deposizione della Croce	Firenze, Uffizi	Sì	1
/	Duccio di Buoninsegna	Deposizione dalla croce	Siena, Museo dell'Opera del Duomo	Sì	2
/	Raffaello	Deposizione Borghese	/	Sì	1
/	Raffaello	Deposizione Borghese (part.)	/	Sì	1
/	Beato Angelico	Gesù portato al sepolcro	/	Sì	2
/	Giotto	La deposizione	Cappella degli Scrovegni, Padova	Sì	1
/	Beato Angelico	Il compianto sul Cristo morto	Museo Diocesano, Torino	Sì	1

"Resurrezione"	Piero della Francesca	Resurrezione	/	Sì	
/	Raffaello Sanzio	Resurrezione di Cristo	/	Sì	1
/	Beato Angelico	La Resurrezione	/	Sì	1
/	Giotto	Noli me tangere	Cappella degli Scrovegni, Padova	Sì	1
/	Beato Angelico	Gesù e la Maddalena (Noli me tangere, part.)	/	Sì	1
/	Beato Angelico	Gesù e la Maddalena (Noli me tangere)	/	Sì	1
/	Caravaggio	Cena in Emmaus	Pinacoteca di Brera, Milano	No	1
/	Caravaggio	Cena in Emmaus (part.: Cristo)	Pinacoteca di Brera, Milano	No	1
/	Caravaggio	Cena in Emmaus (part.: Cristo)	Pinacoteca di Brera, Milano	Sì	1
/	Caravaggio	Cena in Emmaus (part.: particolare commensale e servitori)	Pinacoteca di Brera, Milano	No	1

/	Caravaggio	Cena in Emmaus	Pinacoteca di Brera, Milano	Sì	1
/	Caravaggio	Cena in Emmaus (part.: Cristo e uno dei due commensali)	Pinacoteca di Brera, Milano	Sì	1
/	Duccio di Buoninsegna	L'apparizione di Cristo sul monte della Galilea	Siena	Sì	1
/	/	Opera non identificata. Cristo risorto appare agli apostoli.	/	Sì	1
"Ascensione e Pentecoste"	Giotto	Ascensione di Gesù	Cappella degli Scrovegni, Padova	Sì	1
/	Andrea Mantegna	Ascensione	/	Sì	2
/	Tintoretto	Ascensione	/	Sì	1
/	Duccio di Buoninsegna	La pentecoste	/	Sì	1
"Angeli"	Rosso Fiorentino	Angelo del liuto	/	Sì	1
/	Beato Angelico	Annunciazione (part.: angelo)	/	Sì	1
/	Beato Angelico	Incoronazione della Vergine (part. Angeli con trombe)	Uffizi, Firenze	Sì	2

/	Beato Angelico	Incoronazione della Vergine (part. Angeli)	Museo del Louvre, Parigi	Sì	1
/	Filippo Lippi	L'apparizione della Vergine a san Bernardo (part. Angelo di sinistra)	/	Sì	1
/	Filippo Lippi	L'apparizione della Vergine a san Bernardo (part. Angelo di destra)	/	Sì	1
/	Leonardo da Vinci	Annunciazione (part.: arcangelo Gabriele)	/	No	2
/	Leonardo da Vinci	Battesimo di Cristo (part.: due angeli)	/	Sì	1
/	Correggio	Danae (part.: putti)	/	No	1
/	Duccio di Buoninsegna	Madonna Rucellai (part. Angelo)	/	passe-partout con testo scritto a pennarello: "Un angelo del Signore apparve sopra di loro… L'angelo disse: 'Vi reco una buona novella, oggi è nato Gesù. Troverete un bambino avvolto nelle fasce e coricato in una mangiatoia' (Luca 1,9)".	1

/	/	Opera non identificata. Angelo musicante con violino.	/	Sì	1
/	/	Opera non identificata. 2 Angeli musicanti.	/	Sì	1
/	/	Opera non identificata. Angelo mani giunte.	/	No	1
/	/	Opera non identificata. Angelo musicante con violino.	/	Sì	1
"Giudizio Universale e Incoronazione della Madonna Regina degli angeli e dei santi"	Pietro Cavallini	Giudizio universale	/	Sì	1
/	Borgognone	Incoronazione della Vergine (part. Gesù incorona la Madonna)	/	biglietto augurale	1
/	Borgognone	Incoronazione della Vergine (part. volto di Gesù)	/	biglietto augurale	1
"Storia della salvezza: varie"	Andrea del Sarto	Storie di Giuseppe ebreo	Firenze, Galleria Palatina	No	1

/	Giotto	Il sogno di Gioacchino	Cappella degli Scrovegni, Padova	No	1
/	Duccio di Buoninsegna	4 pagine strappate da una rivista a colori sulle pitture di Duccio di Boninsegna (riguardanti la storia di Gesù)	/	No	1
/	Carlo Crivelli	Evangelista	/	Sì	1
/	Piero della Francesca	Verificazione della santa Croce (part.)	/	Sì	1
/	Giotto	Ciclo di San Francesco: La rinuncia degli averi	/	Sì	1
/	Giotto	Innocenzo III e san Francesco	/	Sì	1

Quinta cartella arancione FP2_017_002 (05):

Fascicolo rosa "Stagioni/Calendario" FP2_017_002 (05A):

Autore	Titolo	Luogo	Passe-partout
E. Gignous	Primavera	/	Sì
Paul Cézanne	Pioppi	/	Sì
Paul Cézanne	Pioppi	/	No
Giovanni Segantini	Ritorno dal bosco	/	Sì
Claude Monet	Sole e neve	/	Sì

Telemaco Signorini	Novembre	/	Sì
Emilio Gola	Amoroso colloquio	/	No
Emilio Gola	Lavandaie in cortile	/	No
Mario Puccini	Sole nell'uliveto	/	No
Silvestro Lega	Il pergolato	Pinacoteca di Brera, Milano	No
/	La raccolta del lino (part. del mese di luglio)	Palazzo di Schifanoia, Ferrara	No
Francesco Filippini	Vespero di novembre	Galleria d'Arte Moderna, Milano	No
Gustave Courbet	La fattoria dei Pussets Sul retro: Pierre Joseph Proudhon e i suoi figli	/	pagina di giornale con testo
C. Fornara	Paesaggio	Collezione privata	Sì
C. Fornara	Giornata rigida	/	Sì
Ottone Rosai	Piazza del Carmine, 1924	/	Sì
Contando Barbieri	Paesaggio di Chiavari	/	Sì
Giorgio Morandi	Paesaggio (1934)	/	No
/	Opera non identificata. Alberi	/	No
/	Opera non identificata. Paesaggio innevato	/	No

Fascicolo verde chiaro "A tavola" FP2_017_002 (05B):

Autore	Titolo	Luogo	Passe-partout
Pietro Bruegel il Vecchio	Nozze campagnole	/	No
Pietro Bruegel il Vecchio	Nozze campagnole	/	Sì

Pieter De Hooch	Casa di campagna	Rijksmuseum, Amsterdam	No
Adriaen Brouwer	La conversazione	Museo Nacional del Prado, Madrid	No
Leonardo da Vinci	Ultima cena	/	Sì
Annibale Carracci	Il mangiafagioli	/	Sì
Jan Steen	L'allegra compagnia	/	Sì
David Teniers	Convitto campestre	/	Sì
Pierre Bonnard	La colazione	/	Sì
Pierre Bonnard	Sala da pranzo sul giardino	Solomon Guggenheim Museum, New York	No
Bernardino Poccetti	Bottega di armaiolo	Galleria degli Uffizi, Firenze	Sì
Francesco Del Cossa	Ricamatrici	Ferrara	No
Silvio Bicchi	La baana (stornello toscano)	Collezione Giusto Munari, Bologna	Sì
Henri Toulouse-Lautrec	Al bar	Kunsthaus, Zurigo	No
Pierre-Auguste Renoir	Bal au moulin de la Galette (part.)	Museo del Louvre, Parigi	No
Pierre-Auguste Renoir	La colazione dei canottieri	/	Sì
Claude Monet	Cena in casa di Sisley	/	Sì
Eduard Monet	Colazione nello studio	/	Sì

/	Serie di Casa Mamma Domenica, Milano, con le illustrazioni di Vsevolod Nicouline: La danza di re Davide, Israele, 1075-993 a.C. Danza di Salomè del 32 d.C. Ritmo di danza, Pompei, I secolo d.C. Danza della vendemmia, Germania, XIV secolo. 5. Danza indiana del XVII secolo.	/	No
/	Opera non identificata. Pescatore	/	No
/	Opera non identificata. Coppia, fiori, spartito.	/	No

Fascicolo azzurro "Attività - Lavori: Suonare, ballare, leggere, studiare" FP2_017_002 (05C):

Autore	Titolo	Luogo	Passe-partout
Brueghel	Festa del villaggio	/	No
Francesco Del Cossa	Ricamatrici (particolare del mese di marzo)	Palazzo Schifanoia, Ferrara	No
Pieter De Hooch	Cortile di casa olandese	/	Sì
Carl Spitzweg	Dietro le quinte	/	Sì
Fritz Schider	Festa di Natale in casa Kirkdorffer	/	Sì
Silvestro Lega	Donna che fa la calza	/	No
Murillo	Rebecca ed Eliezer	/	Sì
Francisco Goya	Il cantastorie cieco	/	Sì
Vermeer Van Delft	La merlettaia	/	Sì
Tranquillo Cremona	High life	Galleria d'Arte Moderna, Milano	No
Ferruccio Ferrazzi	Il ballo	/	Sì

Autore	Titolo	Luogo	Passe-partout
Antonio Mancini	Lo studio	Galleria d'Arte Moderna, Roma	No
Fascicolo "Leggere, studiare": Henri Matisse Pierre-Auguste Renoir Tranquillo Cremona Autore non identificato Adriano Cecioni Angelo dell'Oca Bianca Giuseppe Novello Jean Baptiste Chardin	Ritratto di Margherita (La lettrice) La lettrice Le due bambine, 2 copie Opera non identificata. Due bambini al tavolo. La lezione La lettura della nonna Signora in lettura Fanciullo che tempera un carboncino	/	No No No No Sì No Sì

Fascicolo rosa "Fiori e frutta" FP2_017_002 (05D):

Autore	Titolo	Luogo	Passe-partout
/	Opera non identificata. Uva	/	No
/	Opera non identificata. Figure con ceste di uva in testa.	/	Sì
/	Opera non identificata. Uomini vendemmia.	/	Sì
Vincenzo Campi	Fruttivendola	/	Sì
/	Giardino (part. pittura romana della Villa di Lidia)	Museo nazionale romano di Palazzo Massimo, Roma	Sì
Caravaggio	Canestra di frutta	/	No

Giorgio Morandi	Opera del 1928 non identificata	/	No
Filippo De Pisis	Natura morta con gli aranci	/	Sì
Marina Poggi	Natura morta con cocomero	/	Sì
/	Opera non identificata. Natura morta.	/	No
Fiorenzo Tomea	Fiori di campo	/	No
Vincent Van Gogh	*Gli iris*	/	Stampa di grandi dimensioni del Corriere della Sera con commento di Vittorio Sgarbi.

Fascicolo azzurro "La storia del pane" FP2_017_002 (05E):

Autore	Titolo	Luogo	Passe-partout
Pier Paolo Rubens	Ritorno dal lavoro	/	Sì
Louis Le Nain	Il pasto dei contadini	Museo del Louvre, Parigi	No
Gustave Courbet	Donne che vagliano il grano	Museo delle Belle Arti, Nantes	No
Jean Fran©ois Millet	Donna che infarina il pane	Rijksmuseum, Otterlo	No
Michele Cammarano	Lavoro ed ozio	Museo di Capodimonte, Napoli	No

Guglielmo Ciardi	Messidoro	Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma	No
/	Opera non identificata. Donna con setaccio	/	No

Sesta cartella arancione FP2_017_002 (06):

Fascicolo azzurro chiaro "Gli sposi" FP2_017_002 (06A):

Autore	Titolo	Luogo	Passe-partout
Jan Van Eyck	Coniugi Arnolfini	/	No
Antonio Calderara	Gli sposi	Collezione Antonio La Rocca, Roma	Sì
Henri Rousseau	Nozze in campagna	/	Sì
/	Opera non identificata. Madre in attesa cuce	/	No

Fascicolo rosa "Mamme" FP2_017_002 (06B):

Autore	Titolo	Luogo	Passe-partout
/	La lettura del rituale	Villa dei Misteri, Pompei	Sì
/	Hans Memling	Trittico dell'Adorazione dei Magi	Sì
Beato Angelico	Adorazione dei Magi		No
Bernardino Luini	La Madonna del Roseto	Pinacoteca di Brera, Milano, con cenni sull'opera in calce	No
Giovanni Bellini	Presentazione di Gesù al tempio (part. Madonna col Bambino)	Mostra alle Scuderie del Quirinale, 2008/2009	(Ritaglio di giornale con pubblicità della mostra)
Masaccio	Cappella Brancacci (part. madre col bambino)	Firenze	No

Leonardo da Vinci	Madonna Litta	Immagine della mostra "Da Leonardo a Tiepolo. Collezioni italiane dell'Ermitage di Leningrado", Milano, Palazzo Reale, 1990. Sul retro: introduzione alla mostra.	No
Hans Holbein il giovane	Ritratto della moglie con i due figli maggiori	/	Sì
Filippino Lippi	Madonna col Bambino ed episodi della vita di sant'Anna (Tondo Bartoli), (part.)	Palazzo Pitti, Firenze	Sì
Pierre Paul Rubens	Helène Fourment con i figli	Museo del Louvre, Parigi	No
Johann Heinrich Wilhem Tischbein	Scena famigliare	/	Sì
Francisco Goya	Contessa d'Altamira e sua figlia	/	Sì. Ancora nel cellophane
Mario Vescovi	La madre (stalattite di onice). All'interno: Il grano (onice).	Opuscolo della Galleria Gussoni, Milano, inverno 1962.	No
Gino Severini	Maternità	/	Sì
Savino Labò	Madre col bambino	/	No
Pierre-Auguste Renoir	Madame Charpentier e le sue figlie. Sul retro: commento di Carlo Ragghianti sul Maestro del Telefo, sul Maestro chiaro e sul Maestro della Poetessa di Pompei.	/	Sì

Pierre-Auguste Renoir	La promenade	/	Sì
/	Opera non identificata. Madre e figlio	/	Sì
/	Madre e figlio	/	No
Klimt	Le tre età della donna (part.)	Galleria d'arte moderna, Roma	No
/	Senza titolo. (Uccello porta cibo nel nido agli uccellini, fotografia in bianco e nero).	/	No

Fascicolo rosa "Figure maschili: il papà" FP2_017_002 (06C):

Autore	Titolo	Luogo	Passe-partout
Giotto	L'adorazione dei Magi	(calendario da portafogli 1976)	No
Giotto	La fuga in Egitto	/	No
Durer	Ritratto di giovane	/	Sì
Santi di Tito	Ritratto di Niccolò Machiavelli	Palazzo Vecchio, Firenze	No
Domenico Feti,	David	Accademia, Venezia	No
Raffaello	Ritratto di Angelo Doni	/	Sì
Piero della Francesca	Federico II da Montefeltro duca di Urbino	/	Sì
Paolo Uccello	Ritratto di giovane	Museo delle Belle Arti, Chambery	No
Lorenzo Lotto	Ritratto di gentiluomo	Gallerie dell'Accademia, Venezia	No
Parmigianino	Ritratto d'uomo	Kunsthistorisches Museum, Vienna	No

Rosso Fiorentino	Ritratto d'uomo	National Gallery, Washington	No
Pedro Berruguete	Autoritratto	/	Sì
/	Opera non identificata. Ritratto d'uomo	/	Sì
/	Opera non identificata. Ritratto di Schubert	/	No
/	Opera non identificata. Ritratto di Modest Petrovič Musorgskij.	/	No
/	Opera non identificata. Ritratto di Liszt.	/	No
/	Opera non identificata. Ritratto di Paganini.	/	No
/	Opera non identificata. Ritratto di Beethoven.	/	No
/	Opera non identificata. Ritratto di Cajkovskij.	/	No
Vincent Van Gogh	Ritratto del dottor Gachet	Geu de Paume, Parigi	Sì
Vincent Van Gogh	Ritratto di contadino	/	Sì
/	Opera non identificata, fatta a Torre del Lago nell'agosto del 1959	/	No

Fascicolo verde "Bambini" FP2_017_002 (06D):

Autore	Titolo	Luogo	Passe-partout
Angolo Bronzino	Ritratto di Bia dÈ Medici	/	Sì
Anton Van Dyck	I tre figli di Carlo I Stuart	/	Sì

Hugo Van Der Goes	Trittico Portinari, part. con busto di due giovinetti	Uffizi, Firenze	Sì
Rosalba Carriera	Ritratto di bambino	/	(Riproduzione su stoffa e passe-partout nel cellophane)
N.R. Litteram (dipinto con la bocca)	Opera non identificata. Bambina con gatto.	/	No
Tranquillo Cremona	I due cugini	/	Sì
E. Ligeelebrun	Ritratto della figlia	/	Sì
Joshua Reynolds	Master Hare	Museo del Louvre, Parigi	No
Albert Anker	Ragazzo che dorme sul fieno	/	Sì
Giacomo Ceruti	Giovani contadini (2 copie). Sul retro, una delle due porta una scritta a matita di Sara Bertuzzi: "Laura [Lina?]".	/	Sì.
Murillo	Contadinello affacciato al balcone	/	Sì
Gioacchino Toma	I piccoli patrioti	/	No
G. B. Greuze	Bambino con mela	National Gallery, Londra	No
Pierre-Narcisse Guérin	La fille de l'artiste	/	No
Gustave Courbet	Ritratto della sorella Juliette	/	Sì

Joshua Reynolds	Miss Bowles	/	Sì
Renoir	Ritratto del figlio	/	No
Renoir	Ritratto del figlio Pierre. 2 copie	/	Sì
Renoir	Ritratto di Claude Renoir	/	Sì. Riproduzione su stoffa.
Renoir	Bimba col cappello blu	/	Sì
Auguste Renoir	Mademoiselle Grimpel au ruban bleu. Sul retro: Jeune femme au fond bleu	/	No
Eduard Manet	Il tamburino	/	Sì
Caselli	Coro di bambini	Illustrazione in copertina di rivista.	No
Xavier Bueno	Ritratto di bambina	Illustrazione in copertina di rivista.	No

Fascicolo rosa "La mamma che cosa sta facendo?":

Autore	Titolo	Luogo	Passe-partout
Lorenzo Di Credi	Ritratto di dama (part.)	Metropolitan Museum fo Art, New York	No
Jan Vermeer Van Delft	La donna alla finestra	Metropolitan Museum of Art, New York	No
Jan Vermeer Van Delft	Donna che versa il latte	/	Sì
Giacomo Ceruti	Le lavandaie (part.)	Pinacoteca Tosio-Martinengo, Brescia	No
Giovanni Fattori	Due signore in giardino	Collezione Jucker, Milano	Sì
J. B. Camille Corot	Donna con il fiore	/	Sì
Domenico Induno	La lettera	/	Sì

Pierre-Auguste Renoir	Ragazza che legge. 2 copie	/	Sì

Fascicolo rosa "La Madonna" FP2_017_002 (06E):

Autore	Titolo	Luogo	Passe-partout
Giotto	Madonna in trono (part.)	/	No
Jacopo di Mino del Pellicciaio Sul retro: /	Madonna col Bambino. Sul retro: Urna cineraria etrusca del VI secolo a.C.	/	No
Beato Angelico	Madonna con Bambino	/	Sì
Duccio da Buoninsegna	Madonna col Bambino. 2 copie	/	Sì
Duccio da Buoninsegna	Madonna in trono	/	Sì
Andrea Mantegna	Madonna col Bambino dormiente	/	No
Andrea Mantegna	Madonna della Vittoria	/	Sì
Antonello da Messina (attribuito a)	Madonna col Bambino o Madonna Salting. Sul retro, didascalia scritta a penna: "Madonna col Bambino, Antonello. Segna il superamento degli modi iniziali iberico-provenzali. Ha il tipico viso antonelliano un po' geometrico ma nell'insieme molto dolce".	National Gallery, Londra	Sì

Parmigianino	La Madonna della Rosa. Sul retro, didascalia scritta a penna: "Opera del 1531 in cui il pittore cerca la bellezza nel ritmo a gorgo dei panni della tenda, nelle pieghettature dei veli posti a cerchio come nella rosa, fulcro della composizione".	/	Sì
Sandro Botticelli	Madonna del Magnifical (part.). Sul retro, didascalia scritta a penna: "Fu dipinto intorno al 1482 dopo il suo ritorno da Roma. È un'opera esemplare del periodo centrale e più felice del Botticelli. La stessa forma circolare determina una musicalità armoniosa. Il segno è esile, sicuro e sostenuto da una gamma cromatica molto limpida".	/	Sì
Sandro Botticelli	Madonna del roseto	/	Sì
Sandro Botticelli	Madonna con bambino	/	Sì
Giovanni Bellini	La Vergine con Bambino o Madonna con Bambino in piedi su un parapetto	/	Sì

/	Opera non identificata. Madonna col Bambino.	/	Sì
Francescuccio Ghissi	Madonna col bambino	Pinacoteca, Città del Vaticano	Sì
Lippo Vanni	Vergine col Bambino	/	Sì
Vincenzo Foppa	Madonna col Bambino	/	Sì
Perugino	Madonna (part. della Vergine in trono)	/	No
Raffaello Sanzio	Madonna col Bambino tra i santi Girolamo e Francesco	Berlino	No
Carlo Crivelli	Madonna col Bambino	/	Sì
Matteo di Giovanni	Madonna e Bambino con santi e angeli	National Gallery of Art, Washington	No
Giovanni di Paolo	La Vergine dell'umiltà	Museum of Fine Arts, Boston	No
Raffaello	Madonna col Bambino e san Giovannino	/	Sì
Raffaello	Madonna in trono	/	Sì
/	Opera non identificata. Madonna col Bambino.	/	Biglietto d'auguri de L'albero della vita Onlus
/	Zampognari suonano davanti a un quadro della Vergine col Bambino, altorilievo su carta.	/	No

***

Titolo del catalogo online d'Ateneo: Raccolta cartoline

Collocazione: FP2_017_003. *Fa parte di:* FP2_017_000

Ubicazione: Armadio bianco 2

Note del catalogo online d'Ateneo: Dalla raccolta conservata dal Dirigente Scolastico Sara Bertuzzi, a cura di Sandra Chistolini (secondo versamento).
Circa 1150 cartoline con riproduzioni fotografie e opere d'arte a colori e in bianco e nero. 1968-2006.
Soggetti: Opere d'arte, architetture, armadi, incisioni rupestri, paesaggi, città italiane ed estere, Istituto Don Gnocchi.

Descrizione fisica: 2 scatole arancioni ciascuna contenente 2 scatole di cartoline.

Contenuto Scatola FP2_017_003 (01):

Gruppo Arte Pittorica: FP2_017_003 (01A)

Autore	Titolo	Luogo	Note
/	Serie di 10 fotografie del Parco Nazionale delle Incisioni rupestri	Capo di Ponte, Brescia	/
/	Serie di 3 fotografie dell'Esposizione dell'arte precolombiana del Messico	Grand Palais, 1990	/
/	Serie di 3 cartoline con la riproduzione fotografica de I Goti, Milano Palazzo Reale, 1994: Fibbia di cintura Fibula a staffa Fibbia di cintura in argento dorato	/	/

Andrea Dè Bartoli	Serie di 12 fotografie in bianco e nero con riproduzioni dei 12 mesi del Codice *Officium Beatae Mariae Virginis: 1. Il mese di novembre*	Biblioteca comunale di Forlì	/
/	(Codice miniato del XIV secolo), Galla Placidia salvata dal naufragio mentre con i figli si trasferiva da Costantinopoli a Ravenna.	Ravenna, Bibl. Classense	/
/	Fascicolo della Galleria d'arte sacra dei contemporanei Villa Clerici Milano - Niguarda: *Mosaici di Monreale* con 5 riproduzioni e 1 foglietto esplicativo.	/	/
/	Fascicolo della Galleria d'arte sacra dei contemporanei Villa Clerici Milano - Niguarda: *Mosaici bizantini* con 6 riproduzioni e 1 foglietto esplicativo.	/	/
/	Serie di 6 fotografie del Comune di Rimini - Museo delle Arti Primitive.	/	/
/	Miniatura araba *Un uccello pulisce i denti del coccodrillo*	Biblioteca Ambrosiana, Milano	/

/	Serie di 9 cartoline con riproduzioni delle Miniature indiane der Moghulzeit	Museo Islamico di Berlino	/
Guglielmo Giraldi di Ferrara	Miniatura del codice di Gellio	Ambrosiana, Milano	/
Simone Martini	*Guido Riccio da Fogliano*	Siena, Palazzo Pubblico	2 copie
Spinello Aretino	*La flotta veneziana vince quella del Barbarossa a Punta Salvore* (dettaglio)	Siena, Palazzo Pubblico	
Lippo Vanni	*La battaglia di Val di Chiana fra i senesi e la Compagnia inglese del Cappello*	Siena, Palazzo Pubblico	
Ambrogio Lorenzetti	Fascicolo della Galleria d'arte sacra dei contemporanei Villa Clerici Milano - Niguarda: *Gli affreschi nella Sala della Pace del Palazzo Pubblico di* Siena	/	Le riproduzione sono andate perdute
Piero della Francesca	*Il trionfo di Federico da Montefeltro e Battista Sforza*	Firenze, Uffizi	2 copie
/	Fascicolo della Galleria d'arte sacra dei contemporanei Villa Clerici Milano - Niguarda: *Omaggio a Piero della Francesca*	/	Nessuna riproduzione e 1 foglietto esplicativo

/	Serie della Galleria d'arte sacra dei contemporanei Villa Clerici Milano - Niguarda: *Ritratti del XV secolo (terza e quarta raccolta) sfusi: 1. Piero della Francesca, ritratto di Battista Aforza, Firenze, Galleria degli Uffizi. 2. Luca Signorelli, Ritratto virile, Berlino, Staatliche Museen. 3. Hans Memlinc, Ritratto di Maarten Van Nieuwenhove, Bruges, Opspedale di san Giovanni. 4. Roger Van Der Wajden, Maddalena, Parigi, Museo del Louvre. 5. Jan Van Eyck, L'uomo col turbante, Londra, National Gallery. 6. Jan Van Eyck, Margaretha Van Eyck, Bruges, Museo.*	/	Senza fascicolo con 6 riproduzioni.
Maestro di Rohan	Fascicolo della Galleria d'arte sacra dei contemporanei Villa Clerici Milano - Niguarda: *I mesi dell'anno nell'arte del Maestro di Rohan. Miniature del Secolo XV. Seconda raccolta*	/	4 riproduzioni e 1 foglietto esplicativo

Bramantino	Fascicolo della Galleria d'arte sacra dei contemporanei Villa Clerici Milano - Niguarda: *I mesi negli arazzi del Bramantino. Secolo XVI. Prima raccolta*	/	1 riproduzione e 1 foglietto esplicativo
Bramantino	Fascicolo della Galleria d'arte sacra dei contemporanei Villa Clerici Milano - Niguarda: *I mesi negli arazzi del Bramantino. Secolo XVI. Seconda raccolta*	/	3 riproduzioni e 1 foglietto esplicativo
Dondolo Bellini	Fascicolo della Galleria d'arte sacra dei contemporanei Villa Clerici Milano - Niguarda: *Le quattro stagioni e i segni dello zodiaco. Disegni di Dondolo Bellini*	/	6 riproduzioni e 1 foglietto esplicativo
Piero della Francesca	*Battaglia di Eraclio e Cosroe*	Arezzo, Chiesa di San Francesco	
/	Serie della *La Divina Commedia - Prima cantica* del *Codice Urb. Lat. 365*	Biblioteca Vaticana	4 cartoline con fascicolo illustrativo
/	Serie della *La Divina Commedia - Seconda cantica* del *Codice Urb. Lat. 365*	Biblioteca Vaticana	6 cartoline con fascicolo illustrativo
/	Serie della *La Divina Commedia - Terza cantica* del *Codice Urb. Lat.*	Biblioteca Vaticana	6 cartoline con fascicolo illustrativo

Ambrogio Lorenzetti	Un castello in riva al lago	Siena, Pinacoteca nazionale	/
J. Zoffany	Concerto di suonatori ambulanti	Parma, Galleria Nazionale	/
G. Gignous	*Sul Mottarone*	Civica Galleria d'Arte Moderna, Milano	/
G. Belloni	Visione di pace, *Sul Mottarone*	Civica Galleria d'Arte Moderna, Milano	/
Lorenzo Lotto	Ritratto di giovinetto	Castello, Milano	/
Botticelli	La primavera (part.)		/
Anonimo lombardo	Ritratto di Leonardo	Ambrosiana, Milano	/
Leonardo Da Vinci	Autoritratto	Torino, Biblioteca Nazionale	/
Leonardo Da Vinci	Dama con l'ermellino		/
Fra' Galgario	Ritratto di giovane pittore	Accademia Carrara, Bergamo	/
Rembrandt	Fascicolo della Galleria d'arte sacra dei contemporanei Villa Clerici Milano - Niguarda: *Rembrandt. Autoritratti*	/	5 riproduzioni e 1 foglietto esplicativo
Della Robbia	Fascicolo della Galleria d'arte sacra dei contemporanei Villa Clerici Milano - Niguarda: *Terrecotte dei della* Robbia	/	1 foglietto esplicativo. Le riproduzioni sono andate perdute
/	Scena di caccia	Sala di Dante, Museo Civico, San Gimignano	/

/	Fascicolo della Galleria d'arte sacra dei contemporanei Villa Clerici Milano - Niguarda: *Icone*	/	5 riproduzioni e 1 foglietto esplicativo
/	Fascicolo della Galleria d'arte sacra dei contemporanei Villa Clerici Milano - Niguarda: *Icone (seconda serie)*	/	4 riproduzioni e 1 foglietto esplicativo
Bartolomé Murillo	Trauben und Melonenesser	Pinacoteca di Monaco	/
Bartolomé Murillo	Bettelbuben beim wursfelspiel	Pinacoteca di Monaco	/
L. E. Vigée Lebrun	Ritratto della figlia	Parma, Galleria Nazionale	/
Tiziano Vecellio	Serie di 4 *Ritratti* di Tiziano Vecellio. Edizione a cura della Galleria d'Arte Sacra dei Contemporanei Villa Clerici Minao - Niguarda	/	con fascicolo illustrativo
Tiziano	Ritratto di donna	Firenze, Galleria degli Uffizi	/
/	Fascicolo della Galleria d'arte sacra dei contemporanei Villa Clerici Milano - Niguarda: *I paesaggi nell'arte dei grandi maestri (quarta collezione)*	/	14 riproduzioni e 1 foglietto esplicativo

/	Fascicolo della Galleria d'arte sacra dei contemporanei Villa Clerici Milano - Niguarda: *La musica nell'arte dei grandi maestri: Simone Martini, Vita di S. Martino, particolare dell'Investitura*	Basilica inferiore di San Francesco, Assisi	1 riproduzione e 1 foglietto esplicativo
Correggio	Fascicolo della Galleria d'arte sacra dei contemporanei della Casa di Redenzione Sociale - Onlus Milano - Niguarda: Correggio. *Allegoria delle Virtù*	*Parigi, Musée du Louvre*	5 riproduzioni e 1 foglietto esplicativo
Tintoretto	Serie di 12 *Cartoline di dipinti del Tintoretto nella Scuola Grande di San Rocco*.	Scuola Grande di San Rocco	/
Canaletto	Venezia - Piazzetta S. Marco (particolare)	Galleria Nazionale, Roma	/
Canaletto	Il Ponte di Rialto a Venezia	Galleria Nazionale, Roma	/
Canaletto	Veduta del Bacino di S. Marco	Pinacoteca di Brera, Milano	/
Renoir	Gabrielle et Jean	Parigi	/
Hendrik Martensz Sorgh	Il suonatore di liuto	Rijksmuseum, Amsterdam	/
Telemaco Signorini	Autunno nella campagna di Siena	Collezione privata	/
Monet	La Charette	Museo dell'Impressionismo, Parigi	/
Ottone Rosai	Paesaggio sull'Arno	/	/

Vincenzo Gemito	Orgoglio	/	/
Vincenzo Gemito	Fanciulla triste	/	/
Vincenzo Gemito	Autoritratto	/	/
Luigi Filocamo	Gioia di vita	/	/
/	Serie di 4 riproduzioni sui bambini nell'arte, proveniente da un fascicolo perduto della Galleria d'arte sacra dei contemporanei Villa Clerici Milano - Niguarda: 1. Fra Galgario, L'allievo prediletto, collezione privata, Bergamo. 2. Louis Le Nain, Contadinello (part.), San Francisco, Museum of Legion o Honour. 3. Tiziano, Ragazzo col cagnolino (part.), Londra, Gallery. 4. Francisco Goya, Don Manuel Osorio de Zuñiga, New York, Metropolitan Museum.	/	/

/	Serie di 13 ritratti di donne di Modric - Editoria d'arte: 1. Gustave Klimt, Ritratto di Emilie Floge, 2. Henri de Toulouse-Lautrec, Giovane donna al tavolo. 3. Jean-Honoré Fragonard, La lettera d'amore. 4. Jean-Honoré Fragonard, Fanciulla che legge, (2 copie). 6. Pierre-Auguste Renoir, Fanciulle al piano. 7. Renoir, Donna che legge. 8. Egon Schiele, Donna seduta. 9. Leonardo da Vinci, La Vergine delle Rocce (part.). 10. Jan Vermeer, La mertettaia. 13. Jan Vermeer, Fanciulla con turbante. 12. Gustave Klimt, Ritratto di signora.	/	/
Vincent Van Gogh	Serie di 2 *Ritratti* di Vincent Van Gogh. Edizione a cura della Galleria d'Arte Sacra dei Contemporanei Villa Clerici Milano - Niguarda	/	Con fascicolo illustrativo
Vincent Van Gogh	I girasoli	1888, Monaco	/
Vincent Van Gogh	Covoni in Provenza	/	/

Vincent Van Gogh	Serie di 5 cartoline del Van Gogh Museum: 1. *the sheafbinde*r, 2. Montmartre, 3. Ragazza vicino a una culla. 4. the sheep-shearers. 5. the thresher.	/	/
Vincent Van Gogh	Serie di 2 cartoline dell'Edizioni d'arte Modric: 1. Primi passi. 2. Campo di grano al tramonto (dettaglio).	/	/
Federico Zandomeneghi	Square d'Avers	Galleria d'Arte Moderna Ricci-Oddi, Piacenza	/
Federico Zandomeneghi	La piccola Hélène	Collezione privata	/
Federico Zandomeneghi	Ragazza dal collaretto bianco	Per la mostra "L'anima e il volto. Ritratto e fisionomica da Leonardo a Bacon".	/
/	Serie di 2 cartoline edite da Edizioni del Milione, Milano: Giorgio Morandi, 1. Natura Morta, 19922, Raccolta privata, Milano. 2. Natura morta, 1934.	/	/
Renoir	Gabrielle et Jean	Collezione J. Walter e P. Guillaume, Parigi	/

Renoir	*La dame au sourire, ritratto di Alphonsine Fournaise*	/	/
Renoir	La suonatrice di chitarra	Lione, Museo	/
Amedeo Modigliani	Serie di 4 cartoline edite per la mostra "Modigliani. L'angelo dal volto severo", Palazzo Reale di Milano, Modigliani: 1. Annie Bjarne. 2. La Bourguignonne. 3. Donna con bambino seduta o Maternità. 4. paesaggio del Midi.	/	/
Amedeo Modigliani	La bambina in azzurro	Collezione privata	/
Henri Rousseau	Giaguaro che attacca un cavallo	/	/
Henri Rousseau	Casa con ruscello	/	/
/	Fascicolo *Il mondo dei naifs*, Galleria palazzo Durini, Milano, gennaio-marzo 1968, con 5 foglietti illustrativi e 6 cartoline: 1. Franjo Mraz, Notte al Villaggio. 2. Bruno Rovesti, Piazza A Gualtieri. 3. Rayb, Il giocoliere. 4. Elena Lissia, Paradiso terrestre. 5. Vincent Haddelsey, Caccia a cavallo. 6. Andre Demonchy, Il circo.	/	/

August Macke	Paesaggio con tre ragazze	Per la mostra Il cavaliere azzurro. Kandinskij, Marc e i loro amici, Fondazione Antonio Mazzotta, Milano 2003-2004.	/
Vasilij Kandinskij	Movimento I	1935	3 copie
Vasilij Kandinskij	Sulle punte	1928	/
Vasilij Kandinskij	Blu cielo	1940	/
Vasilij Kandinskij	La tela gialla	1938	/
Vasilij Kandinskij	La freccia	1943	/
Vasilij Kandinskij	Intorno al cerchio	1940	/
Vasilij Kandinskij	Unanimità	1939	/
Vasilij Kandinskij	Composizione VI	1913. In mostra al Palazzo Reale di Milano nel 2007	/
Vasilij Kandinskij	Composizione VII	1913. In mostra al Palazzo Reale di Milano nel 2007	/
Berthe Morisot	Julie e il suo bello	1884. Per la mostra Sguardi plurali del Museo di Lodève, 2006.	/
Fritz Bleyl	Casa di contadini sul pendio	1907, Brücke-Museum, Berlino. Per la mostra Brucke. La nascita dell'espressionismo, Fondazione Antonio Mazzotta, Milano, 1999-2000.	/

/	Serie di 2 cartoline della mostra Da Monet a Picasso. Capolavori impressionisti e postimpressionisti dal Museo Puškin di Mosca. 1. Vincent Van Gogh, Ritratto di fanciulla. 2. Henri Rousseau, Giaguaro che attacca un cavallo.	/	/
Kochel	Alpeggio ai margini del bosco	Collezione privata, 1902. In mostra al Palazzo Reale di Milano, 2007	/
Marc Chagall	Over Vitebsk	Toronto, 1914	/
Marc Chagall	Il violinista	Galleria Katia Granoff, Parigi, 1914.	/
Marc Chagall	I musicanti	1911 c., Galleria di Stato Tret'jakov, Mosca. Nella mostra "Marc Chagall - Il teatro dei sogni" alla Fondazione Antonio Mazzotta di Milano, 1994-1995.	/
Gustav Klimt	Ritratto di Marie Henneberg	1901-2. Nella mostra "Gustav Klimt e le origini della Secessione viennese" della Fondazione Antonio Mazzotta, Milano, 1999.	/

Pablo Picasso	Testa di donna	1922, Metropolitan, New York. In mostra a Palazzo Grassi di Venezia "Picasso 1917-1924" nel 1998.	/
Paul Klee	Paysage aux oiseaux jaunes	1932	/
Paul Klee	Motiv aus Hamammet	1914	/
Paul Klee	Ville pavoisée	/	/
Paul Klee	Il neonato	1922. In mostra "Paul Klee", Venezia-Milano 1986	/
Paul Klee	Paesaggio oceanico	1929. In mostra "Paul Klee", Venezia-Milano 1986	/
Paul Klee	Città con cattedrale gotica	1925. In mostra "Paul Klee. Teatro magico" della Fondazione Antonio Mazzotta, Milano, 2007.	/
Paul Klee	Albero di fico	1929. In mostra "Paul Klee. Teatro magico" della Fondazione Antonio Mazzotta, Milano, 2007.	/
Paul Klee	Mondaufsonnenuntergang	1919	/
Paul Klee	Stadtebild	1921	/
Paul Klee	Ansight Von St. Germain	1914-41	/
Henri Matisse	La Gerbe	1953	/

/	Serie di 12 cartoline prese al Rijksmuseum di Amsterdam: 1. Johannes Vermeer, The little street, 2. Johannes Vermeer, The kitchen maid. 3. Johannes Vermeer, Woman reading a letter. 4. Vincent Van Gogh, the quay. 5. Jan Steen, La festa di San Nicola. 6. Pieter De Hooch, The Pantry. 7. Pieter De Hooch, A mother's duties. 8. Hendrick Avercamp, Winter landscape with iceskaters. 9. Jacob Willemsz Delff I, Ritratto di ragazzo 10. Nicolaes Maes, Dreaming. 11. Barney Cornelis Koekkoek, Winterlandscape. 12. Jacob Isaacksz Van Ruisdael, The Mill at Wijk bij Duurstede.	/	/
/	Riproduzione di un Kakemono con vulcano giapponese, dipinto del XVIII/XIX secolo, serie "Cartoline Bonsai" de L'angolo Manzoni Editrice, Torino.	/	/

/	Fascicolo della Galleria d'arte sacra dei contemporanei Villa Clerici Milano - Niguarda: *Stampe popolari*	/	4 riproduzioni e 1 foglietto esplicativo
/	Fascicolo della Casa Mamma Domenica, Milano: *Costumi adriatici*	/	6 riproduzioni e 1 foglietto esplicativo
/	Serie *Uccelli* della Repubblica dei Ragazzi, Civitavecchia	/	2 riproduzioni senza fascicolo
/	Serie *Danze* della Repubblica dei Ragazzi, Civitavecchia con 4 riproduzioni senza fascicolo: 1. *Leggendaria danza classica a giro tondo* (Grecia) e 2. *L'antichissimo "Bugaku" di eroico significato* (Giappone). 3. *Festosa danza dopo la caccia* (Groenlandia). 4. *La "Tarantella" caratteristica danza italiana*.	/	/
/	Serie *Culle* della Casa Mamma Domenica, Milano, con 13 riproduzioni delle opere di Vsevolode Nicouline senza fascicolo: 1. Turkestan. 2. e 3.Ukraina, 4. Isola di Rodi, 5. e 6. Svizzera, 7. e 8. Groenlandia, 9. Grecia, 10. e 11. Persia, 12. e 13. Africa centrale.	/	/

/	Serie *Ritmi e suoni* della Casa Mamma Domenica, Milano, con 2 riproduzioni senza fascicolo: 1. Italia, 2. Spagna.	/	/
/	Serie di 4 riproduzioni senza fascicolo *Il lavoro nell'arte* di Casa Mamma Domenica, Milano: 1. Giuseppe Maria Crespi, Venditrice di stoviglie. 2. Eleuterio Pagliano, La lavandaia. 3. e 4. Filippo Hackert, Scaricatori nel porto di Messina. 5. Filippo Ferraguti, Alla vanga. 6. Giuseppe Maria Crespi, La domestica. 7. e 8. Giovanni Boldini, Il giornalaio.	/	/
/	Illustrazione di Biz con montaggio fotografico della testa di Jaeques GrelloFrancia, 1962.	/	/
©John Willis	Fotografia in bianco e nero di un bambino di pochi mesi	Amsterdam	/

/	Serie di 5 riproduzioni di opere di Trento Longaretti, a tema "Maternità": *Madre con uccello bianco e rosa*, *Maternità in grigio*, *Madre in riva al mare*, *Maternità con organetto*, *Donna seduta e monastero*.	/	Due foglietti sul tema:
/	Serie di 3 riproduzioni di armadi dipinti	Museo Storico di San Gallo	/
Barbara Però	Riproduzione dell'opera Magnolia (acquerello)	Milano	3 copie
Max Kuatty	*Amazonia*, particolare dell'installazione	Palazzo dei Diamanti, Ferrara, 1982	/

***

Contenuto Scatola FP2_017_003 (01B):

Gruppo Architettura e Paesaggi: (divise per regioni)

Autore	Titolo	Luogo	Note
/	Mosaico Romano. Particolare del trasporto in cielo di Elia	Lombardia. Milano, Basilica di San Lorenzo Maggiore	/
/	Cristo con gli Apostoli (part.)	Milano, Basilica di San Lorenzo Maggiore, Cappella di Sant'Aquilino	/
/	Chiostro del Bramante	Milano, Chiesa delle Grazie	/
/	Ambone e sarcofago di Stilicone	Milano, Basilica di Sant'Ambrogio	/
/	Sarcofago detto di Stilicone	Milano, Basilica di Sant'Ambrogio	/

/	Il ciborio con l'altare d'oro	Milano, Basilica di Sant'Ambrogio	2 copie
/	Altare d'oro	Milano, Basilica di Sant'Ambrogio	/
Ottone Frisingense	*Enrico V contro il padre Enrico IV* e *Papa Innocenzo IV*	Biblioteca Ambrosiana, Milano	/
/	esterno	Milano, Abbazia cistercense di Santa Maria di Chiaravalle	/
/	esterno (particolare)	Milano, Abbazia cistercense di Santa Maria di Chiaravalle	/
/	esterno (abside)	Milano, Abbazia cistercense di Santa Maria di Chiaravalle	/
/	chiostro	Milano, Abbazia cistercense di Santa Maria di Chiaravalle	bianco e nero
/	esterno	Milano, Abbazia cistercense di Santa Maria di Chiaravalle	/
/	interno	Milano, Basilica di San Vincenzo in Prato	/
/	facciata	Milano, Basilica di San Vincenzo in Prato	/
/	navata centrale	Milano, Basilica di San Vincenzo in Prato	/
/	esterno: visione d'insieme	Milano, Fondazione Pro Juventute - Don Carlo Gnocchi "Santa Maria Nascente", via Capecelatro, Milano	/

/	Tomba di don Carlo Gnocchi (1902-1956)	Milano, Fondazione Pro Juventute - Don Carlo Gnocchi "Santa Maria Nascente", via Capecelatro	/
/	Fotografia di un bambino di origini africane in giardino	Milano, Fondazione Pro Juventute - Don Carlo Gnocchi "Santa Maria Nascente", via Capecelatro	/
/	2 interni e 2 esterni	Milano "Centro Don Gnocchi", via Capecelatro	/
/	Fascicolo della Galleria d'arte sacra dei contemporanei Villa Clerici Milano - Niguarda: *Il duomo di Milano. Le vetrate*	Milano, Duomo	6 riproduzioni e 1 foglietto esplicativo
/	Fascicolo della Galleria d'arte sacra dei contemporanei Villa Clerici Milano - Niguarda: *Il duomo di Milano. Arredi sacri*	Milano, Duomo	6 riproduzioni e 1 foglietto esplicativo
/	Fascicolo della Galleria d'arte sacra dei contemporanei Villa Clerici Milano - Niguarda: *Il duomo di Milano. Le sculture*	Milano, Duomo	6 riproduzioni e 1 foglietto esplicativo
/	interno	Gravedona (CO), Chiesa di santa Maria del Tiglio	bianco e nero
/	esterno	Varenna (CO), Villa Monastero	/

/	panorama delle isole	Lago Maggiore (VA)	/
/	facciata	Castiglione Olona (VA), Insigne Collegiata	bianco e nero
/	Fonte Marcella	Assisi	/
/	esterno d'insieme	Assisi, Eremo delle Carceri	/
/	esterno d'insieme più ravvicinato	Assisi, Eremo delle Carceri	/
/	Chiostrino interno	Assisi, Eremo delle Carceri	/
/	Chiostrino interno	Assisi, Eremo delle Carceri	Dominante magenta
/	Coretto delle Clarisse	Assisi, San Damiano	2 copie
/	L'erta dei cipressi	Assisi, Convento di San Damiano	/
/	Rosone	Assisi, Basilica di San Francesco	/
/	Rosone (con porta principale)	Assisi, Basilica superiore di San Francesco	/

/	Serie di 19 cartoline di epoca fascista (1934): Trinità dei Monti, Piazza e Basilica di San Pietro (2 fotografie), Basilica di San Pietro (interno), veduta area della piazza e della basilica di san Pietro, Basilica di san Paolo fuori le mura, Santa Maria Maggiore, Monumento di san Francesco all'esterno di san Giovanni in Laterano, Via dell'Impero [via dei Fori Imperiali] e Colosseo, Monumento a Garibaldi al Gianicolo, Foro Mussolini con la Fontana e il Monolito, Fontana di Trevi, il Pantheon, Mostra Rivoluzione e via Nazionale, Laghetto di Villa Umberto I [Villa Borghese], Via del Mare e Monumento a Vittorio Emanuele [Altare della Patria], Palazzo di Giustizia, Veduta panoramica di via dell'Impero, Piazza Esedra e Fontana delle Naiadi.	Lazio. Roma	bianco e nero

/	Antico portale della Maestà delle volte	Perugia	/
/	Cappella di San Brizio	Orvieto (TR), Duomo	/
Lorenzo Maitani	facciata	Orvieto (TR), Duomo	/
	mappa antica della città	Gubbio	bianco e nero
illustrazione di D. Bellini	*Roma - Via Imperiale*, 1940	Roma	/
/	cartolina con mappa per arrivare alla Trattoria alla Salute risorta da "Cici"	Venezia	/
/	Battistero	Venezia, Basilica di san Marco	/
/	Coro	Venezia, Basilica di san Marco	/
/	Iconostasi	Venezia, Basilica di san Marco	/
/	braccio sinistro	Venezia, Basilica di san Marco	/
/	Primo mosaico da sinistra: Arrivo del corpo dell'evangelista san Marco nella Basilica	Venezia, Basilica di san Marco	/
/	Rinvenimento del corpo di san Marco (mosaico)	Venezia, Basilica di san Marco	/
/	Storia di san Marco (mosaico)	Venezia, Basilica di san Marco	/
/	8 cartoline di grande formato della mostra "Venezia e Bisanzio"	Venezia, Palazzo Ducale	/

/	interno: navata centrale e abside	Ravenna, Basilica di Sant'Apollinare in Classe	/
/	interno: Catino dell'abside	Ravenna, Basilica di Sant'Apollinare in Classe	/
/	interno: Catino dell'abside e altare	Ravenna, Basilica di Sant'Apollinare in Classe	fotografia verticale
/	interno: particolare dell'abside (prato e pecora)	Ravenna, Basilica di Sant'Apollinare in Classe	/
/	interno: abside: Il prato mistico	Ravenna, Basilica di Sant'Apollinare in Classe	/
/	interno: abside, particolare con pecore	Ravenna, Basilica di Sant'Apollinare in Classe	/
/	interno: abside, particolare con pecore	Ravenna, Basilica di Sant'Apollinare in Classe	/
/	interno: abside, particolare con pecore	Ravenna, Basilica di Sant'Apollinare in Classe	Sul retro scritto a mano da Sara Bertuzzi: "A Camilla"
/	interno: abside, particolare con pecore	Ravenna, Basilica di Sant'Apollinare in Classe	2 copie
/	interno: abside, particolare con una pecora	Ravenna, Basilica di Sant'Apollinare in Classe	/
/	interno: abside, particolare con due pecore	Ravenna, Basilica di Sant'Apollinare in Classe	/
/	interno: abside, particolare con pecore	Ravenna, Basilica di Sant'Apollinare in Classe	2 copie

/	interno: Altare di S. Felicola	Ravenna, Basilica di Sant'Apollinare in Classe	/
/	interno: abside, sarcofago del VI secolo	Ravenna, Basilica di Sant'Apollinare in Classe	/
/	interno: san Michele (mosaico)	Ravenna, Basilica di Sant'Apollinare in Classe	/
/	interno: veduta generale della parte destra	Ravenna, Basilica di Sant'Apollinare Nuovo	/
/	interno: Veduta generale della parete sinistra	Ravenna, Basilica di Sant'Apollinare Nuovo	/
/	interno: La Vergine col Bambino Gesù e angeli, mosaico	Ravenna, Basilica di Sant'Apollinare Nuovo	/
/	interno: La Madonna in trono col Bambino, mosaico	Ravenna, Basilica di Sant'Apollinare Nuovo	2 copie
/	interno: I Re Magi, mosaico	Ravenna, Basilica di Sant'Apollinare Nuovo	2 copie
/	interno: Le vergini, mosaico	Ravenna, Basilica di Sant'Apollinare Nuovo	/
/	interno: Porto di Classe, mosaico	Ravenna, Basilica di Sant'Apollinare Nuovo	/
/	interno: La chiamata di Pietro e Andrea, mosaico	Ravenna, Basilica di Sant'Apollinare Nuovo	/
/	interno: La chiamata di Pietro e Andrea (part. col pesce), mosaico	Ravenna, Basilica di Sant'Apollinare Nuovo	/

/	interno: Ultima cena, mosaico	Ravenna, Basilica di Sant'Apollinare Nuovo	/
/	interno: Ultima cena (part.), mosaico	Ravenna, Basilica di Sant'Apollinare Nuovo	/
/	interno: Andata al Calvario, mosaico	Ravenna, Basilica di Sant'Apollinare Nuovo	/
/	Decorazione musiva del vestibolo (part. con uccello)	Ravenna, Cappella del Museo Arcivescovile	3 copie
/	Sinopia ritrovata sotto il mosaico absidale di Sant'Apollinare in Classe	Ravenna, Museo Nazionale	/
/	Volta e lunetta col Buon Pastore	Ravenna, Mausoleo di Galla Placidia	/
/	Pecorella accarezzata da Mosè (mosaico)	Ravenna, Basilica di San Vitale	/
/	La volta del presbiterio, particolare con volatili, mosaico	Ravenna, Basilica di San Vitale	/
/	San Luca Evangelista (part. Toro)	Ravenna, Basilica di San Vitale	/
/	Il pavone (particolare dell'abside), mosaico	Ravenna, Basilica di San Vitale	/
/	particolare dell'altare	Parma, Il Battistero	/
/	Ponte Vecchio	Firenze	bianco e nero
/	esterno	Firenze, San Miniato al Monte	/
/	veduta aerea	Lucca, San Frediano	/
/	navata centrale	Lucca, San Frediano	/

/	Porta Santa Maria	Lucca	/
/	interno	Lucca, San Frediano	/
/	Fonte battesimale (part.)	Lucca, San Frediano	/
/	Fonte Battesimale, part. Annunciazione	Lucca, San Frediano	/
/	cortile	Cortona (AR), Palazzo Casali	/
/	esterno	Cortona (AR), Chiesa di san Nicolò	2 copie
/	panorama	Santuario della Verna (AR)	/
/	Veduta aerea del Campo, il duomo e il mercato	Siena,	/
/	interno con pavimento e pulpito	Siena, Duomo	/
Giovanni Ricciarelli	Pianta del pavimento del Duomo	Siena, Museo dell'opera Metropolitana	/
/	esterno	Chianciano Terme (SI), Hotel Alba	2 copie
/	Fonte battesimale e altare di Andrea della Robbia	Montepulciano (SI), Cattedrale	/
/	esterno	Montalcino (SI), Chiesa dell'Osservanza	/
/	sala con affreschi del Sodoma	Montalcino (SI), Museo Archeologico	Bianco e nero
/	esterno	Montalcino (SI), Chiesa di Sant'Agostino	/

/	Palazzo comunale	Montalcino (SI), Piazza del Popolo	/
/	vista dalle tribune	Montalcino (SI), Abbazia di Sant'Antimo	/
/	Facciata con campanile	Montalcino (SI), Abbazia di Sant'Antimo	/
/	Cripta carolingia a tre navate	Montalcino (SI), Abbazia di Sant'Antimo	/
/	esterno	Pienza (SI), Antica Pieve di Corsignano	/
/	navata centrale	Radicofani (SI), Chiesa romanica	Bianco e nero, (2 copie)
/	Chiesa di Santa Vittoria e Camposanto vecchio	Sarteano (SI)	bianco e nero
/	Piazza della Cisterna	San Gimignano (SI)	/
/	I cipressi del Carducci	Bolgheri (LI)	/
/	"Qui visse Maria Bianchini, ispiratrice dell'Idillio Maremmano", esterno	Bolgheri (LI)	/
/	Palazzo seicentesco	Bolgheri (LI)	/
/	Il ponte dell'Impero sul Ticino	Pavia	bianco e nero
/	ingresso	Pavia, Certosa	Bianco e nero
/	Ponte coperto sul Ticino	Pavia	Bianco e nero
/	Chiostro e pozzo del miracolo	Ponte Nizza (PV), Eremo di S. Alberto di Butrio	/

/	Panorama del centro abitato dall'alto	Bagno di Romagna Terme (FO)	/
/	esterno	Bagno di Romagna Terme (FO), Cappella del Carmine	2 copie
/	esterno	Bagno di Romagna Terme (FO), Palazzo del Capitano	/
/	navata centrale	Gemonio (VA), Chiesa di san Pietro	/
/	abside	Gemonio (VA), Chiesa di san Pietro	/
/	esterno	Gemonio (VA), Chiesa di san Pietro	bianco e nero
/	La storica fontanella	Asolo (TV)	/
/	Veduta del castello Cornaro da Casa Pasini	Asolo (TV)	/
/	esterno	Ferrara, Cattedrale di san Giorgio	/
/	particolare della facciata	Ferrara, Duomo	/
/	esterno	Ferrara, La cattedrale	/
/	esterno	Ferrara, Cattedrale	bianco e nero
/	Capitello bizantino trasformato in acquasantiera	Abbazia di Pomposa (FE)	/
/	Abside e colonnato bizantino	Abbazia di Pomposa (FE)	/
/	Ingresso	Abbazia di Pomposa (FE)	/
/	Abbazia e palazzo della Ragione	Abbazia di Pomposa (FE)	/

/	Piazza e fontana del Nettuno	Bologna	/
/	Piazza Maggiore	Bologna	/
/	Campanile della Arcipretale	Medicina (BO)	bianco e nero
/	Piazza Garibaldi	Medicina (BO)	/
/	esterno	Urbino, Chiesa dei Cappuccini	/
/	Soffitto ligneo intagliato dello studiolo	Urbino, Palazzo Ducale	/
/	Fascicolo della Galleria d'arte sacra dei contemporanei Villa Clerici Milano - Niguarda: *Il rivestimento marmoreo della Santa Casa di Loreto*	Santa Casa di Loreto	5 riproduzioni e 1 foglietto esplicativo
/	Piazza Duomo e prefettura	Belluno	/
/	Albergo Al Ragno	Manzago Tai di Cadore (BL)	bianco e nero
/	Rifugio Belvedere	Passo Giau, Dolomiti	bianco e nero
/	Stua Catores	Ortisei (BZ)	/
/	Albergo-Ristorante San Giacomo/Jakoberhof, esterni	Ortisei (BZ)	/
/	panorama	Passo Gardena (BZ), Dolomiti	/
/	panorama	Val Gardena (BZ), Dolomiti	/
/	Rifugio Firenze, esterno	Val Gardena (BZ), Dolomiti	/
/		Castel di Cles	/

/	panorama	Lago Rosso di Tovel (TN)	/
/	esterno	Castel Cles (TN)	/
/	Palazzo Assessoriale	Cles (TN)	/
/	Chiesa Arcipretale dell'Assunta, esterno	Cles (TN)	bianco e nero
/	Chiesa arcipretale, esterno	Cles (TN)	/
/	esterno	Santuario di San Romedio (TN)	/
/	Portale del duomo	Asti	/
/	esterno con fontana	Varazze (SV), Hotel Le Palme	/
/	esterno	Varazze (SV), Eremo del Deserto	/
/	fotografia di un animale (stambecco/camoscio?	Abruzzo - Alta valle del Sagro, Barrea	/
/	fotografia di un orso e la scritta "Barrea"	Abruzzo - Alta valle del Sagro. Barrea	/
/	serie di 4 cartoline	Salisburgo	bianco e nero
/	serie di 2 cartoline con disegni	Cambridge: il King's College e il St. John's College	/
/	serie di 8 cartoline di esterni	Parigi	/
/	3 cartoline	Tirolo (Austria)	bianco e nero
/	Serie di 5 cartoline	Gerusalemme	/
/	Serie di 4 cartoline di esterni olandesi	Zaandam, Zaanse Schans e 2 di Haarlem	/
/	particolare con la luna	San Lorenzo, Norimberga	/

***

Contenuto Scatola FP2_017_003 (02): Storia dell'Arte Sacra e Materiale cartaceo mostre e città visitate

Cartoline Arte Sacra

Autore	Titolo	Luogo	Note
Jacopo della Quercia	*I nostri progenitori*	/	Fascicolo della Galleria d'arte sacra dei contemporanei Villa Clerici Milano - Niguarda: 5 riproduzioni e 1 foglietto esplicativo
Bartolo di Fredi	Creazione dell'uomo	Chiesa della Collegiata, San Gimignano	/
Bartolo di Fredi	Adamo nel Paradiso Terrestre	Chiesa della Collegiata, San Gimignano	/
Bartolo di Fredi	Creazione di Eva	Chiesa della Collegiata, San Gimignano	/
/	Storia del frutto proibito	Chiesa della Collegiata, San Gimignano	/
Floriano Bodini	*Colombe*	/	Fascicolo della Galleria d'arte sacra dei contemporanei della Casa di Redenzione Sociale - Onlus Milano - Niguarda:5 riproduzioni e 1 foglietto esplicativo
G. Crespi	Giosuè che ferma il sole	Bergamo, Cappella Colleoni	/
Guercino	Sansone porta il favo di miele ai genitori	San Francisco	Bianco e nero, (2 copie)

Giorgione	*La prova del fuoco di Mosè*	/	Fascicolo della Galleria d'arte sacra dei contemporanei Villa Clerici Milano - Niguarda: 5 riproduzioni e 1 foglietto esplicativo
Francesco Nagni	*Donne della Bibbia*	/	Fascicolo della Galleria d'arte sacra dei contemporanei Villa Clerici Milano - Niguarda: 6 riproduzioni in bianco e nero e 1 foglietto esplicativo
Piero della Francesca	Incontro della regina di Saba con Salomone e adorazione del sacro legno	Arezzo, Chiesa di San Francesco	/
Piero della Francesca	L'adorazione del ponte (part.),	Arezzo, Chiesa di San Francesco	/
Piero della Francesca	L'adorazione del ponte (part.),	Arezzo, Chiesa di San Francesco	(2 copie)
Piero della Francesca	L'adorazione del ponte (part.),	Arezzo, Chiesa di San Francesco	/
Ambrogio Lorenzetti	Annunciazione	Siena, Pinacoteca Nazionale	/
Nicola Moietta	Incontro alla Porta Aurea, particolare delle Storie di Gioacchino	Convento dell'Annunciata di Abbiategrasso	/
Giotto	*Storie della Vergine. Gioacchino fra i pastori*	/	Fascicolo della Galleria d'arte sacra dei contemporanei Villa Clerici Milano - Niguarda: 5 riproduzioni e 1 foglietto esplicativo

/	*La Madonna al Sacro Monte di Varese*	Sacro Monte di Varese	Fascicolo della Galleria d'arte sacra dei contemporanei Villa Clerici Milano - Niguarda: *5 riproduzioni e 1 foglietto esplicativo*
Gisberto Ceracchini	*Mosaici*	/	Fascicolo della Galleria d'arte sacra dei contemporanei Villa Clerici Milano - Niguarda: 5 riproduzioni e 1 foglietto esplicativo
Ghirlandaio	*Personaggi*		Fascicolo della Galleria d'arte sacra dei contemporanei Villa Clerici Milano - Niguarda:5 riproduzioni e 1 foglietto esplicativo
Raffaello Sanzio	*Lo sposalizio della Vergine*	/	Fascicolo della Galleria d'arte sacra dei contemporanei Villa Clerici Minao - Niguarda: 4 riproduzioni e 1 foglietto esplicativo.
Spinello Aretino	Annunciazione	Arezzo, Museo Diocesano	/
Pietro Lorenzetti	Annunciazione	Arezzo, Santa Maria della Pieve	4 copie
Spinello Aretino	Annuncio alla Madonna della sua Assunzione	Arezzo, Basilica di San Francesco	/
Andrea Della Robbia	Annunciazione	Santuario della Verna (AR)	/

Mariotto Albertinelli e Fra Bartolomeo della Porta	Annunciazione	Volterra, Cattedrale	/
Taddeo di Bartolo	Annunciazione	Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria	/
/	L'annunciazione	Assisi, Basilica patriarcale di Santa Maria degli Angeli	/
Francesco Francia	L'annunciazione	Pinacoteca di Brera, Milano	/
Nicola Moietta	Annunciata, (particolare dell'Annunciazione)	Convento dell'Annunciata di Abbiategrasso	/
Piero della Francesca	L'annunciazione	Arezzo, Chiesa di San Francesco	/
Piero della Francesca	L'annunciazione (particolare)	Arezzo, San Francesco	/
Jacopo del Casentino	Annunciazione	Milano, Museo Poldi-Pezzoli	/
Ghirlandaio	L'annunciazione	San Gimignano, Siena	4 copie
Leonardo da Vinci	Annunciazione	Firenze, Galleria degli Uffizi	/
Francesco di Giorgio Martini	L'annunciazione	Siena, Pinacoteca	/
Ambrogio Lorenzetti	Annunciazione	Siena, Pinacoteca Nazionale	/
Ignoto toscano	Miracolosa immagine della SS. Annunziata	Firenze	/
Beato Angelico	L'annunciazione	Firenze, Museo San Marco	/
Beato Angelico	Annunciazione	Cortona, Museo Diocesano	3 copie

Beato Angelico	Annunciazione (part.: angelo)	Cortona, Museo Diocesano	2 copie
Domenico di Niccolò dei Cori	Tarsia dell'Annunciazione	Siena, Palazzo Pubblico	/
Pontormo	*La visitazione*	/	Fascicolo della Galleria d'arte sacra dei contemporanei Villa Clerici Minao - Niguarda: 5 riproduzioni e 1 foglietto esplicativo
Lorentino D'Andrea (su cartoni di Piero della Francesca)	Visitazione	Arezzo, Basilica di San Francesco	/
Beato Angelico	*Sposalizio della Vergine, Visitazione, Adorazione dei Magi*,	Cortona, Museo Diocesano	/
Piero di Cosimo	*Il Natale*	/	Fascicolo della Galleria d'arte sacra dei contemporanei Villa Clerici Milano - Niguarda:5 riproduzioni e 1 foglietto esplicativo
Girolamo da Cremona	Codice miniato: Natività	Siena, Cattedrale, Libreria Piccolomini	/
Piero Restellini	*Natività*	/	Fascicolo della Galleria d'arte sacra dei Contemporanei della Casa di Redenzione Sociale Onlus Milano - Niguarda: 1 riproduzione e 1 foglietto esplicativo
Giovanni Boni da Mantova	Natività	Ravenna, Museo Arcivescovile	/
Scuola leonardesca	Natività	Milano, Abbazia di Chiaravalle	/

	Natività	Ravenna, Museo Arcivescovile	/
Lorenzo Lotto	Natività	Siena, Pinacoteca	/
Beato Angelico	Natività	Firenze, Museo San Marco	/
Barna da Siena	Natività di Gesù Cristo	Chiesa della Collegiata, San Gimignano	/
Scuola Riminese 1300	Natività	Abbazia di Pomposa (FE)	/
Pinturicchio	La Sacra Famiglia	Siena, Pinacoteca	2 copie
Michelangelo	Santa Famiglia	Firenze, Galleria degli Uffizi	/
Luca Ch'en	Madonna adorante il Bambino	/	Serie: Natale ecumenico: Cina, Repubblica dei Ragazzi - Civitavecchia.
Correggio	M*adonna in adorazione del Bambino*	/	Fascicolo della Galleria d'arte sacra dei Contemporanei della Casa di Redenzione Sociale Onlus Milano - Niguarda: 5 riproduzioni, 1 foglietto esplicativo e 1 calendarietto del 2010
Correggio	M*adonna in adorazione del Bambino*	Firenze, Uffizi	/
Bottega di Andrea della Robbia	Adorazione del Bambino	Arezzo, Duomo	/
Paolo di Giovanni Fei	Madonna del latte	Siena, Cattedrale	2 copie. Una delle due porta la scritta sul retro: "Regalo di Marina Salvadori. 9 sett. 2008".

Ambrogio Lorenzetti	Madonna del latte	Siena, Museo Diocesano d'Arte Sacra	Scritta sul retro: "Regalo di Marina Salvadori. 9 sett. 2008". 2 copie.
Simone Martini	Madonna col Figlio	Siena, Pinacoteca Nazionale	3 copie
Giovanni Bellini	Trittico (particolare della Madonna col Bambino e due angeli)	Basilica di Santa Maria dei Frari, Venezia	/
/	Madonna del Carmine	Firenze, Basilica di Santa Maria del Carmine	/
Bernardino Luini	Madonna col Bambino	Chiesa abbaziale di Chiaravalle	/
Scuola di Duccio	Madonna e Bambino	Siena, Palazzo Pubblico	/
Borgognone	Madonna col Bambino	Museo Poldi-Pezzoli, Milano	/
Sandro Botticelli	La Vergine col Figlio	Milano, Museo Poldi-Pezzoli	/
Giovanni Bellini	*Madonna col Bambino*	/	Fascicolo della Galleria d'arte sacra dei contemporanei della Casa di Redenzione Sociale - Onlus Milano - Niguarda: 4 riproduzioni e 1 foglietto esplicativo
Paris Bordon, discepolo del Tiziano	La Sacra Famiglia e Santa Caterina d'Alessandria (particolare)	Basilica di Santa Maria delle Grazie, Milano	3 copie
Martino Schongauer	Madonna del Roseto	Pinacoteca Nazionale, Bologna	Bianco e nero
Scuola umbra	Madonna della rosa	Duomo di Milano	/

Stefan Lochner	Maria nel roseto	Wallraf-Richartz-Museum, Colonia	2 copie
Raffaello Sanzio	Affresco esistente nella casa natale del pittore	Museo della Casa Raffaello, Urbino	/
/	*La Madonna con il Bambino dei pittori del Rinascimento*	/	Fascicolo della Galleria d'arte sacra dei contemporanei Villa Clerici Milano - Niguarda: 4 riproduzioni e 1 foglietto esplicativo
/	*La Madonna con il Bambino dei pittori del Rinascimento (2° serie)*	/	Fascicolo della Galleria d'arte sacra dei contemporanei Villa Clerici Milano - Niguarda: 4 riproduzioni e 1 foglietto esplicativo
/	*La Madonna con il Bambino dei pittori del Quattrocento*	/	Fascicolo della Galleria d'arte sacra dei contemporanei Villa Clerici Milano - Niguarda: 6 riproduzioni e 1 foglietto esplicativo
Matteo Civitali	Madonna col Bambino	Lucca, Museo Nazionale	/
Jacopo della Quercia	Particolare della Madonna col Bambino	Basilica di San Frediano, Lucca, Altare della Cappella Trenta	/
Lukas Cranach	Sacra Icona	Chiesa parrocchiale di Serva di Valgardena	3 copie
Raffaello Sanzio	Madonna del Granduca	Firenze, Palazzo Pitti	2 copie

Giorgio Wang-Su-Ta	La Madonna del Convolvolo	/	Serie: Natale Ecumenico: Cina
/	Madonna con il Bambino	Museo Nazionale d'Arte di Romania, Bucarest	Stampata per la mostra: "Da Antonello da Messina a Rembrandt. Capolavori d'arte europea dal Museo Nazionale d'Arte di Romania, Bucarest e dal Museo Nazionale Brukenthal, Sibiu" del Museo della Permanente, Milano 1996/97.
Cattedrale di Siena	Madonna del voto	/	/
Vincenzo Foppa	Madonna col Bambino	Civico Museo d'Arte Antica, Castello Sforzesco, Milano	/
Sano di Pietro	Madonna col Bambino	Montalcino, Museo Civico	3 copie in bianco e nero
Duccio di Boninsegna o scuola senese	Madonna col Bambino	Cortona, Museo Diocesano	/
/	Madonna della Pace	Venezia, Basilica dei santi Giovanni e Paolo	/
Beato Angelico	Madonna dell'Umiltà e angeli	Accademia Carrara, Bergamo	/
Guidoccio Cozzarelli	La Madonna col Bambino e quattro angeli	Siena, Palazzo Pubblico	/
Barbaro Daddi (o Maestro di san Martino alla Palma)	Madonna col Bambino	Museo d'Arte di San Paolo del Brasile	In mostra a Palazzo Reale, Milano, 1987 "Da Raffaello a Goya… Da Van Gogh a Picasso"
Verrocchio	Madonna col Bambino	Urbino, Palazzo Ducale	2 copie

Duccio di Buoninsegna	Maestà (particolare con la Madonna col Bambino)	Siena, Museo dell'Opera Metropolitana	/
Duccio di Buoninsegna	Maestà (particolare con il volto della Madonna)	Siena, Museo dell'Opera Metropolitana	2 copie
Duccio di Buoninsegna	La Madonna dei Francescani	Siena, Pinacoteca Nazionale	/
Andrea Mantegna	Madonna col Bambino	Museo Poldi-Pezzoli, Milano	/
B. Luini	La Vergine col Bambino	Certosa di Pavia	bianco e nero
Lorenzo di Niccolò Gerini	Madonna col Bambino	Chianciano Terme, Sala d'Arte Antica	/
Jacopo di Mino del Pellicciaio	Madonna col Bambino	Chiesa di San Martino in Sarteano	bianco e nero
Duccio di Buoninsegna	Madonna col Bambino	Siena, Pinacoteca Nazionale	/
Sassetta	Madonna col Bambino	Siena, Duomo	3 copie
/	Sancta Maria Nautarum (bassorilievo)	Chiesa di Sant'Ambrogio, Varazze (SV)	/
Andrea della Robbia	Madonna col Bambino, angeli e santi	Arezzo, Duomo	/
Andrea della Robbia	Natività	Santuario della Verna (AR)	/
Pietro Lorenzetti	Madonna col Bambino	Arezzo, Santa Maria della Pieve	/
Gaetano Previati	Madonna dei gigli	Milano, Civica Galleria d'Arte Moderna	In mostra nel 1999 al Palazzo Reale di Milano "Gaetano Previati. Un protagonista del simbolismo europeo".

Lorenzo Lotto	*Adorazione dei pastori*	/	Fascicolo della Galleria d'arte sacra dei Contemporanei della Casa di Redenzione Sociale Onlus Milano - Niguarda: 5 riproduzioni e 1 foglietto esplicativo
Giorgione	*Natività Allendale - Adorazione dei pastori*	/	Fascicolo della Galleria d'arte sacra dei contemporanei della Casa di Redenzione Sociale Onlus Milano - Niguarda: 5 riproduzioni e 1 foglietto esplicativo
	Codice miniato P. di Mariano, Adorazione dei pastori	Siena, Cattedrale, Libreria Piccolomini	3 copie
Sano di Pietro	Annuncio ai pastori	Siena, Pinacoteca Nazionale	/
Pietro di Giovanni d'Ambrogio	Particolare della adorazione dei pastori	Asciano (SI), Museo di Arte Sacra	/
Federico Brandoni	Il Presepio	Urbino, Oratorio di San Giuseppe	/
/	Presepio	Arezzo, Chiesa di Santa Maria della Pieve	4 copie
Pittore veronese della prima metà del '700	Adorazione dei pastori (particolare)	Milano, Basilica di Santa Maria delle Grazie	/
Teresa Kimiko Koseki	La poesia del Natale	/	Serie: Natale ecumenico: Giappone, Repubblica dei Ragazzi - Civitavecchia.

Gentile da Fabriano	*L'adorazione dei Magi*	/	Fascicolo della Galleria d'arte sacra dei contemporanei Villa Clerici Milano - Niguarda: 5 riproduzioni e 1 foglietto esplicativo
Taddeo di Bartolo	Adorazione dei Magi	Siena, Pinacoteca Nazionale	/
/	Adorazione dei Magi	Arezzo, Chiesa di Santa Maria della Pieve	2 copie
/	Monologio di San Basilio (part. Adorazione dei Magi)	(Cod. Vat. Gr. 1613), sec. XI	/
Geertgen Tot Sint Jans	Adorazione dei Magi	Rijksmuseum, Amsterdam	/
Masolino	Adorazione dei Magi (particolare)	Collegiata di Castiglione Olona	/
Raffaello Sanzio	Adorazione dei Magi	Pinacoteca Vaticana	/
Giulio Romano (attribuito a)	Adorazione dei Magi (arazzo)	Tesoro del Duomo di Milano	/
Tiziano Vecellio	Adorazione dei Magi	Ambrosiana, Milano	/
Guidoccio Cozzarelli	La Natività	Assisi, Museo Basilica di San Francesco	2 copie
Domenico di Niccolò dei Cori	Tarsia della Natività	Siena, Palazzo Pubblico	/
Sassetta	Epifania	Siena, Collezione Chigi Saracini	/
Benedetto Bonfigli	Adorazione dei Magi	Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria	/
Stefano da Verona	Adorazione dei Magi	Milano, Pinacoteca di Brera	2 copie

Bartolo di Fredi	Adorazione dei Magi	Siena, Pinacoteca Nazionale	2 copie
Barna da Siena	Adorazione dei Re Magi	Chiesa della Collegiata, San Gimignano	/
G. Ferrari	Adorazione dei Magi	Pinacoteca di Brera, Milano	/
Zaccaria Zacchi Benzolo Bozzoli	Presepio in terracotta Corteggio dei Magi	Volterra, Cattedrale	/
Zaccaria Zacchi	Presepio in terracotta, particolare della Madonna col Bambino	Volterra, Cattedrale	/
Duccio di Boninsegna	Adorazione dei Magi	Siena, Museo dell'Opera Metropolitana	/
Bernardo Lanino	Madonna, Gesù e Giovanni	Milano, Basilica di S. Ambrogio	2 copie
Leonardo da Vinci	*La Vergine delle rocce*	/	Fascicolo della Galleria d'arte sacra dei contemporanei della Casa di Redenzione Sociale Onlus Milano - Niguarda: 5 riproduzioni e 1 foglietto esplicativo
Leonardo da Vinci	*La Vergine delle rocce*	/	/
Giovanni Gerolamo Savoldo	Madonna con il Bambino tra i santi Gerolamo e Francesco	Brescia, Monastero di Santa Giulia	/
Eusebio da San Giorgio, seguace del Pinturicchio	L'adorazione di Gesù	Siena, Pinacoteca	/

Correggio	Madonna del San Gerolamo (particolare)	Parma, Galleria Nazionale	/
Stephan Lochner	Madonna col Bambino con angeli e santi	Colonia, Duomo	/
Stephan Lochner	Madonna col Bambino con angeli e santi (particolare)	Colonia. Duomo	/
Lorenzo Lotto	Sacra Famiglia e Santa Caterina	Accademia Carrara di Bergamo	/
Maestro lombardo	La presentazione al tempio	Tesoro del Duomo di Milano	3 copie
Beato Angelico	*Episodi dell'infanzia di Gesù*	/	Fascicolo della Galleria d'arte sacra dei contemporanei Villa Clerici Milano - Niguarda: 5 riproduzioni e 1 foglietto esplicativo
Floriano Bodini	*Episodi dell'infanzia di Gesù*	/	Fascicolo della Galleria d'arte sacra dei contemporanei Villa Clerici Milano - Niguarda: 5 riproduzioni e 1 foglietto esplicativo
Benedetto Antelami	La fuga in Egitto	Interno del Battistero, Parma	/
Benedetto Antelami	La fuga in Egitto	Interno del Battistero, Parma	bianco e nero
/	Fuga in Egitto	Libro di preghiere per Guglielmo IV di Baviera, Biblioteca Nazionale di Vienna, Cod. 1880	/
Giotto	La fuga in Egitto (part.)	Padova, Cappella degli Scrovegni	/

Giotto	La fuga in Egitto	Basilica inferiore di San Francesco, Assisi	3 copie
Giovanni di Paolo	La figa in Egitto	Pinacoteca Nazionale, Siena	3 copie
Gentile da Fabriano	Fuga in Egitto	Firenze, Galleria degli Uffizi	/
/	Il sogno di Giuseppe e la fuga in Egitto	Museo Arcivescovile, Ravenna	/
Giovanni Bellini	Fuga in Egitto	National Gallery of Art, Washington	/
Barna da Siena	Fuga in Egitto	Chiesa della Collegiata, San Gimignano	/
Caravaggio	Riposo durante la fuga in Egitto	Roma, Galleria Doria Pamphilij	3 copie
Ludovico Carracci	La fuga in Egitto	Bologna, collezione privata	bianco e nero
Annibale Carracci	Paesaggio con la fuga in Egitto	Galleria Doria Pamphilj, Roma	2 copie
/	Fuga in Egitto	Chiesa del latte, Betlemme	/
Nicola Pisano	La strage degli innocenti	Duomo di Siena	/
Pieter Brueghel il Giovane	La strage degli innocenti	Museo Nazionale d'Arte di Romania, Bucarest	Stampata per la mostra: "Da Antonello da Messina a Rembrandt. Capolavori d'arte europea dal Museo Nazionale d'Arte di Romania, Bucarest e dal Museo Nazionale Brukenthal, Sibiu" del Museo della Permanente, Milano 1996/97.

Giotto	Il ritorno a Nazareth	Assisi, Basilica inferiore di San Francesco	/
Giotto	*Il volto di Gesù visto da Giotto*	/	Fascicolo della Galleria d'arte sacra dei contemporanei della Casa di Redenzione Sociale Onlus Milano - Niguarda: 5 riproduzioni e 1 foglietto esplicativo
Giovanni Mezzalira	*Icone*	/	Fascicolo della Galleria d'arte sacra dei contemporanei Villa Clerici Milano - Niguarda: 5 riproduzioni e 1 foglietto esplicativo
Silvio Consadori	*Opere sacre*	/	Fascicolo della Galleria d'arte sacra dei contemporanei Villa Clerici Milano - Niguarda: 5 riproduzioni e 1 foglietto esplicativo
Enrico Manfrini	*Bassorilievi*	/	Fascicolo della Galleria d'arte sacra dei contemporanei Villa Clerici Milano - Niguarda: 5 riproduzioni e 1 foglietto esplicativo
Scuola di Parigi	*Miniature sacre del XV secolo della Scuola di Parigi*	/	Fascicolo della Galleria d'arte sacra dei contemporanei Villa Clerici Milano - Niguarda: 6 riproduzioni e 1 foglietto esplicativo

	Miniature sacre del XVII secolo	/	Fascicolo della Galleria d'arte sacra dei contemporanei Villa Clerici Milano - Niguarda: 5 riproduzioni e 1 foglietto esplicativo
Luigi Filocamo	Gesù giovane	/	/
Jacopo e Lorenzo Salimbeni	La predicazione di san Giovanni	Urbino, Oratorio di San Giovanni	/
Jacopo e Lorenzo Salimbeni	La predicazione di san Giovanni (particolare)	Urbino, Oratorio di San Giovanni	/
Jacopo e Lorenzo Salimbeni	San Giovanni battezza le turbe (part.)	Urbino, Oratorio di san Giovanni	/
Gian Battista Tiepolo	Il battesimo di Cristo	Bergamo, Cappella Colleoni	/
/	Vocazione di Andrea e Pietro	Libreria Piccolomini, Sano di Pietro, Siena	/
/	Nozze di Cana	Museo Arcivescovile, Ravenna	/
Giotto	Le nozze di Cana	Cappella degli Scrovegni, Milano	/
Masaccio	Il pagamento del tributo	Firenze, Basilica del Carmine	/
Moretto da Brescia	*La cena in casa di Simone Fariseo*	/	Fascicolo della Galleria d'arte sacra dei contemporanei della Casa di Redenzione Sociale - Onlus Milano - Niguarda: 5 riproduzioni e 1 foglietto esplicativo

/	*Miniature del Trecento lombardo*: La moltiplicazione dei pani La trasfigurazione, La risurrezione di Lazzaro La deposizione del Signore La risurrezione di Cristo.	/	Serie di 5 riproduzioni senza fascicolo della Galleria d'arte sacra dei contemporanei Villa Clerici Milano - Niguarda:
Raffaello Sanzio	*La Trasfigurazione*	/	Fascicolo della Galleria d'arte sacra dei contemporanei Villa Clerici Milano - Niguarda: 4 riproduzioni e 1 foglietto esplicativo
Giovanni Bellini	Trasfigurazione (part.)	Napoli, Galleria Nazionale di Capodimonte	/
Gian Battista Tiepolo	*La decollazione di san Giovanni Battista*	Bergamo, Cappella Colleoni	/
Duccio di Boninsegna	*Duccio di Boninsegna (dalla Lavanda dei piedi alla Deposizione)*	/	Fascicolo della Galleria d'arte sacra dei contemporanei Villa Clerici Milano - Niguarda: 5 riproduzioni e 1 foglietto esplicativo
Meister des Hausbuches	L'ultima cena	/	/
Leonardo da Vinci	Cenacolo	Milano	2 copie con nomi dei commensali in corrispondenza

Andrea Del Castagno	Il *Cenacolo di Sant'Apollonia (FI)*	/	Fascicolo della Galleria d'arte sacra dei contemporanei della Casa di Redenzione Sociale - Onlus Milano - Niguarda: 5 riproduzioni e 1 foglietto esplicativo
Dina Bellotti	*Studi*	/	Fascicolo della Galleria d'arte sacra dei contemporanei della Casa di Redenzione Sociale - Onlus Milano - Niguarda: 4 riproduzioni e 1 foglietto esplicativo
Duccio di Buoninsegna	Maestà, L'orazione in Getsemani	Siena, Museo dell'Opera Metropolitana	/
Raffaello Sanzio	Cristo nell'orto degli ulivi	Monaco	/
Beato Angelico	Gesù nell'orto (particolare)	Firenze, Museo di San Marco	/
Beato Angelico	Gesù deriso (particolare)	Firenze, Museo di San Marco	/
Donato Montorfano	La crocifissione	Refettorio di Santa Maria delle Grazie, Milano	2 copie
Giovanni Regelburg su cartoni di Louis Van Schoor	Arazzo della Crocifissione	Santa Maria Maggiore, Bergamo	/
/	Crocifissione e scene della passione	Altorilievo dell'altare maggiore, Basilica di sant'Eustorgio, Milano	/
Giotto	Crocifisso	Rimini, Tempio Malatestiano	/

/	Crocifisso ligneo	Chiesa di santa Maria del Tiglio, Gravedona, Lago di Como	bianco e nero
Andrea della Robbia	Crocifisso	Chiesa Arcipretale, Radicofani (Siena)	Bianco e nero. 2 copie
Maestro di San Francesco	Crocifisso di San Francesco	Arezzo, Basilica di San Francesco	3 copie
Cimabue	Crocifisso	Chiesa di San Domenico, Arezzo	/
Scuola senese	Crocifisso	Chianciano Terme, Sala d'Arte antica	4 copie
Pietro Lorenzetti	Crocifisso	Cortona, Museo Diocesano	3 copie
/	Il Crocifisso	Pieve di Sant'Andrea	/
/	Crocifisso miracoloso	Santuario di San Giuseppe, Deserto di Varazze (SV)	/
Anovelo di Imbonate	Crocifissione	Milano, Museo Diocesano	Scritta sul retro: "Da Marina Salvadori"
Pietro Lorenzetti	Crocifissione	Siena, Basilica di San Francesco	/
Pietro Lorenzetti	Crocifissione (particolare: pie donne e san Giovanni che piangono)	Siena, Basilica di san Francesco	/
Beato Angelico	Crocifissione (part.)	Firenze, Museo di San Marco	/
/	Crocifissione	Evangelario di Ariberto, Tesoro del Duomo di Milano	2 copie
/	Pala d'altare con scene della vita di Gesù	Duomo di Colonia	/

Maestro del Vescovado	Crocifisso tra i Dolenti e i santi Michele Arcangelo e Francesco	Arezzo, Duomo	/
Jacopo Bassano	*Crocifissione*	/	Fascicolo della Galleria d'arte sacra dei contemporanei Villa Clerici Milano - Niguarda: 5 riproduzioni e 1 foglietto esplicativo
Santi Buglioni	La pietà	Santuario della Verna (AR)	/
Luca Signorelli	La pietà (part.)	Orvieto, Cappellina dei Corpi Santi	/
Luca Signorelli	La deposizione	Chiesa di San Niccolò, Cortona	2 copie
Bronzino	*Deposizione di Cristo*	/	Fascicolo della Galleria d'arte sacra dei contemporanei della Casa di Redenzione Sociale - Onlus Milano - Niguarda: 5 riproduzioni e 1 foglietto esplicativo
Rosso Fiorentino	*Deposizione*	/	Fascicolo della Galleria d'arte sacra dei contemporanei della Casa di Redenzione Sociale - Onlus Milano - Niguarda: 5 riproduzioni e 1 foglietto esplicativo

Benedetto Antelami	*Deposizione*	/	Fascicolo della Galleria d'arte sacra dei contemporanei della Casa di Redenzione Sociale - Onlus Milano - Niguarda: 5 riproduzioni e 1 foglietto esplicativo
Manzù	*Deposizione*	/	Fascicolo della Galleria d'arte sacra dei contemporanei della Casa di Redenzione Sociale - Onlus Milano - Niguarda: 5 riproduzioni e 1 foglietto esplicativo
Raffaello Sanzio	*Deposizione*	/	Fascicolo della Galleria d'arte sacra dei contemporanei della Casa di Redenzione Sociale - Onlus Milano - Niguarda: 5 riproduzioni e 1 foglietto esplicativo
Bartolo di Fredi	Deposizione ed altre tavole	Montalcino (SI), Museo Civico	2 copie
G. Bellini	Cristo Morto (part. del polittico di San Vincenzo)	Venezia, Basilica dei santi Giovanni e Paolo	/
Duccio di Buoninsegna	Scene della Resurrezione	/	Fascicolo della Galleria d'arte sacra dei contemporanei Villa Clerici Milano - Niguarda: 6 riproduzioni e 1 foglietto esplicativo
Duccio di Buoninsegna	Maestà: Cristo e la Maddalena	Siena, Museo dell'Opera Metropolitana	/

Beato Angelico	Gesù appare alla Maddalena	Firenze, Museo di San Marco	/
Piero della Francesca	Resurrezione	Sansepolcro, Museo Civico	/
Piero della Francesca	*La Resurrezione di Cristo*	/	Fascicolo della Galleria d'arte sacra dei contemporanei della Casa di redenzione Sociale - Onlus Milano - Niguarda: 4 riproduzioni e 1 foglietto esplicativo
Andrea Mantegna	*Resurrezione, tavola del polittico di San Zeno*	/	Fascicolo della Galleria d'arte sacra dei contemporanei della Casa di redenzione Sociale - Onlus Milano - Niguarda: 5 riproduzioni e 1 foglietto esplicativo
Giovanni Bellini	*La Resurrezione di Cristo*	5 riproduzioni e 1 foglietto esplicativo	Fascicolo della Galleria d'arte sacra dei contemporanei della Casa di redenzione Sociale - Onlus Milano - Niguarda:
Raffaello Sanzio	*La Resurrezione di Cristo*	/	Fascicolo della Galleria d'arte sacra dei contemporanei della Casa di redenzione Sociale - Onlus Milano - Niguarda: 5 riproduzioni e 1 foglietto esplicativo

/	*Auguri pasquali di Paolo VI*	/	Fascicolo della Galleria d'arte sacra dei contemporanei Villa Clerici Milano - Niguarda: 5 riproduzioni con Cristo risorto e 1 foglietto esplicativo
/	Miniatura da antifonario del XIII secolo (Assunzione)	Biblioteca comunale, Sansepolcro	/
Niccolò di Pietro Gerini	Assunzione	Basilica di san Francesco, Arezzo	/
Tiziano Vecellio	Assunta	Chiesa di Santa Maria Gloriosa dei Frari, Venezia	Cartolina di grande formato
Bonifacio e Benedetto Bembo	Madonna adorante, San'Ambrogio e Santa Lucia	Santa Maria delle Grazie, Milano	/
Bonifacio e Benedetto Bembo	Madonna adorante, San'Ambrogio e Santa Lucia (part.)	Santa Maria delle Grazie, Milano	/
	Immagine miracolosa della Madonna delle Grazie	Basilica della Madonna delle Grazie, Milano	/
/	Madonna fra i santi Ambrogio e Gerolamo	Basilica di sant'Ambrogio, Milano	/
Gaudenzio Ferrari (attribuita a)	Pala d'altare	Balistica di Sant'Ambrogio, Milano	/
Luca Signorelli	Madonna con Figlio e santi	Cortona, Chiesa di san Niccolò	/
/	Affresco con Madonna col Bambino, calice eucaristico e santi	Cortona, Chiesa di san Niccolò	/

Beato Angelico	La Madonna in trono col Bambino fra i santi	Museo di San Marco, Firenze	/
Giovanni Bellini	Trittico	Chiesa di Santa Maria Gloriosa dei Frari, Venezia	/
/	Glurns, Pfarrkirche zum hl. Pankratius: Die hl. Sippe (Affresco)	Bolzano	/
Duccio di Buoninsegna	Maestà	Opera del Duomo, Siena	/
Sassetta	Madonna col Bambino ed i santi Nicola, Michele Arcangelo, Giovanni Battista e Margherita	Museo Diocesano, Cortona	/
Pinturicchio	Enea Piccolomini riceve il cappello cardinalizio	Libreria Piccolomini del Duomo di Siena	/
Simone Martini	La Maestà	Siena, Palazzo Pubblico	/
Matteo di Giovanni	La Madonna col Bambino fra santi e la Flagellazione	Pienza, Cattedrale	2 copie
Matteo di Giovanni	La Madonna col Bambino fra santi	Pienza, Cattedrale	/
Sassetta	Trittico con la Madonna e il Bambino fra santi	Pienza, Cattedrale	/
Pietro Lorenzetti	Polittico con Madonna e santi	Chiesa di Santa Maria della Pieve, Arezzo	/
Maestro di Chianciano (scuola di Duccio)	Polittico	Chianciano, Sala d'Arte antica	2 copie

Beato Angelico	Trittico, predella: Episodi della vita di San Domenico	Museo Diocesano, Cortona (AR)	/
Sano di Pietro	La Madonna col Bambino fra santi e Cristo nel sepolcro	Cattedrale, Pienza	/
Ignoto pittore lombardo	Madonna col Bambino, San Bernardino da Siena, Sant'Antonio abate, due devoti e il loro figlio	/	In mostra al Palazzo Reale di Milano 1991/1992 "Brera nascosta. Arte lombarda dal XIV al XVII secolo".
Paolo Veneziano	Madonna col Bambino e santi	Venezia, Basilica dei Frari	/
Gentile da Fabriano	Madonna col Bambino	Duomo di Orvieto	/
Lippo Memmi	Madonna dei raccomandati	Duomo di Orvieto	/
Beato Angelico	Madonna col Bambino e santi	/	/
Andrea della Robbia	Madonna e santi	Eremo di Camaldoli, Arezzo	/
Scuola germanica	Maria Virgo Potens, pala in marmo	Duomo di Milano	2 copie
/	Madonna con il Bambino	Abbazia di Pomposa (FE)	/
Simone da Pavia (attribuito a)	Il beato Giacomo da Varazze tra le sante Caterina da Siena e Maddalena (in alto: Natività), polittico	/	/

Gentile da Fabriano	*Polittico Quaratesi*	/	Fascicolo della Galleria d'arte sacra dei contemporanei della Casa di Redenzione Sociale - Onlus Milano - Niguarda: 4 riproduzioni e 1 foglietto esplicativo
/	La Madonna col Bambino fra santi e la Pietà	Pienza, cattedrale	/
Ambito di Paolo Veneziano	Madonna con il Bambino, Annunciazione, dieci figure di santi e quattro storie di san Nicola	Museo Diocesano, Milano	Cartolina di grande formato. Sul retro, scritto a penna: "Da Marina Salvadori".
Ghirlandaio	*Madonna col Bambino in trono e i santi Michele, Giusto, Zanobi e Raffaele*	/	Fascicolo della Galleria d'arte sacra dei contemporanei della Casa di Redenzione Sociale - Onlus Milano - Niguarda: 5 riproduzioni e 1 foglietto esplicativo
Vitale da Bologna	Madonna col Bambino, santa Caterina e santa Agnese	Milano, Museo Poldi-Pezzoli	/
/	San Sigismondo Re, L'annunciazione e Madonna in trono e santi	Eremo di Sant'Alberto di Butrio, Ponte Nizza (PV)	/
/	Scene del Martirio di santa Caterina d'Alessandria d'Egitto	Eremo di Sant'Alberto di Butrio, Ponte Nizza (PV)	/

/	Santi e martirio di S. Caterina d'Alessandria	Chiesa di sant'Antonio Abate, Eremo di Sant'Alberto di Butrio, Ponte Nizza (PV)	/
/	Apparizione di san Gregorio a santa Fina	Chiesa della Collegiata, San Gimignano	/
Giovanni Bellini	Polittico di San Vincenzo Ferreri	Basilica dei santi Giovanni e Paolo, Venezia	/
Michelino di Besozzo	Matrimonio mistico di Santa Caterina d'Alessandria	Pinacoteca Nazionale, Siena	/
Pinturicchio	Enea Piccolomini riceve il cappello cardinalizio	Libreria Piccolini del Duomo di Siena	/
Francesco da Milano	San Gerolamo (in cima: Madonna col Bambino e angeli musicanti)	Chiesa di San Lorenzo a Serravalle	/
Luca Cambiaso	Madonna in trono con Bambino tra i santi Giovanni Battista e Francesco d'Assisi	Chiesa di Sant'Ambrogio, Varazze (SV)	/
Piero della Francesca	Polittico della Misericordia	Pinacoteca Comunale, Sansepolcro	2 copie
Piero della Francesca	Polittico della Misericordia (particolare della Vergine)	Pinacoteca Comunale, Sansepolcro	3 copie
Neri di Bicci	Madonna con Santi e angeli	Basilica di santa Maria Assunta, Bagno di Romagna	2 copie

Maestro della Cappella Rinuccini	Apparizione della Vergine a san Bernardo e i santi Benedetto, Giovanni Evangelista, Quintino e Galgano	Firenze, Galleria dell'Accademia	/
Giovanni di Francesco	L'arca di san Donato	Arezzo, Duomo	/
Pietro Lorenzetti	Polittico	Santa Maria della Pieve, Arezzo	/
Piero della Francesca	Maddalena	Duomo, Arezzo	/
Piero della Francesca	Maddalena (particolare)	Duomo, Arezzo	/
/	Ritrovamento della vera Croce (part. della città di Gerusalemme, in realtà Arezzo)	Basilica di san Francesco, Arezzo	/
/	Il ritrovamento e il riconoscimento della Vera Croce	Basilica di san Francesco, Arezzo	/
/	Adorazione del legno della Croce, particolare	Arezzo, Basilica di san Francesco	/
Bernardo Daddi	Santa Cecilia	Museo Diocesano, Milano	Cartolina di grande formato. Sul retro, scritto a penna: "Da Marina Salvadori".
Simone Martini	Vita di S. Martino, particolare della Rinuncia alle armi	Basilica inferiore di san Francesco, Assisi	/
Simone Martini	Vita di S. Martino, particolare della Rinuncia alle armi	Basilica inferiore di san Francesco, Assisi	/
Simone Martini	Vita di S. Martino, particolare dei Cantori	Basilica inferiore di san Francesco, Assisi	/

Van Dyck	San Martino	Chiesa dai S. M. Zaventem	/
Quinten Metsijs	Trittico di San'Anna (part.)	Bruxelles, Musei Reali delle Belle Arti	/
Hugo Van Der Goes	Trittico Portinari (part.)	Firenze, Galleria degli Uffizi	/
Bernardino Luini	Sposalizio di santa Caterina (part.)	Milano, Museo Poldi-Pezzoli	/
Giotto	San Francesco predica agli uccelli	Chiesa superiore della Basilica di san Francesco ad Assisi	3 copie e 1 copia di grande formato
Giotto	San Francesco predica agli uccelli (particolare)	Chiesa superiore della Basilica di san Francesco ad Assisi	Grande formato
Filippo di Matteo Torelli	Apparizione della Vergine a san Bernardo	Roma, Santa Croce in Gerusalemme, Innario	/
Scuola francese, XII secolo	Chasse of Champlevé Enamel Limoges	National Gallery of Art, Washington	/
Giotto	San Francesco compie il miracolo della sorgente	Chiesa superiore della Basilica di san Francesco, Assisi	/
Pinturicchio	Enea Piccolomini presenta Eleonora di Portogallo a Federico III	Libreria Piccolomini del Duomo di Siena	/
Paolo Uccello	*San Giorgio e il drago*	/	Fascicolo della Galleria d'arte sacra dei contemporanei della Casa di Redenzione Sociale - Onlus Milano - Niguarda: 5 riproduzioni e 1 foglietto esplicativo

/	*Le Miniature di Lodi:* *S. Bassiano* *Sant'Antonio Abate* *La presentazione al tempio* *Santa Lucia vergine e martire* *Sant'Agnese vergine e martire*	/	Fascicolo della Galleria d'arte sacra dei contemporanei della Casa di Redenzione Sociale - Onlus Milano - Niguarda: 5 riproduzioni e 1 foglietto esplicativo
Francesco Messina	*Sculture sacre:* *Incredulità di san Tommaso* *La resurrezione di Lazzaro* *Maria di Magdala* *Pietà* *Santa Caterina da Siena*	/	Fascicolo della Galleria d'arte sacra dei contemporanei Villa Clerici Milano - Niguarda: 5 riproduzioni e 1 foglietto esplicativo
J. A. Ingres	Giovanna d'Arco	Museo del Louvre, Parigi	/
Beato Angelico	Storia della vita di san Nicola da Bari (part.)	Città del Vaticano, Pinacoteca	/
Giovanni Barbagelata	Polittico di sant'Ambrogio	Chiesa di sant'Ambrogio, Varazze	/
El Greco	San Francesco	Pinacoteca di Brera, Milano	/
Maestro delle mezze figure	Santa Caterina	Pinacoteca di Brera, Milano	/
/	*Santa Caterina nelle biccherne senesi*	/	Fascicolo della Galleria d'arte sacra dei contemporanei Villa Clerici Milano - Niguarda: 5 riproduzioni e 1 foglietto esplicativo

Luigi Filocamo	*Dipinti sacri.* *Lotta tra gli angeli fedeli e gli angeli ribelli* *Il Crocifisso e la guerra* *Cristo e l'angelo* *Cristo e san Francesco* *San Tarcisio*	/	Fascicolo della Galleria d'arte sacra dei contemporanei della Casa di Redenzione Sociale - Onlus Milano - Niguarda: 5 riproduzioni e 1 foglietto esplicativo
/	*Storie di santa Margherita. Arte catalana del XII secolo*	/	Fascicolo della Galleria d'arte sacra dei contemporanei Villa Clerici Milano - Niguarda: 4 riproduzioni e 1 foglietto esplicativo
Guido Reni	*Figure di santi:* *San Matteo e l'angelo* *San Luca* *San Girolamo* *Santa Caterina d'Alessandria* *San Pietro*	/	Fascicolo della Galleria d'arte sacra dei contemporanei Villa Clerici Milano - Niguarda: 5 riproduzioni e 1 foglietto esplicativo
Lorenzo Lotto	*San Gerolamo penitente*	/	Fascicolo della Galleria d'arte sacra dei contemporanei della Casa di Redenzione Sociale - Onlus Milano - Niguarda: 5 riproduzioni e 1 foglietto esplicativo
Domenico Ghirlandaio	*Storie di san Francesco*	/	Fascicolo della Galleria d'arte sacra dei contemporanei della Casa di Redenzione Sociale - Onlus Milano - Niguarda: 5 riproduzioni e 1 foglietto esplicativo

/	*La Trinità adorata dalla famiglia Gonzaga*	/	Fascicolo della Galleria d'arte sacra dei contemporanei della Casa di Redenzione Sociale - Onlus Milano - Niguarda: 5 riproduzioni e 1 foglietto esplicativo
/	*Ieri e oggi le donne che hanno fatto la storia:* *santa Giovanna d'Arco* *santa Caterina da Siena* *santa Teresa di Calcutta*	/	Fascicolo della Galleria d'arte sacra dei contemporanei della Casa di Redenzione Sociale - Onlus Milano - Niguarda: 3 riproduzioni. e *La lettera alle donne* di Giovanni Paolo II stampata sul fascicolo. All'interno di ogni riproduzione ci sono delle note bibliografiche su ciascuna santa.
/	*Il Re, guidato dall'Arcivescovo di Milano, Cardinale Tosi visita la Casa della Provvidenza Sociale a Niguarda da 'Il mattino illustrato' 21 giugno 1927*	/	Fascicolo della Galleria d'arte sacra dei contemporanei della Casa di Redenzione Sociale - Onlus Milano - Niguarda: 4 riproduzioni delle fotografie in bianco e nero dell'evento e 1 foglietto esplicativo

Angelo Biancini	*Angeli*	/	Fascicolo della Galleria d'arte sacra dei contemporanei Villa Clerici Milano - Niguarda: 5 riproduzioni e 1 foglietto esplicativo
Floriano Bodini	Angelo e Gesù Bambino (disegno)	/	/
Beato Angelico	*Angeli*	/	Fascicolo della Galleria d'arte sacra dei contemporanei Villa Clerici Milano - Niguarda: 6 riproduzioni e 1 foglietto esplicativo
Andrea del Sarto	Due angioli	Galleria degli Uffizi, Firenze	/
Bergognone	Annunciazione (particolare dell'angelo)	/	/
Giovanni Bellini	Angelo musicante, particolare del trittico	Chiesa di santa Maria Gloriosa dei Frari, Venezia	/
Giovanni Bellini	Angelo musicante (flauto), particolare del trittico	Chiesa di santa Maria Gloriosa dei Frari, Venezia	/
Agostino di Duccio	Angeli musicanti	Tempio Malatestiano, Rimini	/
/	Angeli della Cappella di san Michele	Cattedrale, Rimini	bianco e nero
Agostino di Duccio	Putti che giocano	Cattedrale, Rimini	Serie di 4 fotografie in bianco e nero
Luigi Filocamo	Volto d'angelo	Galleria d'Arte Sacra dei Contemporanei Villa Clerici - Niguarda	

Anonimo piemontese del XIV secolo	*Miniature per l'Apocalisse*	/	Fascicolo della Galleria d'arte sacra dei contemporanei Villa Clerici Milano - Niguarda: 6 riproduzioni e 1 foglietto esplicativo
Luca Signorelli	*La resurrezione della carne*	/	Fascicolo della Galleria d'arte sacra dei contemporanei Villa Clerici Milano - Niguarda: 5 riproduzioni e 1 foglietto esplicativo
Giovanni di Paolo	Giudizio universale (part. del Paradiso)	Pinacoteca Nazionale di Siena	/
	Grande mosaico absidale con Cristo in trono	Basilica di sant'Ambrogio, Milano	3 copie
Gentile da Fabriano	Incoronazione della Vergine, dal polittico di Valle Romita	Pinacoteca di Brera, Milano	2 copie
Bartolo di Fredi	Incoronazione della Vergine	Museo Civico, Montalcino (SI)	2 copie

***

Titolo del catalogo online d'Ateneo: Il nostro giornale, Valdagno 1967/1968.

Ubicazione: Armadio marrone e nero

Collocazione: FP2_017_004. *Fa parte di:* FP2_017_000

Note del catalogo online d'Ateneo: Dalla raccolta conservata dal Dirigente Scolastico Sara Bertuzzi, a cura di Sandra Chistolini (secondo versamento)
Un foglio di carta bianco con circa 80 figurine ritagliate e incollate a forma di fiori, farfalle, ecc...

Descrizione fisica: 1 cartella color arancione Pizzigoni con lacci: all'interno 1 cartellone di cartoncino marrone con scritta "Il nostro giornale. Valdagno

67/68". All'interno un cartellone bianco con fiori disegnati, colorati, ritagliati e incollati per la Festa della Primavera.

***

Titolo del catalogo online d'Ateneo: Raccolta materiale cartaceo vario

Ubicazione: Armadio bianco 2

Collocazione: FP2_017_005. *Fa parte di:* FP2_017_000

Note del catalogo online d'Ateneo: Dalla raccolta conservata dal dirigente scolastico Sara Bertuzzi, a cura di Sandra Chistolini (secondo versamento) Cartoline, biglietti di auguri, disegni, ritagli di giornale e di riviste.

Descrizione fisica: 1 Scatola arancione bassa che contiene una scatola di cartone rivestita con carta floreale e plastica trasparente.

Contenuto:

– 1 cartoncino grigio.
– 7 cartoncini d'auguri:
  • 2 copie di un cartoncino con fotografia con vaso di rose e scritta "Sinceri auguri".
  • 2 cartoncini con fotografia con vaso di fiori viola e scritta "Sinceri auguri".
  • 3 cartoncino con fotografia con un vaso di rose e gattini di ceramica e scritta "Sinceri auguri".
– Immagini sacre legate alla storia dell'arte italiana:
  • Riproduzione fotografica e storia della "Gnadenbild von Lukas Cranach". Wolkenstein, Groeden".
  • Crocifisso di Margarito, Arezzo, Basilica di san Francesco. Con la Preghiera Semplice di San Francesco.
  • Simone da Pavia, Beato Giacomo da Varazze, Varazze, Chiesa di san Domenico con cenni bibliografici e preghiera d'intercessione.
  • A. Vanni, Santa Caterina da Siena, con la preghiera di Caterina allo Spirito Santo.
  • Nostra Signora delle Grazie già detta Madonna del Romito, Chiesa di san Domenico di Varazze. Con preghiera d'intercessione e storia dell'opera.
  • Madonna del Santo Rosario, Chiesa di San Domenico di Varazze, con preghiera alla Vergine.
  • Autore Umbro del '300, Santa Chiara, Basilica di santa Chiara, con Benedizione di Santa Chiara e cenni bibliografici.
  • La visitazione, con spunti per la preghiera libera personale.

  - Madonna di santa Caterina, Pienza. Con la preghiera di Giovanni Paolo II a Maria, Madre della Speranza.
  - 3 ritagli di immaginette solo con il testo: "Concedimi, Signore, la grazia di dire 'sì' a tutto ciò che vuoi per me" di Karl Rahner, "Facci degni, Signore, di servire i nostri fratelli sparsi per il mondo e attraverso il nostro amore dà loro pace e gioia" di Madre Teresa di Calcutta e "Il nostro bene è il bene dei fratelli, il nostro bene è il bene di tutti" di Giovanni XXIII.
  - 1 foglio A4 con la storia della Cappella di santa Caterina da Siena e la preghiera di intercessione.
- 2 riproduzioni della serie "Le navi" de La Repubblica dei Ragazzi, Milano, Compagnia di S. Paolo, Civitavecchia: "Assiria – 4000 a.C." e "Nave fenicia – 2000 a.C.",V. Nicoùline e G. Lavarello.
- Riproduzione di un'illustrazione di Nettarina Phoenicura.
- Ritagli da calendari:
  - 3 "Scena campestri": da *Banchetto Nuziale*, Pieter Bruegel, da *Giochi di bambini* di Pietro Bruegel il Vecchio e da *Pranzo in campagna* di Vincenzo Morano, pubblicate da Casa Mamma Domenica, Milano.
  - 4 fogli, uniti da nastrino, del calendario 1961 "Il velocipede", Casa Mamma Domenica, Milano: *La prima draisina*, *Velocipede a leva di Mac Millan*, *Velocipede Olivier*. Illustrazioni di Carlor.
  - 12 fogli, parzialmente uniti da nastrino, del calendario "Cavalieri d'ogni terra", Casa Mamma Domenica, Milano: Etiopia, Germania, Giappone, Scozia, Olanda, Spagna,Italia, Inghilterra. Illustrazioni Vsevolode Nicouline.
  - Cartellina di cartoncino con scritto "Varie" con 5 bigliettini augurali con disegni a pennarello fatti dai bambini.
- Busta postale Cariplo con ritagli di riviste a colori, con scritta a penna "Figure varie per storielle per bambini":
  - 8 Animali (1 asino, 5 cani, 2 gatti).
  - 7 vegetazione (1 fragole, 5 fiori, 1 scritta a mano "fiore").
  - 10 riproduzioni di opere d'arte (Particolare dell'affresco "Il gioco della dama", 1 figura femminile in stile giapponese, trafiletto "Oltre lo sguardo, la visione" su La Vanità di Giovanni Segantini, San Francesco predica agli uccelli di Giotto, figura maschile non meglio identificabile, Il violinista verde di Mac Chagall, trafiletto di Giovanni Mariotti su *Il quarto stato* di Polizza da Volpedo, I Girasoli di Van Gogh 1888, L'orchestra di Raoul Dufy del 1948, Paysage avec de germe de blé di Max Ernst).
  - 1 cartoncino con disegno colorato di paesaggio innevato con due casette e un'insegna.
  - 10 oggetti e giochi (1 bambolotto, 1 bambola stilizzata, 1 bambola, 1 tazza da latte con albero, gallina e pulcini disegnati, 1 casa delle bambole, 1 copertina del romanzo *Una voce nella notte* di Armistead Maupin pubblicato da Rizzoli, 1 copertina di un libro di Anne Geddes, 1

trafiletto intitolato "Anche gli oggetti raccontano storie" sull'Alpe Adria Puppet Festival di Gorizia.

Disegni su stoffa
[Fondo Pizzigoni]

Collocazione: FP2_018

Ubicazione: Armadio bianco 2

Note del catalogo online d'Ateneo: Dalla raccolta conservata dal Dirigente Scolastico Sara Bertuzzi, a cura di Sandra Chistolini (secondo versamento).

Descrizione fisica: 2 pezzi di stoffa rettangolare color blu scuro con barche, alberi e case disegnate a mano con colore a tempera bianco. Sono custoditi da un foglio bianco con decorazioni color oro e da una cartella cartonata e rivestita da stoffa arancione Pizzigoni.

Lo zoo di carta
[Fondo Pizzigoni]

Collocazione: FP2_019

Ubicazione: Armadio bianco 2

Note del catalogo online d'Ateneo: Dalla raccolta conservata dal Dirigente Scolastico Sara Bertuzzi, a cura di Sandra Chistolini (secondo versamento).
12 fogli in cartoncino ruvido di vario colore con 24 sagome di animali da ritagliare. 1967.

Descrizione fisica: 12 fogli con illustrazione da ritagliare della forma finale dell'animale e sagoma dell'animale da costruire. + 1 opuscolo Attilio, *Lo zoo di carta. Testi e disegni esplicativi per costruire*, Giunti - Bemporad Marzocco, 1967, 8 pagine.

Contenuto:

– Animali di carta da costruire

Animale	Colore
Toro	beige/giallo chiaro
Scoiattolo	marrone
Marmotta	marrone
Volpe	gialla
Cane	fango
Elefante	grigio
Asino	grigio/beige
Topo	rosso
Gatto	blu
Giraffa	gialla
Rana	verde
Coniglio	beige

Cerchio in cartone
[Fondo Pizzigoni]

Collocazione: FP2_020

Ubicazione: Armadio marrone e nero

Note del catalogo online d'Ateneo: Dalla raccolta conservata dal Dirigente Scolastico Sara Bertuzzi, a cura di Sandra Chistolini (secondo versamento).
Fronte del cerchio presenta sagoma in cartone di un albero. Retro del cerchio ricoperto in gran parte da pellicola rossa in plastica trasparente.

Descrizione fisica: 1 cerchio in cartone conservato all'interno di una cartella con lacci color arancione Pizzigoni.

Contenuto:

- 1 cerchio con una sagoma di un albero in cartone (fronte). Il retro è ricoperto da una pellicola rossa in plastica trasparente.

Stampe incorniciate sulla scuola italiana
[Fondo Pizzigoni]

Collocazione: FP2_021

Ubicazione: Parete nord-est della stanza del Fondo Pizzigoni

Note del catalogo online d'Ateneo: Dalla raccolta conservata dal Dirigente Scolastico Sara Bertuzzi, a cura di Sandra Chistolini (secondo versamento).
Due stampe con cornici in cartone blu Editore Paravia. 1952.
Didascalia della prima stampa: "Il cervo volante". In testa: "G. Pizzigoni - decorazione dell'aula scolastica italiana".
Didascalia della seconda stampa: "La scuola".

Descrizione fisica: 2 stampe con passe-partout blu incorniciate in legno.

Autori	Titolo	Città	Editore	Dimensioni	Descrizione
Giuseppina Pizzigoni - Bisi (ill.)	G. Pizzigoni - Decorazione dell'aula scolastica italiana - Il cervo volante	Torino, Milano, Padova, Firenze, Pescara, Roma, Napoli, Palermo	G. B. Paravia & Co.	47x58	Stampa con passe-partout blu, in cornice di legno marrone
Giuseppina Pizzigoni - Bisi (ill.)	La scuola - Giuochi infantili	Torino, Milano, Padova, Firenze, Pescara, Roma, Napoli, Palermo	G. B. Paravia & Co.	47x58	Stampa con passe-partout blu, in cornice di legno marrone

Episcopio
[Fondo Pizzigoni]

Collocazione: FP2_022

Ubicazione: Armadio bianco 2

Note del catalogo online d'Ateneo: Dalla raccolta conservata dal Dirigente Scolastico Sara Bertuzzi, a cura di Sandra Chistolini (secondo versamento)
Episcopio nero e rosso marca Navir. 1973
Presenza di scatola vuota lampadina marca Ilesa 60 Watt
Presenza di fotografia a colori con soggetto tre bambini datata aprile 1973.

Descrizione fisica: Una scatola blu con scritte in giallo.

Calendari d'arte
[Fondo Pizzigoni]

Collocazione: FP2_023

Ubicazione: Armadio bianco 2

Note del catalogo online d'Ateneo: Dalla raccolta conservata dal Dirigente Scolastico Sara Bertuzzi, a cura di Sandra Chistolini (secondo versamento).
19 calendari di vario formato. 1980-2009.
11 calendari Banca Cariplo (1991-1996/98), 4 IntesaBci (2000-2003), uno rivista "Gardenia" (1995), uno da tavolo conservato in custodia per CD Rom (1998), uno Banca Popolare di Milano (2009), uno Olivetti (1984), uno da un museo inglese (1993), uno di Monet (1986) e uno di piccolo formato incollato a un pezzo di tessuto decorato con colori a tempera (1980).
I calendari riportano immagini di opere di Picasso, Monet, Museo Teatrale alla Scala, fiori e piante, castelli lombardi, castelli italiani, arte lombarda e miniatura.

Descrizione fisica: Scatola rettangolare bassa e larga color arancione Pizzigoni contenente calendari.

Contenuto:

Realizzato da	Uso	Tema e note	Anno
Associazione degli Angeli Custodi	da portafogli	Due riproduzioni di opere d'arte non identificate.	1976
/	da muro	fatto a mano su stoffa dipinta con motivi vegetali	1980
Olivetti	da muro	Tema fotografico: Giorgione	1984
/	da muro	Claude Monet	1986
Cariplo	da muro	Tema fotografico: "Castelli lombardi. Le suggestioni del tempo"	1991

Cariplo	da muro	Tema fotografico: "Castelli italiani. I nodi della storia". 1° copia	1992
Cariplo	da muro	Tema fotografico: "Castelli italiani. I nodi della storia". 2° copia: mancano copertina e mese di gennaio	1992
The Medici Society Limited, London	da muro	Medici Gallery	1993
Cariplo	da muro	Tema fotografico: "Il restauro: la lunga vicenda di una disciplina da sempre emblema della consapevolezza del proprio passato". 1° copia	1993
Cariplo	da muro	Tema fotografico: "Il restauro: la lunga vicenda di una disciplina da sempre emblema della consapevolezza del proprio passato". 2° copia	1993
Cariplo	da muro	Tema fotografico: "Il restauro: la lunga vicenda di una disciplina da sempre emblema della consapevolezza del proprio passato". 3° copia, appuntata a penna da Sara Bertuzzi.	1993
"L'Isola dei Poeti del Lago Maggiore"	da muro	Calendario artistico con riproduzioni di incisioni di Marco Costantini di Laveno e poesie in dialetto e italiano, 13 pagine.	/

Cariplo	da muro	Tema fotografico: "Di restauro in restauro: percorso attraverso dodici secoli di architettura in Italia". 1° copia	1994
Cariplo	da muro	Tema fotografico: "Di restauro in restauro: percorso attraverso dodici secoli di architettura in Italia". 2° copia	1994
Gardenia-Editoriale Giorgio Mondadori	/	Fascicolo bordeaux "La natura morta in Italia" con dentro fogli di calendario sfusi; tema delle illustrazioni: "Un anno con i fiori di Redouté". Due cartoncini con 2 tavole delle malerbe ©CIBA_GEIGY, Basilea, Svizzera	- 1995 - 1981
Cariplo	da muro	Tema fotografico: "Antonio Canova. I bassorilievi della collezione Rezzonico".	1995
Cariplo	da muro	Tema fotografico: "Biblioteca Ambrosiana. *Libro d'ore* (S.P.13)". 1° copia	1996
Cariplo	da muro	Tema fotografico: "Biblioteca Ambrosiana. *Libro d'ore* (S.P.13)". 2° copia	1996
Cariplo	da muro	Tema fotografico: "Codici miniati dell'Ambrosiana"	1998

Cariplo	da muro	Tema fotografico: "Codice Atlantico, Milano, Biblioteca Ambrosiana)"	2000
Cariplo	da muro	Tema fotografico: "*Il libro dei Vizi e delle Virtù*, Lorenzo d'Orléans"	2001
Cariplo	da muro	Tema fotografico: "I doni nell'ottocento all'Ambrosiana"	2002
Cariplo	da muro	Tema fotografico: "Arte moderna all'Ambrosiana"	2003
BCM - Banca Popolare di Milano (partner istituzionale del Museo teatrale alla Scala)	da muro	Tema fotografico: "Sosteniamo la grande musica. Da sempre". Con dettagli di spartiti, manifesti e libretti di opere di Puccini, Manzotti, Verdi, Mascagni, Zandonai e Ponchielli.	2009
Graphique de France, Boston-Paris	da scrivania	Tema delle riproduzioni: "Picasso. Peace and joy" con fogli sfusi (mancano maggio e settembre). All'interno di una custodia per cd-rom.	1999
Realizzato da artisti diversamente abili	da scrivania o da muro	/. Manca il mese di giugno	/

Posta ricevuta da Sara Bertuzzi da famiglie e bambini
[Fondo Pizzigoni]

Collocazione: FP2_024

Ubicazione: Armadio bianco 2

Note del catalogo online d'Ateneo: Dalla raccolta conservata dal Dirigente Scolastico Sara Bertuzzi, a cura di Sandra Chistolini (secondo versamento).
19 pezzi tra cartoline, biglietti e lettere. 1964-1984.
25 cartoline con immagini a colori e b/n inviate da località di vacanza e una riportante il nuovo indirizzo del direttore della Rinnovata.
5 biglietti con auguri, saluti e spiegazione di un caso di separazione fra genitori.
4 lettere su ringraziamento per la vicinanza a seguito di un lutto, nostalgia di un'alunna per l'asilo a seguito di trasferimento e desiderio dei bambini di tornare a scuola.

Descrizione fisica: Bustina trasparente con bottoncino. 9 lettere di vario formato, 2 bigliettino d'auguri e 26 cartoline.

Contenuto:

Tipologia	Autore	Testo	Luogo/Immagine	Anno
Bigliettino d'auguri di buona Pasqua	Lino		Canosa	22 marzo 1962
Biglietto d'auguri di Natale	Campari Anna-Maria Baresi	"S. Natale 1989. Con affetto auguro anche a nome dei miei genitori un santo Natale e un sereno anno 1990. Campari AnnaMaria Baresi".	Riproduzione dell'*Adorazione del Bambino*, Geertgen tot Sint Jans, della National Gallery di Londra.	Natale 1989

Lettera	Elvira Amelio, madre di Laura	/	con un disegno della bambina sul retro	/
Lettera	Laura Amelio	Fotografia di un paesaggio campestre e due fogli di quadernino, con testo della lettera e disegni della bambina.	Milano	7 febbraio e 31 maggio 1966
Lettera	Bruna Sirianni	Risposta ad una lettera di auguri di pronta guarigione da parte della maestra e dei compagni	/	25 novembre 1966
Biglietto da visita	Anna e Renzo Cavestro	i ringraziamenti da parte della signora, sembra, per delle condoglianza o comunque a uno scritto su un grave dolore.	Milano	6 febbraio 1968

Biglietto da visita	Mario Sirianni, padre di Bruna	"Gentile Sig.ra Direttrice, la pregherei di chiamare mia figlia Bruna, Sirianni e non Casada, per il momento mi evita delle spiegazioni che la bambina non può capire: i documenti necessari per l'aggiunta del mio cognome non sono pronti. La bambina dovrà essere consegnata esclusivamente a persone della mia famiglia. Grazie. Distinti saluti. Mario Sirianni".	/	21 settembre 1966
Bigliettino	Filippo B.	disegnata a matita una macchina e con la firma	/	/

Lettera	Fabio Cremona	per Sara Bertuzzi e i bambini della Classe Blu: foglio con 2 disegni a pastello blu con su scritto: "Signorina Sara Bertuzzi, ora sto bene e vengo all'asilo con i miei compagni, che tanto desidero giocare con loro"	/	/
Foglio	/	Un foglio con un disegno e firma: "Da Manuela, con tanti ringraziamenti. 18 giugno 1980".	/	18 giugno 1980
Lettera	Iacopo	con disegno di Iacopo, su un foglio dell'Olivetti scritto in cirillico e datato "Mosca, 1966": "Cara Signorina Sara io sono Iacopo e forse vengo a salutare tutti gli scolari. Questo è un orologio".	/	/
Cartolina	Ivana e famiglia	/	Immagine: dettaglio della Primavera di Botticelli	20 aprile 1984

Cartolina	Silvana e mamma	/	Immagine: spiaggia di Viserba	8 giugno 1962
Cartolina	Bruna Sirianni	/	Immagine: Golfo di Camogli	29 aprile
Cartolina	Lucia Vindimian con mamma e papà	/	Immagine: Pietra Ligure	19 marzo 1967
Cartolina	Bruna Sirianni	/	Immagine: Monte Titano	27 aprile 1968
Cartolina	Rudy e papà Laganà	/	Immagine: Taormina	/
Cartolina	/	[Scrittura di difficile interpretazione]	Immagine: San Francisco	Settembre 1980 (?)
Cartolina. 2 copie	Scuola Rinnovata Pizzigoni - Direttore Emilio Bernasconi	per comunicare il cambio di indirizzo	Immagine: riproduzione R. Sarbonet, *La Scuola dei miei bambini*, 1962	/
Cartolina	Bambini Laura e Paolo	/	Immagine: Sant'Antonio di Valfurva	21 aprile 1965
Cartolina	Annarita, Anita, Ilian e le suore	"Saluti da Annarita, Anita, Ilian e le suore"	Immagine con fotografia e stemma di Giovanni Paolo II e un testo del pontefice sull'Anno Santo 1983.	/

Cartolina	Francesco e Angelo Salvina	"Una grande emozione vedere uno dei 'nostri' dipinti. Ti ricordiamo con affetto. Marina. La ringraziamo del gradito pensiero. Un caro saluto Francesco e Angelo Salvina"	Cartolina dalla National Gallery con il quadro di Picasso Bambino con colomba. Londra	02/08/2010
Cartolina	Gustavo	"Cordialmente, Gustavo"	Fotografia dell'Eremo di Camaldoli (AR) in bianco e nero	forse 15/10/1968
Cartolina	Gustavo	"Tanti saluti, Gustavo"	Fotografia in bianco e nero di Montepulciano (SI)	14/10/1969
Cartolina	Gustavo	"Saluti cari, Gustavo"	fotografia di Castiglioncello, Bagni Miramare	01/10/1989

Cartolina	[Firma illegibile] Indirizzata a Gustavo Però/Verò	"San Damiano, 4-1-74. Gentilissimo Signor Gustavo, La ringrazio anche da parte di tutta la fraternità del suo gradito dono natalizio. Sarà nostro dovere ricordarLa nelle nostre quotidiane preghiere. Le auguro un felicissimo anno nuovo. La saluto e la benedico".	Fotografia della Chiesa di San Damiano, Assisi, interno.	4-1-74
Cartolina	Gustavo	"Affettuosamente, Gustavo"	Fotografia di Piazza del Campo, Siena	1969
Cartolina	Gustavo	"Cordialmente, Gustavo"	Fotografia di Colle di Val d'Elsa, Porta Nova	13/10/1969
Cartolina	Sara Bertuzzi. Indirizzata a Gustavo Però	"Affettuosamente ti abbraccio forte"	Fotografia del panorama di Medicina (BO)	09/07/98
Cartolina	Sonia	"Salutissimi, Sonia"	Fotografia in bianco e nero della Loggia dei Lanzi di Firenze	1957
Cartolina	Giuliana Spinelli	"Cordiali saluti, Giuliana Spinelli. 21-8-72"	riproduzione de *La Vergine col Figlio e san Giovanni*, Gubbio	21-8-72

Cartolina	Tere Carnelli, Giuliana Spinelli, M. Borghi, AnnaMaria D., Beatrice Papolettena, Giulia Marchiai, Adriana Morelli, Maria Maranez, etc. [scrittura illeggibile]	"Cordiali saluti, Tere Carnelli, Giuliana Spinelli, M. Borghi, AnnaMaria D., Beatrice Papolettena, Giulia Marchiai, Adriana Morelli, Maria Maranez, etc. [scrittura illeggibile]. 28-8-73".	/	28-8-73
Cartolina	Sara Bertuzzi	"Buon Natale e affettuosi specialissimi auguri per tutto. Sara B. ai bambini, Carla, Anna, Patrizia. 1979"	riproduzione del *Trittico* (parte centrale) del Sassetta, Cortona, Museo Diocesano.	Natale 1979
Cartolina	Laksao	"Ciao, bella signora, dovevamo vederci a Milano, ma invece di partire ci hanno messo in manicomio. Spero che usciamo presto. Questa è la fattoria dove lavoro con le capre. A risentirci, ciao, Laksao" (scrittura maiuscola).	Fotografia di animali, Broeklander, Geitenhouderij, Zorgboerderij.	22/10/1981

Cartolina	Sara Bertuzzi	"A Paolo. Partecipo affettuosamente alla tua gioia, con i migliori auguri anche per Laura e Marta e per i tuoi genitori. Sara B. 25-4-90".	/	25-4-90
Cartolina	Maria e Angelo	"Siena, Agosto 2008. La ricordo con affetto in questa città speciale. A presto. Bacioni. Maria e Angelo"	riproduzione dell'*Adorazione dei Magi* di Duccio di Boninsegna, Siena, Museo dell'Opera Metropolitana.	Agosto 2008
Cartolina	Giuliana, Isabella, Luisa, Giovanna, Daniela	"Buona Pasqua! Giuliana, Isabella, Luisa, Giovanna, Daniela"	riproduzione della Madonna dei Tramonti, di Lorenzetti, Basilica inferiore di San Francesco, Assisi.	Pasqua

Materiali sul Natale e sull'educazione religiosa
[Fondo Pizzigoni]

Collocazione: FP2_025

Ubicazione: Armadio bianco 2

Note del catalogo online d'Ateneo: Dalla raccolta conservata dal Dirigente Scolastico Sara Bertuzzi, a cura di Sandra Chistolini (secondo versamento). Appunti, spartiti ("Stille Nacht", "Caro Gesù Bambino", "Adeste Fideles", "Il mattino", "Inno al sole", "I pulcini", "Pilù"...), ninne nanne ("Ninna nanna a Gesù, "Ninna nanna dell'arcobaleno", ...), testi, lettere, racconti, disegni, copioni per rappresentazioni, ritagli di figure (fiocchi di neve, ...)articoli di giornale, ritagli di stampa e riviste sul Natale, le tradizioni natalizie, le comete, il Presepe e sull'educazione religiosa nella scuola. Anni 1972-2004.

Descrizione fisica: 2 buste in plastica trasparenti contenenti una bustina in carta, 8 fascicoli in cartoncino e una cartellina con materiali sul Natale e sull'educazione religiosa.

Catalogazione accurata ad opera del Fondo Pizzigoni

Titolo dato dal Fondo Pizzigoni: Natale: lettere a Gesù Bambino e ninnananne. Scuola Materna Don Gnocchi

Archiviazione ad opera del Fondo Pizzigoni: FP2_025 (01)

Note: Dalla raccolta conservata dal Dirigente Scolastico Sara Bertuzzi, a cura di Sandra Chistolini (secondo versamento). Materiale cartaceo con ninnananne, bigliettini augurali e lettere a Gesù Bambino, realizzato in occasione del Natale tra il 1972 e il 1985 nella Scuola Materna Don Gnocchi di Milano. Numero pezzi: 1+13+2.

Descrizione fisica: Materiale cartaceo contenuto originariamente in una busta della posta. Oggi la busta e il contenuto sono conservati in un quadernone di plastica trasparente ad anelli, suddivise in 3 buste forate di plastica trasparente: la prima contiene la busta di carta originaria, la seconda contiene; la seconda contiene 13 pezzi che sono letterine a Gesù e bigliettini d'auguri dal 1971 al 1985; la terza contiene 2 pezzi con ritagli di decorazioni natalizie dei bambini per comporre scene e cartoncini di Natale per anno e mesi.

Contenuto:

– Busta in cui il Fondo ha ricevuto il materiale cartaceo. Sopra la scritta a pennarello nero: "NATALE. Scuola Materna DON GNOCCHI. Vari anni! Lettere a Gesù Bambino e Ninne Nanne".
– 1 busta con 30 bigliettini di cartoncino colorato con pensierini e disegni per Gesù Bambino. Anno 1985. Dim: 6x9cm.
– 1 busta con la scritta "Cartoncini di Natale anno e mesi". 1 busta "Natale 79/80/81/82/83/84". Contenuto: 36 cartoncini bianchi e vuoti di massimo 11x4 cm. 6 cartoncini con l'anno scritto sopra: 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984. 1 busta con 1 cartoncino con su scritto 1985 e 9 cartoncini bianchi e vuoti. 1 busta "1971-1972-1973", contenente: 1 cartoncino con la scritta "1971", 1 con la scritta "1972", 1 con la scritta "1973" e 9 cartoncini bianchi vuoti.
– 1 busta con su scritto "Natale?" con 113 ritagli dei bambini, su cartoncini dorati, rossi, bianchi, arancioni e gialli. Forme: stelle, nuvole, fiori.
– 2 buste di carta con su scritto "1972" e "Lettere a Gesù Bambino. Natale '72". 5 letterine con testo e disegni da parte dei Bambini dell'Aula Verde e dei Bambini dell'Aula Gialla. Dai bambini dell'aula blu e la signora Graziella e la signora Francesca.
– 1 busta con su scritto "1973" con due lettere: 1 "Al Bambino Gesù! 1973" con due cartoncini scritti e disegnati e 20 foglietti disegnati con il nome dei bambini riportato sul retro. 1 lettera a Gesù da parte dei bambini dell'aula blu.
– 1 busta con su scritto "1974" contenente altre 4 buste. 1 "Per Gesù Bambino. 1974" con lettera da parte dei bambini dell'Aula Blu. 1 "A Gesù Bambino. 1974" da parte dei bambini della Lisa. 1 "A Gesù Bambino. 1974" da parte delle bambine Paola e Alessandra. 1 "A Gesù Bambino. 1974" lettera piena di ringraziamenti a Gesù.
– 1 busta con su scritto "A Gesù Bambino. 1975" da parte dei bambini dell'aula gialla.
– 1 busta con su scritto "1976" contenente altre 6 buste bianche con letterine a Gesù (da parte dei bambini dell'aula verde, dell'aula rossa, dell'aula blu e dell'aula arancione), 1 busta arancione con 1 cartoncino bordeaux con disegno della Natività e ringraziamenti a Gesù da parte dei bambini dell'aula gialla. 1 lettera su un foglio disegnato e chiuso con un nastro a mo' di pergamena.
– 1 busta con su scritto "1977" che contiene altre 3 buste: 1 "A Gesù Bambino. I bambini dell'aula blu. 1977". 1 "A Gesù Bambino 77" da parte dei bambini dell'aula verde. 1 " A Gesù Bambino 77" da parte dei bambini dell'aula arancione e di Ileana.
– 1 busta con su scritto "A Gesù Bambino. I bimbi dell'aula rossa. 1978".
– 1 busta con su scritto "Natale 1980". All'interno cinque lettere a Gesù imbustate, scritte e disegnate. Da parte dei bambini dell'aula verde, arancione, gialla, blu e rossa.

– 1 busta con la scritta "Ninnananne Gesù 1982". 4 figli scritti a mano in busta. Bambini dell'aula gialla, aula rossa, dell'aula arancione, dell'aula verde e dell'aula blu.
– 1 busta del Comune di Milano con su scritto "Ninne Nanne Gesù 1983". 5 fogli e 4 buste da parte dei bambini dell'Aula Rossa e dell'Aula Verde e dell'Aula Blu e dell'Aula Gialla.
– 1 busta di carta "Natale 1984". Letterine per Gesù Bambino da parte dei bambini dell'aula verde,dell'aula rossa dell'aula blu, e dell'aula gialla. Ninnananne dai bambini dell'aula arancione e dell'aula verde, e una dai bambini dell'aula blu.
– 1 busta di carta con su scritto "A Gesù. 1985" da parte dei bambini dell'Aula Rossa.

***

Titolo dato dal Fondo Pizzigoni: La ricerca sul Natale

Archiviazione ad opera del Fondo Pizzigoni: FP2_025 (02)

Note: Dalla raccolta conservata dal Dirigente Scolastico Sara Bertuzzi, a cura di Sandra Chistolini (secondo versamento).

Descrizione fisica: cartellina azzurra con materiale cartaceo: riviste e riproduzioni d'opere d'arte a tema natalizio.

Contenuto:

1 foglio con appunti, *3 riproduzioni* di adorazioni dei Magi. *1 foglio* rosso circa A4, *1 targhetta* con su scritto "*Adorazione notturna* - 1510, Defendente Ferrari, Museo Civico di Torino", *1 riproduzione* di dettaglio della *Natività* di Bernardino Luini su cartoncino rosa.

4 riviste lasciate aperte da Sara Bertuzzi alla pagina che le interessava:

Tipologia	Autore	Titolo	Luogo	Anno
Via! Rivista dell'Automobile Club di Milano, Anno 18°, n. 23	Franco Di Matteo	aperta a p. 29 all'articolo Franco Di Matteo (a c. di), "Le vie di Milano"	Milano	Dicembre 1974

Corriere della Sera Illustrato, Anno 1, Numero 6	Elio Cadelo	aperta a p. 32 all'articolo di Elio Cadelo, "I diavoli vogliono impedire la nascita di Gesù".	/	10 dicembre 1977
Via! Rivista dell'Automobile Club di Milano, n. 24, anno 25°	Paolo Moroni	aperta a pp. 26-27 all'articolo di Paolo Moroni, "Il Natale nel mondo"	Milano	Dicembre 1981
Scuola Materna, n° 15, Anno LXVI	Franco Tadini	aperta a pp. 944-945 all'articolo di Franco Tadini, "Giuseppina Pizzigoni e i diritti del bambino" e "I diritti del bambino e i doveri educati degli aiuti - Spunti di riflessione per educatrici e genitori"	Editrice La Scuola, Brescia	10 maggio 1979

4 articoli strappati da una rivista:

Rivista	Autore	Titolo	Luogo	Anno
Fra' Ginepro, n. 11, Anno XXIX	Licia Anna Di Giorgio	Copertina e articolo dell'illustratrice "Che sia un umile canto" di Licia Anna Di Giorgio. Articolo di commento (p. 1) alla riproduzione della fuga in Egitto in copertina.	/	novembre 1985

Rivista	Autore	Titolo	Luogo	Anno
Fra' Ginepro, n° 12	Demetrio Patrini	Copertina con riproduzione di Madonna che allatta Gesù e articolo di apertura della rivista. Articolo "Il dono di Natale" di Demetrio Patrini.	/	anno XXX, dicembre 1986
/	Max Monti e Maia Beltrame	"Ma Betlemme c'è anche in Italia", pp. 48-51	/	/
/	Antonio Lubrano	"Il diavolo mette la coda nel presepe TV. Roberto De Simone, l'autore di *La Gatta Cenerentola* ha adattato per il piccolo schermo la *Cantata dei pastori* in due puntate", pp. 23-30	/	/

***

Titolo del catalogo online d'Ateneo: Materiali sul Natale e sull'educazione religiosa [Fondo Pizzigoni]

Archiviazione ad opera del Fondo Pizzigoni: FP2_025 (03)

Note: Dalla raccolta conservata dal Dirigente Scolastico Sara Bertuzzi, a cura di Sandra Chistolini (secondo versamento).

Descrizione fisica: cartellina bianco sporco con la scritta *"Educaz. religiosa varie e… | … Natale 1981, 1982, 1983, 1984, 1985"*, con materiale cartaceo: riviste e riproduzioni d'opere d'arte a tema natalizio.

Contenuto:

– *Rivista Fra' Ginepro*, Anno XXX, marzo 1986, n. 3, aperto sull'articolo a

cura di Nando Cattaneo "Sull'insegnamento della religione nella scuola", pp. 9-11.
– 1 fascicolo di carta "Ninne nanne per Gesù" con quattro fogli di ninnananne scritte a mano e spillati insieme, da parte dei bambini dell'aula rossa, dell'aula verde, dell'aula arancione, dell'aula gialla e dell'aula blu, Natale 1981. Un foglio con su scritto in indaco "Le nostre mamme hanno scritto le nonne nanne che ci cantavano quando eravamo piccini".

18 fogli sfusi, battuti a macchina con:

– testi di ninnananne: "Ninna nanna per i bambini di Capecelatro" di Davide, due copie, e una delle quali porta un commento: "Abbiamo inventato anche la musica". "Anche noi abbiamo inventato tante nanne nanne" di Emanuele, Antonietta, Cristina M. Chicco e Cristina, Simonetta e Sergio, Alessandro, Cristina C., Davide, Elena e Alessia. 1 foglio con su scritto "Abbiamo inventato le ninnananne per Gesù e le metteremo sul presepe". Resoconto "Abbiamo costruito un treno con degli attrezzi di legno" dei bambini dell'Aula Blu, 22 novembre 1985. Un foglio con su scritto "Natale 1981 Festa del Presepe". Resoconto dei bambini "Abbiamo imparato una ninna nanna per la nascita della sorellina della Barbara e del fratellino di Sivie e la canteremo anche per Gesù", seguono quattro ninnananne cantate dalle madri. 1 foglio con le ninnananne delle mamme di Raffaele, di Matteo G., di Cristina C. ed Emanuele M.
– una scaletta di una Festa del Presepe di tutte le sezioni insieme.
– 3 copie di un foglio con canti di Natale del 1985 ("Cantilena di Natale", "Ninna nanna dell'arcobaleno", "Auguri" e "Ninna nanna".
– "Storia inventata con un gruppo di personaggi e di animali del presepe": lista dei personaggi e testo.
– un racconto inventato dai bambini a tema Sacra Famiglia, Natale 1980.
– due racconti inventati dai bambini a tema Re Magi e Fuga in egitto
– 1 racconto inventato da Cecilia sul tema della Sacra Famiglia, gennaio '85
– 1 disegno di Graziella "Il re trotta per andare da Gesù" 12/01/1971.
– "Osservazione del gruppo di animali diversi con bambino. Domanda: 'Come mai questi animali e questo bambino sono insieme?'". Segue "Storia inventata dai bambini (aula gialla)". Scritto a mano accanto a "Domanda": "stimolo" e poi un commento di chiusura: "Intraprendete la caratterizzazione degli animali".

Un fascicolo dattiloscritto di 8 pagine (4 fogli fronte-retro) "Sintesi dei lavori di gruppo del Corso residenziale di aggiornamento didattico sul problema: 'L'educazione religiosa nella Scuola materna', promosso dal Centro Didattico Nazionale per la Scuola Materna, svoltosi a Palanza dal 15 al 19 marzo 1970".

Busta postale della Galleria Librex di Milano con scritto a mano "Articoli sull'ora di religione", con X articoli di quotidiani:

Testata	Autore	Titolo	Anno
/	/	"Religione all'asilo, ma con tolleranza. Pubblicato sulla Gazzetta ufficiale il decreto per l'insegnamento cattolico"	/
/	Luciano De Crescenzo	"L'ora di Religione? Socrate suggerisce quella 'del Dubbio'. Dialogo immaginario del filosofo greco sulle materie da insegnare ai giovani nelle scuole"	/
/	lettera di Antonietta Colombo di Torino	"L'ora di religione, mistero all'italiana"	/
Corriere della Sera. Corriere Milanese	Augusto Pozzoli e Luciano Pazzaglia	"Al Parini l'ora di religione diventa 'laica'. Oltre che di spirito si parla anche di corpo"	Domenica 26 gennaio 1986
Corriere della Sera	Carlo Maria Martini Arcivescovo di Milano	"Quell'ora di religione non deve spaventare" (lettera)	/
/	Sergio Stimolo	"Perché l'ora di religione divide i cattolici"	/
La Repubblica Milano	Laura Asnaghi	"Voglia di ore autogestite dietro il no alla religione"	/
/	Giuliano Ferrara	"Una mancata guerra di religione. La questione di un'ora di dottrina cattolica nella scuola pubblica ha una storia di compromessi alle spalle"	/

Espresso, Anno VI, n° 27	Associazione per la libertà religiosa in Italia	"Risposta al *Corriere della Sera* su tre errori di Pangilo Gentile a proposito della Scuola materna" e risposta a "Il diritto di non pregare"	15-30 gennaio 1966
/	Ernesto Balducci	"Quel Crocifisso a guardia del potere. Discussioni: risposta a Carlo Bo sul simbolo religioso nei luoghi pubblici"	/
/	Carlo Bo	"Non è il Crocefisso la vera arma del potere. Discussioni: Carlo Bo risponde a Padre Balducci sul simbolo cristiano nei luoghi pubblici"	/
/	Ulderico Munzi	"Quando l'ora di religione interessa più di Platini. La cronaca di una lezione tra i banchi di una terza liceo a Roma"	/
Foglietto scritto a mano da Sara Bertuzzi	Engels	"Ogni religione non è altro che il rimettersi fantasticamente nelle testi degli uomini di quella forza…"	/
Il Sabato	Antonella Sciarrone	"Mi cercavate? Gesù chiede asilo ai bambini. L'insegnamento della religione alle materne", p. 11	22-28 febbraio 1986

***

Titolo del catalogo online d'Ateneo: Materiali sul Natale e sull'educazione religiosa [Fondo Pizzigoni]

Archiviazione ad opera del Fondo Pizzigoni: FP2_025 (04)

Note: Dalla raccolta conservata dal Dirigente Scolastico Sara Bertuzzi, a cura di Sandra Chistolini (secondo versamento).

Descrizione fisica: cartellina rosa del Comune di Milano - Ripartizione educazione con il titolo scritto a mano: "I presepi". 4 riviste integre e X articoli strappati da quotidiani e messi insieme.

Contenuto:

– 4 riviste:

Testata	Autore	Titolo	Anno
Corriere della Sera Illustrato, anno 2, numero 38	Françoise Dolto e Gerard Severin	Due disegni di Guttuso: *Psicanalisi e Vangelo*. Aperto alla pagina "E adesso la psicanalisi rilegge il Vangelo" di Francoise Dolto e Gerard Severin, p. 7.	23 settembre 1978
Corriere della Sera Illustrato "500 anni di Natale", anno 2, numero 51/52	Michele Dzieduszycki	aperto alle pagine 12 e 13 all'articolo "Oro incenso e dollari" di Michele Dzieduszycki	23 dicembre 1978
inserto (con alcune pagine ritagliate)	/	"Alla ricerca del Natale. Note per contribuire al ritrovamento di Gesù nelle arti e nella letteratura di oggi", pp. 647-686	/
inserto fotografico di *Epoca*	Mia Cinotti, Foto grafie di Walter Mori	"I Presepi più belli d'Italia"	/

1 foglio di giornale sfuso	/	con due fotografie di un presepe di stagnola e di una sacra rappresentazione realizzata ad Auschwitz, pp. 20-21.	/

Fascicolo con scritto a mano "Il presepe", contenente articoli di quotidiani:

Testata	Autore	Titolo	Anno
/	Rosanna Recrosio della scuola Piazza Sicilia	"Il Natale multietnico. Immigrazione"	3 dicembre 2004
/	Vecchi	"Bambinelli alternativi, ecco gli strani presepi. Natale italiano"	/
Corriere della Sera	Magdi Allam	"Fare il presepe, non offende i ragazzi islamici" (in prima pagina) + segue all'interno "Il presepe"	/
Giornalino "Sette +" della Parrocchia di Milano San Protaso	/	con commento all'articolo di Allam, riportato per intero.	12 dicembre 2004
Corriere della Sera	Piero Ostellino	"Io non credente, difendo il Presepe. La multiculturalità non è una fuga"	/
Corriere della Sera	Lettera di Giorgio Mantegna di Milano. Risponde Paolo Mieli	"Un dubbio sul messaggio pacifica di Cappuccetto Rosso"	/

Corriere della Sera	Luigi Accattoli	"'Gli immigrati? Un alibi contro i presepi'. Il Vaticano: usati come scusa da quelli che già prima non li sopportavano. I Ds: caso nato dal nulla"	Venerdì 10 dicembre 2004
Corriere della Sera	Annachiara Sacchi	"Natale a scuola, il presepe diventa 'multireligioso'. Gli insegnanti: quasi un alunno su tre è straniero, dobbiamo permettere il confronto fra tutte le tradizioni. Molte le iniziative di solidarietà". Sottolineato e commentato da Sara Bertuzzi: "Non sono d'accordo" e "Eccessivo" e alcuni punti interrogativi.	Lunedì 29 novembre 2004
Corriere della Sera	Luigi Accattoli	"'Il presepe fa parte della nostra cultura'. L'appello del Papa davanti a migliaia di bambini: 'È segno della fede in Dio'"	Lunedì 13 dicembre 2004
giornalino "Sette +" della Parrocchia di Milano San Protaso	Luigi Accattoli e Lorenzo Salvia	articolo di Accattoli riportato per intero e l'articolo "L'Occidente riscopre la Natività. 'Simbolo di un'identità perduta'" di Lorenzo Salvia.	19 dicembre 2004

***

Titolo del catalogo online d'Ateneo: Materiali sul Natale e sull'educazione religiosa [Fondo Pizzigoni]

Archiviazione ad opera del Fondo Pizzigoni: FP2_025 (05)

Note: Dalla raccolta conservata dal Dirigente Scolastico Sara Bertuzzi, a cura di Sandra Chistolini (secondo versamento).

Descrizione fisica: cartellina beige con il titolo scritto a mano: "Canti Natale. Musiche e favole".

Contenuto:

– Un fascicolo fatto con una pagina di un calendario Cariplo con due riproduzioni dal *Libro d'ore Borromeo* con miniature dell'ultima cena alla Resurrezione. Fogli divisi per anno in 6 fascicoletti:
  • Anno 1980: un foglio di canti natalizi con il testo di "Natale 1980", "Ninnananna slava", "L'asinello tutto grigio" e "Buon Natale a voi". Una storia inventata dai bambini sul viaggio a Betlemme e la ricerca della stalla. Spartito de "L'asinello grigio" (1 foglio) e "Natale 1980".
  • Anno 1981: fogli di canti natalizi con testo di "Natale 1981", "Ninna nanna" e "Pastorale popolare", una storia sul tema inventata dai bambini. Lo spartito (2 fogli di "Natale 1981").
  • Anno 1982: un foglio con i testi dei canti "L'angelo", "Ninna nanna" e "Auguri". Foglio con lo spartito de "L'angelo" e "Ninna nanna".
  • Anno 1983: foglio con testo della "Cantilena di Natale" e "Ninna nanna", una variazione su tema fatta dai bambini, 1 foglio con lo spartito della "Cantilena di Natale" e della "Ninna nanna".
  • Anno 1984: testo in italiano de "Au clair de la lune", della "Cantilena di Natale". Spartito della "Cantilena di Natale", della "Ninna nanna" e di "Au clair de la lune. Disse la cometa".
  • Anno 1982 e 1985: Spartito de "L'angelo", de "L'arcobaleno" di Drabelli, della "Ninna nanna (francese)", di "Auguri" e un foglio (in 8 copie) con i testi dei canti del Natale 1985: "Cantilena di Natale", "Ninna nanna dell'arcobaleno", "Ninna nanna (francese)" e "Auguri".
– 4 fogli sfusi con spartiti:
  • "Ninna nanna a Gesù" di Puccini.
  • "Ninna nanna" di E. Bocazzi, "Pastorale" e "Stille Nacht" di Gruber
  • "All'angelo custode" di Mozart, "Gesù Bambino caro" di Puccini, "Preghiera" di Volksweise e "Fra Martino".
  • "Ninna nanna" e "Tanti auguri a te".
– Un fascicolo di 6 pagine spillate "Noi tutti vi auguriamo un bellissimo Natale. Sono le parole dei canti che i vostri bambini hanno imparato, leggetele e cantatele con loro".

– 7 fogli raggruppati con una spilletta:
  • 2 copie di "Anche noi abbiamo inventato tante nanne nanne" con testi di Mauro, Alessia, Cristina, Sergio, Giacomo, Margherita, Valentina, Miro, Juliette e tutti i bambini dell'aula arancione.
  • 4 copie di "Abbiamo inventato delle nonne nanne per Gesù" e una porta l'aggiunta "e le metteremo nel presepe" dei bambini dell'aula gialla, dell'aula blu, dell'aula rossa, dell'aula verde e dell'aula arancione.
  • 1 foglio con "Ninna nanna", "Fa la nanna bambin" e "Chiudi gli occhietti", ripostate dalla mamma di Elisabetta L. 1 foglio con "Stella, stellina" riportata dalle mamme di Simonetta, Cristina e Margherita, "Ninna elefante" e "Ninna nanna", ripostate dalla mamma di Elena B.
– 1 foglio sfuso con una storia inventata dai bambini dell'aula verde a tema Sacra Famiglia.

***

Titolo del catalogo online d'Ateneo: Materiali sul Natale e sull'educazione religiosa [Fondo Pizzigoni]

Archiviazione ad opera del Fondo Pizzigoni: FP2_025 (06)

Note: Dalla raccolta conservata dal Dirigente Scolastico Sara Bertuzzi, a cura di Sandra Chistolini (secondo versamento).

Descrizione fisica: cartellina rosa con il titolo scritto a mano: "Natale".

Contenuto:

– *Messaggero dei ragazzi*, edizione: È Natale!, 13 dicembre 1985, lasciato aperto da Sara Bertuzzi alla prima pagina. Sul retro della copertina sezione "Spazio libero" con contributi poetici dei lettori.
– 1 foglio strappato a una rivista "Le vetrate di Enzo Morelli nella chiesa di S. Maria Bambina", corredato di fotografie illustrative.
– 1 fascicolo fatto con un foglio a quadretti con su scritto "Natale. Educazione spirito religiosità" con 33 fogli di appunti manoscritti da Sara Bertuzzi.
– 12 fogli sfusi con gli spartiti di "Ninna nanna", "La storia più bella noi tutti sappiam", "Il canto del cow-boy", "È primavera", "Ninna nanna" di Brahams, "Mamma", "Ninna nanna fracese", "Dormi, dormi" di Mozart, "Il mulino" Volkslied, "Narcissus".
– 1 fascicolo con su scritto "Natale. Anni precedenti e idee varie" con fogli dattiloscritti e appuntati a mano:
  • fogli di testi natalizi, tra cui "Natale 1980", "L'asinello tutto grigio", "Ninna nanna" e "Motivo tanti auguri", "Ninna nanna slava", "Natale 1981" (testo e storia inventata al riguardo), "Cantilena Natale", "La

nave". Testo trascritto a mano di "Natale 1982", "Brilla una stella già", "Ninna nanna per il bambino di Elena - 1984 (Ninna nanna Brahams)". Fascicolo con testi delle canzoni "Noi tutti vi auguriamo un bellissimo Natale. Natale 77". "Natale 1973: La cometa e Ninna nanna", "Natale 1972: Pastorale e Ninna nanna", "Va', dillo in tutto il mondo", "All'albero", "Bello è sognare", "Ninna nanna di Natale", "Natale 1973 Scuola Materna via don Gnocchi: La cometa, Adeste Fideles, Piva piva, Jingle Bells". "Natale 1982: "L'angelo, Ninna nanna e Auguri" e storia inventata sul tema dai bambini. Canti di Natale 1974: "Natale", "Ninna nanna", "O albero" e "Auguri". "La storia più bella noi tutti sappiam". 9 fogli con un'etichetta scritta a mano: "parole canti contestualizzare es. autunno". Un fascicolo con i canti del Natale 1985 su due fogli: "Cantilena di Natale", "Ninna nanna dell'arcobaleno", "Ninna nanna", "Auguri" e "Alla mamma".

- "Successione festa presepe" un foglio dattiloscritto con la scaletta di uno spettacolo natalizio con tutte le sezioni riunite.

***

Titolo del catalogo online d'Ateneo: Materiali sul Natale e sull'educazione religiosa [Fondo Pizzigoni]

Archiviazione ad opera del Fondo Pizzigoni: FP2_025 (07)

Note: Dalla raccolta conservata dal Dirigente Scolastico Sara Bertuzzi, a cura di Sandra Chistolini (secondo versamento).

Descrizione fisica: cartellina rosa con il titolo scritto a mano: "Musica - Testi. Parole, appunti, canto, ritmica. C'è di tutto". Busta forata contenente un CD e materiale cartaceo

Contenuto:

– 1 cd: Istituto Barlumen, *La Creazione*, 2008, allegato a *Storie della Bibbia* de *Il Corriere della Sera*. Durata 22' 43"
– Circa 15 fogli di appunti di Sara Bertuzzi su vari temi, tra cui musiche di Natale e Carnevale.
– Circa 28 fogli sfusi con testi di canti vari e scaletta di una recita: "I cigni", "Corre", "Al parco", "La città", "È Carnevale" (2 copie), "Carnevale 1982", "Ai bambini dell'aula gialla (1962)", "Saluto per i bambini che andranno alla scuola elementare", "Trenino va", "Ninna nanna", "Nel bosco c'è un ghiro", "Quasi un canto dell'addio", "Alla mamma", "Festa della Scuola Giugno 1982: Dove sarà, chi lo sa?" e scaletta dello spettacolo, "Il mio asinello", "Il trenino di Carnevale" della sezione I aula gialla, "È inverno, freddo fa", "O papà", "Arriva Arlecchino", "La farfalla volerà",

"Sulle montagne c'è tanta neve", canto della favola di Esopo "L'asino che si fingeva zoppo e il lupo". Scaletta della Festa della Scuola del 12 giugno 1984, Scuola Materna via don Gnocchi. Una pubblicità di "Norvegia sulle note di Grieg" del dott. Norio Andriollo, sul retro scritto a mano: "Da riordinare, selezionare, eliminare, MUSICA". Scaletta della Festa della Scuola del 19 giugno 1986

***

Titolo del catalogo online d'Ateneo: Materiali sul Natale e sull'educazione religiosa [Fondo Pizzigoni]

Archiviazione ad opera del Fondo Pizzigoni: FP2_025 (08)

Note: Dalla raccolta conservata dal Dirigente Scolastico Sara Bertuzzi, a cura di Sandra Chistolini (secondo versamento).

Descrizione fisica: cartellina bianca con il titolo scritto a mano: "Musiche Natale". 13 fogli sfusi con spartiti, 1 foglio con i testi del Natale 1972, due fogli con appunti presi a mano, una storia di Natale del 1980 battuta a macchina.

Contenuto:

– 13 fogli sfusi con spartiti:
  • "Ninna nanna. Coro a 3 voci bianche" di Mozart, trascrizione di Roberto Lupi, "Canto di Natale. Canto tedesco", "A Betlemme. Canto spagnolo", "Notte di gioia. Canto portoghese", "Dio sia con voi. Canto polacco", "Dolce presepio. Canto inglese", "Tin tin tin (Jingle Bells)" di Pierpont, "Adeste fideles" elaborato da Cagnacci, "Adeste fideles", "Pastorale cinese", "Inventiamo una ninna nanna" del 18 marzo 1985, "Caro Gesù Bambino", "Stille Nacht" e "O albero".
– 1 foglio con i testi del Natale 1972: "Pastorale" e "Ninna nanna".
– Due fogli con appunti presi a mano, una storia di Natale del 1980 battuta a macchina.

***

Titolo del catalogo online d'Ateneo: Materiali sul Natale e sull'educazione religiosa [Fondo Pizzigoni]

Archiviazione ad opera del Fondo Pizzigoni: FP2_025 (09)

Note: Dalla raccolta conservata dal Dirigente Scolastico Sara Bertuzzi, a cura di Sandra Chistolini (secondo versamento).

Descrizione fisica: cartellina beige con il titolo scritto a mano: "Musica. Varie da rivedere". 1 testo e fogli con spartiti alcuni dei quali per la Ritmica.

Contenuto:

– 1 testo appuntato del Natale 1984 "Ninna nanna (Brahams)".

Spartiti:

Compositore	Brano	Note
Musica di – Nicolò Paganini – Grieg	– "Il carnevale di Venezia" – "Il mattino"	/
Mozart	"La tartina di burro"	/
/	"Pilù"	/
/	"La nostra mamma oggi vogliamo festeggiare"	/
/	- "I pulcini" - "Giunto son dal"	/
/	"In mezzo al mare. Melodia popolare"	Preso dalla rivista Vita coi bambini, p. 498, con un articolo sull'Educazione fisica: "Esercizi con il cubo" di Teresa Lovera, pp. 499-500, e uno sulla "Libera espressione grafica, pittorica e plastica. Il linguaggio del colore" di Marialuisa Castelli
/	"Castenevale sul motivo tin tin (Natale)"	/
/	"Corsa"	/
/	"Marcia"	/
/	"Saltello"	/
/	"Marcia, saltello, lento"	/
– Monti – Ricci	– "Furlana" – "Tarantella"	/

/	– "È Carnevale/1984" – "Dove sarà chi lo sa"	/
/	– "Saluto bambini ultimo anno" – "La città (bambini 5 anni) '83"	/
– – Mascagni	– "Inno al Sole. I primi raggi" – "Il Sole. L'aurora"	/
– Wenzel Müller	– "Vieni, vieni…" – *volkslied* "Giuoco"	/
musica di Patti	"La ruota"	/
/	"Ninna nanna"	/
/	– "Alla mamma" – "O albero" – "Pastorale cinese"	/
/	"Caro Gesù Bambino"	/
– musica di Nicolò Paganini – musica di Grieg	– "Il carnevale di Venezia" – "Il mattino"	/
Grieg	"La canzone di Solveig"	/

***

Titolo del catalogo online d'Ateneo: Materiali sul Natale e sull'educazione religiosa [Fondo Pizzigoni]

Archiviazione ad opera del Fondo Pizzigoni: FP2_025 (10)

Note: Dalla raccolta conservata dal Dirigente Scolastico Sara Bertuzzi, a cura di Sandra Chistolini (secondo versamento).
Descrizione fisica: conservata nel *cellophane*, cartellina beige con scritta "Articoli vari, riproduzioni, ecc. Natale. Interessanti da consultare - Il Natale". Conservati in un fascicolo di carta bianca con la scritta "La cometa Giotto. Natale '85. Cometa nov. dic. '85Articoli sulla Cometa di Halley, 3 disegni di bambini e 2 fogli di pensieri al riguardo, e la riproduzione (ritagliata) dell'*Adorazione dei Magi* di Giotto con la prima rappresentazione della cometa.

Contenuto:

– 3 disegni di bambini.
– 2 fogli di pensieri al riguardo:
  • "Le stelle brillano insieme alla stella cometa", Daniele, 21 gennaio, 1986.
  • "Io ero seduto sulla coda della stella cometa e vedevo Pietro seduto sul sole che mi stava salutando (Paolo)… Un principe e una principessa che si davano un bacio (Francesca)… Una cometa di cioccolato, una casa di cioccolato, con il camino di panna montata e il tetto di canditi (Aurora)… Dopo Dallas, io, il mio papà e la mia mamma e siamo andati sulla cometa e abbiamo visto un principe con la sua principessa (Chiara)".
– 7 articoli strappati da riviste e quotidiani:

Rivista	Autore	Titolo	Data
/	Lina Agostini	"Una cometa vera per Natale", p. 39	Marzo
Corriere della Sera	Giorgio Manganelli	"Una carezza alla cometa. Giotto raggiunge Halley poi improvvisamente 'tacÈ. Appassionante missione scientifica seguita in diretta nella notte sugli schermi televisivi"	Venerdì 14 marzo 1986
/	/	"Verso l'astro anche URSS, Giappone e USA"	/
/	Mario Cavedon del Planetario di Milano	"Si vede già la cometa Halley. Non in città: c'è troppo smog. Smentiti i pessimisti, l'altro è riconoscibile a occhio nudo"	/

la Repubblica	Franco Prattico	"Primo ciao in russo per la cometa Halley. Domani l'appuntamento con Vega I. La sonda sovietica a 9000 chilometri dal corpo celeste", p. 17	Mercoledì 5 marzo 1986
Corriere della Sera	Franco Pacini Giovanni Caprara Guido Visconti (Istituto di Fisica - Università dell'Aquila)	Pagina 13: – "Sul Natale '85 vola la cometa di Halley. Un primo bilancio dopo la fase di visibilità che si è avuta anche in Italia nei giorni scorsi" – "Qui arrivano i segnali della sonda Giotto che corre verso l'appuntamento con l'astro. Visita al centro dell'ESA in costante collegamento col veicolo spaziale" – "Noi viviamo tra le stelle. Dove abiteranno i nostri vicini?. Nelle pagine interne dell'inserto una mappa dell'universo".	Martedì 24 dicembre 1985
/	Gianni Rossi: intervista a Margherita Hack	"Cometa di Halley. È già nel cielo sempre più piccola. Forse non la vedremo più", con fotografia del passaggio	Dicembre 1985

Materiale su Milano
[Fondo Pizzigoni]

Collocazione: FP2_026

Ubicazione: Armadio bianco 2

Note: Dalla raccolta conservata dal Dirigente Scolastico Sara Bertuzzi, a cura di Sandra Chistolini (secondo versamento).
Articoli e inserti tratti da vari quotidiani e riviste (L'ottagono, Vivimilano, etc...) relativi a storia, cultura, arte, usanze, luoghi simbolo e altro della città di Milano.1997.

Descrizione fisica: Cartellina cartonata di similpelle rossa che contiene cose che originariamente stavano in una busta con su scritto "Materiale su Milano di Sara Bertuzzi".

Contenuto:

Rivista	Inserto staccabile di 4 pagine	Autore	Titolo	Anno
Fra' Ginepro	*Una storia nella storia*	Fernando "Nando" Cattaneo	"Capitolo secondo: Milano romana"	1992 (?)
Fra' Ginepro	*Una storia nella storia*	Fernando "Nando" Cattaneo	"Capitolo II: Milano romana"	1992 (?)
Fra' Ginepro	*Una storia nella storia*	Fernando "Nando" Cattaneo	"Milano romana - II puntata"	1992 (?)
Fra' Ginepro	*Una storia nella storia*	Fernando "Nando" Cattaneo	"lo sviluppo di Milano Ovest - I puntata"	1992 (?)
Fra' Ginepro	*Una storia nella storia*	Fernando "Nando" Cattaneo	"Milano cristiana - III puntata"	1992 (?)
Fra' Ginepro	*Una storia nella storia*	Fernando "Nando" Cattaneo	"Capitolo III: Milano Medievale. VII puntata"	1992 (?)

Fra' Ginepro	*Una storia nella storia*	Fernando "Nando" Cattaneo	"Capitolo III: Milano Medievale. VIII puntata"	1992 (?)
Fra' Ginepro	*Una storia nella storia*	Fernando "Nando" Cattaneo	"Capitolo III: Milano Medievale. IX puntata"	1992 (?)
Fra' Ginepro	*Una storia nella storia*	Fernando "Nando" Cattaneo	"Capitolo III: Milano Medievale. X puntata"	1992 (?)
Fra' Ginepro	*Una storia nella storia*	Fernando "Nando" Cattaneo	"Capitolo III: Milano Medievale. XI puntata"	1992 (?)
Fra' Ginepro	*Una storia nella storia*	Fernando "Nando" Cattaneo	"Capitolo III: Milano Medievale. XII puntata"	1992 (?)
Fra' Ginepro	*Una storia nella storia*	Fernando "Nando" Cattaneo	"Capitolo III: Milano Medievale. XIII puntata"	1992 (?)
Fra' Ginepro	*Una storia nella storia*	Fernando "Nando" Cattaneo	"Capitolo III: Milano Medievale. XIV puntata: i canali"	1992 (?)
Fra' Ginepro	*Una storia nella storia*	Fernando "Nando" Cattaneo	"Capitolo III: Milano Medievale. XIV puntata: famiglie e stemmi, corporazioni ed insegne"	1992 (?)
Fra' Ginepro	*Una storia nella storia*	Fernando "Nando" Cattaneo	"Capitolo III: Milano Medievale. XVI puntata"	1992 (?)
Fra' Ginepro	*Una storia nella storia*	Fernando "Nando" Cattaneo	"Capitolo III: Milano Medievale. XVII puntata"	1992 (?)
Fra' Ginepro	*Una storia nella storia*	Fernando "Nando" Cattaneo	"Capitolo III: Milano Medievale. XVIII puntata"	1992 (?)

Fra' Ginepro	*Una storia nella storia*	Fernando "Nando" Cattaneo	"Capitolo III: Milano Medievale. XIX puntata"	1992 (?)
Fra' Ginepro	*Una storia nella storia*	Fernando "Nando" Cattaneo	"Capitolo III: Milano Medievale. XX puntata"	1992 (?)
Fra' Ginepro	*Una storia nella storia*	Fernando "Nando" Cattaneo	"Capitolo III: Milano Medievale. XXI puntata"	1992 (?)
Fra' Ginepro	*Una storia nella storia*	Fernando "Nando" Cattaneo	"Capitolo III: Milano Medievale. XXIII puntata"	1992 (?)
Fra' Ginepro	*Una storia nella storia*	Fernando "Nando" Cattaneo	"Appendice"	1992 (?)
Fra' Ginepro	"Manzoni e i Cappuccini"	Francesco di Caccia	"L'umiltà eroica di Padre Cristoforo: Premesse sul valore degli 'umili'"	/
Fra' Ginepro	"Manzoni e i Cappuccini"	Francesco di Caccia	"L'umiltà eroica di Padre Cristoforo: Cristoforo al banchetto" (segue dal numero precedente)	/
Fra' Ginepro	"Manzoni e i Cappuccini"	Francesco di Caccia	"L'eroismo dell'umiltà: padre Cristoforo e la questione cavalleresca"	/
Fra' Ginepro	"Manzoni e i Cappuccini"	Francesco di Caccia	"Il peccato del Padre Provinciale"	/
Fra' Ginepro	"Manzoni e i Cappuccini"	Francesco di Caccia	"Il Padre Provinciale e la sua diplomazia"	/
Fra' Ginepro	"Manzoni e i Cappuccini"	Francesco di Caccia	"Padre Felice Casati"	/
Fra' Ginepro	"Manzoni e i Cappuccini"	Francesco di Caccia	"Il ragionamento di Padre Felice"	/

Fra' Ginepro	"Manzoni e i Cappuccini"	Francesco di Caccia	"Brani rari sul messaggio manzoniano in Cesare Angelini e un suo testo sui Cappuccini dei *Promessi Sposi*"	/
Fra' Ginepro	"Manzoni e i Cappuccini"	Francesco di Caccia	"Padre Cristoforo e la carestia. L'eroismo della carità francescana nella carestia"	/
Fra' Ginepro	"Manzoni e i Cappuccini"	Francesco di Caccia	"Padre Cristoforo e la carestia. L'eroismo della carità francescana nella carestia" (seconda parte)	/
Fra' Ginepro	"Manzoni e i Cappuccini"	Francesco di Caccia	"L'influsso di Gioacchino da Fiore sugli Spirituali francescani"	/

Articoli tolti dalle riviste:

Rivista	Autore	Titolo	Data
L'Ottagono	– Camillo Boito – Ribot	– "Il Duomo di Milano. I giudizi artistici nel Secolo XIV", pp. 15-19. – "La Guglia Carelli", p. 20	settembre 1997
/	Sergio Stocchi	"Com'era Milano 2. si riunivano in un prato per discutere come amministrare la città", pp. 37-42.	/

/	testo e foto di Sergio Stocchi	"Com'era Milano 8. Il cardinal Borromeo modella la città della Controriforma", pp. 25-30	/
/	testo e foto di Sergio Stocchi	"Com'era Milano 10. Sotto Maria Teresa la città diventa barocca", pp. 30-38.	/
/	Ambrogino	"Storia di Milano. Perché sorse il duomo", pp. 28-30.	/
/	Ambrogino	"Storia di Milano. Quando il diavolo abitava in Corso di Porta Romana", pp. 32-33.	/
/	Ambrogino	"Storia di Milano. L'ira del Barbarossa", pp. 44-57.	/
/	P. C.	"Storia di Milano. Cortili d'arte", pp. 39-42.	/
/	a cura di Roberto Vasini	"Le vie di Milano. Viale Beatrice d'Este", pp. 33-36.	/
Corriere della Sera: Vivimilano	Romano Rinaldi (a c. di)	"Il colossale Mosè. A spasso - Scopriamo gli angoli antichi della città", p. 55.	/
Corriere della Sera: Vivimilano	Romano Rinaldi (a c. di)	"La Pietra dei Falliti", p. 55	/
Corriere della Sera: Vivimilano	Romano Rinaldi (a c. di)	"Il portone di Francesco Sforza", p. 55.	/
Corriere della Sera: Vivimilano	Melisa Garzonio	"Le buone opere. Sant'Eustorgio. Un omaggio a Paolo VI"	/

Corriere della Sera: Vivimilano	Maria Teresa Gavazzi	*"La città volante. Bird Watching: Dove abitano gli amici del cielo", pp. 40-44*	/
Corriere della Sera: Vivimilano	Romano Rinaldi (a c. di)	"Il divino Bonvesin. Personaggi storici: Vi presentiamo un illustre antenato", p. 53.	/
Corriere della Sera: Vivimilano	Giovanna Grassi	"Aspettando la benedizione di De Niro. Superschermo: Approdano nuovi film americani", p. 30	/
Corriere della Sera: Vivimilano	Melisa Garzonio	"Milano Imperiale. Palazzo Reale: Viaggio nell'antica Mediolanum", p. 25	/
Corriere della Sera: Vivimilano	Giuseppe Turroni	"Perdonò sulla tela gli aguzzini. Palazzo Reale: Il maestro buono del Novecento", p. 26	/
/	Giovanni Testori	"Al milanese piace fare il mecenate. Mostre/Al Museo Poldi Pezzoli le opere restaurate con il fondo per il centenario", pp. 21-28	/

1 busta postale del WWF con su scritto *"Brevi articoli su Milano mitica e detti milanesi"*:

Giornale	Autore	Titolo
Corriere della Sera - Vivimilano	/	"Si corre in Lombardia il mondiale d'autunno"

/	/	"Firenze: Morales sindaco. Ma la giunta è incompleta" "*L'importanza di essere creativi* di Eugene Raudsepp, FrancoAngeli"
/	Raffaele Bagnoli	"Storie milanesi. Anche Napoleone passò sotto Porta 'Marengo'"
/	Francesco Alberoni	"Non lasciamo la ghigliottina ai nostri successori"
Corriere della Sera - Vivimilano	/	Rubrica "Usanze & Detti": "La pursiun"
Corriere della Sera - Vivimilano	/	Rubrica "Usanze & Detti":"Che Carlé!"
Corriere della Sera - Vivimilano	/	Rubrica "Usanze & Detti": "Sta a gratacel"
Corriere della Sera - Vivimilano	/	Rubrica "Usanze & Detti": "Fanfarun de vaver"
Corriere della Sera - Vivimilano	/	Rubrica "Usanze & Detti": "Da la merla a san Bias"
Corriere della Sera - Vivimilano	/	Rubrica "Usanze & Detti": "Aveghen no e novegnen"
Corriere della Sera - Vivimilano	/	Rubrica "Usanze & Detti": "I dì de la gnagnera"
Corriere della Sera - Vivimilano	Raffaele Bagnoli	Rubrica "Le vie di Milano": "La Madonna dei tencitt in via Laghetto"
Corriere della Sera - Vivimilano	Pietro Monaco	Rubrica "Le vie di Milano": "Ciovasso, la zona dei nobili nel '700"
Corriere della Sera - Vivimilano	Romano Rinaldi (a c. di)	Rubrica "El nost Milan": "El san Carlin"
Corriere della Sera - Vivimilano	Romano Rinaldi (a c. di)	Rubrica "El nost Milan": "Gli amorini di Viale Majno"

Corriere della Sera - Vivimilano	Romano Rinaldi (a c. di)	Rubrica "El nost Milan": "Sai qual è 'Il Palazzo'?"
Corriere della Sera - Vivimilano	Romano Rinaldi (a c. di)	Rubrica "El nost Milan": "La candelora di mille anni fa"
Corriere della Sera - Vivimilano	Romano Rinaldi (a c. di)	Rubrica "El nost Milan": "Il ponte dove non passò Ezzelino"
Corriere della Sera - Vivimilano	Romano Rinaldi (a c. di)	Rubrica "El nost Milan": "El strachin, il gorgonzola con la goccia"
Corriere della Sera - Vivimilano	Romano Rinaldi (a c. di)	Rubrica "El nost Milan": "Le bacche delle Terme erculee"
Corriere della Sera - Vivimilano	Romano Rinaldi (a c. di)	Rubrica "El nost Milan": "100 anni del Cordusio… millenario"
Corriere della Sera - Vivimilano	Romano Rinaldi (a c. di)	Rubrica "El nost Milan": "Il Pasquirolo piccolo piccolo"
Corriere della Sera - Vivimilano	Romano Rinaldi (a c. di)	Rubrica "El nost Milan": "Il portale della fortuna"
Corriere della Sera - Vivimilano	Romano Rinaldi (a c. di)	Rubrica "El nost Milan": "I venn d'acua ciappa"
Corriere della Sera - Vivimilano	Romano Rinaldi (a c. di)	Rubrica "El nost Milan": "La pulsilera portabun"
Corriere della Sera - Vivimilano	Romano Rinaldi (a c. di)	Rubrica "El nost Milan": "El Signurun"
Corriere della Sera - Vivimilano	Romano Rinaldi (a c. di)	Rubrica "El nost Milan": "Ti stiro un insulto. Modi di dire: Le parole colorite del dialetto"
Corriere della Sera - Vivimilano	Romano Rinaldi (a c. di)	Rubrica "El nost Milan": "Porta cica al burgh"
Corriere della Sera - Vivimilano	Romano Rinaldi (a c. di)	Rubrica "El nost Milan": "Uno sguardo sul ponte dei vecchi 'culumbit'"
Corriere della Sera - Vivimilano	Romano Rinaldi (a c. di)	Rubrica "El nost Milan": "Le due verità del 'Bissun'"

Corriere della Sera - Vivimilano	Romano Rinaldi (a c. di)	Rubrica "El nost Milan": "La Dionisa del Ticinese"
Corriere della Sera - Vivimilano	Romano Rinaldi (a c. di)	Rubrica "El nost Milan": "Infin de la fera"
Corriere della Sera - Vivimilano	Romano Rinaldi (a c. di)	Rubrica "El nost Milan": "I palazzi 'ribattezzati'
Corriere della Sera - Vivimilano	Romano Rinaldi (a c. di)	Rubrica "El nost Milan": "L'arco della pace nato dalla discordia"
Corriere della Sera - Vivimilano - La nostra città	Valerio Visintin. Illustratore Giò Tavaglione	"È un tesoro di castello", pp. 20-21
Corriere della Sera - Vivimilano - La nostra città	Valerio Visintin. Illustratore Giò Tavaglione	"Il Palazzo che diventò Reale", pp. 18-22
Corriere della Sera - Vivimilano - La nostra città	Valerio Visintin. Illustratore Giò Tavaglione	"La Scala dei valori", pp. 24-25
Corriere della Sera - Vivimilano - La nostra città	Valerio Visintin. Illustratore Giò Tavaglione	"L'artistica casa dei grandi", pp. 16-17.
Corriere della Sera - Vivimilano - La nostra città	Valerio Visintin. Illustratore Giò Tavaglione	"Sant'Eustorgio fra testa e croce", pp. 20-21

Materiale vario Scuola Materna Speciale Capecelatro
[Fondo Pizzigoni]

Collocazione: FP2_027

Ubicazione: Armadio bianco 2

Note del catalogo online d'Ateneo: Dalla raccolta conservata dal Dirigente Scolastico Sara Bertuzzi, a cura di Sandra Chistolini (secondo versamento).
Appunti, schede, dispense e articoli tratti da riviste di settore riguardanti la disabilità, la logoterapia e la psicologia (classificazione dei vari handicap; attività da far eseguire a scuola per stimolare nei bambini i sensi, l'orientamento e la socialità, …).
Modelli di schede di osservazione usate per bambini disabili e relazioni mediche su bambini e bambine in merito a salute fisica e psichica.

Descrizione fisica: 2 cartelline (1 pesca e una arancione).

***

Titolo dato dal Fondo Pizzigoni: La formazione dei dirigenti nella scuola materna

Archiviazione ad opera del Fondo Pizzigoni: FP2_027 (01)

Note: Dalla raccolta conservata dal Dirigente Scolastico Sara Bertuzzi, a cura di Sandra Chistolini (secondo versamento).

Descrizione fisica: Cartellina arancione con la scritta "Scuola Mat. Capecelatro e schede osservazione".

Contenuto:

– Fascicolo "Formazioni per dirigenti sc. mat. del C.I.E. (Centro Innovazione Educativa) del Comune di Milano". Anni 1970-80 circa. Progetto materne: "Osservare: perché e come" a cura di Maria Silvia Barbieri e Susanna Mantovani. 15 pagine dattiloscritte con sottolineature e appunti di Sara Bertuzzi. + 3 pagine "Indicazioni da seguire per la stesura del PROFILO PSICOLOGICO DEL BAMBINO" (anni 70). + 7 pagine "Novembre '79: Progettiamo l'apprendimento" a cura di dott.ssa Maria De Benedetti.
– 3 articoli spillati insieme: Articolo strappato dalla rivista *Scuola materna*,

n° 6 anni LIII, 10 dic. 1966, "La natura 'politica' della scuola materna non statale", pp. 177-186 + articolo strappato dalla stessa rivista, n° 7, anno LIII, 10 gen. 1967, "Al Senato si discute sulla scuola materna: Perché la scuola materna soltanto alle 'suÈ educatrici. Logica, grottesco, senso dell'umorismo, giustizia, certezza del diritto, autenticità sindacale". pp. 225-228. + articolo della stessa rivista n°6, Anno LII, 10 dic. 1965, "La funzione dell'educatrice nel lavoro di équipe, pp. 177-180.

– Fascicolo sull'"Utilizzo foglietto calendario per circostanze diverse, ricorrenze, ecc." con 2 fogli di calendario fatti a mano: 1. foglietti di calendario di martedì 18 marzo e mercoledì 19 marzo attaccati su un foglio con righe a matita e scrittura a penna blu "Perché c'è la bandiera? Abbiamo visto la bandiera d'Italia: ha tre colori: verde come il prato, bianco come la neve, rosso come il sangue (Camilla, Elena, Alex, Ciccio) e come le ciliegie e le fragole. Non sappiamo perché Luigi l'ha messa fuori. C'è anche nella scuola di mia sorella (Camilla). Conteremo i giorni che rimarrà fuori; per ora sono solo due (Elena)". 2. Foglietto del 29 ottobre su un foglio con scrittura a pennarello marrone: "I bambini dell'Aula Blu e dell'Aula Gialla si sono trovati fuori in giardino per cuocere le castagne. Luigi il custode della nostra scuola ha preparato il bidone. Il fuoco, la legna, la padella con buchini la Teresa, la Tina, la Francesca, l'Anna. Le avevano tagliate dalla parte cicciona, perché se no scoppiavano. C'era tanto fumo che veniva dalla legna e dalla carta che bruciavano. Bruciava gli occhi, ma poco. Le castagne erano calde, bruciavano le mani e la Chicca per farle raffreddare le ha lanciate in alto".
– Foglio a quadretti scritto a penna: "Tabelle - Scale di sviluppo Scala di Sheridan. Tabella Gesell Amatruda 2 copie. Tabella tradotta da ett. Be (?) libro Pizzomiglio. Griglie per il tirocinio (cartolina Pizzigoni). Scheda (?) dieta dalla (?). Scheda del Bruler per l'accertamento linguistico. Schede osservazione (anche sviluppo linguistico=). Sinee Milano. Prerequisiti per la prima elementare col patrocinio IRRSAE".
– Fascicolo sulla "Globalità ed espressività psicomotoria", 5 pagine dattiloscritte.
– 1 "Scheda di osservazione" dello sviluppo linguistico, del rapporto con il gruppo nel gioco, della drammatizzazione su proposta verbale e su modello, del momento del sonno e dello sviluppo psicomotorio.
– 2 fogli spillati di una "Scheda di osservazione" del comportamento abituale nei confronti dell'educatore, dei coetanei, dell'ambiente, degli oggetto. Osservazione della comunicazione (mimica, gesto e linguaggio) per quanto riguarda la qualità e il livello del linguaggio, l'organizzazione del linguaggio e la comprensione del linguaggio. Osservazione della motricità (globale, movimenti fini, lateralità). Osservazione della realtà (spazio-tempo, schema corporeo, riconoscimento di cose, loro rappresentazioni, situazioni, qualità e quantità, capacità di seriare). Osservazione del disegno e del grafismo. Osservazione dell'autonomia nel mangiare, vestirsi, tenersi puliti.

– 8 fogli sfusi su: “Integrazione delle varie funzioni nella organizzazione della realtà”, “Tabella del 1976 sul contrasto tra autoespressione ed imitazione”, “Giochi relativi allo sviluppo cognitivo-semantico”, “Scheda di osservazione dello sviluppo linguistico”, tratta da *Minigrammatica figurata* di M.A. Ferrara e R. Perini, ed. Signorelli, 2 copie dello “Schema corporeo” sulla progressione del riconoscimento delle parti del corpo, “Scheda personale con doti intellettive, sviluppo affettivo, comportamento, disturbi psicomotori”, “Tabella con le Principali tappe dello sviluppo neuromotorio e psichico nel corso dei primi tre anni di vita (secondo Gesell e Amatruda)”.
– 2 fogli spillati con “Scheda finale di verifica” sullo schema corporeo, l’organizzazione del tempo e dello spazio e la percezione sensoriale”.
– 4 fogli sfusi: “Fasi evolutive delle modalità di gioco e della socializzazione del bambino”, “Tabella sulle fasi di sviluppo motorio e linguistico e loro coordinamento, “Tabella da 0 a 11 anni su periodo senso-motorio, periodo pre-operatorio, periodo operatorio concreto, periodo operatorio formale ipotetico deduttivo”, scheda di “Sintesi delle osservazioni del gioco all’aperto”.
– Articolo staccato da rivista: “Verifica e promozione della maturità scolastica nella fase iniziale della scolarizzazione” di Francesco Lunetta, 1981, pp. 1097-1144.
– Fascicolo con fotocopie della “Scala di sviluppo (secondo Sheridan) dal primo anno di vita ai 5 anni”, pp. 225-234 divisa per Sviluppo motorio, visione movimenti fini, udito e linguaggio, comportamento sociale e giochi. Appuntato a matita da Sara Bertuzzi: “Per osservazione e relazioni. Copie per ogni educatrice della Scuola speciale Capecelatro”. + “Quadro evolutivo di Gesell” diviso per motricità, linguaggio e comunicazione extraverbale, dai 6 mesi ai 5 anni, pp. 223-224. Segue una seconda copia da p. 223 a p. 234.
– Fascicolo “Relazioni mediche bambini anni 1970” con “Relazione riguardante il comportamento di Guazzetti Laura (anni 5 mesi 7)” inviata alla dott.ssa Quercia, medico del C.M.P.P. di Milano, 3 giugno 1970. + “Nota riguardante la bambina Guazzetti Laura (anni 5 mesi 5)” della dirigente e dell’educatrice, del 14 aprile 1970. + copia della relazione della visita di Laura Guazzetti (anni 4 mesi 6) ad opera della dott.ssa Quercia, indirizzata al Medico Scolastico di via don Gnocchi, 24 giugno 1969”. 1 foglio dattiloscritto con la “Marchetti Patrizia. Risposta ricevuta telefonicamente l’11 marzo dalla dott. Curati”. Relazione (dati personali del paziente, anamnesi personale fisiologica, anamnesi personale patologica, comportamento in famiglia, cambiamenti d’ambiente, esame psico-diagnostico, provvedimenti) ad opera del medico sulla visita a Martin Hoffman (anni 8) del 26 aprile 1971. 2 pagine con “Relazione di Alessio Pavone” (anni 6), firmata dallo psicologo R. Locatelli e dal neurologo e divisa in diagnosi, anamnesi fisiologica, anamnesi patologica, esame neurologico ed

osservazioni dello psicologo; data 17 giugno 1977. + Scheda su Laura Trivini (circa anni 3) divisa in linguaggio, adattamento, comportamento e socializzazione, capacità senso-percettiva, capacità espressive e grafiche, attività di vita pratica e rapporti scuola-famiglia (2 pagine). 2 pagine di "Relazione sul comportamento di Enrico Gigliucci" (anni 8), firmata dall'educatrice e dalla dirigente, 29 maggio 1970. 1 pagina di "Relazione sul comportamento di Naccari Giovanni, richiesta dalla madre" di 8 anni, firmata dall'educatrice e dalla dirigente, 26 giugno 1970. "Referto neurologico di Grioni Giuliana", 20 marzo 1970. "Esame O.R.L. di Andrea Recchia (anni 4 mesi 8)" dell'otorinolaringoiatra Luciano Zerneri.

– fascicolo contenente 3 fascicoli di fotocopie. 1. "Interagire: percepire, simbolizzare, riconoscere relazioni e trasporre da un codice all'altro" (6 pagine). 2. "Programma per l'apprendimento dei prerequisiti della lettura e del calcolo" della dott.ssa Locatelli psicologa, 3 settembre 1985 (8 pagine). 3. "Sensorialità e funzione percettiva; in particolare, ruolo della tattilità e del movimento nel processo di rappresentazione mentale", 5 pagine.
– Busta forata trasparente con scritta "Schede di osservazione | Usate per bambini disabili": "Scala di sviluppo (secondo Sheridan) dal primo anno di vita ai 5 anni", pp. 225-234 divisa per Sviluppo motorio, visione movimenti fini, udito e linguaggio, comportamento sociale e giochi. Appuntato a matita da Sara Bertuzzi: "Per osservazione e relazioni. Copie per ogni educatrice della Scuola speciale Capecelatro". + "Quadro evolutivo di Gesell" diviso per motricità, linguaggio e comunicazione extraverbale, dai 6 mesi ai 5 anni, pp. 223-224. Segue una seconda copia da p. 223 a p. 234. + copia ingrandita della Scala di Sheridan (4 pagine spillate). Fascicolo con "Griglia di analisi dello sviluppo e dell'apprendimento scolastico per soggetti portati di handicap" in *Orientamenti pedagogici*, 28, 1981, pp. 1063-1082, ad opera di M. Pellerey, C. Baronchelli e M. G. De Francisci e divisa in dimensione psicomotoria, linguistica e matematica. 2 copie dello "Schema di osservazione" personale sull'atteggiamento del bambino nei confronti dell'educatrice, dell'ambiente, degli oggetti e dei bambini (3 pagine spillate).

***

Titolo dato dal Fondo Pizzigoni: Relazioni sull'inserimento dei bambini della scuola speciale

Archiviazione del Fondo Pizzigoni: FP2_027 (2)

Note: Dalla raccolta conservata dal Dirigente Scolastico Sara Bertuzzi, a cura di Sandra Chistolini (secondo versamento).

Descrizione fisica: Cartellina color pesca con scritta "Sc. Mat. Sp. Capecelatro | Schede, tracce, ecc. psicom.-logot. e materiali vari".

Contenuto:

– "Relazione relativa ad una esperienza condotta nella Scuola: Rapporti di collaborazione tra una Scuola Materna Normale e una Speciale; tentativi di inserimento di bambini minorati", 2 pagine, 1/6/1974. + 1 pagina "Relazione dell'anno scolastico 1974/75", Scuola Materna via Capecelatro, 26/6/75.
– 2 copie spillate del programma del "Corso di aggiornamento - 8/20 settembre 1975, Centro don Gnocchi, Milano".
– Foglio scritto a mano con "Proposte per convenzione 74/75".
– Foglio dattiloscritto: "Allegato" sul Gruppo d'Appoggio di via Capecelatro e sull'integrazione tra la scuola don Gnocchi e Capecelatro.
– 2 copie del fascicolo di 8 pagine con testo e illustrazioni riguardanti i "Principi di logoterapia con metodo Bobath a livello prelocutorio".
– Scheda sulla motricità, l'autonomia, il linguaggio e la comunicazione e sui settori cognitivo, relazionale e comportamentale e sull'adattamento nella scuola.
– Fascicolo su "Logoterapia e alimentazione" per bambini cerebrolesi gravi (2 pagine).
– Fascicolo di logopedia "Esercizi gioco per l'apprendimento di sillabe e fonemi mancanti o sostituiti per errata posizione della lingua", "Giochi relativi allo sviluppo cognitivo-semantico" e "Giochi per la discriminazione uditiva" (4 pagine).
– Fascicolo sul "Metodo elaborato dalla sig. Susanne Naville", formazione dei rieducato della psico-motricità all'Università di Ginevra, 7 pagine.
– "Attività che stimolano la rappresentazione a livello di pensiero concreto", dott.ssa Locatelli psicologa, sull'accoppiamento, la classificazione, la seriazione, 2 pagine con appunti di Sara Bertuzzi.
– Fascicolo su "Le fasi maturative della prensione", testo e illustrazioni, 4 pagine.
– "Tipologie di handicap", a cura di Daniela Immovilli, su epilessia, oligofrenici o insufficienti mentali, malattie neuro-muscolari, autismo o psicosi infantili, gli aspetti medici della paralisi cerebrale infantile, ruolo delle associazioni per handicappati (Mario Roversi a c. di), associazioni per handicappati, tabella su servizi erogati e leggi di attribuzione di competenze a provveditorato, regione, provincia e comune di MIlano, pagine 12.
– Relazione della dott.ssa Rossana Locatelli psicologa su Emanuele Gatti, nato l'8 luglio 1977 e datata 6 giugno 1983.
– 2 copie della "Relazione della lettura del testo *Grammatica della fantasia* di G. Rodari", 10 pagine.
– Scheda sulle "Stimolazioni sensoriali" data dalla dott.ssa Locatelli.
– Fascicolo di 6 pagine con testo e illustrazioni fatte a mano sulle forme, i colori e le dimensioni degli oggetti.

– Scheda sull'"Analisi sensoriale" divisa in vista, udito e tatto.
– 2 fogli su "Capacità senso-percettive-motorie" in tre sezioni: orientamento nello spazio, orientamento nel tempo e schema corporeo.
– "Fasi evolutive delle modalità di gioco e della socializzazione del bambino", 1 pagina.
– Fascicolo di 3 pagine sul "Quadro dinamico dell'evoluzione individuale" dal punto di vista del comportamento (adattamento all'ambiente, socialità nei confronti dell'adulto, gioco), del linguaggio, dell'ordine, del comportamento a tavola, della capacità di vestirsi e del controllo degli sfinteri.
– 4 pagine dell'intervento di Liliana De Giorgi al seminario dell'Università Cattolica su "La valutazione nella terapia psicomotoria - La prova di scema corporeo di Daurat-Hmeljak, Stambak, Berges".
– Fascicolo incompleto (pagine 6-27) sulla pratica psicomotoria. Sezioni: 1. fare del bambino un essere di comunicazione, 2. permettergli di diventare capace di azione e creazione, 3. favorire nel bambino l'accesso al pensiero operatorio.
– Fascicolo sul "Collegamento tra scuola materna e scuola elementare", 4 fogli spillati.
– 2 copie di un fascicolo sull'informatica e i bambini con deficit, con 2 articoli: "Il computer fa superare gli handicap" della professoressa Gianna Dotti Martinengo, *Il Giornale*, 28 gennaio 1983 + "Il computer nell'istruzione degli handicappati" di Gianna Dotti Martinengo, *Rinascita della Scuola*, n°2, marzo/aprile 1983 (7 pagine).

Educazione estetica
[Fondo Pizzigoni]

Collocazione: FP2_028_000

Ubicazione: Armadio bianco 2

Note del catalogo online d'Ateneo: Dalla raccolta conservata dal Dirigente Scolastico Sara Bertuzzi, a cura di Sandra Chistolini (secondo versamento).
Relazioni, testi, riproduzioni artistiche e disegni legati all'educazione estetica a scuola e all'evoluzione del disegno nel bambino. 1966-2004.

Descrizione fisica: 1 cartellina gialla con collocazione FP2_028_001, 1 cartellina azzurra con collocazione FP2_028_002 e 1 cartellina azzurra con collocazione FP2_028_003.

***

Titolo del catalogo online d'Ateneo: Il disegno del bambino.

Collocazione: FP2_028_001

Note: Dalla raccolta conservata dal Dirigente Scolastico Sara Bertuzzi, a cura di Sandra Chistolini (secondo versamento).
2 relazioni dattiloscritte ("Il disegno nell'educazione" e "Lo sviluppo della figura umana nella rappresentazione del bambino di scuola materna") e 74 disegni realizzati dagli alunni
I disegni testimoniano il percorso evolutivo del disegno nel bambino prendendo in esame diversi elementi della rappresentazione: casa, animali, parti del corpo, figure sintetiche, figure filiformi, etc...

Descrizione fisica: Cartellina giallo chiaro con su scritto "Educ. estetica - Il disegno del bambino" e "Il disegno nell'educazione, evoluzione disegno bambini di 1 allieva Corso Pizzigoni 1981/82 e alcune relazioni e Disegni vari a tema".

Contenuto:

– Disegno sfuso
– fascicolo di plastica trasparente con "Il disegno nell'educazione" di Elisa Mantovani, 3 pagine.
– 2 pagine su "Il disegno" e la "Graduale evoluzione della figura umana". Articolo della rivista *Noi* "Un pastello per scoprire il mondo" di Alessandro Marco Maderna, pp.54-57.

– Fascicolo su "Lo sviluppo della figura umana nella rappresentazione del bambino di Scuola Materna", sezioni: l'apparire della figura umana, la casa, alberi e fiori, gli animali, 7 pagine.
– Fascicolo su "La casa nella rappresentazione del bambino":

Autore del disegno	Titolo	Data
Laura Socchi	Senza titolo. Una casa	/
Massimo Ronconi, 4 anni	"La fattoria"	/
Monica	Senza titolo	31/05/77
/	Senza titolo	/
Simona, 4 anni e 7 mesi	"La Patrizia che sta andando all'asilo e ci sono delle nuvole perché è brutto tempo"	2 maggio
Katiuscia, anni 5 e 6 mesi	"Il bambino che vola per andare alla sua casa"	2 maggio
Gianmichele, 4 anni	"Due apache che guardano dalla capanna se arrivano i cowboys"	
Daniele, 4 anni	Senza titolo	/

– Seguono 7 foglietti con nome del bambino, anni e titolo del disegno e in alcuni segue l'analisi della maestra: 1. Datiusciup Roverco, 4 anni e 3 mesi, "La casa". 2. Vittorio D'alesio, 4 anni quasi 5, "La fattoria". 3. Daniele Buggio, 4 anni, "La casa". 4. Rodolfo, 5 anni, "Il lupo che sbatte la testa contro l'albero".5. Cristina Tecchio, 5 anni, "L'albero anche qui è rappresentato da un gomitolo". 6. Paola I., 5 anni e 9 mesi. 7. Antonietta Celia, 4 anni.

– Fascicolo su "Gli animali nel disegno infantile" con 10 disegni e 9 foglietti con didascalia.

Autore del disegno	Titolo	Data
Monica, 5 anni	Senza titolo. Omino, albero e fiore	/
Simone Fontana, 5 anni e mezzo	"Il cowboy assalito dagli indiani"	/
Enzo Burrà, 6 anni	"La giraffa e il cane"	2 maggio
Simone Fontana, 5 anni e mezzo	"Tarzan uccide il leone", commento: "Qui il leone viene differenziato per la caratteristica della criniera e per il colore".	/

Simone Fontana, 5 anni e mezzo	"Il cowboy che prende al lazo un toro", commento: "L'uomo a cavallo viene ancora riprodotto con il corpo visto di fronte".	/
Laura Zocchi, 6 anni	"I lupi nel bosco"	/
Simone Fontana, 5 anni e mezzo	"I cervi"	/
Enzo Burrà, 6 anni	"Le scimmie"	/
Enzo Burrà, 6 anni	"La gallina e il pulcino"	/
Giulia Rizzi, 4 anni e mezzo	Senza titolo. Commento: "Il tronco dell'albero è rappresentato con un rettangolo sormontato da un gomitolo a testimoniare le fronde dell'albero"	/

– 1 didascalie da attribuire.

– Fascicolo su "Gli alberi e i fiori nella rappresentazione infatile" con 11 disegni e 16 foglietti con didascalie:

Autore del disegno	Titolo	Tecnica	Data
/	Senza titolo	/	/
/	Senza titolo	/	/
/	Senza titolo	/	/
Rodolfo, 5 anni	"Orzoneri contro i cowboys", commento: "Più tardi nel disegno compaiono anche altre persone o individui. Questo testimonia che il bambino si è accorto delle persone che lo circondano e a socializzare con loro".	/	/
Davide Fodri, 4 anni	"La mamma", commento: "Qui la figura si arricchisce del tronco pur rimanendo il resto nello stadio primordiale".	/	/

Monica Giraldo, 5 anni e mezzo	Senza titolo. Commento: "L'albero è rappresentato con il rettangolo con i rami appoggiati sopra. Il fiore invece è arricchito dalla corolla e dai colori più vivaci. Richiama molto lo schema della figura umana".	/	/
GianMichele Vella, 4 anni e mezzo	Senza titolo. Commento: "Il disegno si arricchisce per la rappresentazione dell'ambiente che circonda la figura".	/	/
Barbara Giraldo, 5 anni e mezzo	Commento: "L'albero viene arricchito dalla fantasia con colori e rami di diverso tipo".	/	/
Giulia Rizzi, 4 anni e mezzo	commento: "La figura umana viene rappresentata colorando la parte centrale tra le gambe. Al bambino piace colorare lo spazio o riempirlo ma non ha ancora intuito la corporeità delle cose".	/	/
Fabrizio Ferrara, 4 anni e 10 mesi	commento: "Qualche tentativo di mani e piedi"	/	maggio 1974
Sebastiano Spada, 5 anni e 9 mesi	commento: "Appaiono il naso, la bocca, le orecchie e i capelli".	/	/

– 6 didascalie di difficile attribuzione.

– Fascicolo su "L'apparire della figura umana nella rappresentazione infatile" con X disegni con X didascalie:

Autore del disegno	Titolo	Data
Aldo Pavanetto, 3 anni	"Stadio del disordine", commento: "Linee confuse, circolari e sovrapposte"	Gennaio 1975
Aldo Pavanetto	"Stadio dei tentativi d'ordine". Commento: "Appare qualche cerchietto come a rappresentare frammenti dissociati di figura umana".	23/04/75
Luigi Pasi, 4 anni	"Testone con tentativo di tronco e gambe"	10 gennaio 1975
Luca Moroni, 3 anni	"Stadio dell'ordine", commento: "Compare un circolo che prelude al testone"	10/01/75
Patrizia Bonalumi, 5 anni 4 mesi	commento: "Appare il tronco e un primo tentativo di collo"	22/10/73
Cataldo	"Figura filiforme"	marzo 1974
Gioia Oscar	"Figura filiforme"	gennaio 1974
Massimo Tesauro, 3 anni e 10 mesi	"I bottoni e i capelli come abbellimento"	/
Massimo Berardi, 5 anni e 7 mesi	Senza titolo.	26/10/73
Antonio Castellaneta, 4 anni e 11 mesi	"Sorella, fratello e papà"	/
Antonio Castellaneta, 4 anni e 11 mesi	Senza titolo. Commento: "Appare il collo e una prima distinzione del sesso attraverso il vestito"	dicembre 1973
Fulvia Origine, 5 anni e 3 mesi	"La maestra"	19/10/73
Alessandro Di Nicolò, 4 anni e 7 mesi	Senza titolo	16/12/74
Luigi Pasi, 4 anni e 1 mese	Senza titolo.	21/01/75
Massimo Panarelli, 5 anni e 4 mesi	"La mamma, il papà e il fratello"	09/11/73
Antonella Fremiot, 5 anni e 6 mesi	Senza titolo.	06/11/74

Giuseppe Cataldo, 5 anni e 8 mesi	Senza titolo.	maggio 1974
Katia Morelli, 5 anni e 11 mesi	"La maestra"	22/03/74
Barbara Fiorenza, 5 anni e 6 mesi	Senza titolo. Commento: "Capelli e bottoni"	gennaio 1975
Flavia Origone, 5 anni e 8 mesi	"Papà e mamma"	22/03/74
Monica Masoli, 4 anni e 11 mesi	"La mamma"	22/03/74
Debora Gaiassi, 5 anni e 10 mesi	Senza titolo	marzo 74
Antonella Di Nicolò, 6 anni e 2 mesi	"La mamma"	06/06/74
Monica Masoli, 5 anni e 6 mesi	"Lo sposo e la sposa e il riso"	28/10/74
Barbara Fiorenza, 5 anni e 5 mesi	Senza titolo. Commento: "Abbellimenti: bottoni e corona"	15/11/74
Annamaria Costanzo, 5 anni e 4 mesi	Commento: "Tipo sintetico"	marzo 1974
Anna Maria Costanzo, 5 anni e 6 mesi	Commento: "Tanti abbellimenti"	maggio 1974
Elena Marinoni, 5 anni e 8 mesi	Senza titolo.	/
Anna Maria Costanzo, 4 anni e 11 mesi	"Figura maschile". Commento: "Elemento: pantaloni"	22/10/73
Angelica Spezzano, 5 anni e 9 mesi	"Il papà". Commento: "Figura maschile"	19/10/73
Massimo Berardi, 6 anni	"Il papà". Commento: "Figura maschile"	22/03/74
Laura Mortillaro, 5 anni e 6 mesi	"Figura maschile"	22/10/73
Antonella Di Nicolò, 5 anni e 6 mesi	"Figura maschile"	/
Giancarlo Scattaro, 5 anni e 10 mesi	"Figura di tipo sintetico"	23/04/75
Goffredo Biancavilla, 5 anni e 10 mesi,	"Trasparenza",	31/10/74

Fabio Ferraro, 6 anni	"Un uomo e la sua bambina"	28/01/75
Roberto Costantino, 5 anni e 10 mesi	"Mani a pettine"	maggio 74
Patrizia Bomalumi, 5 anni e 2 mesi	"Mani a fiore"	maggio 74
Gabriella Mannella, 5 anni e mezzo	"Patrizia che ci aiuta", commento: "Qui le mani sono messe in rilievo per la loro scoperta. La bambina allora le riproduce enormi. Infatti i bambini disegnano ciò che sanno e non ciò che vedono".	/
Enzo Burrà, 6 anni	"La Madonna che piange vicino alla croce", commento: "Qui la figura viene rappresentata di profilo e ormai il bambino ha l'intuizione della corporeità. Differenziano poi la donna arricchendola con capigliature più folte e rappresentando la gonna con un triangolo".	/
/	Senza titolo. Figura maschile con bottoni e cappello	/
/	Senza titolo. Figura umana	/
Enzo Burrà	"Tre omini"	20 maggio
Giuseppe Ferrari	Senza titolo. Due figure umane	23/03/73
Paola Moscatelli, 5 anni	Senza titolo. Una figura femminile che porge ad un'altra dei fiori. Una testa di donna in cielo	/

***

Titolo del catalogo online d'Ateneo: Disegni dei bambini e di Luca I. della Rinnovata.

Collocazione: FP2_028_002

Note del catalogo online d'Ateneo: Dalla raccolta conservata dal Dirigente Scolastico Sara Bertuzzi, a cura di Sandra Chistolini (secondo versamento).
43 disegni realizzati dai bambini. 1966.
Un fascicolo raccoglie esclusivamente i disegni di Luca I., allievo della Rinnovata.

Descrizione fisica: Cartellina azzurro chiaro con su scritto "Evoluzione test omino". All'interno: disegni di bambini divisi in 3 gruppi.

Contenuto:

– Cartellina azzurra con su scritto "Disegni Bambino: Luca Intagliata della Rinnovata, 1966 circa (sul retro anno e descrizione del bambino)":

Titolo	Data
"Il mare con le onde"	20/10/65
Senza titolo	20/10/65
Senza titolo	22/10/65
"Un pupazzo con il pancione"	18 gennaio 1966
"Il mio papà mi fa una carezza"	4 febbraio 1966
"Il sole entra in casa della signorina"	23 febbraio 1966
"Il sole in casa della signorina. Gli alberi sul tetto"	2 marzo 1966
"I mostri rubano la scala di un altro mostro però si fanno male alla faccia"	4 marzo 1966
"La farfalla chiede al cagnolino di mangiare un po' del suo fieno"	7 marzo 1966
"Il mio papà prepara l'albero di Natale"	10 marzo 1966
"Il sole"	12 marzo 1966
"Il papà, io e mia sorella allo zoo"	30 marzo 1966
"Il papà di Gesù e Gesù"	1° aprile 1966
"La rana degli scherzi"	1° aprile 1966
"La rana in barca"	1° aprile 1966
"Il bambino vuole prendere il sole"	4 aprile 1966
"Il mio papà"	6 aprile 1966
"La mamma pecora con gli agnellini"	maggio 1966

– 15 disegni tenuti insieme da una attache e intitolati “Novembre 77-gennaio 79” e con un foglio esplicativo: “Bambino 5 anni 1/2 o 6. Mantenimento fedeltà schema ed evoluzione da maggio a giugno”:

Autore del disegno	Titolo	Data
Silvia Grugnetti	Senza titolo.	Novembre 77
Silvia	Senza titolo.	Dicembre 77
Silvia	“Una bambina che gira”	Gennaio 78
Silvia	Senza titolo.	07/02/78
Silvia	Senza titolo.	Febbraio ’78
Silvia Grugnetti	“Mamma, papà, io, Anna”	17/05/78
Silvia	Senza titolo.	Gennaio 1979
Matteo Comolli	Senza titolo.	29/10/80
Matteo C.	Senza titolo.	04/11/80
Matteo C.	Senza titolo.	24/11/80
Matteo Comolli	Senza titolo.	Gennaio ’81
Matteo C.	Senza titolo.	Febbraio ’81
Matteo C.	Senza titolo.	25/03/81
Matteo Comolli	Senza titolo.	Maggio ’81
Matteo	Senza titolo.	Giugno 82

– 10 disegni tenuti insieme da una attache:

Autore del disegno	Titolo	Data
Tommaso Piccone	Senza titolo	Gennaio ’78
Tommaso Piccone	Senza titolo	Gennaio ’78
Piccone	Senza titolo	Febbraio 78
Piccone	“La mamma”	Febbraio 78
Piccone	Senza titolo	Febbraio 78
Tommaso Piccone	“Riccardo con la macchina del suo papà”	Ottobre 78
Tommaso	“Il papà che fa la pipì”	Ottobre 1978
Tommaso Piccone	Senza titolo	15 gennaio 79

Tommaso	Senza titolo	11 febbraio 80
Tommaso Piccone	Senza titolo	14 febbraio 79

***

Titolo del catalogo online d'Ateneo: Riproduzioni artistiche per educazione estetica.

Collocazione: FP2_028_003

Note del catalogo online d'Ateneo: Dalla raccolta conservata dal Dirigente Scolastico Sara Bertuzzi, a cura di Sandra Chistolini (secondo versamento).
15 riproduzioni artistiche a colori di dipinti, affreschi e loro particolari. Fra gli artisti: Maes, Raffaello, Renoir, etc...
2 testi inseriti nel fascicolo: "Osservare, capire, creare 3 - Corsi di Educazione Artistica per la scuola media" e rivista "L'illustrazione del medico. N. 158".

Descrizione fisica: Cartellina azzurro chiaro con su scritto "Educazione estetica". Con riproduzione di ritratti femminili.

Contenuto:

Autore	**Titolo dell'opera riprodotta**	**Commenti dei bambini**	**Data**
Luigi Bartolini	*La Zingara*	Commenti dei bambini scritti a mano su un foglio allegato: "È molto seria. Pensa molto, è pensierosa (Paolo B.). Mi sembra anche arrabbiata, ma forse ha un dispiacere (Linda) Guarda lontano, forse cerca qualcuno (Matteo)".	/
Renoir	*Ragazza in rosso*	Commenti dei bambini scritti a mano sul retro: "È felice perché è in mezzo ai fiori e ha un bel vestito e una bella collana (Linda). Anche i braccialetti e un anello (Ilaria). Ha gli occhi blu come il cielo (Francesca). Si è seduta, ma poi andrà a cogliere i fiori (Paolo)".	/

Ferruccio Ferrazzi	*Orizia* (1926)	Commenti dei bambini dell'aula gialla, scritti a mano su un foglio allegato: "È una signora che tiene la mano sulla fronte (Massimo). Forse ha mal di testa (Ilaria). Forse pensa molto (Daniele). Forse pensa a una osa preoccupante (Paolo)".	a.s. 85/86
/	Ritratto di Anna Bolena	Commenti dei bambini scritti a mano sul retro: "È una regina importante (Linda). È seria (Ilaria), però fuori vuol sorridere (R)".	/
Nicolaes Maes	*Ragazza alla finestra*	Commenti dei bambini scritti a mano sul retro: "Pensa (Rossi). Sembra triste (Paolo). No, non proprio, malinconica (Linda)".	/
Silvestro Lega	*L'adolescente*	Commenti dei bambini scritti a mano sul retro: "È una ragazzina tutta spettinata (Anna). Non è contenta (Carlo). Perché dice che non è contenta? [Domanda della maestra]. Non sembra, forse qualcuno l'ha sgridata (Mattia)".	/

Spadini	*Maria piccola*	Commenti dei bambini scritti a mano su un foglio allegato: "È una bambina che pensa (Matteo). Pensierosa (Paolo). Guarda lontano. Forse pensa a qualcuno (Ceci) o ricorda qualche cosa (Ilaria). Quanti anni pensate che possa avere? [Domanda della maestra] Otto. Dieci [Risposte bambini]. Ma a chi o a che cosa potrebbe pensare? [Domanda della maestra]. Forse pensa che voleva essere al mare col suo fratellino (Francesca). Pensa che era più bello stare in vacanza (Daniele)".	Febbraio 1986
Jan Vermeer	Opera non identificata. Donna con bicchiere di vetro.	Commenti dei bambini scritti a mano sul retro: "Ha bevuto la medicina. Perché pensi che abbia bevuto la medicina? È seduta e poi at ferma ferma con la testa sembra che le faccia male".	/
Andrea Mantegna	*Madonna col Bambino*	/	/
Raffaello Sanzio	*Santa Famiglia*	/	/
/	Riproduzione di opera non identificata.	/	/

/	Una busta postale bianca con su scritto "Fotocopie Silleriana e altre" con 2 copie di …, 2 copie di … e 1 copia di … su fogli A4.	/	/

1. Ennio Lavagno, *Osservare capire creare 3. Corso di educazione artistica per la Scuola media*, Petrini, Torino, 1969, pp. 95. (Alcune pagine sono state ritagliate).
2. *L'illustrazione del medico*, n° 158, Laboratori Maestretti Editori, aprile 1958, pp. 24. Rivista lasciata aperta a p. 16 sull'articolo "Incisioni rupestri della Valcamonica" di Arturo Longhi.

Dispense e appunti corsi di aggiornamento
[Fondo Pizzigoni]

Collocazione: FP2_029

Ubicazione: Armadio bianco 2

Note del catalogo online d'Ateneo: Dalla raccolta conservata dal Dirigente Scolastico Sara Bertuzzi, a cura di Sandra Chistolini (secondo versamento).
19 dispense dattiloscritte relative a corsi di aggiornamento, 12 fogli formato A5 di appunti, 4 schede didattiche per le scuole superiori, convenzioni, etc… 1988-1991.
Il materiale qui raccolto è inerente ai seguenti corsi di aggiornamento: "L'albero nella città, nell'arte, nel suo ambente naturale", "Umanesimo passato - Umanesimo futuro" e "Il lavoro nel tempo: tradizione, artigianato artistico e nuove professionalità".

Descrizione fisica: Cartellina bianca con su scritto "'Italia Nostra' | Corsi di aggiornamento e altro frequentanti + appunti di Sara Bertuzzi.

Contenuto:

- Proposta di accordi di collaborazione scientifica-operativa tra il Comune di Milano e la Fondazione Perilparco, 4 fogli.
- 1 foderina trasparente con 12 fogli di appunti di Sara Bertuzzi.
- Fascicoli dati ai docenti in servizio frequentati i corsi di aggiornamento di Italia Nostra - Associazione nazionale per la tutela del patrimonio storico artistico e naturale della Nazione - Sezione di Milano:

Documento	Autore	Titolo	Data	Pagine
/	/	"La rinascita di Central Park. Fatti, dati, curiosità su Central Park Conservancy"	/	5 fogli

/	a cura di Antonella Di Caprio e Alessandro Cassinis	"Itinerari di visita alla città romana - pianta della città. Milano romana - Il circo, le terme, i reperti del Museo Archeologico, materiali per una visita guidata. Il teatro"	Aprile 1985	10 (2 copie)
Programma delle 5 visite guidate nei Musei milanesi a tema	/	"La rappresentazione della natura nell'arte"	a.s. 1988/89	4
Cartellina delle visite guidate	/	"La rappresentazione della natura nell'arte": 1 copia del programma appuntata da Sara Bertuzzi, Scheda didattica per le scuole elementari e medie su "Il paesaggio nell'Ottocento", 2 copie di Scheda didattica per le scuole superiori su "Il paesaggio nell'Ottocento", Galleria d'Arte Moderna, febbraio 1989. Scheda didattica per le Scuole superiori su *Figura di donna con case (Ines)* di Umberto Boccioni, CIMAC, marzo 1989. 4 fogli d'appunti di Sara Bertuzzi. Scheda didattica per le Scuole medie superiori su Il Prà della Valle a Padova e il Canaletto. Scheda didattica per le Scuole superiori su Leonardo e la natura, Sala delle Asse al castello Sforzesco, gennaio 1989.	/	/

Programma delle 5 visite guidate a tema, all'interno del corso di aggiornamento "Umanesimo passato - Umanesimo futuro"	/	"Cultura e società alla corte degli Sforza"	Gennaio/marzo 1991	1
7 dispense del Corso di aggiornamento 88/89, Sala Congressi della Provincia di Milano:	1. dott. Paolo Lassini 2. prof. Luciano Seuss 3. prof. ssa Fabrizia Gianni 4. dott. Attilio Speciani 5. giornalista e scrittrice Camilla Cederna 6. prof. Antonio Porta, scrittore 7. prof.ssa Margherita Azzi Visentini	"L'albero nella città, nell'arte, nel suo ambiente naturale": 1. "Storia del territorio: Il patrimonio arboreo della Padania" 2. "Le piante come indicatori dello stato ambientale" 3. "Riconoscimento delle essenze botaniche di Milano" 4. "L'importanza delle piante per la salute dell'uomo" 5. "Io e gli alberi" 6. "Vita e morte degli alberi nella letteratura" 7. "L'arte dei giardini: Dal Rinascimento al Romanticismo"	1. 19 ottobre 1988 2. 23 novembre 1988 3. 30 novembre 1988 4. 14 dicembre 1988 5. 11 gennaio 1989 6. 18 gennaio 1989 7. 1° febbraio 1989	1. 11 2. 3 (4 copie) 3. 3 4. 4 5. 5 6. 8 7. 2

Dispense del Corso di aggiornamento 89/90	1. prof. Francesco Valcanover 2. ing. Franco Visintin, RAI MIlano 3. prof. Carmelo Di Bartolo, Istituto europeo del Design di Milano 4. dott. Mario Pierucci di "Lombardia Lavoro"	"Il lavoro nel tempo: tradizione, artigianato artistico e nuove professionalità": 1. "Necessità sociale di recuperare i vecchi mestieri" 2. "Fotografia, cinema e telecomunicazione" 3. "Design e ambiente: Alternative nella progettazione industriale e grafica" 4. "Prospettive di lavoro nei vari settori"	1. 15 novembre 1989 2. 4 aprile 1990 3. 2 maggio 1990 4. 9 maggio 1990	6 3 4 3
Dispense del Corso di aggiornamento 90/91	1. dott.ssa Luisa Rotondi Secchi Tarugi, Istituto Studi Umanistici Francesco Petrarca 2. arch. Luca Bergo 3. dott. Franco Moz 4. prof. Pierluigi Bonfanti, Università di Udine	"Umanesimo passato - Umanesimo futuro": 1. "Radici umanistiche per un progetto educativo" 2. "Una nuova architettura" 3. "Il traffico e il futuro della mobilità" 4. "Un modo diverso di coltivare la terra"	1. 17 ottobre 1990 2. 27 febbraio 1991 3. 10 aprile 1991 4. 17 aprile 1991	1. 9 2. 9 3. 5 4. 5
Presentazione e programma delle gite e soggiorni presso il Rifugio C.A.I. Carrara	/	"Alla scoperta delle Alpi apuane"	Ottobre '88	4
Bando di concorso per classi	Coop dei consumatori	"Nostra quotidiana difesa dell'ambiente"	Scadenza 30 novembre 1988	/

– Fascicolo di carta da pacchi con:
  • Airone, *Carta della natura*, in collaborazione con la Regione Lombardia Assessorato all'Ambiente ed Ecologia, 1985.
  • Regione Lombardia - Assessorato Ambiente ed Ecologia, *Tutela della flora spontanea*, poster con 6x5 riproduzioni di flora locale.
  • Ministero dell'Ambiente, *Carta delle Aree protette in Italia*, poster.

Riviste pedagogiche varie
[Fondo Pizzigoni]

Collocazione: FP2_030

Note del catalogo online d'Ateneo: Dalla raccolta conservata dal Dirigente Scolastico Sara Bertuzzi, a cura di Sandra Chistolini (secondo versamento).
5 numeri di vari periodici di settore e una monografia. 1965-1971.
Titoli dei periodici: "Didattica di base", "Infanzia", "Scuola materna", "Scuola materna concorsi".
Monografia: "L'educazione infantile nei documenti internazionali, Ripartizione Educazione del Comune di Milano - Centro per l'Innovazione Educativa".

Descrizione fisica: 9 elementi tra cui riviste e articoli tratti da riviste di Pedagogia e Didattica.

Contenuto:

Rivista	Titolo	Autore	Data
Scuola Materna, n° 16	lasciata aperta all'allegato "La vigente legislazione sulle scuole magistrali, le scuole materne e il personale dirigente e insegnante".	Luigi Agazzi	10 giugno 1965
Scuola Materna, n° 10, Editrice La Scuola, Brescia	lasciata aperta all'articolo "Per le tirocinanti: Studiamo gli 'Orientamenti'", p. 381.	Anna Foce	25 febbraio 1966
Scuola Materna, n° 11, Editrice La Scuola, Brescia	solo l'articolo strappato dal resto della rivista e spillato "La scuola materna in Italia oggi", pp. 393-400.	Francesco Santanera	anno LIII, 10 marzo 1967

/	Articolo (staccato dal resto della rivista) "Pedagogia dell'infanzia e Scuola materna", nella sezione "Scuola materna concorsi 1969-70. 1", pp. 26-56.	Diega Orlando	/
/	Articolo (staccato dal resto della rivista) "Pedagogia dell'infanzia e Scuola materna", nella sezione "Scuola materna concorsi 1969-70. 2", pp. 105-120.	Diega Orlando	/
Didattica di base, n° 4. Guida didattica "L'insegnamento della matematica secondo gli orientamenti contemporanei" a cura di Alfredo Giunti	Lasciata aperta all'articolo "I più elementari concetti della teoria degli insiemi", pp. 34-46.	Vittorio Duse	anno 5°, 1° novembre 1969
Scuola Materna, n° 7, Editrice La Scuola, Brescia	lasciata aperta all'articolo "Maria Montessori. Nel primo centenario della nascita"	Aldo Agazzi	10 gennaio 1971
L'educazione infantile nei documenti internazionali	/	Comune di Milano - Ripartizione educazione - Centro per l'Innovazione Educativa, S.G.S., Milano	1975

Infanzia, n° 8	lasciata aperta all'articolo "Dalla materna all'elementare. Dai giochi protomatematici alla matematica", pp. 36-39 con appunti e sottolineature di Sara Bertuzzi.	Maria Luisa Caldelli e Bruno D'Amore	anno IV, aprile 1986

Album per ritaglio, prove di colori tipografici e forbici
[Fondo Pizzigoni]

Collocazione: FP2_031_000

Ubicazione: Armadio bianco 2

Note del catalogo online d'Ateneo: Dalla raccolta conservata dal Dirigente Scolastico Sara Bertuzzi, a cura di Sandra Chistolini (secondo versamento)
7 album per esercizi di ritaglio, un album con prove di colori tipografici e 2 paia di forbici.

Descrizione fisica:

Contenuto:

***

Titolo del catalogo online d'Ateneo: Album ristampati per esercizi di ritaglio e prove di colori tipografici per stampa.

Collocazione: FP2_031_001

Note del catalogo online d'Ateneo: Dalla raccolta conservata dal Dirigente Scolastico Sara Bertuzzi, a cura di Sandra Chistolini (secondo versamento).
7 album ristampati per esercizi di ritaglio serie "Materiali Pizzigoni per gli asili infantili" e un album con prove di colori tipografici Cosmo Color. Utilizzati presso Scuola Don Gnocchi.

Descrizione fisica: Foglio con scritta "Prove di colori tipografici per stampa". 1 carnet con i vari colori rilegati con spirale (Cosmo Color, Milano, 52 pagine) e 7 copie degli album intitolati *Materiale Pizzigoni per asili infantili. Esercizi di ritaglio: libera composizione di pupazzi e di scenette con elementi a vari colori disposti e movimentati secondo il gusto del bambino* (11 pagine l'uno)+ 6 fogli sfusi stampati male.

***

Titolo del catalogo online d'Ateneo: Forbici per bambini.

Collocazione: FP2_031_002

Note del catalogo online d'Ateneo: Dalla raccolta conservata dal Dirigente Scolastico Sara Bertuzzi, a cura di Sandra Chistolini (secondo versamento).
2 paia di forbici in plastica verde e rosa con punta arrotondata per i bambini della scuola via Don Gnocchi.

Descrizione fisica: Una bustina trasparente con la scritta "Forbici per bambini via Don Gnocchi" con 2 paia di forbici, 1 verde e 1 rosa.

Pagine varie degli album originali per ritaglio Pizzigoni

Titolo del catalogo online d'Ateneo: Pagine varie degli album originali per ritaglio Pizzigoni.

Collocazione: FP2_032

Note del catalogo online d'Ateneo: Dalla raccolta conservata dal Dirigente Scolastico Sara Bertuzzi, a cura di Sandra Chistolini (secondo versamento).
12 copertine di album serie "Materiali Pizzigoni per Asili Infantili", 10 album medesima serie e 36 fogli con figura di abete b/n per ritaglio. 1938.
Abeti eliminati dalla Pizzigoni poiché in b/n.

Descrizione fisica: Foglio con scritta "Pagine varie degli album originali per ritaglio Pizzigoni (Sara)". 13 fogli della copertina dell'album *Materiale Pizzigoni per asili infantili. Esercizi di ritaglio: libera composizione di pupazzi e di scenette con elementi a vari colori disposti e movimentati secondo il gusto del bambino* (sul retro portano stampato l'elenco del materiale per asili infantili dell'Opera Pizzigoni con i prezzi relativi) + 18 pagine con scenetta presa dall'interno dell'album + 5 album completi. + busta bianca con scritta "Materiale Pizzigoni —> Abeti | Copie originali (eliminati dalla Pizzigoni perché in bianco e nero. Sara": 35 fogli.

Ritagli di stampa scuola Rinnovata
[Fondo Pizzigoni]

Collocazione: FP2_033

Ubicazione: Armadio bianco 2

Note del catalogo online d'Ateneo: Dalla raccolta conservata dal Dirigente Scolastico Sara Bertuzzi, a cura di Sandra Chistolini (secondo versamento).
8 ritagli da quotidiani e riviste con articoli sulla Rinnovata. 1986-2004.
Articoli incentrati su morte dell'asinella Gigia; asinella Liquirizia; donazione di un nuovo asino; centralità dell'elemento Natura all'interno della Rinnovata.
Tratti da: "Corriere della Sera", "Il Giornale", "La Repubblica" e rivista della quale non è possibile individuare il nome.

Descrizione fisica: busta forata con ritagli di giornale e fotocopie. Scritta: "La Rinnovata: uccisa l'asinello Gigia (quotidiani)".

Contenuto:

Quotidiano	Autore	Titolo	Data
/	Marinella Chiorino, con fotografie di Marco Perego	Fotocopia dell'articolo "Raccontateci la vostra scuola…"	a.s. 1985/86
Il Giornale - la Grande Milano Cronaca	Ferdinando Maffioli	"Quando l'ultima campanella suona per alunni e animali. La scuola sperimentale fondata da Giuseppina Pizzigoni"	domenica 16 giugno 1985
Corriere della Sera - Cronaca di Milano	Annachiara Sacchi	"Uccisa l'asinello mascotte della scuola" (in prima pagina) e "'Hanno ucciso la nostra asinella'. Il pianto dei bambini per Gigia", p. 53	sabato 18 dicembre 2004

Corriere della Sera - Cronaca di Milano	Elisabetta Soglio	"Bimbi, vi ridiamo un sogno: una nuova Gigia in regalo. L'asina uccisa alla Rinnovata: gara di solidarietà e centinaia di telefonate", p. 53	domenica 19 dicembre 2004
/	/	"È tornata l'asinello Liquirizia all'elementare 'Rinnovata'"	martedì 8 marzo 2005
Corriere della Sera - Cronaca di Milano	Annachiara Sacchi	"Dono di Natale, una nuova asinello per gli alunni della Rinnovata"	/
Corriere della Sera	Vivian Lamarque	"Animali in fuga e api guerriere, i racconti della scuola-fattoria"	/
/	Daniela Muti e fotografie di Cristina Omenetto	"Ore 9, lezione di girasole", pp. 89-90	/

Materiale vario
[Fondo Pizzigoni]

Collocazione: FP2_034

Ubicazione: Armadio bianco 2

Note del catalogo online d'Ateneo: Dalla raccolta conservata dal Dirigente Scolastico Sara Bertuzzi, a cura di Sandra Chistolini (secondo versamento).
Cartoline; dépliant; ritagli di stampa; cerchio in cartoncino; 2 attestati di ringraziamento ricevuti dalla fondazione "L'albero della vita"; un quaderno formato A5; vari fogli dattiloscritti con opinioni dei bambini sulle proprie paure, storie da loro inventate e alcuni con argomento il pre-grafismo; scheda didattica sul giardinaggio; guida alla mostra "Origini dell'astrattismo. Verso altri orizzonti del reale". 1973-2006.
Dépliant riguardanti giocattoli, mostra "Leonardo a Milano 1482-1982" (con supplemento di "Qui Milano" e numero di "montenapoleone e dintorni" dedicati alla medesima mostra), stagione teatrale per ragazzi della Scala di Milano.
5 inserti tratti dal settimanale "Epoca": "Splendido Quirinale", "I fotografi del cielo", "Il mondo dei Faraoni", "La Persia compie 2500 anni" e "La storia dei Re eterni".
Fra i ritagli anche immagini di farfalle.

Descrizione fisica: Cartellina di carta bianca con scritta "Mat. vario da inserire | Appunti ecc. (ultimo trovato 30/01/2016)".

Contenuto:

- Calendario 2006 de L'albero della vita" con citazione di Dante Alighieri: "Tre cose ci sono rimaste del paradiso: le stelle, i fiori e i bambini".
- 1 biglietto per la rassegna sul teatro magico intitolata *Paul Klee*, Fondazione Mazzotta, Milano, venerdì 27/04/2007, ore 10.00
- Articolo "E il lupo cattivo fu salvato dai Verdi. Fiabe di tutti i tempi riviste dagli umoristi a Marostica" di Giorgio De Rienzo.
- Programma informativo del Teatro alla Scala "La stagione di teatro musicale per bambini e ragazzi 1986/87".
- 2 riproduzioni di fotografie di farfalle imbalsamate
- 1 cartolina della Rinnovata Pizzigoni intitolata "1957 - La conquista dello spazio"
- 1 cerchio di Newton fatto a mano e colorato con i pennarelli.

– Attestato di ringraziamento speciale conferito a Sara Bertuzzi che dal 2004 sostiene i Progetti d'Amore per i Bambini de L'Albero della Vita, Milano, 1° marzo 2007.
– Attestato di ringraziamento speciale conferito a Sara Bertuzzi, portavoce dei Diritti dei Bambini, che dal 2004 sostiene i Progetti d'Amore per i Bambini de L'Albero della Vita, Milano, marzo 2008.
– 1 quaderno blu manoscritto da Sara Bertuzzi con su scritto: "Dott. [scrittura di difficile interpretazione] e dott. Caterina. '73/74 (anni prima e dopo)".
– 1 depliant "Baby- und Kinder-Spielzeug von Selecta… natürlich, aus Holz, della Selecta Spielzeug, Germania.
– Comune di Milano e Regione Lombardia, *Guida breve alla mostra "Origini dell'astrattismo. Verso altri orizzonti del reale (1885-1919)"*, giornale di 8 pagine + un foglio di didascalie allegato.
– Montenapoleone e dintorni, n°18, luglio/agosto 1982, pp. 3-14, sull'articolo "1942/1982: Leonardo a Milano" + 2 depliant con il programma degli eventi organizzati sul tema da maggio 1982 a giugno 1984. + Supplemento "Leonardo a Milano - 1982" al n°2 di *Qui Milano*, giugno 1982, *Leonardo a Milano 1982.*
– "Spendido Quirinale" di Pietro Zullino e fotografie di Mario De Biasi, *Epoca*, 22 pagine.
– "I fotografi del cielo. Le straordinarie immagini scattate dagli astronauti dell'Apollo 8", *Epoca*, 20 pagine.
– "Il mondo dei Faraoni" di Tom Prideaux e fotografie di Brian Brake, *Epoca*, 14 pagine.
– "La persia compie 2500 anni" di Livio Caputo e fotografie di Mario De Biasi, Epoca, 16 pagine.
– "Storia dei Re eterni" di Tom Prideaux e fotografie di Brian Brake, Epoca - Il mondo dei faraoni, 16 pagine.
– Cartellina verde con su scritto "Capecelatro" con 6 fogli dattiloscritti per la Festa della Scuola del 24 giugno 1966 e 8 fogli di appunti fronte-retro di Sara Bertuzzi sugli interessi del bambino e il gioco, la ruota, la palla, il volo degli uccelli, spunti e obiettivi e la costruzione di alcuni strumenti, carillon, il Carnevale e le rappresentazioni mimate.
– Fascicolo con scritta "Da inserire nei vari fascicoli a tema", 01/2016: Lista de "Le paure dei bambini", 2 fogli. Due storie inventate dai bambini dell'aula verde e dell'aula rossa (2 fogli). 4 fogli spillati "Elaborazione sul pre-grafismo" divisa in "Percezione delle forme, percezione della grandezza e percezione del colore, percezione uditiva (non verbale). 4 pagine di quadernone con appunti di Sara Bertuzzi, 21/06/1991 per l'ultima lezione al 1° anno della scuola materna sulla percezione e l'intuizione delle forme geometriche.

Appunti vari e ritagli di stampa
[Fondo Pizzigoni]

Collocazione: FP2_035

Ubicazione: Armadio bianco 2

Note del catalogo online d'Ateneo: Dalla raccolta conservata dal Dirigente Scolastico Sara Bertuzzi, a cura di Sandra Chistolini (secondo versamento).
2 block notes formato A4 e A5 e diversi fogli con appunti e di vario genere, ritagli di stampa. 1958-2006.
5 fogli riportano le opinioni dei bambini, dattiloscritte e manoscritte, in merito alla "Storia del drago e della ballerina".

Descrizione fisica: Cartellina di carta bianca con scritta "Appunti di S. Bertuzzi | Da vedere (trovati 30/01/2016)" con appunti di Sara Bertuzzi e 2 ritagli di giornale

Contenuto:

– Articolo:
"Corrado Ricci fu il primo a capire l'arte dei ragazzi" di Luigi Volpicelli.

Appunti di Sara Bertuzzi
– 2 fogli a quadroni con le voci del giornale di classe divise in due gruppi: "Il bambino e la ricerca del vero nella natura… scoperta della verità scientifica" e "Il bambino e gli animali (conoscenza fantasia affetto).
– Foglio con 3 citazioni sull'unità del sapere nella Scuola, sul lavoro a cicli e sull'applicazione del metodo sperimentale, datato 01/02/03.
– "Introduzione/Presentazione: 'Il mondo è nato nella grande gioia (Tagore)", 19 dic 1986.
– 1 block-notes con 7 fogli di appunti sul bisogno della gioia, sulla nostalgia, il dolore, il rapporto tra realtà/verità/scoperta e fantasia/poesia/sogno, sincerità e chiarezza, il bambino e il mistero della vita, il bambino e il mistero della morte.
– 1 foglio di appunti sul lirismo sentimentale e la poesia della natura (secondo Pizzigoni e Sweltzer).
– Fascicolo "Il drago e la ballerina". La maestra chiede "Vorreste una nuova canzone? E di che cosa vorreste che parlasse?" Bambini: "Di un grado e di una ballerina". 1 foglio con il testo della canzone dattiloscritta, tre fogli scritti a mano con le impressioni dei bambini sul tema della paura, Marzo 1985.

– Block-notes grande arancione con scritta "Annotazioni con dott. Sandra [Chistolini]" con 10 fogli di appunti per il libro.
– Bustina di carta bianca con scritta "Utilizzati alla Cattolica. Valdagna: ambiente sociale piuttosto deprivato. Patrizia 10/66-1/67, Maurizio 12/67-3/68, Silvana 10/66-30/11/66". 2 bigliettini con impressioni/commenti di Silvana (15/10/66 e 30/11/66), 3 di Patrizia (21/01/1967 e ottobre 1966) e 2 di Maurizio (08/12/1967 e 06/03/68).
– Cartellina bianca dell'"Università Cattolica" con scritta "Documenti lavoro appunti dati alla dott. Chistolini": 17 fogli di appunti + articolo "L'onnipotenza dell'amore. Scola legge Ratzinger" di Gianni Riotta, *Corriere della Sera*, mercoledì 12 aprile 2006. Una busta di carta con articolo "'Io canto"': bambini e tristi caricature" di Aldo Grasso, Corriere della Sera, domenica 26 settembre 2010, p. 71 + 3 foglietti con una lettera autografa di Sara Bertuzzi (2 fogli per la brutta e 1 per la bella): "La ringrazio per il suo articolo dal titolo: 'Io canto: Bambini e tristi caricature' del 26 settembre v.s. Lo condivido pienamente. Tempo fa proposi una riflessione analoga su questa trasmissione a un incontro di insegnanti-educatrici. Sono stata educatrice poi dirigente scolastica e ancora - ho 88 anni -, mi dedico ai problemi dell'infanzia. Che altro si potrebbe fare? Una segnalazione alle associazioni dei genitori agli esperti nel campo della psicopatologia infantile e agli studenti di questa facoltà, alla direzione RAI e Mediaset, che altro? Ancora grazie, grazie, molte volte. S.B.".
– Cartellina trasparente: 18 fogli d'appunti e 1 fascicolo con 7 fogli d'appunti e l'elenco di una classe di 18 alunni).

Materiale preparatorio per Libroni neri e mostra Roma
[Fondo Pizzigoni]

Collocazione: FP2_036

Ubicazione: Armadio bianco 2

Note del catalogo online d'Ateneo: Dalla raccolta conservata dal Dirigente Scolastico Sara Bertuzzi, a cura di Sandra Chistolini (secondo versamento).
Disegni, fotografie, cartoline, ritagli di stampa, appunti, volantini, materiale illustrativo, fogli con esercizi. 1966-2004.
Materiale preparatorio suddiviso in più parti: ciclo lana (4 riproduzioni a colori di dipinti e un articolo di giornale concernenti la lavorazione della lana); maschera Arlecchino (2 ritagli dal "Corriere della sera" sul Carnevale 1986); scoiattolo (11 disegni realizzati dai bambini a seguito dell'incontro con lo scoiattolo Cioffi); storia della mia esperienza alla Rinnovata (6 fogli dattiloscritti di appunti per il convegno del 30/5/2004); le api della scuola Rinnovata 22 maggio 1980 (19 disegni dei bambini); San Francesco Ciclostile 81/82; resti della mostra; già inserito nei libroni; per educazione logico-matematica (4 fogli con esercizi di stampo logico-matematico, come insiemi e collegamenti).

Descrizione fisica: Cartellina beige di cartoncino.

Contenuto:

– 1 foglio de *Il giornale*, mercoledì 15 aprile, sant'Annibale: "Stamattina siamo andati a vedere un dipinto su una parete (Silvia) vicino alla Chiesa di Santa Maria delle Grazie. È molto bello (Pietro), è un affresco (Gabriel). Si chiama così perché il muro è freddo (Giuseppe). È stato dipinto da un pittore che si chiama LEONARDO (Riccardo). In un punto questo affresco si è rovinato (Alessandra). C'era un signorina che misurava il muro (Alessandra) e un signore che stava riparando il muro (Silvia e Pietro). Erano su una impalcatura (Silvia). Per aggiustarlo ci vorranno tanti giorni (Giuseppe). Su questo affresco sono dipinti gli amici di Gesù che parlano e mangiano con Gesù (Alessandra, Barbara, Silvia). A me è piaciuto Gesù (Simona). Su un'altra parete c'è un altro affresco (Pietro) dove si vedono Gesù e i due ladroni (Alessandra). Uno dei ladroni si è pentito (Pietro). Siamo poi entrati in chiesa (Silvia). Siamo andati in un cortile dove c'erano delle ranocchie che buttavano fuori l'acqua dalla vasca (Beppe). Ci è piaciuto tantissimo (tutti i bambini)".

– Cartellina di plastica trasparente "Maschera arlecchino": 1 foglio di appunti sulla storia della maschera. 1 fascicolo di carta con 4 fogli con lista dei personaggi e sinossi della 3° scena del 2° atto. "Tutta l'Italia si mette in maschera e diventa penisola dell'allegria" di Giulio Badini, *Corriere della sera*, venerdì 7 febbraio 1986, p. 8. "Venezia: ecco il Carnevale" di Irene Papas e "San Marco, che festa" L'altra faccia del Carnevale di Venezia: la celebre piazza tornerà ai fasti del '700", *Corriere della Sera*, sez. *Corriere degli spettacoli*, sabato, 1° febbraio 1986, pp. 15-16.
– Cartellina di plastica trasparente "San Francesco 81/82": 1 mini-guida dell'Azienda Turismo Comprensoriale di Gubbio, *Gubbio*, 12 pagine con immagini a colori. 2 cartoline nuove della Basilica di S. Francesco ad Assisi con riproduzione del San Francesco di Cimabue e di Giotto. 1 busta con 8 "Didascalie lavori creta e pongo bambini aula gialla. Storia S. Francesco e il lupo": 1. "Francesco e il lupo che sta dormento" (Gian Paolo). 2. "Il lupo e francesco si stanno accarezzando" (Aurora). 3. "Francesco va incontro al lupo per parlargli" (Elisa, 5 anni e 3 mesi). 4. "Francesco è diventato amico del lupo e l'accarezza" (Fabrizio, 5 anni). 5. Un lupo che è andato in città perché c'era un lupo cattivo che lo mangiava, e in città l'ha morsicato una zanzara" (Paola, 3 anni). 6. "Un serpente esce dalla tana perché ha visto un lupo che stava parlando con Francesco, che diceva: 'Facciamo un patto: tu non fai più spaventare la gente e loro ti daranno da mangiarÈ" (Gian Luca, 5 anni). 7. "Francesco col suo lupo sta dicendo: 'Ciao, lupo!'. C'era un bambino che diceva: 'Hai incontrato un bel lupo, Francesco!'" (Daniele, 4 anni). 8. "Francesco sta dicendo al lupo di stare buono con le genti del villaggio, e allora gli regala una palla perché il lupo è stato buono" (Petra). + Articolo illustrato "Natale a Grecia con san Francesco" di Paola Tucci, strappato da *L'automobile*, 28 novembre 1977, pp. 25-40. "La grande eresia di San Francesco ecologo. Perché il poverello di Assisi, nato ottocento anni fa, è stato nominato patrono della natura" di Antonio Cederna. "Il fratello di tutti. Natale con S. Francesco nell'ottavo centenario della nascita" a cura di Claudio Ragaini e Stefano Andreatta, pp. 59-86. "Sulle orme di Francesco. Un documentario che si rivolge ai giovani e li aiuta a scoprire la validità di un eterno messaggio di adesione al Vangelo" di Dante Alimenti, *RadiocorriereTV*, 1981, pp. 79-82."S. Francesco superstar. 'Forza venite gentÈ, commedia musicale di Castellacci" di S. B., *RadiocorriereTV*, p. 28. "San Francesco guerriero d'amore" di Vittore Branca, *Corriere della Sera Illustrato*, anno 5°, n° 40, 3 ottobre 1981, pp. 8-12.
– Fascicolo "Le api della Scuola Rinnovata, 22 maggio 1980" con 19 disegni a pennarello, tempera e collage di bambini (Deborah, 15/05/1984, Gaia, Monica, Chantal, "Le api della Scuola Rinnovata" di Luca, Viviana maggio '85, "Suani abdur acca scuola elementare a vedere le api e un bellissimo orto con gli spaventapasseri" Valentina 5 maggio, "Le api della Scuola Rinnovata" di Giove, "Le api con le casette dove dormono" di Fe-

derica, 4 anni e 10 mesi, "Le api alla Rinnovata" di Mario Signoroni, 26 maggio 81), 6 fogli di appunti, 1 foglio con la scritta "Censimento degli alberi della Scuola", 1 copia della lezione IX "L'educazione intellettuale" di Giuseppina Pizzigoni tratta da *Le mie lezioni ai maestri delle Scuole elementari d'Italia*, pp. 99-104. 1 copia del dattiloscritto con firma autografa "La mia esperienza alla Rinnovata" di Sara Bertuzzi, 13 pagine.

– 1 fascicolo di plastica trasparente con 10 disegni di bambini: 1. Carla. 2. Cartoncino rosso con scenetta ritagliata dall'Album Pizzigoni, "La mia mamma è nel giardino e inneggia i fiori, raccoglie i frutti e li mette dentro al cestino. Ci sono 3 alberi; su nel cielo c'è un aereo e la luna", Allegra. 3. Disegno con 7 cerchi colorati. 4. Disegno con 7 cerchi colorati. 5. Disegno con 11 quadrati colorati da Fabio. 6. "È arrivato il falegname per sentire se i soffitti erano molli", Giove. 7. "Il falegname ci ha fatto vedere gli attrezzi che usa per lavorare", Simone, 21/03/85. 8. "Il falegname. C'era la pialla a fare liscio e rotondo il legno; anche la carta vetrata serve", 21 marzo 85. 9. "Il falegname", Lavinia, 21 marzo. 10. "Il falegname", Luca, 21 marzo. + un foglio dattiloscritto con la lista dei disegni dei bambini e il titolo "21 marzo 1985 - Oggi, a scuola, maestro è stato il signor Giuseppe che fa il falegname" e la citazione della Pizzigoni "Dobbiamo tener presente che ogni fatto, ogni uomo che viene a contatto col bambino gli è maestro".
– 1 fascicolo di plastica trasparente "Scoiattolo" con 11 disegni a pennarello: 1. Gaia, "È lo scoiattolo Cioffi che voleva dormire, ma tutti i bambini lo disturbavano", 02/05/86. 2. Lella, "I bambini dell'aula blu portano i semini di mela al loro amico scoiattolo", 02/05/86. 3. Matteo Cerulti, "Cioffi che si arrampica sull'albero e io che lo guardo", 02/05/86. 4. Nicolò, "È cioffi", 02/05/86. 5. Ilaria, "Cioffi e la sua gabbia", 02/05/86. 6. Stefania, "Lo scoiattolo", 02/05/86. 7. Francesco, "I bambini dell'aula blu vanno a trovare lo scoiattolo", 02/05/86. 8. Roby, "Lo scoiattolo è felice dentro la sua gabbia", 02/05/86. 9. Guido, "È l'animale Cioffi con le orecchie e il pelo, l'ho fatto così perché è buffo", 02/05/86. 10. Sergio, "Cioffi e i bambini. Quattro bambini che stanno guardando Cioffi", 02/05/86. 11. Sara, "Io e la mia amica mentre andavamo a guardare lo scoiattolo", 02/05/86.
– 1 fascicolo di plastica trasparente con 4 disegni dell'aquilone: 1. Mauro, 8 giugno. 2. Aegre, "Abbiamo fatto volare gli aquiloni", 8 giugno. 3. Veronica, "Siamo andati a far volare gli aquiloni", 4 giugno. 4. Stefi, "Siamo andati a far volare gli aquiloni", 4 giugno.
– 1 fascicolo di plastica trasparente su Raffaello: 2 buste con francobollo con la *Madonna della seggiola* di Raffaello , Natale 1983. 1 riproduzione bianco e nero de *Lo sposalizio della Vergine*. Riproduzioni a colori de *La Madonna della seggiola*, *Ritratto di Angelo Doni* (2 copie), *La Velata*, *Ritratto di Fedra Inghirami*, *Ritratto di Maddalena Strozzi* (2 copie), *Madonna del Cardellino*, *Madonna del Cardellino* (particolare) e *Madonna*

del Granduca. Riproduzione a colori su cartoncino rosa de *La Deposizione*. Articoli: "I raggi X svelano i segreti di Raffaello. Nello 'Sposalizio della VerginÈ i colori più preziosi sono quelli del manto della Madonna" di Franco Cianflone, *Corriere Milano*, giovedì 10 marzo 1983. "Raffaello: la potenza del creato. Aperta a Palazzo Pitti la grande mostra dedicata al maestro d'Urbino" di Giovanni Testori, domenica 15 gennaio 1984. "Firenze riscopre un Raffaello 'nuovo'. La mostra, da mercoledì a Palazzo Pitti, inaugurata da Pertini" di Vittorio Brunelli, *Corriere della Sera*, 09/01/84. "Il Raffaello rubato al museo di Budapest" di Cesare Brandi, 09/11/83.

– Fascicolo trasparente "Ciclo della lana": 1 disegno "Tante pecore: un gregge". 1 disegno "Poche pecore" di Francesca. 1 disegno "Una pecora" di Elena. 1 riproduzione di *Donna che fa la calza* di Silvestro Lega. 2 riproduzioni de *Il calzolaio* di Sidonio Centenari. 1 riproduzione de *La lettura della nonna* di Angelo Dell'Oca Bianca. Una pagina a colori con articolo "L'industria tessile", *La Repubblica* (magazine?!?), p. 57.
– Fascicolo con cartellone "Alla mostra *Come giocavamo* abbiamo visto tanti giochi dell'oca. Anche noi ne abbiamo inventato uno".
– Busta forata con dentro foglio con su scritto "Carrello sabbia e costruzioni sui tavoli" seguono biglietti datati: "Vicino al fiocco sulla porta dell'aula. Noi siamo contenti che alla Cochi c'è nata una sorellina e desideriamo che la sua mamma la porti qui per vederla perché sarà bella come gli altri bambini appena nati e somiglierà alla Cochi", i bambini dell'aula blu. "La bambina sta guardando le bestione", Ileana, ott 1966. "Un bambino era caduto nel fiume e l'ha salvato il cagnolino. Poi arrivano due uomini a farlo respirare. Quando non c'erano gli uomini il cagnolino lo baciava e lo scaldava", Jacopo 26/10/1966. "Caro Stefano, vieni a Scuola presto che i tuoi amici ti aspettano. Tanti auguri tanti baci caro Stefano. Vieni subito a casa dice Jacopo che ti vuole vedere e anche i tuoi amici ti vogliono bene e anche la tua Signorina Sara", nov 1966. "Un villaggio col ponte e il fiume e sta salendo sul ponte una donna per andare a casa", Lino, Marco, Stefania, Patrizia, 10/11/1966. "San Martino che corre a cavallo e dà mezzo mantello al povero; scappando di nuovo trova un altro povero e gli dà l'altro mezzo mantello. Viene il sole e viene tanto caldo", Marco Stiber, 14/11/1966. "Ci sono degli uomini che stanno sciando sulla montagna di neve e ci sono due paesi e degli alberi altri con le foglie gialle e rosse perché è autunno. E c'è un uccello che canta", Lino, Danilo, Daniele e Jacopo, 21/11/1966. "Ci sono un uomo e una donna che vanno sul treno in compagnia. C'è un treno che passa proprio sulla sponda della montagna. Sopra la punta della montagna c'è un uomo che guida il suo cavallo col carro. E c'è anche una stalla con tre cavalli che mangiano il fieno. Vicino al treno c'è il capostazione e lì vicino c'è anche un albero e la stazione", Lino, Danilo, Jacopo, Silvana, Daniele, 26-28/11. "Caro Stefano, ti mandiamo i confetti della Fata e anche quelli di Cenerentola he

si era sposata con il principe nel teatro dei burattini. Ti mandiamo anche tanti bacioni. Quando torni ti faremo vedere i burattini e Cenerentola e anche la Fata Cherubina e tutti i burattini da teatro ti vogliono bene e ti vogliono qui. I tuoi amici della Scuola Materna Valdipero (?), 09/12/66. "C'è una capanna con gli indiani e una carrozza con due indiani e il guidatore che guida il cavallo. C'è un cowboy che spara con la pistola e un indiano. L'indiamo si è ferito e l'altra tribù di indiani è venuta dall'altra parte con il cavallo a prenderlo per curarlo", 14-20/01/67. "Qui c'è un villaggio con delle case di tanti colori e c'è un pollaio e anche una casa con la moglie e il marito, la zia e lo zio e una bambina. Ci sono anche i cani, una pecora, i maialini, i galli, un coniglio tutti felici perché sono vicini e si possono guardare (Carlo) e si divertono a giocare. Dopo c'è la piazza del domo con la statua in cima. Al mare c'è una barca con la televisione e anche i letti e le poltrone. Ci sono tante cose in fila vicino alla spiaggia", Carlo, Marco S., Massimo L., 28/01/1967. "C'è un ponte in città e un treno stava passando. In un recinto c'erano tante case piccole. In un giardino c'erano tanti maialetti e dei cavalli con sopra degli uomini. C'era la stazione e le galline sono volate sul tetto. C'erano delle case grandi e tutte le persone vedevano dalle finestre gli alberi e poi battevano le mani perché era bello. C'è una mamma che va in chiesa e la zia va sul treno", Jacopo, Lino, Carlo, 30/01/67. "È venuto un terremoto e sono cadute le torri e c'è la squadra di Rintintin con pochi indiani e li fanno fuori tutti", Marco Stiber, Carlo, Lino, Massimo L., 15/02/67. "Cara signora Margherita, noi ti mandiamo un disegno fatto dai bimbi dell'aula blu e anche un tovagliolo per il caffè e anche tanti bacini e auguri e cinque caramelle", 22/02/1967. "C'è una famiglia con un bambino, una mamma, un papà, un cane e un gatto. Un giorno sono andati nel bosco a cogliere i fiori e hanno visto una cavalla e un cavallo che erano amici e dietro alla cavalla c'era una murena e una bicicletta con sopra un bambino che andava a passeggio. Una storia inventata", 09/03/1967. "Qui c'è un ruscello con dell'acqua dentro e poi c'è anche un paesello e c'è il garage con dentro le macchine e la gabbia del pesce era larga e dopo il pesce va fuori e va nell'acqua, si tuffa", Lele, Angelo, Sandro, Carlo, 28/03/67. "La volpe che vuole mangiare gli scoiattoli e dice la tartaruga: 'Non mangiare i miei amici scoiattolini'. E la volpe dice: 'E va bene. Non li mangio'", Patrizia, 14/11/67. "Questa è la strada e questi sono due laghi e c'è una casa con le scale e i due laghi davanti e una panchina vicino alla casa", Massimo, Lele, Sandro, 21/04/67. "Cara Silvana, ti diamo tanti baci e tanti auguri. Speriamo che tu venga subito a Scuola. Ritorna presto. La signorina ci ha raccontato tante storie. Abbiamo seminato e abbiamo visto che cosa è cresciuto nella aiuola: i fagioli, i piselli, il lattughino rosso, la cicoria, i ravanelli. L'aiuola è quadrata e c'è anche l'aiuola di Elio. Sono tutte in fila le aiuole. La signorina ci ha detto che mentre le api succhiavano il nettare, il polline gli restava attaccato al corpo poi lo prendevano e lo mettevano

dentro alle borsette che sono nelle zampine e adesso sono cresciute le foglie sugli alberi e la glicine e i fiori gialli e le margheritone e i fiori gialli sono diventati soffioni. Torna presto. Ti mandiamo tanti baci anche alla Susanna. I tuoi amici dell'aula azzurra", 09/05/67. "C'è una casa con un giardino e un cane, una mamma e un figlio che vanno sulla montagnetta e gridano: 'Aspettaci, papà, perché veniamo anche noi'. Il papà si è fermato e loro gridano. 'Bravo papà che hai fermato la macchina e aprici la portiera'. C'è un prato con 4 figli che stanno giocando al pallone e sono i figli di papà e mamma. Dopo il papà ha aperto la pastiera e ha detto: 'Correte che se non venite qua io torno indietro a prendervi", Daniele, Patrizia Cic., Massimo, 12-13/05/67. "Il castello del re e della regina e dei soldati e di S- Martino e dei marinai, dei vigili, di Zorro, di Ringo e dello Sceriffo con due pistole. È una storia in campagna. C'è la Bioletta (?) (è un fosso lungo che l'acqua va molto forte - Carlo) è come un fosso lungo che va dritta l'acqua. Gli animali vengono lì e hanno paura (Massimo M.). Sul prato ci sono i maggiolini (Carlo). C'è il caminoo che fuma, ci sono i camion, i trattori e i cavalli ogni giorno viene da piovere (Massimo M.)", 20/11/67. "C'erano due alberi, due bambini, la Lucia Vidimion, l'erba poi il gatto che graffia la Lucia, il fiore e poi l'uccellino che dice al gatto: 'Non graffiare la Lucia'", Lucia, 13/11/67. "Siamo al mare (Carlo) dove ci sono le barche, i pesci, i cavallucci marini, le stelle marine, le conghiglie, la spiaggia, gli scogli. C'è la collina col bosco, ci sono gli uccellini e le foglie rosse e gialle. La polpe è nascosta dietro alla collina. La macchina sta arrivando al mare con un canotto e un tavolo. C'è un uccellino sull'albero, la volpe lo vuole acchiappare ma non riesce a prenderlo perché vola in alto. Arriva il lupo e vuole aiutare la volpe a acchiappare l'uccellino, ma neanche il lupo ci riesce perchéé l'uccellino è andato più in alto. (Carrello sabbia)", Carlo, Chicco, Bruna, Marina, Angelo, Patrizia, Lucia, 13-15/11/67. "I bambini", Luigi, 14/11/67. "Ci sono due torri con il camino dentro a un muretto e c'è un laghetto. Ci sono quattro panchine, c'è un cartello sopra al muretto e non si deve passare di qua perché c'è uno sportello troppo leggero e la macchina va dentro nel lago. Ci sono i pesciolini nel lago", Chicco, Angelo, 16/11/1967. "Gli scoiattoli, il serpente e le tartarughe stanno dormendo nel bosco. Frate Francesco dire: 'Fermati, fratello lupo: è vero che fai spaventare i papà, le mamme e i bambini?'. E il lupo ha scosso la testa dicendo (Angelo) di sì e ha pianto (Patrizia) due lagrime (Chicco) e frate Francesco ha visto il viso del lupo buono e ha detto: 'Vieni con me in città che tutti ti vedranno che sei diventato buono e appena vedranno ti daranno (Marco, Angelo) un po' di cibo e poi i bambini giocheranno con te e faranno un girotondo per festeggiarti (Carlo, Patrizia) e ci sono delle foglie gialle e rosse secche (Marco, Massimo). (Carrello)", gennaio-febbraio 1968. "Nella Spagna c'è una arena dei toreri con un paese e il mare e ci sono anche le barche, c'è la torre e il recinto dei tori", Chicco, Angelo,

Marco, Massimo, 07/02/68. “Qui ci sono dei paesi con delle case e degli alberi e delle macchine che stanno passando nella strada. Ci sono le montagnette, dove vanno i bambini a giocare. C’è una torre”, Stefano, 06/03/68. “Qui c’è la volpe che sta entrando in casa e il sorprendente sta trasportando sulla gobba i bambini perché volevano vedere di chi era quel nido e il serpente ha detto: ‘È di uno scoiattolo e ci sono le nocciolinÈ”, Sandro, 06/03/68. “Questa è una tartaruga che stava sempre nel mare. C’è un bimbo che rema e ha anche una borsetta nella barca. Dentro al mare ci sono deglii scogli. C’è un po’ di erbetta vicino al mare e c’è un albero che fa ombra alla barca. E qua c’è un’onda”, Sandro, 06/04/1968. “Siamo in campagna in primavera. C’è il lago. Tutte le barche guizzano come i pesciolini sull’acqua. Vanno da un’isola all’altra. C’è una strada con tante case di fianco e ci sono due contadini che vanno a cavallo. C’è una casa e tutti gli animali e l’orto e delle macchine sono dentro al garage e un aeroplano sta per volare. Il treno passa tutte le città e tutti i paesi”, Carlo, Massimo M., 06/04/68. “Questo è un bambino che corre con la bandiera e questo è tutto il prato, c’è l’albero e il sole”, Lele, 15/05/1968. “C’è una Scuola Materna con un paesaggio. Un signore davanti alla sua casa sta lavorando, nel recinto ci sono le bestioline”, Patrizia, Giusi, 15/05/68. “C’è un castello con tutte le galline e c’è una signora che dà il mangime alle galline perché hanno fame e quando ci sono le persone che devono guardare tutto il castello vengono fuori dalle loro case e guardano e dicono: ‘Che bello!’ (Marina C.)”, Marco, Sandro, 22/05/68. “Qui ci sono due cartelloni per dire che non si può passare dentro alla caserma. C’è un paese con un soldato che aspetta un carro armato. Ci sono due case: una di Umberto e l’altra di Marco e c’è un recinto con gli animali e c’è un castello con sopra tutti i pini”, Massimo, Marco, Lele, 04/06/1968: “Una gallina è volata sul recinto del pollaio. C’erano due scoiattoli e mamma e papà che stavano riposando per tutto l’inverno e due tartarughe sotto le foglie secche e il suo guscio perchéé c’pera tanto freddo e c’era la neve e il ghiaccio nel bosco. Dopo è arrivata la volpe che faceva ‘uug’ perché era affamata di carne e ha visto un pollaio pieno di galline, è andata a prendersene una”, 08/02/1967. “C’è un paese che si chiama Cocquio e ci sono tanti alberi e c’è una bambina che dorme con le lampadine accese e dopo c’è un trenino che il papà era andato sopra al trenino e una casa era sopra al trenino per farle aggiustare”, Patrizia C., 17/05/1967. “C’è un bosco di primavera e ci sono gli alberi con le foglie e con i fiori e ci sono dei fiori che ci sono sopra le api che succhiano il nettare perché debbono fare il miele. E ci sono le tartarughe che si sono svegliate e anche gli scoiattoli. Una farfalla va sul fiore”, aprile 1967. “C’era una signora con tante cose che erano di sua zia e sue. È andata dentro alla casa e ha visto che la minestra stava bollendo”, Stefania, 01/06/1967. “Questo è un paese dove ci sono tanti alberi”, Marcellina, 01/06/1967. “Questa è la fabbrica del cioccolato, poi questo è il treno che è andato nella stazione

e quello è il garage dei camion", Sandro, Marco S., 01/06/1967. "Alla mamma della Marina C.: Cara signora, ci porta a Scuola la sorellina della Marina per vederla? Le mandiamo un disegno e tanti baci per la sorellina della Marina e tanti auguri per lei, I compagni della Marina", 10/05/67. "C'è Taormina con il mare. Ci sono tante barche, le conchigliae, i cavallucci marini e la stella marina. C'è la stazione e la scuola e ci sono le montagne e gli alberi. Rudy, la zia, la sua cuginetta, la sorellina e il suo papà e la sua mamma vanno a Messina", Sandro, 12-18/03/1968. "C'è un maiale che vuole andare alla stazione per prendere il treno. Una donna che porta a casa il mangime per il maiale che è scappato. Qua c'è un asino che lo va a cercare e le gallinelle sono qua che guardano per terra per cercare il becchime e qua c'è un contadino che va a cercare il maiale. Questa è la casa del maiale; anche il cavallo lo va a cercare e il cagnolino va a chiamare il padrone perché il maiale è scappato", Massimo M., 05/03/1970. "È un paese con gli ostacoli per saltare per le bestie. C'è un pollaio e delle galline. C'è tutta una fila di animali e di pagliacci che passano sotto al ponte. Intorno c'è un recinto per gli uomini che si siedono e vedono lo spettacolo del circo", Carlo, Massimo, Marco, Chicco, 05/04/68. "L'asino, il cavallo e il cane si rincorrono perché vogliono farsi i dispetti. Il cane chiama il padrone e le galline mangiao. Il recinto della casa del signor Pietro è chiuso, dentro al recinto ci sono le galline e un cane. Quel recinto è del cane che abbaia perché è contento (Paolo S.)", Massimo e Paolo, 05/03/1970. "Il cavallo che va nella stalla", Marco, 13/11/67. "C'è un bosco con una famiglia di scoiattoli, la tartaruga, la lucertola e il serpete che si sono svegliati perché c'è caldo e c'è primatera. Ci sono i girasoli e le api sui rami degli alberi che succhiano il nettare pr portarlo nell'alberare. C'è una capanna con sopra le rondini bianche e nere vicine a un lago con il cigno papà, il cigno mamma e il cigno piccolo e una famiglia di ochette. Il cavallo sta galoppando per cercare la sua amica volpe. Il cervo sta aspettando il cavallo per andare in cerca anche lui della volpe e la tartaruga sale sulla montagna e scivola. Le api volano perché sono contente che c'è tanto nettare sui fiori (Massimo M.)", Chicco, Angelo, Augenio, Rudy, Marco, Massimo M.), 26/04-09/05. "C'è un treno che passa tutte le città e sopra ci sono delle persone e dei soldati, e poi ci sono due cartelli che dicono 'Proibito passarÈ perché nel mare ci sono le balene. C'è un grande mare con una grande fabbrica di barche. Poi ci sono le barche che vanno sul mare", Marco, Massimo, Sandro, 13/02/1968. "Un montanaro aveva visto le orme dei camosci tutte le mattine e andava a guardare ma non vedeva nessuno. Solo le tracce e la sera dopo è stato allato e ha visto i camosci e ha detto: 'Poverini avete ragione di cercare il cibo', è andato nella stalla e ha preso il cielo e la mattina non l'ha visto più e tutte le sere andava a dargli un po' di fieno. Una storia dell'inverno"., Chicco, Eugenio, Carlo, Patrizia, Angelo, 7-9/03/1968. "C'è un pagliaccio nel circo e va in macchina", Carlo, Stefano, 15/05/1968. "C'è il mio

cortile e qui c'è la mia sabbia e qui c'è il mio cancello", Fabio C., 15/05/68. "Ci sono due casette con un papà, una mamma e tre figli e due cucce con un cane in quella e nell'altra", Alessandro, 15/05/68. "C'è un paese con tanti palazzi e con tante torri e dentro queste torri ci sono tanti uomini. Due bambini giocano", Massimo, Marco, Patrizia, 15/03/68. "Il treno sta passando al passaggio a livello. Il bambino sta aspettando alla stazione. È stanco di stare qui perché la luna sta scendendo, è già sera e le stelle stanno spuntando. Spuntano la mamma e il papà", Carlo, Stefano, 15/03/68. "Ci sono due colline e ci sono sopra due case. Due barche stanno passando sul lago. Vicino alla casa e sopra alla collina c'è un cane che fa la guardia e che abbaia perché vuole il suo padrone. C'è una signora che passa con un bambino in braccio: è la mamma di Angelo e c'è Angelo e Chicco. Il papà di Angelo sta andando ad accarezzare il cane da caccia bianco e nero. C'è un giardino con tante margherite e degli alberi", 30/05-10/06. "C'è una galleria, il bosco e due persone che vanno sopra al ponte e i treni che vanno sotto le gallerie e una sinora che passa sotto la galleria, il treno è già passato. C'è il pollaio con tante galline che sono scappate nel bosco e i conigli grigi e due maialini che vogliono attraversare la ferrovia per vedere che cosa fa la signora. La signora sta portando il margine alle galline. C'è il circo e dopo ci sono le case che sono quasi come un quadrato", Massimo, Chicco, Marco, Sandro, Umberto, 26/04/1968. "C'è tutto un paesaggio con un circo e tanti giardinetti con delle torri e vicino alla torre c'è una macchina della polizia, è nascosta vicino al municipio e alla scuola per non farsi vedere. C'è un ponte con tutti gli animali che passano sotto e le signore che passano sopra e hanno già dato da mangiare a tutti gli animali", Marco, Massimo, Fabio C., Umberto, 02/05/1968. "Il lupo che dorme e sente dalla torre se ci sono gli scoiattoli in giro", Marina A., 14/11/67. "Ci sono due paesi e poi c'è una fattoria. C'è un bambino che suona il violino e che tiene il guinzaglio del cane. C'è una signora che porta la torta in casa per il compleanno di un bambino o forse del cavallino o di un cagnolino. Poi c'è un lago e vicino un castello", Angelo, Eugenio, Massimo, Marco, 09/04/1968. "C'è il circo poi c'è anche la strada che porta al circo e quando le macchine si fermao per la strada mettevano sempre la benzina quando si consumava. C'è un paese con un bel bosco e una chiesina e tutti i parenti andavano a pregare il Signore", Marco, Umberto, Angelo, Massimo M., 22/01/1968.

– Cartellina bianca di cartoncino "Materiale rimasto già inserito nei Libroni": 1 foglio grande "I bambino invitano i loro genitori venerdì 11 giugno 1982 alle ore 14.45 alla Festa della Scuola.. Invitano pure gli amici di via Capecelatro e i loro genitori". 1 scheda sulla seta e i bachi da seta. 1 foglio con "Prospetto cultura bachi". 3 fogli di appunti di Sara Bertuzzi. 1 foglio dattiloscritto "Giugno 1986" sul "Parco dei laghi di Mercurago", riflessioni sul simbolo, e un testo di ringraziamenti dei bambini per la si-

gnora Antonietta. 1 fascicolo "Filastrocche dei bambini sulla neve. Ritaglio Pizzigoni. Rinnovata. Cattolica" con 4 disegno su cartoncino e ritagli dell'Album Pizzigoni: 1. "Il marito della Titti ha portato la bambina nei prati e poi torna a casa", Igor, 5 anni e 11 mesi. 2. Nicoletta Pomicino, 5 anni e 7 mesi, 04/02/74. 3. Faletti C., 15/01/85. 4. "La mamma Laura con la carrozzina dove c'è la bambina Monica che vanno a fare la spesa al supermarket. Il gatto le segue perché è il gattino della signora. Poi ritornano a casa e mangiano quello che hanno comprato perché in casa non c'era niente", Roberta, 14/02/1974. 1 cartoncino bianco con 4 fotografie a colori e didascalie: "pianta orto suddivisione aiuola ponti comuni", "Tempo di germinazione e sviluppo delle piante di fagioli, insalata, piselli (istogramma)", "Varie modalità di semina". Fascicolo con una pagina de Il giornale del 20 nov 84: "Abbiamo raccolto i kaki. Sono rotondi: come una palla (Matteo) come gli occhi (Gaia) come la punta del naso (Albi). Hanno delle foglie in alto: come carciofi (Albi) sembra una corona (Ceci) una coroncina di 4 foglie e c'è il picciuolo che li tiene attaccati al ramo (Paolo) altrimenti cadono (Matteo). Erano attaccati molto robusti (Alberto)). Abbiamo dovuto girarli con due mani, per staccarli (Francesca). Hanno un picciuolo robusto perché sono pesanti (Nicolò). Sono un po' giallini e un po' arancioni, più chiari e più scuri, sono sfumati. Dove è maturo è più scuro (Nicolò) dove devono ancora maturare sono più chiari (Andrea). Prima sull'albero c'erano le foglie (Albi). Adesso sono tutte cadute. Quando li abbiamo raccolti c'erano solo i kaki, che sono i frutti. Abbiamo dovuto prendere la scala che era molto alta" + 1 istantanea con un bambino sulla scala che coglie i cachi e la scritta a matita di Sara Bertuzzi: "Favorire la memorizzazione uso di foto instanee". 1 fotografia in bianco in nero su cartoncino con un uccello che porta da mangiare a 3 piccoli nel nido.

– Cartellina bianca di cartoncino: "Resti della MOSTRA": 1 fotografia a colori con 5 bambini con una costruzione rettangolare fatta con i lego. 7 fogli con testi e citazioni sul rapporto bambino-natura per la Pizzigoni, sul ciclo della lana, del granoturco, del frumento e delle stagioni e sulla programmazione degli obiettivi di ordine sensopercettivo rispetto al ciclo della lana. + una cartellina di plastica arancione "Le storie dell'inverno. Le storie della primavera. Le storie inventate. Rinnovata" con 31 storie scritte a mano: "Abbiamo inventato una storia. Un leone e un leoncino andavano a passeggio nella foresta. Hanno incontrato uno scoiattolo e tanti altri e poi il cinghiale e andavano a passeggio tutti chiacchierando. Hanno visto gli alberi, il sole, il cielo e hanno trovato le foglie. È arrivata la macchina che faceva rumore, c'erano i lenocini con la maglietta e i calzoncini e c'erano i lettini dietro. L'autista diceva: 'Pista'. e suonava il clacson e tutti si sono spostati dietro agli alberi" Filippo, Elena, 30/01/1963. "Una montagna con la neve e con gli sciatori e dei bambini con le slitte e un cavallo che tira una slitta", Marco, Sandro, Michele E., Fili, Andrea,

gennaio 1965. “Il bosco con gli scoiattoli sugli alberi e la mamma scoiattola che giuoca con la legna. La montagna con il ruscello che scorre e il lago. Il ponte”, Andrea, 19/01/65. “Il mare con dentro i pesci e un sommergibile e una barca che trasporta un sottomarino non tanto grosso”, Marco, Fili, 20/01/65. “L’albero con le noci di cocco e le scimmie che stanno salendo e una vede una noce e se la mangia”, Fili, Michele E., 25/01/65. “Una storia inventata da Fili e da Carlo. Un coccodrillo e un serpente erano sotto a un cespuglio perché stava arrivando il nemico. Nel giardino c’erano due lumachette una piccola e una grande e due funghi fuori dal giardino col pennaiolo e due bambini che ci abitavano dentro e si chiamavano uno Folletto Filù e l’altro Folletto Filà. Un giorno erano andati a fare la spesa con la rete. Mentre stavano uscendo, due animali erano venuti a vedere se arrivava il nemico; erano un elefante piccolo e l’ippopotamo grande e alto. La stufa dei due bambini era accesa e i camini fumavano come la pipa e come la sigaretta (Michele). L’elefante e l’ippopotamo si erano fermati per sentire se era il fischio del nemico e poi camminavano nella strada verso lui per ammazzarlo perché il nemico sparava col fucile a chi trovava nel giardino”, Fili e Carlo, 10/02/65. “Un cane portava dei biscotti a una cannetta cieca e vecchia e spelacchiata sulla schiena e piccolina. Un giorno i suoi padroni l’hanno seguito e hanno visto che lui non mangiava i biscotti per darli alla cagnetta. Una tartaruga si era fermata a riposare sotto le foglie secche. Storie vere di animali”, Luigi, Carlo, Fili, 08/11/1965. “San Martino passa sul cavallo e vede un povero uomo infreddolito e accucciato alla pianta, si ferma e scende dal cavallo e prende la sciabola e taglia a metà il mantello e lo dà al povero. Il povero gli dice: “Grazie”. San Martino passa ancora avanti e trova un altro povero vicino a un fosso e prende l’altro pezzo di mantello e glielo dà. Poi va avanti e vede le nubi che vanno via e il vento le soffia lontano lontano e vien fuori un raggio di sole, poi un altro e poi si scopre tutto il sole e il cielo diventa tutto azzurro. E dall’alto sente una voce che gli dice: ‘Sei stato molto gentile e generoso’”, Luigi, Carlo, Filiberto, 12/11/65. “I miei criceti stanno mangiando i chicchi del granoturco. I criceti stanno nella gabbia e sono piccoli e si chiamano Martino e Martina. I miei criceti sono morbidi come un cuscino”, Giorgio, 13/11/65. “C’è una fattoria vicina al bosco e ci sono degli anatroccoli, un tacchino e un cigno una volpe ha un bocca una gallina e c’è anche un canile; il cane, che faremo domani (Filippo), mentre veniva la volpe, dormiva perché era notte buia (Elena)”, Sandra, Giampiero, Luigi, Filippo, Giorgio, Elena, Luchino, 21/01/66. “In un campo un cagnolino ha trovato del fieno è venuto a mangiarlo e il padrone era sempre a giocare a palla. Poi è cresciuto un fungo grande grande e l’altro piccolo poi è venuta una farfalla e diceva al cane se poteva mangiare il fieno. ‘Sì’, ha detto il cagnolino. ‘Vuoi mangiare il fieno con me?’. Era cresciuto l’albero con dei frutti”, Luca Intagliata, 07/03/1966. “In questo boschetto è primavera, ci sono due uccelli

viaggiatori che volano quasi sempre e sono di passaggio. Ci sono tre bambini che guardano, due gli alberi e uno che ha vicino un cane sta guardano il laghetto dove ci sono le anitre che nuotano. Una lucertola vorrebbe andare su un albero e acchiappare una farfalla. Ci sono due api che prendono il nettare e un'ape ha tirato fuori il pungiglione perché vede la lucertola che vuole mangiare la farfallina e la vuole difendere. Il serpente si è fermato un po' a dormire perché era tutta la notte che strisciava e siccome era stanco si è riposato. Vicino ai due bambini c'è una tartaruga che è loro amica. Ci sono dei fiori giganteschi che sono amici e allora stanno vicini", Anna, Fili, Luigi, CarloAlberto, Lella, Vivi, Antonella, Giovanna, Luca Intagliata, Giorgio, 26/03/1966. "Qui c'è Venezia. A Venezia ci sono due gondole e un vaporetto che stanno andando nel canale, una però è ancora nel mare. A Venezia ci sono tante cose e c'è anche un albero dove è stato Luca Intagliata a dormire di notte e a mangiare di giorno e la Fabrizia è andata sul vaporetto con la sua mamma e il suo papà", 20/04/66. "Una storia inventata. Il pinguino e la polpetta sono andati a chiedere alla Fata dov'era la casa dei loro amici, gli elefanti. La Fata ha detto che abitavano nella foresta e loro hanno ringraziato e sono andati", Filippo, Selene, Del Bo, casa, Michele, Beppe. "In una foresta ci sono tante pigne cadute dagli alberi e ci sono anche tanti animali e persino in un fiume c'è una tartaruga marina e una trota. C'è un altro fiume con un ponte fatto di albero che hanno abbattuto e una mamma va in cerca delle pigne. Gli animali vanno in cerca di cibo e uno scoiattolo ha trovato già una noce e vicino c'è un'altra tartaruga marina che sta salendo sulla riva e gliela vuole prendere per giocare a palla con lui", Luigi, Fili, Gianpiero, Michi, Anna, Giovanna, Lella, 10-11-12 marzo. "Venezia è una bella città perché ci sono le case vicino all'acqua. Tutti noi felici andiamo con la signorina a Venezia col vaporetto. Tutti siamo carini perché facciamo la faccia sorridente", Pigi, Filippo, Vittorio. "In un bosco viveva una famiglia di crocieri e le piaceva stare nel bosco perché c'erano tanti amici. C'erano gli scoiattoli e venivano sempre a salutare i crocieri allora sono diventati amici. Nell'inverno gli scoiattoli non potevano venire dai crocieri perché dovevano fare il loro sonnellino. Gli scoiattoli prima di dormire hanno preso il cibo e si sono fatti con le foglie che trovavano la loro casa". "Nel bosco si sono svegliate le tartarughe e gli scoiattoli si sono arrampicati sugli alberi per giocare. Si sono schiuse le gemme e sono spuntate le foglioline nuove sugli alberi (Fili). C'è un nido con dentro un uccellino piccino e c'è anche la sua mamma (Laura). Ci sono due gattini di tre anni che giocano (Sandro). C'è un torrente nel bosco con dei pesci e certe famiglie di pesci. C'è davanti sempre il papà, la mamma è sempre dietro se no i pesciolini scappano (Marco)". "Nella foresta ci sono tanti animali. Una giraffa sta bevendo e una sta mangiando una foglia e i due leoni si stanno parlando. Un elefante sta giocando e gli altri due elefanti stanno parlando tra di loro. Ci sono due rinoceronti, la mamma e il figlio.

Il figliolino segue la sua mamma", lavoro collettivo. "Allo zoo di Milano i cangurini hanno appena messo fuori la testa dal marsupio perché sono cresciuti e poi perché è primavera. Sono nate anche le scimmiette. Vicino allo zoo c'è in un piazzale il grattacielo della Pirelli". "In questo autunno ci sono molte foglie secche cadute dagli alberi e questi alberi si chiamano ippocastani. E c'è anche una carovana del Far West e di fianco c'è un cavallo con un cavaliere. Il cavallo sta mangiando il fieno. Una galleria passa sotto a una montagna. E quella carovana va al Forte. Il cavaliere è un cowboy, va sulla montagna dove ci sono le piante. In quel bosco c'è un po' di freddo perché arriva l'inverno. Fine", Luigi, Fili, Giorgio, Paolo A., Vivi, Lella, Luca Valli, sabato 6 novembre. "Riccardo durante le vacanze va a Sestri Levante. Sullo scoglio Riccardo ha pescato un pesce grosso. Un elicottero con i pattini fa scappare i pesci", Riccardo, Filippo, Michele. "La corsa dei motoscafi. Le barbiere ci sono per fare festa e per indicare (Fili) che ci sono diverse nazioni in gara. Italia, Francia, Svizzera. Ordine di arrivo: 1. Ernesto, 2. Michele, 3. Fili, 4. Beppe, 5. Vittorio, 6. Filippo, 7. Riccardo, 8. Robi". "C'è un bosco col laghetto ghiacciato e con la volpe carnivora e golosa che vuole andare a rubare le galline e i pulcini nel pollaio. Ci sono gli scoiattoli tutti coperti perché è inverno e c'è freddo. Poi c'è anche una tartaruga in letargo coperta come gli scoiattoli di foglie secche", Michele, Filippo. "Gli indiani hanno preparato l'accampamento e hanno acceso il fuoco dietro alle montagne per ripararsi dai cow-boy. Il tasso sta scavando la sua tana. Vicino alle montagne c'è un fiume che scorre", Michele, Cinzia, Gianni, lavoro collettivo. "Le storie dell'inverno: Gli scoiattoli dormito sotto le foglie secche. Arriva una volpe affamata, il leprotto scappa e va nella sua tana, arriva anche il marito della volpe e vanno nel pollaio a mangiare le galline e i pulcini". "Una storia inventata: Un bambino desiderava un albero e una fata gliel'ha fatto comparire. La fata abitava nel castello col suo gatto. Il bambino sta scendendo per andare a ringraziare la fata" Cinzia, Gianni. "Al Polo Nord ci sono i pinguini appoggiati ai sassi e uno dorme e ci sono anche le case degli eschimesi fatte di blocchi di ghiaccio", Vittorio, Michele, Riccardo, Beppe, Pigi, Roberto, Del Bo. "All'azienda agricola stanno seminando il grano", Michele, Beppe, Alberto, Riccardo. "Un bosco. Sugli alberi ci sono le gemme. SI sono svegliati gli scoiattoli e le tartarughe perché hanno sentito l'aria tiepida", lavoro collettivo. "L'accampamento degli indiani è sulla spiaggia. Vicino c'è un laghetto col sale dentro. Tre macchine non riescono a salire sul ponte, debbono fare marcia indietro perché in cima c'è una chiesetta", Michele, Filippo, Beppe, Roberto.

– Fascicolo "Granoturco. Presepe. Storia con materiale del presepe": 1 cartoncino bianco con 1 fotografia a colori "Si traccia il viaggio dei re magi". 1 cartoncino bianco con 1 fotografia istantanea "Dopo la grande nevicata" e con 1 fotografia istantanea "La potatura degli alberi". 3 fogli con alcuni spunti tratti dalle *Lezioni* della Pizzigoni sul sentimento religioso, l'edu-

cazione intellettuale, la lingua materna, il disegno e il lavoro" pp. 14-19. 1 foglio d'appunti sulla classificazione. 1 foglio d'appunti su uno spettacolo natalizio di tutte le sezioni. "Religione e religiosità" di Arrigo Chieragatti su religiosità e genitorialità, pp. 13-15. Stampa su foglio A4 della copertina delle *Lezioni* della Pizzigoni con dedica autografa del 1931. 1 fotocopia dell'articolo di AD "L'eccellenza del quotidiano. L'artigianato, capolavori all'ordine del giorno" di Vittorio Sgarbi, p. 30. 1 riassunto della conferenza "Simbologia e significato antropologico dell'albero" del corso d'aggiornamento 88/89 "L'albero nella città, nell'arte, nel suo ambiente naturale" di mercoledì 5 ottobre 1988, a cura di Alfonso Maria Di Nola, 12 pagine. + foglietto della Messa di domenica 9 gennaio 2011, parrocchia di San Protaso, che si apre con il pezzo "Gesù di fronte al peso del male", 4 pagine. 1 foglietto d'appunti "Calendario 1963/64. 1 foglietto d'appunti "Il nostro giornale. Rinnovata 1963/64. Vittorio, Filippo, Luca, Antonella". 1 foglio sfuso "La Commissione che si occupa dei Diritti dell'Uomo e del Fanciullo", p. 17. Corriere della Sera Illustrato, speciale su "Picasso. Per la prima volta in mostra tutti i Picasso di Picasso", 24/11/1979, 70 pagine. Corriere della Sera Illustrato, speciale su "L'Italia (molti vizi, poche virtù) ha uno specchio: ALBERTO SORDI", 04/051981, 47 pagine con articoli su amicizia, Isaac Asimov e "Una grande mostra di Picasso a Venezia" di Cesare Brandi, su cui Sara Bertuzzi ha lasciata aperta la rivista. 1 cartoncino bianco con tre fotografie istantanee con bambini che misurano il pavimento. Cartellone "Per educazione logico-matematica" con l'attività "Scegliamo una forma, una dimensione e un colore per ogni tipo di frutto" con frutta ritagliata e incollata all'interno di insiemi dal nome "Frutti che mangiamo noi", "Frutti che mangiamo noi e gli animali", "Frutti che mangiano gli animali" + 4 fogli A4 con ritagli Album Pizzigoni e di riviste con appunti a matita della maestra sul retro sulla simbolizzazione: 1. "Corrispondenza biunivoca", 01/06/89. 2. anonimo senza data. 3. "Insieme dei fiori delle aiuole del nostro giardino". 4. "Insieme dei fiori delle aiuole del nostro giardino sottoinsieme dei fiori rossi. 1 cartellone su "Il lavoro a cicli: Programmazione semina ortaggi" con una foto istantanea dello zio Davide a cavallo all'esterno della scuola e la citazione della Pizzigoni "Dobbiamo tener presente che ogni fatto, ogni uomo che viene a contatto col bambino gli è maestro". "I bambini e l'apprendimento della lettura: Una sperimentazione didattica sull'acquisizione dei concetti temporali e causali", pp. 20-23 e ingrandimento dell'illustrazione di p. 21. 1 copia di "Angoli attrezzati nelle aule, sala dei giochi, laboratorio", 22 pagine dattiloscritte corredate da foto. 1 busta bianca vuota "1984". "Il bambino che guarì giocando" di Virginia M. Arline, *Epoca*, pp. 137-148. 1 foglio d'appunti sul "Natale". 1 disegno di Rosa Gorgi, "Il papà che sorride, sta saltando giù in palestra e gli addobbi lo fanno felice", 11/03/71. 1 fascicolo du "Storia della mia esperienza alla Rinnovata. Convegno 30 maggio 2004" con 6

pagine di discorso dattiloscritte, sottolineate e appuntate. Cartellone bianco "Ritagli giornali: i cigni della cava Aurora" con 5 articoli e 1 foglio scritto a mano con le storie dei bambini: 1. "Si sta cercando di traslocare i cigni reali ma esiste ancora il pericolo dei 'cecchini'. In azione anche i sommozzatori per trasferire lo stormo in una cava più sicura" di Ferruccio de Bortoli, 16/12/1980. 2. "Dopo i cigni anche i gabbiani approdano nelle vare di Baggio" di Ferruccio de Bortoli, *Corriere della Sera*, 06/01/1981. 3. "I cigni resteranno a Baggio sorvegliati dai guardacaccia. Multe severe ai bracconieri", dicembre 80. 4. "Sono rimasti in due ma forse avranno prole i cigni cecoslovacchi della cava di Baggio. Naturalisti e pescatori nutrono e proteggono la coppia in attesa del lieto evento" di Ferruccio de Bortoli, Co20/04/1981. 5. "Una fucilata spezza il volo di un altro cigno reale. Allo zoo sono costretti ad amputargli l'ala ferita" di Ferruccio de Bortoli, 23/01/81. 6. "Scambiato per un'oca e abbattuto dai cecchini un altro dei cigni reali 'profughi' da Praga" di Ferruccio de Bortoli. Storia dei bambini: "Ieri pomeriggio siamo andati a vedere dei cigni belli e stupendi che sono in una cava. L'acqua era ghiacciata da due parti, in mezzo era acqua acqua (Paolo P.). C'era un signore molto bello e gentile che buttava il pane secco ai cigni, alle anatre e ai gabbiani (Paolo, Francesco, Gigi, Olga, Giada, Chiara). I cigni nuotavano, mangiavano e parlavano fra di loro. Sull'erba fuori dall'acqua (Giada T.) ceravamo noi e loro erano molto contenti di vederci (Chiara, Paola). Un giorno un cacciatore poco gentile ha sparato a un cigno. Ma il cigno è guarito, perché i suoi amici cigni, l'aiutavano e gli tenevano compagnia (Paolo P. Zanardelli)", martedì 13/01/1981. 1 fotografia a colori dell'ingresso della Rinnovata. 2 cartelloni con "Ritagli giornali sui Pompieri. Materiale didattico 1978": 1. "Che cosa fanno i pompieri" con 3 articoli: "Pompieri all'opera per salvare un gatto e una bimba prigioniera nell'auto", lunedì 6 febbraio 1978. "Salvata dai pompieri una donna prigioniera del fuoco nel solaio", 21/03/1978. "Acrobazie in via Torino per la croce pericolante", *Corriere Milanese*, giovedì 30 marzo 1978. 2. "I pompieri di via Sardegna": "Salta un carro di perossido allo scalo Farini" e "Invasa da una nube tossica la zona Farini per un'esplosione allo scalo ferroviario", *Corriere della Sera o il Giorno*, sez. Cronaca di Milano, sabato 8 aprile 1978. ///// "Che fascino quell'iceberg spaziale. La cometa di Halley fotografata da Vega 2 sta per essere raggiunta da Giotto" di Franco Foresta Martin". "Andare per cultura. Venezia, Fondazione Cini" di Philippe Daverio, p. 129-130, 2010.

Copioni e materiale preparatorio per spettacoli burattini
[Fondo Pizzigoni]

Collocazione: FP2_037_000

Ubicazione: Armadio bianco 2

Note del catalogo online d'Ateneo: Dalla raccolta conservata dal Dirigente Scolastico Sara Bertuzzi, a cura di Sandra Chistolini (secondo versamento).
Copioni, appunti, disegni, ritagli di materiale a stampa, libretti teatrali. 1966-1997.

Descrizione fisica: Una busta in plastica con 9 fascicoli

***

Titolo del catalogo online d'Ateneo: Copioni e materiale preparatorio per spettacoli burattini a tema Carnevale.

Collocazione: FP2_037_001

Note del catalogo online d'Ateneo: Dalla raccolta conservata dal Dirigente Scolastico Sara Bertuzzi, a cura di Sandra Chistolini (secondo versamento).
Circa 45 copioni per spettacoli di burattini, 8 disegni realizzati dai bambini, appunti e 24 riproduzioni a stampa di maschere della tradizione carnevalesca italiana.
Copioni dei seguenti spettacoli: "Il ritorno di Arlecchino", "Le avventure (o meglio disavventure) di Arlecchino, "Storia di maschere", "C'era una volta un castello", "Arlecchino in cerca di fortuna 1982", "Arlecchino a Venezia 1982", "Carnevale a Venezia", "Una storia di Carnevale", "Storie di maschere e animali", "Arlecchino e il pappagallo", "Carnevale a Milano", "Arlecchino servitore di due padroni", "Arlecchino servitore di Balanzone 1975", Balanzone a Bologna 1982", "Pappagallo e topolino"; "Arlecchino e Balanzone 1986".

Descrizione fisica: Cartellina azzurra "Carnevale: Maschere - danze - costumi. Vari + alcuni disegni ecc. dei bambini m.".

Contenuto:

– Cartellina rosa di cartoncino "Teatro burattini maschere Balanzone anche disegni bambini" con foglio spillato all'esterno su "Ricerca degli obiettivi

perseguiti nelle proposte condotte durante il Carnevale. 5 marzo 1984": 1 fascicolo "Teatro burattini. Le maschere" con 8 disegni e 1 articolo di giornale: 1. Valentina. 2. Caterina, 14/03. 3. Lavinia, "Nella scuola hanno rubato Spirimpolo e trenino", 14/03. 4. Disegno anonimo. Foglio con scritta "Storia di maschere al teatro dei burattini. 14/02/86. Baldanzose da Bologna a Venezia con grande magia". 1 foglietto: "Il dott. Baldanzose tiene in mano il libro grande di Bologna, Francesca. Il topo ha dato la valigia al dott. Balanzone perché era suonato l'orologio e lui era in ritardo e doveva andare a Venezia, Valentina. La soffitta del topo e la casa del dott. Balanzone, Massimiliano. Balanzone ha preparato la borsa per partire. Il appagato si diverte come può, Federico". Articolo: "Macché Goldrake, Mazinga e Capitan Harlock… Bambini, i cartoni animati fateveli da soli" di Leonardo Autera, mercoledì 30 gennaio 1980. "Teatro maschere 400 anni Arlecchino. 13 vestiti di Arlecchino. Teatro Duck". Disegni: 1. Alberto, "La tartaruga, l'albero, gli uccellini e il porcospino", 06/12/84. 2. Disegno anonimo con scritta "Disegni burattini". 3. Disegno senza nome. 4. Matteo R., "Arlecchino", febbraio 81. + 1 riproduzione di opera non identificata di Bruno Cassinari. Calendario 1970 "La danza e la sua storia" con riproduzioni a colori di opere raffiguranti balli di varie parti del mondo e appartenenti a Casa Mamma Domenica Milano, 7 pagine. Cartoncino "Le maschere più belle. Autoadesive", TEV Bomporto, Modena, 1971, con 18 figurine di maschere italiane. 1 riproduzione fotografica in bianco e nero di statuine di maschere, su cartoncino verde. In una busta forata, 2 riproduzioni di quadri con un articolo allegato: "Ha compiuto 104 anni l'inventore dei coriandoli", 12 febbraio: "Autoritratto" e "Ragazzo dal panciotto rosso" di Cezanne. 8 illustrazioni incollate su cartoncini gialli e arancioni con figure intere di Brighella, Giangurgolo, il Biscegliese, Meo Patacca, Mezzetino, Narcisino, Beltrame e il Pagliaccio. 1 riproduzione de "La moscacieca" di Francisco Goya su cartoncino bianco. 1 lettera dei bambini dell'aula verde: "Ill.mo dott. Balanzone, Bologna: Caro dottor Balanzone, ti vogliamo tanto bene. Sei molto gentile perché hai fatto la magia delle caramelle, che sono molto buone e deliziose. Ci dispiace per averti fatto arrabbiare tanto. Ti promettiamo che non lo faremo più. I bambini dell'aula verde". 1 cartolina di Basilea con riproduzione di "Arlequin assis" (1923) di Pablo Picasso. 2 cartoncini arancioni con illustrazioni a figura intera di Arlecchino nel '600 e Colombina. 1 busta arancione "Maschere" con 9 riproduzioni di maschere disegnate di Colombina, Balanzone, Peppe Nappa, Brighella, Capitan Spaventa, Gianduja, Rugantino, Stenterello, Pantalone.

– Cartellina blu di cartoncino "Copioni teatro dei burattini. Pinocchio/Balanzone": 1 cartellina trasparente con 1copione de "Il ritorno di Arlecchino" in 5 fogli. Cartellina beige di carta da pacchi "Pinocchio": fascicolo "Pinocchio" con articolo "Il 'vecchio Pinocchio che compie cent'anni diventa padrino dei ragazzi che risparmiano" di Glauco Licata. "Pinocchio,

la fortuna di essere legno. Da domani Firenze celebra il centenario del celebre burattino" di Luigi Malerba, sabato 19 settembre 1981. *Corriere della Sera Illustrato*, ed. "Pinocchio compie cent'anni. Nelle avventure di un burattino lo specchio dei nostri desideri e delle nostre paure", 7 marzo 1981, 56 pagine, con articolo "Pinocchio compie cent'anni e sogna ancora" di Grazia Marchianò e di Ezio Bennati. Fascicolo "Pinocchio. 1° puntata" con 2 copioni da 4 fogli e 2 da 5 fogli + 3 fogli di appunti di Sara Bertuzzi per le musiche. 1 fascicolo "Pinocchio. 2° puntata" con 4 copioni da 5 fogli. [[[[Segue lista copioni Carnevale all'interno di questa cartellina blu:

- Cartellina di plastica trasparente "Arlecchino servitore di due padroni. Scrittura per la scuola, versione Rinnovata". Copione dattiloscritto dal 1° al 5° atto con foglio a mano con tabella scene, personaggi, oggetti di scena e musiche. 3 copie del copione (5 fogli l'uno) tutti appuntati da Sara Bertuzzi. + 1 copia del copione in 4 fogli. + un fascicolo con la "Versione 1977", con 3 copioni (1 da 6 pagine e 2 da 7 pagine).
- Bustina forata trasparente con fascicolo "Arlecchino servitore di Balanzone. 1975": 2 copioni da 3 fogli.
- "Storie di maschere: 1° parte "Carnevale a Milano" e 2° parte "Carnevale a Venezia"". 3 fogli manoscritti con sinossi, aggiunte e oggetti di scena. + 3 pagine del copione dattiloscritte e appuntate + 1 copione in 4 fogli con la versione di "Storie di maschere" dell'86.
- Cartellina di plastica trasparente "Carnevale a Milano": 4 fogli con 4 copioni di "Carnevale a Milano (storia di maschere)" e 5 fogli manoscritti sulle luci e le musiche da usare atto per atto. + 1 copione della versione del 1983.
- Cartellina di plastica trasparente con "3 storie di maschere e di animali. Carnevale '79": 1. "Balanzone e Topolino", 3 pagine, 2 copioni. 2. "Il pagliaccio e il leone", 4 pagine (+ lista personaggi, oggetti di scena, musiche e luci). 3. "Arlecchino e il pappagallo", 3 pagine + lista musiche.
- Busta forata trasparente: 2 copioni di "Storia di Carnevale '80", 4 fogli l'uno.
- Busta forata trasparente "Arlecchino a Venezia 1982", 5 pagine, 2 copioni + lista scritta a mano per le musiche di ogni atto. + Foglio per prove di scena con personaggi, sinossi degli atti, musiche e luci + 1 foglio scritto a mano con scena, personaggi, oggetti, luci e musiche.
- Busta forata trasparente "Carnevale a Venezia" con 13 fogli di copioni mischiati + lista manoscritta di oggetti di scena e luci. Variante della stessa opera "Arlecchino a Venezia 1982". + 1 fascicolo con 2 copioni (1 da 5 pagine e 1 da 7 + lista delle luci di scena). 1 fascicolo con la versione del "Carnevale 1978" con le aggiunte in 4 fogli.
- Fascicolo "Arlecchino in cerca di fortuna 1982" con aggiunte del 1984, 6 fogli + 2 fogli manoscritti con scene, personaggi, musiche, oggetti, effetti speciali e luci. (Anche 1980 e 1981).

- Fascicolo "Arlecchino in cerca di fortuna 1985", 6 fogli, 2 copioni. + fogli manoscritti con lista oggetti di scena, personaggi e sinossi.
- Fascicolo con "Storie di maschere: C'era una volta un castello": 2 copioni da 6 pagine + foglio manoscritto con ruoli bambini.
- Fascicolo "Storie di maschere: Baldanzose a Bologna. 1982. Pappagallo e topolino" con 2 copioni da 3 fogli e un foglio scritto a mano con personaggi, oggetti di scena, musiche, rumori e luci.
- . Fascicolo "Arlecchino e Baldanzose 1986" con 1 copione di "Arlecchino racconta la propria storia (per i suoi 400 anni). Carnevale 1986", 3 fogli e 1 copione di "Storia di maschere 1986" in 3 fogli.
- Copione de "Le avventure (o meglio disavventure) di Arlecchino", 5 fogli. 1 copione in 6 fogli. + 1 fascicolo con la versione del 1977 "Le avventure di Arlecchino. Storia di maschere e di animali" con 3 copioni da 4 fogli + 2 fogli con la presentazione dello spettacolo.

***

Titolo del catalogo online d'Ateneo: Copioni e materiale preparatorio per spettacoli burattini tema vario per scuole Rinnovata, via Valdagno e via Don Gnocchi

Collocazione: FP2_037_002

Note del catalogo online d'Ateneo: Dalla raccolta conservata dal Dirigente Scolastico Sara Bertuzzi, a cura di Sandra Chistolini (secondo versamento).
Circa 20 copioni per spettacoli di burattini, disegni realizzati dai bambini, appunti e ritagli di stampa.
Copioni dei seguenti spettacoli: "Una storia della primavera", "S.O.S. qui un passero", "Gli amici della Fata Cherubina", "Lo Spazzacamino", "Cenerentola", "Le Mani"; "Spirimpolo", "Il gigante egoista", "Storia di un pagliaccio", "Il re contadino".

Descrizione fisica: Cartellina rosa "Copioni vecchi VARI: 1. Rinnovata. 2. Valdagno, 3. Don Gnocchi" con una cartellina rosa "Copioni teatro burattini VARI" e una busta forata trasparente.

Contenuto cartellina rosa "Copioni teatro burattini VARI:

– 1 fascicolo bianco "Spirimpolo" con 1 foglio del copione "Il ritorno di Spirimpolo. Giugno 85". 2 copione de "Le avventure di Spirimpolo" da 3 pagine + foglio manoscritto "Le avventure non mi piace. Sara Bertuzzi. 09/03/2020". 4 disegni del 17 gennaio 1966 "Storia di Spirimpolo alla Rinnovata. Rinnovata, gennaio 1966.": 1. "Spirimpolo sul cavallo alato in mezzo alle stelle" di Carlo Alberto. 2. "Storia di Spirimpolo" di Marina. 3. Anonimo. 4. "Storia di Spirimpolo" di Anna.

– Copioni all'interno:
  • "Il castello della Fata (26/02/70 e 18/03/71)": 4 copioni da 4 fogli + 1 foglio manoscritto da Sara Bertuzzi per le luci.
  • "La partenza dei burattini (per le vacanze). Una parodia", 6 fogli + 2 scritti a mano con personaggi, cose, luci e musiche.
  • Fascicolo "Mani. Rinnovata. Non ne sono mai stata convinta" con 2 copioni da 5 fogli.
  • "Cenerentola. Scuola Materna via Valdagno 66, 67, 68, 69": 2 copioni da 5 fogli.
  • "Cenerentola. Scuola Materna via Don Gnocchi 68, 69, 70": 1 copione da 6 fogli + un foglio scritto a mano con luci e musiche.
  • Fascicolo "Vecchi copioni anche Rinnovata e Valdagno": 3 copioni da 3 fogli di "Una storia della primavera". 1 foglio scritto a mano "Rivedere o eliminare il II atto". 4 copioni da 4 fogli di "S.O.S. … qui un passero…". 2 copioni da 3 fogli de "Gli amici della Fata Cherubina" + foglio scritto a mano con personaggi, oggetti di scena e musiche. 3 copioni da 4 fogli de "Lo spazzacamino".
  • Fascicolo "Per fine anno 1967-68. Festa della mamma": 3 copioni di "Cenerentola" da 4 fogli + un foglio scritto a mano con lista musiche.
  • Fascicolo "Vari copioni: *Il gigante egoista*, *Storia di un pagliaccio*, *Il re contadino*": 1 copione da 4 fogli di "Storia di un pagliaccio"; 2 copioni da 4 fogli de "Il re contadino ovvero storia di una rapa", scritto a mano "Mai realizzata" + 2 fogli scritti ed illustrati a mano sulla rapa e gli steli con i fiori; 1 copioni da 4 fogli e 2 copioni da 6 fogli + 1 foglio manoscritto con musiche. + 1 ritaglio di giornale: "Il Gigante egoista. Una novella" di Oscar Wilde.

Contenuto busta forata trasparente:

– Fascicolo bianco "Spirimpolo 1985": con 2 copioni fotocopiati da 4 fogli di "Ritorno burattini 1985/86". Scritto a mano: "Via don Gnocchi. (Cometa di Halley)". 1 foglio con scritto a macchina "L'ultimo saluto di Spirimpolo. Giugno 1986".
– 1 quaderno blu a spirale "Teatro" con spettacoli scritti a mano e illustrati da Sara Bertuzzi.
– 1 fascicoletto verde scuro "Spirimpolo" con 9 fogli sfusi scritti e illustrati a mano da Sara Bertuzzi.

***

Titolo del catalogo online d'Ateneo: Copioni e materiale preparatorio per spettacoli burattini tema stagioni dell'anno.

Collocazione: FP2_037_003

Note del catalogo online d'Ateneo: Dalla raccolta conservata dal Dirigente Scolastico Sara Bertuzzi, a cura di Sandra Chistolini (secondo versamento).
Circa 35 copioni per spettacoli di burattini e appunti.
Copioni dei seguenti spettacoli: "Una piccola storia dell'autunno", "Storia di due micini", "Storia dell'inverno: la ricerca del cibo", "Piccole storie dell'inverno", "Una storia della primavera".
Foglio dattiloscritto con i pensieri dei bambini in merito al disastro di Cernobyl.

Descrizione fisica: Cartellina rosa "Copioni teatro burattini. Storie autunno, inverno e primavera".

Contenuto:

– 1 fascicolo "Le stagioni" con 3 fogli sfusi (1 pagina di copione e 2 con personaggi, oggetti di scena, musiche e luci).
– 1 copione in 4 fogli del "Ritorno burattini 1982/83 + foglio di appunti.
– 1 fascicolo "Autunno" con "Una storia dell'autunno" in 3 copioni da 6 fogli; "Una piccola storia dell'autunno" con 2 copioni da 5 fogli.
– 1 fascicolo "Inverno" con 2 copioni da 4 fogli di "Una storia dell'inverno".
– 1 fascicolo "Una storia dell'inverno. Le due volpi": 2 copioni da 2 fogli + 1 foglio scritto a mano per luci.
– 1 fascicolo "Una storia dell'inverno: 2 copioni da 3 fogli + foglio scritto a mano con la lista delle luci.
– 1 fascicolo "Una piccola storia dell'inverno. Protagonista Pinocchio (a.s. 1981/82 per i suoi 100 anni": 2 copioni da 4 fogli + 3 fogli scritti a mano con personaggi, oggetti di scena, luci e musiche.
– 1 fascicolo "Piccole storie dell'inverno: La ricerca del cibo. 1° storia (a.s. 83/84)": 2 copioni da 4 fogli + 2 fogli scritti a mano con entrate e uscite attori e oggetti di scena.
– 1 fascicolo "Piccole storie dell'inverno: La ricerca del cibo. 2° storia. 83/84": 2 copioni da 4 fogli + 2 fogli scritti a mano per luci e oggetti di scena.
– "Storie dell'inverno: La ricerca del cibo. 1986": 2 copioni da 3 fogli della "1° storia" e 2 copioni da 3 fogli della "2° storia" + 1 foglio scritto a mano per oggetti di scena.
– "Storia di due micini" appuntato: "Rimaneggiala nella storia della primavera": 4 copioni da 4 fogli.
– Fascicolo "Una storia della primavera": 2 copioni da 3 fogli + 1 tabella dattiloscritta con personaggi, scene, oggetti di scena, musiche, luci e rumori. + 3 fogli scritti a mano con entrate e uscite e lista di cose da fare per lo spettacolo.
– Fascicolo "Una piccola storia della primavera. 1986" a mano una freccia che porta alla scritta "Cernobil. Per 2° anno Cattolica 1990":
  • 1 gufo disegnato, colorato e ritagliato.

- 2 copioni da 4 fogli di "Una piccola storia della primavera" + 3 copie sfuse della 3° pagina del copione.
- 1 foglio dattiloscritto: "MAGGIO 1986: Non possiamo uscire perché è scoppiata una centrale nucleare, vuol dire una centrale elettrica più grande e comandata dagli altri. La centrale è scoppiata in Russia. C'è un acido che se lo beviamo fa male. Sono arrivati i vigili del fuoco. È scoppiata una centrale, si è formata una nuvola. È già arrivata in Italia. Fra 15 giorni la radioattività se ne sarà andata dall'erba. È una nuvola che porta il veleno e se si mettono le mani nell'erba viene una malattia. Il latte fresco non si può dare ai bambini che hanno meno di 10 anni (Alessandro R.). Si prendono le radiazioni se si prende il latte fresco. Non si può mangiare la verdura, bisogna lavarla molto molto. Sono arrivati i pompieri e hanno spento quel fuoco di radioattività. L'incendio era scoppiato vicino all'impianto della ciminiera, è uscito il gas e il fuoco perché non c'era intorno la scatola che lo teneva dentro (Daniele S.). Bisogna sempre andarsi a lavare le mani se si toccano le cose fuori. I BAMBINI E LA RADIOATTIVITÀ: che cosa sanno, che cosa dicono".
- 1 bigliettino scritto a mano in minuscolo : "Ti voglio tanto bene. Mi è piaciuto il teatrino. Umberto G. Spirimpolo è il più bello del mondo".
- 1 biglietti scritto a mano in maiuscolo: "Per Signorina Sara io sono venuto a cercarti e però tu non c'eri allora sono venuto qui ciao Ale S.".
- 1 foglio dattiloscritto dal titolo "Giovedì 8 maggio 1986. Una piccola storia della primavera (al teatro dei burattini)". Testo: "Abbiamo visto al teatro dei burattini il gufo che diceva: 'È così bella questa mattina che non ho voglia di andare a dormire. Sono stato sveglio tutta la notte per vedere le stelle e la luna'. Intanto è arrivato Cris lo scoiattolo che ha detto che era ancora un po' addormentato e che faceva fatica a camminare perché le zampe gli pesavano. Hanno parlato un po' e poi lo scoiattolo si è ricordato che stava cercando la tartaruga e poi l'ha trovata sotto un mucchio di foglie secche. Ha detto lo scoiattolo: 'È arrivata la primavera'. E la tartaruga: 'Davvero? Io ho fatto un bellissimo sogno; ho sognato di volare. Mi piacerebbe tanto volare e vedere le cime degli alberi e il cielo da vicino'. Il gufo ha detto: 'Io non so volare tanto in alto, ma un po' sì. Ti porterò io, sali sulla mia schiena, ti farò fare due voli'. E lo scoiattolo ha detto: 'Buon viaggio'. Il gufo ha fatto volare la tartaruga di giorno e di notte. Dopo, la tartaruga ha raccontato tutto allo scoiattolo. Intanto sono arrivati gli uccellini che cinguettavano e avevano dei fili piccolini nel becco per farsi il nido e poi è passata la lepre. La tartaruga ha detto allo scoiattolo: 'Vai dietro a quel cespuglio dove c'è la tana della leprÈ. Lo scoiattolo è andato e aveva un pezzetto di pelo tra le zampine. La tartaruga ha detto: 'È pro-

prio questo che volevo che tu scoprissi. La mamma lepre prepara il nido per far nascere i suoi piccoli e per farlo morbido e caldo si strappa dei pezzetti di pelo. E adesso se vuoi andiamo fare una passeggiata così scopriremo un po' di novità'. Alla fine tutti i burattini hanno detto ai bambini: 'Felice primavera, anche se non potete uscire in giardino a giocare per un po' di tempo, potete però guardare, odorare, ascoltare senza toccare (Francesca, Viviana, Alberto S., Paolo B., Pietro P., Alex M.)" Appuntato a matita: "Messaggio limite e compensazione presa di coscienza di realtà".

***

Titolo del catalogo online d'Ateneo: Copioni e materiale preparatorio per spettacoli burattini: presentazione e "Il ritorno dei burattini".

Collocazione: FP2_037_004

Note del catalogo online d'Ateneo: Dalla raccolta conservata dal Dirigente Scolastico Sara Bertuzzi, a cura di Sandra Chistolini (secondo versamento).
Circa 40 copioni per spettacoli di burattini, appunti e lettera dei bambini indirizzata ai burattini. 1965-1983.

Descrizione fisica: Cartellina rosa con scritta "Copioni dal 1965 in poi. 'Il ritorno dei burattini'. Teatro per inizio anno scolastico.

Contenuto:

Titolo	Anno	Copie
Fascicolo "Ritorno. Presentazione dei burattini (inizio anno scolastico)": 1. Fascicolo "Presentazione I" (prima battuta "Eccomi qua sono il pagliaccio", ultima parola "affievolisce"). 2. fascicolo "Presentazione II" (Prima battuta "Ma dov'è" del Pagliaccio; ultima parola "chiude") 3. fascicolo "Presentazione III": (prima battuta: "Mezzo mondo abbiam girato" di Cenerentola; ultima parola "salutando") 4. foglio scritto a mano per luci e musiche 5. fascicolo "Presentazione con Pinocchio": versione intitolata "Ritorno dei burattini" versione 1981/82 (battuta iniziale "Sono in arrivo" di Spirimpolo e "Eccoci qua, siamo a Milano" di Balanzone. Ultima battuta: "Sono la fata")	1. 1967 2. - 3. - 4. - 5. 1981/82	1. 2 copioni da 3 fogli 2. 2 copioni da 4 fogli 3. 2 copioni da 4 fogli 4. 1 foglio 5. 2 copioni da 4 fogli
"Presentazione dei burattini"	Rinnovata 1965, 2° anno	3 copioni da 4 fogli
"Presentazione burattini anno 1966"	Valdagno 1° anno	2 copioni da 3 pagine
"Presentazione burattini - 1967"	Valdagno, 2° anno, 1967	1 copione da 2 fogli e 1 copione da 3 fogli
"Presentazione 1968/69"	Don Gnocchi, 1° anno	2 copioni da 3 pagine

"Presentazione burattini 1969/70" + 1 foglio dattiloscritto per musiche e 1 foglio scritto a mano per musiche	via Don Gnocchi, 2° anno, 1969/70	2 copioni da 4 fogli
"Presentazione dei burattini 1971/72" + 1 foglio scritto a mano per luci e musiche	via don Gnocchi, 1° anno, 1971/72	2 copioni da 3 fogli
"Presentazione dei burattini. A.s. 1970/71" + 1 foglio a mano con elenco dei personaggi	Via Don Gnocchi, 2° anno, 1970/71	2 copioni da 3 pagine
"Teatro. Presentazione 1972/73"	via Don Gnocchi, 5° anno, 1972/73	1 foglio di copione + 11 pagine di copione scritto a mano da Sara Bertuzzi.
"Presentazione '74/75"	don Gnocchi, 7° anno, 74/75	2 copioni da 3 fogli
"Il ritorno di Arlecchino. Presentazione burattini. '73/74"	don Gnocchi, 6° anno, 73/74	1 copione da 4 fogli
"Il ritorno dei burattini. 1975/76" + 2 fogli manoscritti con elenchi scene, personaggi, oggetti, luci e musiche.	don Gnocchi, 8° anno, 1975/76	2 copioni da 5 fogli
"Ritorno burattini 1976/77"	don Gnocchi, IX anno, 1976/77	2 copioni da 3 fogli
"Il ritorno dei burattini 1977/78" + 1 foglio scritto a mano con elenco personaggi, oggetti, luci e musiche	don Gnocchi, X anno, 1977/78	2 copioni da 5 fogli
"Il ritorno dei burattini 1978/79. 5 puntate per 5 giorni della settimana, uno per sezione"	don Gnocchi, XI anno, 1978/79	2 copioni da 14 fogli

"Il ritorno dei burattini 1979/80" e "83/84: modificato ultimo atto". + 3 fogli scritti a mano con elenco delle personaggi, oggetti, luci e musiche.	don Gnocchi, 1979/80 e 83/84	2 copioni da 4 fogli
"Ritorno burattini 1980/81. Con lettere dei bambini". + 1 foglio scritto a mano per scenografie ed oggetti di scena. + 1 lettera scritta a mano "Cari burattini, ritornate presto perché vi vogliamo bene. Vi stiamo aspettando. Siete molto carini, compreso il pagliaccino che ci fa ridere. Siete bravissimi. Dove siete adesso? Forse in Sicilia o in Val d'Aosta, o al mare. Perché non tornate almeno qualche giorno dalle vacanze? Tanti bacioni. I bambini dell'aula blu", 20/09/80.	don Gnocchi, 1980/1981	1 copione da 4 fogli
"Ritorno dei burattini anno 1981/82 con Pinocchio" + 1 foglio scritto a mano per ordine di entrata.	1981/82	2 copioni da 4 fogli
"Ritorno dei burattini 1982/83"	don Gnocchi, 1982/83	1 copione da 4 fogli
"Ritorno burattini 1984"	1984	2 copioni da 2 fogli
"Ritorno burattini 1985/86"	1985/86	1 copione da 4 fogli

***

Titolo del catalogo online d'Ateneo: Materiale preparatorio per spettacoli burattini.

Collocazione: FP2_037_ 005

Note del catalogo online d'Ateneo: Dalla raccolta conservata dal Dirigente Scolastico Sara Bertuzzi, a cura di Sandra Chistolini (secondo versamento).
Appunti, disegni dei bambini e di Sara Bertuzzi, accessori per spettacoli, libretti teatrali e ritagli di stampa.
Libretti teatrali: "Spettacolo di balletti" Teatro alla Scala stagione 1963/64, "Una vita per lo zar" Teatro alla Scala stagione 1958/59, "Il principe felice" Teatro alla Scala 1987.

Descrizione fisica: Cartellina azzurra "Libretti teatrale ecc. Burattini. Varie (idee per scene e costumi".

Contenuto:

– Cartellina di cartoncino grigio/beige poi sostituita con quella blu e preservata in cellophane.
– Busta forata "Disegni originali di Sara Bertuzzi per scene teatro nella scuola": 1 disegno di bosco; matita e pastello marrone. 1 disegno a matita del lato esterno di una carrozza.
– 1 cartellina di cartoncino giallo con illustrazione a colori "Lo schiaccianoci | Disegni e testi di Sara Bertuzzi, originali": 4 fogli di cartoncino con spartiti, illustrazioni a colori (Chiarina e Arlecchino), lista dei personaggi.
– 1 fascicolo "Burattini | Idee per copioni appunti…" con:
  • 1 busta bianca de "La Perla" con 6 disegni ritagliati e 1 foglio d'appunti.
  • 1 fascicolo "Vari appunti teatro dei burattini (di molti anni fa)": 42 fogli di appunti, 1 foglio con disegno di cavallo a matita. 1 articolo "Storie inventate: Pulcinella e il sole", venerdì 25 febbraio, e "I racconti del gatto Teodoro: i gufi di Atene", giovedì 24 febbraio, a cura di Carlo Bressan. Busta forata con articoli: 1. "Caccia, da oggi si firma. Un referendum contro la legge venatoria", Corriere della Sera, p. 20. 2. Foglio di appunti su "Salviamo l'ambiente". 3. Miniascicolo "Piccoli spettacoli" con 3 articoli: "Il nuovo 'decalogo' ecologico lombardo" di Massimo Alberizzi, martedì 2 agosto 1977. "Ma che follia voler sopravvivere. Il referendum sulla caccia visto dalla parte degli animali" di Giorgio Manganelli. "Il cane che amava i fiori. Divagazioni di Terzoli e Vaime", mercoledì 16 novembre + 1 foglio con questo appunto "Abbasso la caccia ovvero il cane che amava i fiori. Bella in primavera". Pubblicità a tutta pagina "La natura ha deciso di parlare" di Silva - L'ufficio stampa della natura (mensile), *Corriere della Sera*, martedì 17 marzo 1987, p. 36.
  • 1 tartaruga di carta disegna, colorata e ritagliata.
  • 1 fascicolo fatto con un foglio grande con questo testo a pennarello rosso: "05/12/1984: Sono arrivati i burattini: Arlecchino, Colombina, il principe, Cenerentola, il signor Balanzone con il pappagallo e la fata

che ha fatto una magia e ha fatto comparire un cestino pieno di sacchetti di confetti)Ilaria). 06/12/1984: Al teatro dei burattini c'erano lo scoiattolo, la tartaruga, il porcospino, gli uccellini e l'albero e le foglie che cadevano facevano un rumore, scricchiolavano (Alessandra, Lorenzo). Era una storia del bosco, di autunno (Petra). I burattini ci piacciono perché fanno ridere (Chantal). Il teatrino è divertente (Petra). Poi ci sono delle belle luci (Aurora). Le musiche sono molto belle (Paolo). Quel musicista fa delle musiche molto belle: c'era una musica che faceva sentire che era autunno, ci veniva in mente l'autunno (Petra/Chantal). Quando cambiata musica capivamo un'altra cosa: la musica degli uccellini era allegra. Poi c'era una mosca che si capiva che era finito lo spettacolo (Chantal)". + 1 fascicolo "Le avventure di Spirimpolo. Suggestioni e magia di un nome" con 6 fogli di appunti e 2 fogli sfusi di un copione del teatro dei burattini. + 6 disegni a pennarello dei bambini su uno spettacolo dei burattini: 3 disegni anonimi, 1 di Veronica, 09/12/85, 1 "Il teatro dei burattini" di Valentina, 09/12/85, 1 di Ilaria, 06/12/84.

Corso di aggiornamento sull'educazione logico-matematica
[Fondo Pizzigoni]

Collocazione: FP2_038

Ubicazione: Armadio bianco 2

Note del catalogo online d'Ateneo: Dalla raccolta conservata dal Dirigente Scolastico Sara Bertuzzi, a cura di Sandra Chistolini (secondo versamento).

Descrizione fisica: Una busta in plastica con una cartellina in plastica trasparente gialla e 2 fascicoli in cartoncino.

***

Titolo dato dal Fondo Pizzigoni: L'educazione logico-matematica

Archiviazione ad opera del Fondo Pizzigoni: FP2_038 (01)

Note: Dalla raccolta conservata dal Dirigente Scolastico Sara Bertuzzi, a cura di Sandra Chistolini (secondo versamento).

Descrizione fisica: Cartellina azzurro-grigio con su scritto "Educ. logico-matematica. E. Sviluppo cognitivo (Piaget) / Varie. All'interno, due cartelline fatte con carta beige da imballaggio. Cartellina 1: "Cattolica. Logico matematica, appunti lezioni dott. Rognoni, appunti vari. Cartellina 2: "Logico-matematica. Sig.ra Bertuzzi".

Contenuto:

Cartellina beige 1:

– 1 foglio con il programma del 1° anno del corso di Educazione logico-matematica, con appunti di Sara Bertuzzi (1. i processi intellettuali nell'apprendimento dell'aritmetica e della geometria. Definizione dei livelli di acquisizione. Strutture e funzioni cognitive. 2. Livelli di espressione delle competenze logico-matematiche: il livello senso motorio. Dal pensiero intuitivo alle operazioni concrete. La rappresentazione simbolica. 3. Concetti e operazioni logiche: la classificazione, la seriazione,la numerazione, la topologia, la geometria, la misurazione. 4. Logica e teoria degli insiemi: le relazioni, le classificazioni, l'uso dei connettivi e dei quantificato, il numero, la topologia e geometria).

– Fogli di appunti di appunti del corso del dott. Rognoni di logico-matematica, e sullo sviluppo cognitivo e di chimica (concetto di "sostanza", "peso" e riflessioni sugli esperimenti) datati 1983, 84 e 85, 1991 e 1992.
– 1 disegno di Giuliana del 2/10/1981 "L'aereo, il leone e la sua mamma. Le scimmiette, l'albero e la tenda".
– 1 ritaglio di giornale incollato su cartoncino bianco: "Anniversario di un gelato", New York, 17 marzo.

Cartellina beige 2:

– un fascicolo di appunti intitolato "Logico-matematica | da riordinare" di 7 fogli + 1 fascicolo di 9 fogli intitolato "Educazione logico-matematica: obiettivi - indicazioni didattiche".
– un fascicolo di "Appunti vari Cattolica logico-matematica" 5 fogli dattiloscritti e appuntati.
– un fascicolo di 18 fogli di "Appunti interessanti logica-matematica e linguistica per gruppo misto" datati 1990 e 1992. + un articolo di lunedì 23 aprile 1990 "La clamorosa scoperta del gene anti-apprendimento: Imparare la grammatica ha una regola ereditaria" di M. Piattelli Palmarini.
– Una busta postale con "Frecce" gialle e bianche di varie misure. Numero pezzi: 27. 1 foglio di commento "Formare le coppie, visualizzare e rappresentare con frecce" con tabella riportata dal libro di "C. Pontecorvo dalla sezione "Realtà e possibilità": "Tabella a doppia entrata per bambini di 6-7 anni.
– 15 fogli sfusi con programmi educazione logico-matematica ed educazione linguistica, datati a.a. 1986/1987 - 1991-1992.
– 1 foglio fotocopiato con disegno "Colora l'ultimo uccellino che scappa" e disegno "Colora l'ultimo topolino che arriva al buco/alla tana".
– 1 cartellone bianco con "Tentativi di rappresentazione della pianta della scuola e dell'ubicazione di alcuni posti. Case dove abitano amici. Tracciato dalla prima parte del percorso scuola-museo".
– *Corriere della Sera*, sez. "Corriere delle Scienze", martedì 3 marzo 1982 pp. 15-18.

***

Titolo dato dal Fondo Pizzigoni: Piaget e lo sviluppo cognitivo

Archiviazione ad opera del Fondo Pizzigoni: FP2_038 (02)

Note: Dalla raccolta conservata dal Dirigente Scolastico Sara Bertuzzi, a cura di Sandra Chistolini (secondo versamento).

Descrizione fisica: Cartellina gialla con appunti fotocopiati sullo "Sviluppo co-

gnitivo attraverso le ricerche di Piaget. Cite Varese". Appunti a mano fotocopiati e libro fotocopiato.

Contenuto:

– un fascicolo di 19 fogli fotocopiati di appunti scritti a mano durante il corso del dott. Rognoni su "Piaget: concetto di sostanza, concetto di volume, ipotesi di curricolo matematico, il tempo, il concetto di spazio, classificazione di poligoni, equivalenze, il caso/la probabilità/logica di proposizioni".
– un libro fotocopiato diviso in 8 fascicoli spillati: Regione Lombardia Cite Varese - Assessorato Istruzione-Servizio Formazione Professionale "Note sulla conoscenza dello sviluppo cognitivo attraverso le ricerche di J. Piaget: Punto di partenza per un progetto educativo scientifico finalizzato alla costruzione di curricoli specifici", operatori del CITE: E. Amatulli, E. Muglia, E. Beli (segreteria)", gennaio 1982. Indice: Intruzione, presentazione, premessa, LE TESI DI B. INHELDER: Le fissazioni dello sviluppo in stadi meno evoluti. Le prove piagetiane come strumento diagnostico. LO SVILUPPO COGNITIVO SECONDO J. PIAGET: 1. I concetti fondamentali della psicologia del Piaget. 1.1. Assimilazione – accomodamento – adattamento. 1.2 Schema 1.3 Equilibrazione. 2. Il periodo senso-motorio. 2.1 Reazioni sporadiche e riflessi, 2.2 Reazioni circolari secondarie. 2.4 Reazioni circolari terziarie. 3. Il periodo pre-operatorio. 3.1 lLo stadio pre-concettuale, 3.2 Lo stadio del pensiero intuitivo. 4. Il periodo operatorio concreto. 5. Il periodo operatorio formale – ipotetico – deduttivo. 6. Il raggruppamento operatorio concreto e sue proprietà matematiche. 7. La conservazione: il metodo clinico, le prove piagetiane finalizzate alla conoscenza delle caratteristiche del pensiero, le prove di conservazione delle qualità fisiche, considerazioni pedagogiche (a. La rappresentazione dei rapporti spaziali, b. La misurazione di grandezze spaziali, c. Le strutture logico-matematiche: operazioni di classificazione e seriazione). Conclusioni. Glossario. Bibliografia. Numero pagine: 152.

Corsi di aggiornamento sul fantastico e sull'educazione linguistica
[Fondo Pizzigoni]

Collocazione: FP2_039

Ubicazione: Armadio bianco 2

Note del catalogo online d'Ateneo: Dalla raccolta conservata dal Dirigente Scolastico Sara Bertuzzi, a cura di Sandra Chistolini (secondo versamento).
Appunti, dispense e fotocopie relativi al corso di aggiornamento per dirigenti di scuola materna "Il fantastico nella comunicazione e nei rapporti interpersonali" e all'educazione linguistica. 1968-1997.
Presenti, inoltre, fascicolo con 16 disegni realizzati da bambini di tre anni e tre numeri di riviste di settore ("Infanzia" e "Scuola materna").

Descrizione fisica: 6 elementi, tra cui 3 fascicoli contenente materiale cartaceo e 3 riviste.

***

Titolo dato dal Fondo Pizzigoni: Il fantastico

Archiviazione ad opera del Fondo Pizzigoni: FP2_039 (01)

Note: Dalla raccolta conservata dal Dirigente Scolastico Sara Bertuzzi, a cura di Sandra Chistolini (secondo versamento).

Descrizione fisica: Una cartellina di cartoncino bianco del foglio del calendario di marzo '97 con riproduzione di una miniatura. All'interno un fascicolo dattiloscritto e con appunti della Bertuzzi.

Contenuto:

Fascicolo dattiloscritto di 17 fogli del Comune di Milano - Ripartizione Educazione e Centro Innovazione Educativa "Corso Aggiornamento Dirigenti Scuola Materna - 3° fase: Il fantastico nella comunicazione e nei rapporti interpersonali", docente: prof. Fulvio Scaparro, gennaio 1980.

***

Titolo dato dal Fondo Pizzigoni: Capire le storie.

Archiviazione ad opera del Fondo Pizzigoni: FP2_039 (02)

Note: Dalla raccolta conservata dal Dirigente Scolastico Sara Bertuzzi, a cura di Sandra Chistolini (secondo versamento).

Descrizione fisica: Una cartellina trasparente con dentro la cartellina originaria cartellina sul 2° anno del corso di educazione linguistica:

Contenuto:

– 1 fascicolo di appunti "Comprensione storie" con 10 fogli scritti fronte retro.
– un fascicolo "Varii" di fotocopie tratte da: L. Lumbelli, M. Salvadori, *Capire le storie,* Emme Edizioni, pp. 20-34. + 5 fogli di appunti del 1992.
– 1 disegno legato al 2° anno del corso di educazione linguistica "Comprensione storie", realizzato dai bambini dell'Aula arancione Michele, Sonia, Caterina, Lavinia, Federica, Maria, Giove, Francesca, a.s. 79/80. Tema: la vita di Gesù con narrazione trascritta all'interno.
– Un fascicolo dattiloscritto e fotocopiato con la "Relazione della lettura del testo *Grammatica della fantasia* di G. Rodari, Edizioni Einaudi, n° p. 7.
– Un fascicolo con le fotocopie del capitolo "Comprensione di storie nei bambini. Ordine temporale degli eventi e influenze causali" di Camilla Gobbo in *Età evolutiva*, pp. 5-15.
– Un fascicolo con le fotocopie del capitolo "Capire le storie per immagini. I piccoli dai due ai tre anni di fronte ai libri di sole immagini" di Giovanna Pratesi in *Età evolutiva*, pp. 18-29.
– Un foglio dattiloscritto relativo al corso "Capire le storie" su un lavoro da svolgere su una storia vera, di cui si allega relativo ritaglio di articolo: "Allarme a quattro zampe per la fuga di gas. Micia e cannetta salvano tutta la famiglia", Monza, 21 gennaio, 1988.
– Articolo "Chi ha paura di Biancaneve? Viaggio tra i bambini della materna migliore del mondo: 'Viva le fiabe spaventosÈ" di Vittorio Monti, *Corriere della Sera*.

***

Titolo dato dal Fondo Pizzigoni: Primavera bambini 3 anni. Trasporre da un codice all'altro. 1° anno 90/91

Archiviazione ad opera del Fondo Pizzigoni: FP2_039 (03)

Note: Dalla raccolta conservata dal Dirigente Scolastico Sara Bertuzzi, a cura di Sandra Chistolini (secondo versamento).

Descrizione fisica: Carpetta di plastica blu e trasparente con 16 fogli raggruppati sotto la dicitura: "Primavera. Bambini 3 anni. Trasporre da un codice (percettivo, grafico, verbale) all'altro (capacità di decodificazione dell'insegnante)".

Contenuto:

16 fogli con il disegno di bambino su un lato e sull'altro descrizione verbale e nome del bambino e su alcuni: commenti dell'insegnante. Uno dei fogli è datato 3 aprile 1984

***

Titolo dato dal Fondo Pizzigoni: Scuola materna, n° 15, anno LIV, 10 maggio 1968

Archiviazione ad opera del Fondo Pizzigoni: FP2_039 (04)

Note: Dalla raccolta conservata dal Dirigente Scolastico Sara Bertuzzi, a cura di Sandra Chistolini (secondo versamento).

Descrizione fisica: Rivista pp. 501-536.

Contenuto:

Temi: Aspetti psico-pedagogici del disadattamento sociale nella scuola materna, il colore e Rosa Agazzi, sull'Educazione religiosa, l'ambiente di vita del bambino, educazione morale e civile, educazione fisica, educazione intellettuale, attività espressive (lingua parlata, recitazione, racconto, drammatizzazione, burattini, educazione musicale, disegno pittura plastica), vita pratica e igienica, gioco e lavoro (giochi, giardinaggio, lavoro manuale), istruzione e cultura e Lombardia nel progetto di piano di sviluppo economico regionale, scuole materne in Lombardia.

***

Titolo dato dal Fondo Pizzigoni: Infanzia, n° 8. aprile 1984

Archiviazione ad opera del Fondo Pizzigoni: FP2_039 (05)

Note: Dalla raccolta conservata dal Dirigente Scolastico Sara Bertuzzi, a cura di Sandra Chistolini (secondo versamento).

Descrizione fisica: Rivista di 63 pagine: "Tutto sul gioco e sul giocattolo. I giochi degli altri. La camera dei giochi. Dentro la ludoteca".

Contenuto:

– Rivista su "Orientamenti, esperienze, discussioni sui problemi pedagogico-didattici e sulla gestione della scuola materna e degli asili nido". Edizione dedicata a: "Tutto sul gioco e sul giocattolo. I giochi degli altri. La camera dei giochi. Dentro la ludoteca".

***

Titolo dato dal Fondo Pizzigoni: Infanzia, n° 46. aprile-maggio 1981

Archiviazione ad opera del Fondo Pizzigoni: FP2_039 (06)

Note: Dalla raccolta conservata dal Dirigente Scolastico Sara Bertuzzi, a cura di Sandra Chistolini (secondo versamento).

Descrizione fisica: Rivista di 49 pagine. In copertina appunti a mano di Sara Bertuzzi "pag. 32 bibliografia sul tema 'Bambini e TV'".

Materiale per la didattica Istituto Toniolo
[Fondo Pizzigoni]

Collocazione: FP2_040

Ubicazione: Armadio bianco 2

Note del catalogo online d'Ateneo: Dalla raccolta conservata dal Dirigente Scolastico Sara Bertuzzi, a cura di Sandra Chistolini (secondo versamento).
Nella busta sono presenti 2 delle 3 tesi mancanti all'interno della raccolta conservata in archivio, entrambe relative a esperienze di tirocinio nella scuola di via Capecelatro: "Una proposta educativa di stimolazione globale precoce per il bambino con problemi inserito nella scuola comune" e "Un esempio di gemellaggio tra una scuola materna speciale e una scuola materna normale: l'inserimento graduale di Veronica".
Appunti, dispense, fotocopie, programmi e bibliografie relativi ai corsi di educazione linguistica tenuti da Sara Bertuzzi presso l'Istituto Toniolo. 1984-1994.
Presenti, inoltre, circa 50 fogli con esercizi da far svolgere ai bambini, uno schema di osservazione per l'educatore, un catalogo della casa editrice Signorelli "Prescuola 1985. Libri attivi per una didattica operativa" e una cartellina con le indicazioni per le allieve del corso di specializzazione sulla redazione delle loro relazioni di tirocinio, con bibliografia di riferimento inclusa.
Materiale incentrato sulla linguistica, il linguaggio, la logopedia, la verbalizzazione, il pregrafismo e la prelettura.

Descrizione fisica: 6 cartelline.

***

Titolo dato dal Fondo Pizzigoni: La verbalizzazione

Archiviazione ad opera del Fondo Pizzigoni: FP2_040 (01)

Note: Dalla raccolta conservata dal Dirigente Scolastico Sara Bertuzzi, a cura di Sandra Chistolini (secondo versamento).

Descrizione fisica: Cartellina beige con scritta a matita "Verbalizzare dopo, verbalizzare durante, discutere - argomentare".

Contenuto:

– 2 fogli di appunti su "Verbalizzare l'esperienza durante"
– 1 foglio azzurro di appunti su "Verbalizzazione dopo" con citazione Pizzigoni "ogni fatto, ogni uomo gli è maestro" e poi "falegname tronchi. Sono venuti i ladri, osservazione degli alberi da frutto, i canarini della nostra scuola, siamo andati al castello".
– 1 foglio dattiloscritto con "Storia vera dei canarini della nostra scuola". Testo: "In una gabbia ci sono due canarini. Uno giallo, bianco e marrone e pochino verde scuro. Sono un maschio e una femmina sono una mamma e un papà (Federico). Questi uccellini fanno ciò ciò e cantano (Alessandro) e volano nella gabbia (Stefania); loro stanno strettolini nella gabbia, forse vorrebbero stare liberissimi (Federico) e andare in cielo e fare il nido sugli alberi (Vittoria) e a cercare da mangiare e con il becco morsicare le mele e cercare dei semi (GianLuca). Noi li teniamo nella gabbia per non fargli prendere freddo (Gianluca) e poi perché in inverno non trovano il cibo (Lavinia). Non possiamo farli uscire dalla gabbia perché non riusciremmo a prenderli più perché loro volano e sono furbi (Fabrizio). I nostri uccellini hanno fatto una cosa speciale. Credevano che fosse già primavera o estate e hanno fatto due uova (Cecilia). Però si sono dimenticati di fare il nido e allora le hanno messe nelle scatoline dove c'erano i semi. Gli ometti erano azzurri e la canarina era ferma per non rompere le uova e per non far prendere freddo agli uccellini. Ma nell'uovo gli uccellini non c'erano perché forse hanno sbagliato a covare (Federico), pe è entrata un po' di aria nelle fessure. Poi la canarina ha fatto delle altre uova e una nostra amica per farle vedere alla sorellina ha fatto cadere le uova e si sono rotte. Lei era un po' dispiaciuta ma ormai le ova erano rotte (Sara). Adesso la canarina ha fatto ancora due uova e le ha messe nello scatolino azzurro, non vuole proprio fare il nido forse lo farebbe se fosse libera (Sara). I bambini di quattro anni (anno 1984)". Aggiunto a penna blu: "È arrivata la primavera ma la canarina non ha voglia di covare le uova (Cecilia). Luigi le ha preparato un nido con il cotone ma lei non vuole il nido e va a fare le uova nella scatolina del cibo".
– 1 foglio dattiloscritto. Titolo: "17 gennaio 1986. Visita al Presepe di Baggio. Bambini nati nel 1982". Testo: "Siamo andati a vedere Gesù che muoveva la mano e tirava su la testa e chiudeva gli occhi e poi li apriva. Poi c'era un cane che abbaiava (era lontano) e poi c'erano Maria e Giuseppe. C'erano i pesciolini che si muovevano per davvero: erano rossi. C'erano anche degli uccellini gialli con gli occhi piccoli. C'era anche il laboratorio di Giuseppe e Maria che stava dando la pappa agli animali e aveva il cestino per cucire. In fondo si vedeva la neve che scendeva e la stella cometa". Risposte alla domanda "Che cosa vi è piaciuto di più?": "Daniele: la cascata con i pesciolini. Fabrizio: il lago. Clara e Alice: Gli uccellini. Caterina: Le pecore e la neve. Laura: Il campanello. Paola e Giu-

lia: Il bimbo. Annalisa: I pesci. Adriano e Lara: Il cane. Eleonora: Il bambino Gesù. Roberto: Il gatto".
– 1 foglio dattiloscritto dal titolo "26 maggio 1986 ore 14.15". Testo: "'Bambini vi abbiamo chiamati perché è successo un fatto… nella scuola…' Ilaria P.: 'È morta la canarina'. Elena B.: 'Luigi ha cercato di svegliarla, batteva sotto al nido e non si è svegliata'. Paola T.: 'La mia mamma ha detto che dormiva'. Alberto S. 'Non dorme perché quando dorme sta così' (e dimostra ai compagni indicando la posizione), 'e adesso invece è tutta piegata da una partÈ. Gian Battista: 'Forse ha fatto tanta fatica a tenere al caldo le uova, ha sudato e così è morta'. Francesca: 'E sì ha sudato perché ha fatto tanta fatica'. Daniele S.: 'Forse ha fatto tanta fatica a far oscure le uova e ce n'era uno che non usciva'. Matteo: 'Il maschio cercava di svegliarla col becco e poi si è messo a cantare, ma non si è svegliata'. Francesco: 'Si è ammalata, povera canarina'. Giambattista: 'Ne prendiamo un'altra così finisce di covare le uova". Segue commento a matita di Sara Bertuzzi: "Intervento catartico risolutore dell'adulto", che si riferisce al testo che segue: "Lucia proverà a portare le uova nel suo negozio e le metterà in un nido dove c'è una canarina che cova. Forse i piccoli si salveranno". Segue ulteriore commento a matita: "Non lasciare mai situazioni traumatiche sospese. Lasciare in sospeso la curiosità relativa ad aspetti es. 'Che cosa succederà?' 'Vedremo'. (Già letto alla cattolica anno 87-88. [Scrittura di non facile intepretazione])".
– 1 foglio dattiloscritto dall'intestazione "Rappresentazione grafica relativa alla ricostruzione del percorso (effettuato col pullman) di andata alla Pinacoteca di Brera e ritorno a scuola con indicazione in ordine di successione cronologica delle costruzioni più importanti viste e riconosciute dai bambini. I bambini dell'aula gialla". Testo: "I bambini hanno detto vedendo: L'ARCO DELLA PACE. Alex: 'Guarda: sembrano i re magi'. LA PINACOTECA DI BRERA (statua al centro del cortile). Valentina Pelleg.: 'Guarda il signore di creta'. Paola V.: 'Che scale grandi'. TEATRO ALLA SCALA. Elena Borghi: Ah, qui abita il mio maestro di ballo'. Paola V.: 'Mi piacerebbe molto vedere com'è dentro'. IL CASTELLO SFORZESCO. Vale P.: Io ci sono entrata con la mamma'. STAZIONE NORD. Elena B.: 'Qui vicino in via Mascheroni abito io'. IPPODROMO. Paolo B.: 'Guarda c'è un cavallo col carrettino e un signore. Aurora: 'Giù di là abito io'. STADIO SAN SIRO. Pietro P.: "Qui è dove gioca l'Inter che perde'".
– 1 foglio scritto a penna dall'intestazione "3 anni". Testo: "Siamo andati al Parco di Trenno. Il Parco! Siamo andati col pulmino e abbiamo giocato a mamma e papà. Stavano tenendo me e io tenevo Cami e poi con la Paletta abbiamo fatto giro giro tondo. Ho visto i cavalli che correvano e avevano in groppa gli uomini. Erano tanti, tutti in fila, erano blu e rossi oppure gialli. Io ho giocato col Carlo, io ero la mamma e mimavo e ho preparato la minestra (Paola). Ho visto i cani: uno nero e uno bianco gio-

cavano con la paglia (Nicoò). Anche ho visto i cani (Giò), i prati. Al Parco c'era l'erba e i bambini. Io ho giocato al girotondo con la Paletta e la Laura (Franci). Ho giocato con la Francesca".

– 1 foglio dattiloscritto dal titolo "Festa del papà. Marzo". Testo: "I papà sono uomini grandi che lavorano (Michele) vanno in ufficio e vanno a fare le passeggiate con i loro bambini (Lavinia). Quando tornano a casa alcuni papà cucinano, alcuni leggono, altri guardano la tele. Per aiutare una mamma ci vuole un papà, il mio papà aiuta a stirare la biancheria (Michele). Il mio papà accompagna la mamma a fare la spesa (Simone). Il mio papà accompagna la mamma nei paesi dove vuole lei (Saettone). Il mio papà aiuta ad apparecchiare la tavola (Gabriele)".
– 1 foglio dattiloscritto dal titolo: "Al Castello abbiamo visto… 23 aprile 1986". Testo dei bambini dell'Aula Verde: "Siamo andati al Castello Sforzesco a vedere i giardini e le sale. In una abbiamo visto tanti strumenti musicali. Per arrivare a quella sala abbiamo dovuto passare attraverso un passaggio lungo e stretto dove sotto non c'era niente. Poi siamo saliti su delle scale molto strette dove si passava in fila, però queste scale non erano dritte ma avevano delle curve. In un passaggio abbiamo visto le prigioni che usavano i soldati quando nel castello vivevano il re e la regina. Nella sala degli strumenti musicali abbiamo visto tante chitarre, i violoni e i mandolini che erano più ciccioni. Le chitarre e i mandolini si suonano con le dita tirando le corde, invece i violini si suonano passando una bacchetta sulle corde (Galileo, Federico e Niccolò). Le chitarre e i violini dietro sono piatti mentre i mandolini hanno la forma di pera e sono un po' gonfi. Poi abbiamo visto un pianoforte un po' piccolo che era tutto disegnato e che si chiama spinetta; lo suonavano le dame e le principesse quando avevano degli amici in casa (Clara, Daniela e Galileo). In una sala c'era un organo molto vecchio, si capiva che era antico perché aveva il legno tutto rovinato e non era più lucido, l'orfano aveva tanti tubi di ferro che non erano lunghi tutti allo stesso modo, alcuni erano più lunghi poi c'erano quelli più corti e quelli medi (Galileo, Niccolò, Daniela e Roberta). Abbiamo visto anche le trombe (corni) che erano fatte con le corna degli animali (Federico), avevano la forma delle corna delle mucche e anche le zanne degli elefanti (Galileo, Federico, Clara)". Testo dei bambini dell'aula blu: "Siamo andati con il pullman al Castello Sforzesco, un po' pioveva. Per visitare il castello abbiamo dovuto salire tanti scalini, il corridoio era stretto. Abbiamo visto che c'erano dei cancelli di ferro che nessuno poteva aprire - solo i proprietari del castello, poi c'era una scala che portava su una torre. C'erano delle finestre piccole. Abbiamo visitato la sala degli strumenti musicali, c'erano: i legnetti, un tamburo dipnto, l'organo, le maracas poi c'era uno strumento che si suonava coi diti così due (Davide anni 3). Questi strumenti erano di legno ricoperti con la pelle delle mucche e del serpente. C'erano delle chitarre, una chitarra chiusa nel vetro che non si poteva toccare e le pinzette (spinette) (Giovanni anni 3 e 1 mese)".

– 1 foglio dattiloscritto con l'intestazione "Sentite: c'è un rumore. Che cosa sarà?". Appunti a mano di Sara Bertuzzi: "Verbalizzazione durante". **Testo**: Risposta dei bambini: "Una mosca che fa rumore". Maestra: "Con che cosa fa rumore?". Risposta dei bambini: "Con la bocca". Maestra: "Proviamo a farlo noi con la bocca". Bambini: "Zzzzzzzzzz". Maestra: "Ma la mosca quando cammina fa rumore?". Risposta: "No, adesso cammina e non fa rumore, lo fa quando vola (Matteo) e già allora lo fa con le ali, ma sono trasparenti (Andrea)". Maestra: "Proviamo a muovere le braccia e a sentire se facciamo rumore". Rispondono i bambini: "Poco, quasi niente… ". Maestra: "Conoscete qualche altra bestioni che ha le ali trasparenti?" Bambini: "Sì: la zanzara, il moscone (Matteo), il calabrone (Andrea), la coccinella (Cecilia) si è rossa con i puntini neri (Franci), io sul terrazzo ho una coccinella (Gio)". Maestra: "La mosca, quando cammina, dove ha le ali?". Risposta: "Non le usa, sono chiuse, usa le zampine che sono sei (Chantal), sì, tre da una parte e tre dall'altra (Ceci), le ali fanno rumore quando si muovono (Franci) e già le ali se stanno ferme non fanno rumore (Paolo) come le nostre scarpe quando si muovono (Chantal) ma se si muovono fatto rumore (Gianluca) e ogni scarpa ha il suo rumore (Ceci); sì perché gli zoccoli della Titti fanno toc toc si capisce che è lei (Andrwa) ma ci sono le scarpe che fanno un fischietto (Franci) sì quando strisciano (Paolo) quando io corro faccio un rumore (Daniele). Quando si cammina è diverso (Chantal) si fa rumore con la suola delle scarpe (Ceci)". Appuntato a matita: "(Conclusione: allora con che cosa fa rumore la mosca?)".
– 1 foglio dattiloscritto dall'intestazione "28/1/86. Invito ad inventare una storia buffa". Appunti a matita: "Letto per Educazione linguistica, 1° anno 1989, sì 91. Umorismo dei bambini". Testo: "Oggi è il giorno 28 gennaio martedì… e Serena continua 'La mia mamma si chiama martedì…'. Invito ad inventare una storia buffa. 'La mia mamma si chiama martedì. Il mio papà si chiama giovedì. Mia sorella si chiama mercoledì. Io mi chiamo domenica. In giardino c'è un cane che si chiama sabato, e poi arriva un gatto che si chiama lunedì, il fatto sta cercando il topo che si chiama venerdì'. Adesso ne inventiamo una sui mesi di quando siamo nati (ricerca effettuata con l'aiuto dello schedario). 'Io sono nata in febbraio', dice Francesca Amoruso. 'Anch'io', risponde Serena. 'Io invece sono nato in ottobrÈ, dice Antonio, 'e io in agosto', dice Marta. 'Anch'io in agosto', dice Sonia. 'Io sono nato in dicembrÈ, dice Salvatore. 'Anch'io' dice Alessandro. Igor dice: 'Io sono nato in novembrÈ; 'anch'io, anch'io', dice Paola. Angela è nata in marzo e Matteo invece in luglio. Davide è nato in giugno, 'anch'io' dice Giuseppe".
– 1 foglio dattiloscritto con intestazione "28 marzo". Testo: "Oggi siamo stati alla fattoria del signor Paolo, abbiamo visto per prima i cani e poi le carrette (Caterina), una era piccolissima nera e bianca, poi c'era la famiglia, c'era la mamma che era la più grande di tutti (Michele), poi la sorella forse più piccola e poi un'altra capra. C'era anche un papà (Alessandra).

C'era in fondo alle pecore un asinello, che era un'asinella con il nome di Fortunella, chissà perché l'hanno chiamata così, senza amici non è Fortunella (Veronica). Poi c'erano delle mucche nere e bianche, c'erano due tori (buoi), c'era un vitellino piccolo e uno più grandicello. Dentro alla stalla c'era il fieno, e poi c'erano i nidi delle rondini, la signora ha detto che questa mattina era arrivata una rondine per cercarsi il suo nido, che si era fatta tanti giorni prima (Veronica). Dove ci sono le mucche si chiama stalla, poi di ì siamo usciti e abbiamo visto un coniglio (Alice), io l'ho accarezzato. Poi c'erano le galline (Alessandra) nelle cassette, poi siamo andati a vedere le diapositive degli animali, mamma coniglia doveva avere i piccolini, i pulcini erano appena nati e anche le pecore. La fattoria mi è piaciuta perché c'erano le mucche (Anna). A me perché c'erano le galline (Alessandra). A me perché c'era roba da ridere (Benedetta). A me sono piaciuti tanti i coniglietti perché sono morbidi (Lavinia). I pulcini erano così carini (Maia). Tutti gli animali erano piccoli e belli (Alice). Mi piacevano i conigli e le carrette e le mucche perché erano grandi (Giove). A me tanto il pulcino, l'ho anche accarezzato (Lavinia)".

– 1 fascicolo intitolato: "Relazioni varie don Gnocchi": 1 foglio scritto a penna da 4 pagine intitolato: "Strammatizzazione delle forme". Testo: "C'era una volta una montagna tutta bianca (neve - memoria di cumuli recenti). Un giorno da un lato della montagna uscì un drago che aveva 6 zampe e una bocca grande e camminava lentamente spostando il corpo ora da una parte ora dall'altra e alzava la testa, per scrutare e vedere quello che c'era intorno. 'Non c'è nessuno, ~~soltanto alberi~~'[1], disse il drago. 'Bene sono io il padrone della montagna'. E ritornò nella sua grotta. (Massimiliano) Vicino alla montagna tutta bianca c'era un giardino con degli alberi tutti verdi. ~~Erano pini, abeti, cedri~~. Un giorno (in cui splendeva un ~~bellissimo~~ grande sole) arrivarono dei bambini e si misero a giocare. Stavano giocando felici quando, lanciando un gran boato, comparve il drago. Era infuriato e spalancando la sua bocca enorme gridò: 'Via, via'. I bambini si diedero alla fuga e, in un attimo ci fu silenzio. 'BenÈ, disse il drago, 'qui sono io il padronÈ. Intanto arrivò il periodo di Carnevale e i bambini si costruirono delle maschere e si camuffarono per divertirsi. Erano molto allegri e tornarono nel giardino degli alberi sempreverdi. In principio erano un po' incerti e pensavano: 'Dove sarà quel drago cattivo?'. Si fermarono ad ascoltare: un rumore strano proveniva dal lato della montagna. I bambini sorrisero rassicurati: 'Il drago sta russando. Dorme, possiamo giocarÈ, dissero e giocarono inventandosi bellissime storie di principi, principesse, fiori e animali. Ogni tanto i bambini ridevano e cantavano". Mezza pagina vuota e poi la storia continua: "Il drago, che ~~come abbiamo detto~~ stava

[1] Il barrato viene usato per trascrivere fedelmente le parole cancellate dall'educatrice stessa che metteva per iscritto le brevi narrazioni dei bambini, testimonianza dell'estemporaneità dell'attività narrativa [ndc].

dormendo ~~profondamente e russava, russava~~, credeva di sognare sentendo quei canti e quelle risate e strisciando, quasi senza accorgersene si sporse con la sua grande testa dal lato sinistro della montagna e aprendo lentamente prima un occhio poi l'altro, vide i bambini mascherati e sorrise. Sempre sorridendo rimase lì a guardare e si divertiva molto e avrebbe voluto giocare: 'Bene, bravi', ma taceva per paura di Spaventarli. I bambini intanto continuavano i loro giochi. Ma il drago non riuscì più a trattenersi e (????????) […] cominciò a ridere. Si divertiva molto e continuava a ridere e dicendo ridendo scuoteva tutto il suo corpo. I bambini ammutolirono di colpo e lo videro allora e con grande sorpresa videro che il drago rideva. Non faceva più paura un grado così allegro. Infatti a furia di ridere ridere il drago si spezzò e i suoi pezzi rotolarono via fuori della montagna. (… era un drago furbo un drago di Carnevale … i bambini):

– Fascicoletto di carta bianca "Produzione di testi: lettere" con:
  - 1 grafico sulle "Aree di integrazione fra ruolo atteso ed espresso".
  - 1 foglio dattiloscritto con titolo appuntato a matita "Lette 1° anno, 11/06/90, '91 1° anno materna". Testo: "Cara signora, sei stata molto gentile a dire alla tua amica di mandarci i giocattoli che sono molto belli e per questo ti vogliamo ringraziare e darti tanti bacetti e per ricompensarti ti mandiamo tanti disegni tante carezze. I bambini dell'aula verde". Altro testo: "Gentile signora, grazie che ci hai spedito degli scatoloni con dentro tanti giochi. Noi siamo molto felici e contenti di averli ricevuti e cercheremo di giocare bene con questi giocattoli. Grazie di averli regalati alla nostra scuola. Tanti bacioni. Ci piacerebbe molto conoscerti e anche venire a trovarti, oppure quando vieni a Milano puoi venire tu nella nostra scuola. I bambini della s. Maggio 1986".
  - 1 foglio a quadretti scritto a penna nera. Intestazione: "Letta 1° anno 11/06/90". Testo: "Cara sig. Antonietta, ti regaliamo dei disegni perché sei stata molto gentile a farci studiare le piante e i fiori e gli animali. Grazie che ci hai indicato la scuola (?) della natura che è fatta dagli alberi, dai fiori, dall'erba, dai laghi e dagli animali. Sei molto brava e gentile. I bambini. (Dopo la visita al Parco laghi Meremago (?)".

***

Titolo dato dal Fondo Pizzigoni: L'educazione linguistica

Archiviazione ad opera del Fondo Pizzigoni: FP2_040 (02)

Note: Dalla raccolta conservata dal Dirigente Scolastico Sara Bertuzzi, a cura di Sandra Chistolini (secondo versamento).

Descrizione fisica: Cartellina beige "Cattolica: Linguaggio e linguistica".

Contenuto:

– 43 fogli di appunti scritti a mano di Educazione linguistica.
– 1 foglio con trascrizioni delle risposte dei bambini "Se avessi una bacchetta magica mi trasformerei in"; 1 foglio con le risposte dei bambini alla domanda: "Come pensi di essere?" e "A chi vorreste assomigliare?" + due storie inventate dai bambini.
– Cartellina di plastica trasparente con 22 fogli di appunti sull'"Analisi linguaggio bambino".
– Fotocopie di un libro sul linguaggio orale, pp. 327-330.
– Fotocopie sull'esposizione orale "Sostegno alla programmazione", pp. 122-125.
– Fotocopie "Introduzuone all'analisi e alla valutazione del linguaggio verbale del bambino di scuola materna: Modello per l'osservazione e la valutazione del linguaggio" di Manuela Mistri, tratto da *Quaderni di psicodidattica*, ed. CIP, pp. 56-81.
– "La scuola e gli handicappati. Il gioco nella coordinazione psicomotoria degli handicappati" di Giuseppe Manfitò, *Vita dell'Infanzia* (?), pp. 27-28.
– 1 foglio verde con il catalogo di libri e materiale per logopedia, musicoterapia, psicomotricità, test e sussidi didattici delle Edizioni Omega, Torino.
– "Logoterapia e alimentazione. Indicazioni da seguire con bambini cerebrolesi gravi, Istituto Don Gnocchi", 2 fogli.
– Cartellina di plastica trasparente con 2 fogli su "Il linguaggio dell'adulto".
– Una cartellina di carta verde "Cattolica linguistica": 1 fascicolo "Educazione linguistica per la Scuola Materna", anni 1986/87, 1987/88, 1988/89, 1989/90, 1991/92, 1992/93, con date e argomenti delle lezioni, bibliografia consigliata. 16 fogli in totale.

***

Titolo dato dal Fondo Pizzigoni: Prelettura e pregrafismo

Archiviazione ad opera del Fondo Pizzigoni: FP2_040 (03)

Note: Dalla raccolta conservata dal Dirigente Scolastico Sara Bertuzzi, a cura di Sandra Chistolini (secondo versamento).

Descrizione fisica: Cartellina rosa acceso "Linguistica. Pregrafismo, qualcosa Prelettura, mancinismo, simbolizzazione anno Cernobil"

Contenuto:

– Libretto informativo della Signorelli Milano "Prescuola 1985. Libri attivi

per una didattica operativa", 16 pagine, lasciato aperto alle pp. 6 e 7 sui libri *Prelettura*, *Prescritta*, *Prenumeri*, a cura di Annamaria Ubertà Gotti.
– Una luna di carta gialla ritagliata.
– 1 fascicolo su "Prescrittura e prelettura" con:
  • 1 foglio di appunti su "Prescrittura e prelettura".
  • 1 fotocopia sullo "Schema corporeo". Appuntato a matita: "Don Gnocchi con Maurizio".
  • 1 fotocopia della "Verifica schema corporeo" divisa per l'età del bambino (3, 4 e 5 anni).
  • 1 fascicolo spillato di 3 fogli "Pregrafismo schema" sulla coordinazione occhio umano, riproduzione di forme, conoscenza di rapporti spaziali, riproduzione delle direzioni.
  • 1 scheda di osservazione sullo "Schema corporeo".
– Fascicolo "Pregrafismo, prelettura. Schema corporeo: lateralizzazione, giochi per la dominanza (vedere app. Maurizio), mancinismo, nuove esperienze di diverso approccio alla scrittura. Accenni ritmo, simbolizzazione, fotografia (anno musica, anno Chernobyl):
  • 1 fascicolo spillato di 7 fogli dattiloscritti e fotocopiati "Schema di osservazione per bambini in età pre-scolare". Lasciato aperto alla pagina per gli insegnanti di scuola dell'infanzia e delle prime classi elementari sulla motricità globale, la lateralizzazione, mobilità fine della mano e autonomia personale.
  • 2 fogli con uno "Schema indicativo del Pregrafismo" sulla coordinazione dell'occhio, riproduzioni di forme, conoscenza di rapporti spaziali e riproduzioni delle direzioni.
  • 1 scheda "Ricerca della precisione" + 1 foglio scritto a matita: "Linee a onda, a elle, merlature".
  • 31 fogli bianchi A4 fotocopiati con forme geometriche in bianco e nero disposte in maniera simmetrica o a ripetizione. Di questi, 19 fogli portano la scritta: "©1973 by Camessa & C. sic - Editrice Omega Torino. PROGRAMMA FROSTIG-Riproduzione vietata".
  • 1 foglio dattiloscritto "Appunti sul corpo e la scrittura".
  • 1 fascicolo con appunti scritti a penna su "Trottola", "Gatto di cartone di Lucilla", "Ruota", "Aquilone". All'interno un foglio dattiloscritto con il titolo "24/05/85". Testo: "I BAMBINI DELL'ULTIMO ANNO DI FREQUENZA alle ore 10,30 circa. Siamo andati prima in salone. La Maddalena ha suonato al pianoforte una musica allegra e ha chiesto 'Che cosa vi fa venire in mente?'. Noi saltellavamo tutti e lei ha detto: 'Era proprio una musica per il saltello'. La seconda musica era ancora allegra e abbiamo camminato. La terza era scritta su un libro; era quella dell'ambasciatore. Poi siamo andati fuori in giardino". Secondo testo: I BAMBINI DEL SECONDO ANNO DI FREQUENZA. Siamo andati in via Capecelatro a vedere uno spettacolo di mimo che vuol dire far capire le cose con i gesti, con la testa per

dire sì o no, con url viso che si capisce la felicità dagli occhi e dalla bocca che sorrideva oppure la tristezza quando si era fatta male. C'era il carretto che si era rotto".

***

Titolo dato dal Fondo Pizzigoni: Infanzia e invenzione della scrittura

Archiviazione ad opera del Fondo Pizzigoni: FP2_040 (4)

Note: Dalla raccolta conservata dal Dirigente Scolastico Sara Bertuzzi, a cura di Sandra Chistolini (secondo versamento).

Descrizione fisica: Cartellina di carta rosa acceso con scritta "Per Cattolica: Educazione linguistica. Fotocopie *Il bambino inventa la scrittura*". Contiene fotocopie.

Contenuto:

Tipologia	Titolo	Autore	Casa editrice e luogo	Anno	Pagine
Fascicolo con fotocopie di "Linguistica" per il 1° anno	1. *Il bambino e la lingua parlata* 2. *Stessa fonte*	1. L. Lentin 2. Stessa fonte	Armando Editore, Roma	1979	1. pp. 24-59 2. pp. 67-75.
/	Angela Chiantera, Annamaria Rossetti	*L'adulto e il linguaggio del bambino. Un modello di educazione linguistica per la fascia 0-6 anni*	La Nuova Italia	1984	pp. 5-46
Fascicolo estratto da *Età evolutiva*	"I bambini e le storie: comprensione e ricordo. Rassegna"	Camilla Gobbo	/	/	pp. 111-119
Fascicolo	*Il mondo incantato*	Bruno Bettelheim	ed. Feltrinelli	1977	pp. 9-51
Fascicolo	*Dal parlare al leggere*	L. Lentin	Emme ediz.	1979	pp. 114-135

Fascicolo	"Attività plastiche e manipolati" in *Un curricolo per la continuità educativa dai quattro agli otto anni* a cura di Clotilde Pontecorvo	Anna Menzinger, Tina Conti, Anna Gandi	La Nuova Italia	1989	pp. 115-125
Fascicolo	"Conversazioni e discussioni" in *Un curricolo per la continuità educativa dai quattro agli otto anni* a cura di Clotilde Pontecorvo	Cristina Zucchermaglio e Ada Ditta Zanotti	La Nuova Italia	1989	pp. 179-185
Fascicolo	*Simbolo e significato*	C. Orsenigo, P. Rutelli, A. Marazzina	Vita e Pensiero, Milano	1984	pp. 103-107
Fascicolo	"Le teorie linguistiche del bambino e le parole scritte nella sua esperienza quotidiana" in R. Cardarello e A. Chiantara (a c. di), *Leggere prima di leggere*	Maria Cristina Stradi	La Nuova Italia	1989	pp. 71-84
Fascicolo usato per il 1° anno del 1989 e del 1990 (con un foglio di appunti manoscritto)	*Primi approcci alla conoscenza scientifica*	C. Cerini, O. Fabbri, M.F. Pennisi, C. Savorelli, G. Zanobi	Nicola Milano editore	1984	pp. 15-18

Fascicolo	*L'osservazione delle cose nella scuola materna*	F. Leandri, A. Sala	Paravia	1972	pp. 1-18
Fascicolo	*Giochi finalizzati e materiale strutturato*. Scritto a penna da Sara Bertuzzi: "Importante".	Anolli, Mantovani, CIE (a c. di)	FrancoAngeli Editore, Milano	1981	pp. 55-79
Fascicolo	"Quei giocattoli sono molto grandi, anzi piccolissimi" in *Infanzia*, n° 8, sez. Dalle regioni: Trentino Alto Adige	Gianpaolo Cavina	/	/	pp. 52-56
Fascicolo	"Scala di Sviluppo (secondo Sheridan) dal primo anno di vita"	/	/	/	7 pagine
Fascicolo	*Atteggiamenti dell'educare*: 1. "Stili educativi come tipici modi d'interagire". 2. "Atteggiamenti educativi nel comportamento relazionale degli educatori: esposizione sistematica". 3. "La dimensione emozionale".	H. Franta	/	/	1. pp. 23-27. 2. pp. 35-43. 3. pp. 177-187.

Estratti dallo stesso libro	1. "La malattia come evento critico familiare" di Mara Selvini Palazzoli, pp. 173-181. 2. "Diagnosi prenatale e accoglienza del bambino handicappato nella famiglia" di Maria Luisa Di Pietro, Antonio G. Spagnolo, pp. 248-250.	/	/	/	/
Fascicolo	"Aiutare a capire: primi suggerimenti" + 3 pagine con riproduzioni de *L'albero in affitto* di Paolo Caielli (testo e illustrazioni di).	/	/	/	pp. 187-210
Fascicolo	Commenti e dialogo di bambini sulla storia "L'albero in affitto" di Paolo Caielli,	/	/	/	pp. 60- 77.
Scheda didattica n° 21	"Esplorazione della natura. Esperienze di biologia", allegata al n. 9 di *Vita dell'infanzia*	a cura di M.T.M.	/	Settembre 1970	/

Scheda didattica n° 28	"Giardinaggio. Lavori di fine settembre-ottobre", allegata al n. 9 di *Vita dell'infanzia*	a cura di Lia	/	Settembre 1970	/
Fascicolo	*Programmazione e integrazione scolastica degli handicappati:* – *"Griglia operativa"* – *"Assi, rubriche e codici della classificazione multiassiale proposta per i disturbi psichiatrici dell'infanzia"*	Benincasa, Benedetti	Editrice La Scuola	/	– pp. 221-222 – pp. 235-239

***

Titolo dato dal Fondo Pizzigoni: Le abilità di lettura

Archiviazione ad opera del Fondo Pizzigoni: FP2_040 (05)

Note: Dalla raccolta conservata dal Dirigente Scolastico Sara Bertuzzi, a cura di Sandra Chistolini (secondo versamento).

Descrizione fisica: Cartellina di di carta beige/verdina con scritta "Scrittura e lettura. Scuola dell'infanzia".

Contenuto:

– 2 fogli di appunti (4 pagine) da "Il bambino inventa la scrittura".
– 2 fogli scritti a mano "Aula rossa. Elenco mancini, laterali, difficoltà linguaggio. '84/85": 1° elenco: "Chianese Chicca, Galante Aless., Mollo Lorenzo, Bertazzi Carlotta (non definito), Vitta Manuela, Trovato Alberto (corretto non definito)". Elenco Mancini 1° sezione: "Bruschera Ruggiero ?, Egidio Nicolò, Ceruti Matteo, Savassi Elisabetta, Solfer Gaia, Borghini Elena ?". Difficoltà linguaggio: "Mariani Gian Luca, Asperger Sara, Sacchi Alberto ? controllare".

– Busta forata con fascicolo spillato con testo dattiloscritto "Parola scritta e sviluppo cognitivo del bambino. Elementi teorici e spunti operativi per una nuova didattica del leggere e dello scrivere nelle prime elementari" di Paola Pieracci e Enrico Profumo, SIMEE - USSL 75/14, Milano, 33 pagine.
– Busta trasparente di cellophane con scritta "Alcune prove sulla invenzione scrittura da parte del bambino": 1 fascicolo spillato con 11 fogli delle prove e delle istruzioni per gli insegnanti.
– Articolo "Un problema importato male. Si deve o non si deve insegnare a leggere e a scrivere nella scuola dell'infanzia?" di Emilia Ferreiro, pp. 6 e 7.
– Fascicolo di carta bianca "Cattolica. Testo sviluppo abilità lettura": 1. opuscolo "Testo di sviluppo dell'abilità alla lettura" di Cristina Castelli e Daniela Cecchetto, Vita e Pensiero, Milano, 1989, con 21 pagine di schede ritagliabili. 2. Copia fotocopiata di "Test di sviluppo dell'abilità alla lettura. Manuale d'istruzione" di Cristina Castelli e Daniela Cecchetto, Vita e Pensiero, 28 pagine.

***

Titolo dato dal Fondo Pizzigoni: Il Corso biennale di specializzazione polivalente

Archiviazione ad opera del Fondo Pizzigoni: FP2_040 (06)

Note: Dalla raccolta conservata dal Dirigente Scolastico Sara Bertuzzi, a cura di Sandra Chistolini (secondo versamento).

Descrizione fisica: Cartellina di plastica trasparente "Corso biennale di specializzazione polivalente - Sezione Materna. Tracce per fare relazioni di tirocinio/Università Cattolica".

Contenuto:

– 1 fascicolo "Corso biennale di specializzazione polivalente - Sezione Materna. Tracce per fare relazioni di tirocinio/Università Cattolica". Temi delle tracce: Spazio fisico, attività e comportamenti in relazione alla struttura fisica. Struttura giuridico-istituzionale della scuola, equipe psico-socio-medico-pedagogica, tecnici e operatori della riabilitazione, interventi e iniziative del C.S.Z., risorse umane e funzionali aggiuntive rispetto alle strutture tradizionali, innovazioni nell'ambito delle strutture tradizionali, gli strumenti di analisi dell'insegnamento, l'insegnamento individializzato.
– 2 copie di "Corso di specializzazione polivalente. Dimensione operativa – Tirocinio indiretto – 2° anno. Dagli orientamenti per l'attività educativa nelle scuole materne – 3 giugno 1991".

– 2 copie di “Anno scolastico 1993/94. Sezione Materna. 2° anno di Corso. Dimensione operativa - Tirocinio indiretto”.
– 1 pagina di appunti su “Irrequietezza, rumorosità, aggressività, distruttività” per educare all’autocontrollo.
– 1 fascicolo con “Indicazioni bibliografiche” con 9 fogli scritta a mano o a macchina.

Documentazione allieve Corso Pizzigoni e materiale preparatorio per lezioni di Sara Bertuzzi
[Fondo Pizzigoni]

Collocazione: FP2_041_000

Ubicazione: Armadio bianco 2

Note del catalogo online d'Ateneo: Dalla raccolta conservata dal Dirigente Scolastico Sara Bertuzzi, a cura di Sandra Chistolini (secondo versamento).
Documentazione, relazioni di tirocinio e copioni delle allieve del Corso Pizzigoni, materiale preparatorio e appunti di Sara Bertuzzi relativi sia alla sua formazione che alle sue lezioni. 1954-2009.

Descrizione fisica: Una busta di plastica trasparente con un fascicolo, una cartellina e 2 quaderni.

***

Titolo del catalogo online d'Ateneo: Documentazione, relazioni e copioni allieve Corso Pizzigoni.

Collocazione: FP2_041_001

Note del catalogo online d'Ateneo: Dalla raccolta conservata dal Dirigente Scolastico Sara Bertuzzi, a cura di Sandra Chistolini (secondo versamento).
Documentazione completa (domande per ammissione al corso, attestati di frequenza, relazione dell'esperienza di tirocinio e valutazione della relazione) delle allieve Cettina Fatima Canalella, Angela Muollo, Tecla Maria Ferrari, e Sonia Ferrari. 1987.
Relazioni di tirocinio e relazioni varie delle allieve Mariavittoria Andreoni, Paola Avanzi, Maria Elena Belli, Giuseppina Esposti, Elena Grando, Roberta Testori e Tiziana Volpi.
Circa 10 copioni per spettacoli di burattini realizzati dalle corsiste: "Arlecchino finto sordo" del gruppo Rossana Abbatinali, Maria Giannetti, Donata Gilardi, Marilena Kaneklin, Paola Salvini e Alina Sivestre, "Storia di un pappagallo" del gruppo Crippa, Corti, Ostoni, Manfredi, Provinciali, Proni, Romanò, "Le meraviglie del bosco", "C'era una volta un paese tutto grigio", "Il leone e il proincipino", "Il leone e il topolino", "Il re della fattoria", e "Il riccio scontento".
Inoltre, presenti due cartelline con programmi per il Corso Pizzigoni 1987,

relazioni e altro materiale preparatorio di Sara Bertuzzi per il Corso Pizzigoni 2009.

Descrizione fisica: Cartellina di cartoncino rosa con la scritta stampata "Materiale per Corsi Pizzigoni. Tenuti da Sara Bertuzzi (e ultimo corso: anno 2009). Scritte a penna: "Relazioni Corso Pizzigoni (dal '67 al 1987). Tirocinio. B. Natura. Corso Pizzigoni: Materiale vario (Sara bertuzzi docente e allieve anche tirocinanti presso la sua scuola di via Don Gnocchi a Milano. MS 1/2016".

Contenuto:

– 1 quadernino blu di 10 fogli "Raccolta brani descrittivi" di Ghirlanda Fiorentina, Corso Pizzigoni anno 1968. Premessa: "È necessario per una maestra di scuola materna avere una cultura vasta soprattutto in quello della pittura e della poesia. Potrà così trarre validi aiuti per svolgere le sue lezioni ai bambini della scuola materna. Ho fatto in questo quaderno una raccolta di brani descrittivi sulla natura e su fenomeni atmosferici; questa mi vuol essere d'aiuto per trarre spunti durante le conversazioni con i piccoli". Aggiunta a penna da Sara Bertuzzi: "E per inserire immagini suggestive nelle narrazioni". Brani raccolti: "Un tramonto di P. Calamandrei, "Nuvole" di Giuseppe Papini, "Pianura" di Curzio Malaparte, "Il Monte Rosa" di G. Caproni, "Davanti al ghiaccio" di G. A. Borghese, "Neve in città" di G. Ramondi, "Una grandinata" di L. Ugolini, "La bora" di S. Stuparich, "La pioggia" di A. Soffici", "I grilli" di F. Paoleri, "L'usignuolo" di Gabriele D'Annunzio, "Seminare" di G. Ugolini, "Autunno" di A. Panzini, "Giunge l'inverno" di A. Stoppani ed "Il mietitore" di Gabriele D'Annunzio.
– "Relazione sul 'Teatro dei burattini'" di Ileana Lembo, 18/03/71, 4 fogli.
– Relazione "Il bambino e la natura" di Ileana Lembo, 02/04/1971, 4 fogli.
– "Relazione di ritmica" di Ileana Lembo", 16/03/71, 4 fogli. Commento a penna di Sara Bertuzzi: "Bene".
– "Relazioni del tirocinio svolto alla Scuola Materna di via don Gnocchi" di Ileana Lembo, 01-05/03/1971, fogli.
– "Relazioni del tirocinio svolto alla Scuola Materna di Via Valdagno" di Ileana Lembo, 09-10/03/1971, 5 fogli.
– "L'osservazione del bambino. Stralci tratti dalla dispensa redatta dalla dott. Marcella Balconi relativa ad una relazione tenuta il 10 maggio 1986)", Corso Pizzigoni 1987, Scuola Materna, 2 fogli.
– Relazione su foglio a righe di Esposti Giuseppina (2 fogli).
– Cartoncino beige con ritaglio di testo "Sere di primavera" di Ugo Foscolo
– Cartoncino beige con ritaglio di testo "Il canto dell'usignolo" di Gabriele D'Annunzio e "La primavera" di Grazia Deledda".
– Relazioni dattiloscritte:
  • Cartellina con dorso rigido verde di Paola Avanzi 1-5/03/1971, 14 fogli.

- Fascicolo con dorso rigido verde di Paola Avanzi 16-17/03/1971, 5 fogli.
- Fascicolo con dorso rigido verde di Avanzi Paola "Relazione del teatro dei burattini", 18/03/71, "Il bambino e la natura. Relazione", 5/04/71, "Relazione di ritmica" con giudizio a penna di Sara Bertuzzi "Benino", via don Gnocchi, 16-18/03/1971, 10 fogli.
- Fascicolo con dorso rigido blu di Maria Elena Belli "Relazione di via Don Gnocchi 8", 15-19/02/1971, 11 fogli.
- Fascicolo con dorso rigido blu di Maria Elena Belli "Relazione di via Valdagno 10, 10-11/03/71, 5 fogli.
- Fascicolo con dorso rigido blu di Maria Elena Belli "Relazione di ritmica [giudizio di Bertuzzi 'Benino'], teatro dei burattini, natura e bimbi", via Don Gnocchi, 18/03/1971, 7 fogli.
- Fascicolo spillato di fogli protocollo "Rapporto natura-bambino" di Tiziana Volpi, 5 fogli.

– Cartelline allieve corso Pizzigoni:

- Cartellina verde di Elena Grando "(Musica Materna)": 1 fascicolo spillato di 4 fogli, con 4 pagine di testo, 2 riproduzioni fotografiche di bambini nella natura prese da riviste e 1 pagina di spartito di *An den Frühling* di Grieg, a.a. 67/68. In apertura la citazione di Beethoven "Musica è rivelazione più alla d'ogni saggezza e filosofia".
- Cartoncino beige con foglio bianco incollato. Testo di MariaVittoria Andreoni: "Tutti e tre gli argomenti proposti: MUSICA – PITTURA - LETTERATURA, erano molto belli e interessanti da svolgere ricchi di materiale e utilissimi da applicare poi in un secondo tempo nella Scuola Materna. Ho scelto la PITTURA perché è ad essa che mi sento particolarmente portata pur piacendomi moltissimo anche gli altri due argomenti. In questa mia limitata raccolta ho inserito riproduzioni di tre celebri grandi pittori: Duccio, Mantegna e Tintoretto. Avrei voluto completarla aggiungendo riproduzioni di alcuni noti moderni ma non avendo avuto modo di trovarle mi propongo di completarla in seguito. Ho preferito un argomento religioso: 'La vita di Gesù' perché è questo un materiale che nelle scuole in linea generale facilmente scarseggia. Spesso si parla ai bambini di fatti religiosi, tratti dal Vangelo o dal Vecchio testamento senza una adeguata ricchezza di materiale. I piccoli di Scuola Materna in modo particolare hanno bisogno di qualche cosa di tangibile, qualche cosa da toccare per meglio imprimere nella loro memoria ciò che sentono dire dall'insegnamente. Attraverso buone riproduzioni il bambino poi si abituerà all'armonia dei colori e delle forme ed inconsciamente educherà il senso estetico".
- Busta forata trasparente con fascicolo spillato "Le mie esperienze: Il bambino e la natura" di Roberta Testori, 5 fogli.
- Cartellina rosa di cartoncino di Cettina Fatima Canalella, indirizzo: Materna, 1987: 2 fogli con questionario su esperienze pregresse, punti

di forza e lacune. 2 copie da 1 foglio di valutazione della relazione di tirocinio (Buono) firmato dalla commissione. 1 attestato di regolare svolgimento del tirocinio di 20 ore dal 2 all'8 giugno 1987, con firma del direttore didattico Albino Buvoli, 13/06/1987. 1 prova attitudinale di ammissione in 3 fogli, 30/03/1987. 1 fotocopia del Diploma di maturità magistrale, voto 39/60, (15/07/1985).

- Cartellina rosa di cartoncino di Angela Muollo, indirizzo: Materna, 1987: 1 "Relazione del tirocinio" in cartellina di plastica rossa, 9 fogli, 28/9-02/10/1987. 1 fotocopia fronte-retro del "Diploma di Abilitazione all'insegnamento nelle Scuole del Grado Preparatorio" della Scuola Magistrale SS. Natale, (media dei risultati dell'esame di abilitazione: 7,8), 05/07/1985. 2 fogli con questionario su esperienze pregresse, punti di forza e lacune. 1 foglio di valutazione della relazione di tirocinio (Sufficiente) firmato dalla commissione. 1 attestato di regolare svolgimento del tirocinio di 20 ore dal 28/09-02/10/1987, con firma del direttore didattico, 02/10/1987. 1 prova attitudinale di ammissione in 3 fogli, 08/04/1987.
- Cartellina verde di Tecla Ferrari, 1987: cartellina di plastica gialla con "Scheda di rilevazione del Tirocinio svolto il 22-25/06/1987 e il 05/10/1987 presso la scuola materna Collodi di via Carlo Marx dalla tirocinante Tecla Maria Ferrari", 9 fogli, 13 pagine scritte a mano. 1 fotocopia fronte-retro del "Diploma di Abilitazione all'insegnamento nelle Scuole del Grado Preparatorio" della Scuola Magistrale Convenzionata Giuseppe Cerchi via delle Forze Armate, Milano, (media dei risultati dell'esame di abilitazione: 7,6),27/07/1983. 2 fogli con questionario su esperienze pregresse, punti di forza e lacune. 2 copie da 1 foglio di valutazione della relazione di tirocinio (1 foglio non compilato, 1 con giudizio "Sufficiente" e firma della commissione). 1 attestato di regolare svolgimento del tirocinio di 20 ore il 22-25/06 e il 05/10/1987, con firma del direttore didattico Bernardino Lavarelli, 05/10/1987. 1 prova attitudinale di ammissione in 3 fogli, 07/05/1987.
- Cartellina rosa di cartoncino di Sonia Ferrari, 1987: 1 quaderno verde a fantasia con "Relazione del tirocinio effettuato presso la scuola materna statale Collodi, in via Carlo Marx, Milano, svolto nelle date 25-26/05/1987, 02, 09, 16/06/1987", 22 pagine scritte a penna. 1 fotocopia del "Diploma di maturità magistrale" dell'Istituto Suore Angeliche, voto: 40/60, 30/07/1977. 2 fogli con questionario su esperienze pregresse, punti di forza e lacune, 24/04/87. 2 copie da 1 foglio di valutazione della relazione di tirocinio (con giudizio "Sufficiente" e firma della commissione). 1 attestato di regolare svolgimento del tirocinio di 20 ore nelle date 25-26/05/1987, 02, 09, 16/06/1987, con firma del direttore didattico Bernardino Lavarelli, 19/09/1987. 1 prova attitudinale di ammissione in 3 fogli, 07/05/1987.

- Cartellina gialla con riproduzione di *Maschere* di Giorgio Michetti: 1 fascicolo rilegato con nastro dorato "Arlecchino finto sordo" di Rosanna Abbatinali, Maria Giannetti, Donata Gilardi, Marilena Kaneklin, Paola Salvini, Alina Silvestre, 8 fogli dattiloscritti, con copione con elenco dei personaggi, delle musiche, degli oggetti, e indicazione per il fondo scenico, seguono i due atti dello spettacolo. 1 fascicolo con spinetta "Il teatro dei burattini" in 3 fogli.
- Fascicolo "Vita nel bosco. Storia di un pappagallo. Drammatizzazione per burattini in due atti" di Crippa, Corti, Ostoni, Manfredi, Provinciali, Proni, Romanò. 2 copioni in 7 e 9 fogli con commenti e correzioni di Sara Bertuzzi + 4 pagine di copione incompleto sfuse.
- Cartellina beige "3 copioni. Corso Pizzigoni '87": "C'era una volta un paese tutto grigio" in 3 fogli. "Il leone e il principino" in 4 fogli e "Le meraviglie del bosco in 3 fogli.
- Un fascicolo bianco "Rapporto bambino-natura. Relazione di una allieva del Corso Pizzigoni 75/76 un po' riveduta" con 3 disegni a pennarello e 1 testo trascritto dall'insegnante e 1 foglio d'appunti. Disegni: 1. Elena, "Che bello saltare giù dai tronchi". 2. Paola, 29/01/82. 3. Francesca Coradeschi, 29/01/82. Testo della storia trascritta: "STORIA DI UN CACO/KAKI. I merli sono molto golosi di cachi e ne hanno mangiato uno, allora il caco ha detto al merlo: 'Perché mi mangi?'. Il merlo disse: 'Perché ho fame e tu sei dolce, buono e poi perché ti mangiano anche i bambini'. Il caco ha detto: 'Ma io sono dei bambini perché loro vengono sempre da mÈ. Il merlo ha detto: 'Io ho fame e ho il diritto di mangiarti'. Allora il caco ha detto: 'Lasciami stare e dirò ai bambini di portarti qualche cosa da mangiare per te, perché fa freddo, così tu lo conservare anche per quando c'è la nevÈ. Allora i bambini portano fuori le briciole e il pane per tutti gli uccelli", novembre 84. 1 foglio di appunti di Sara Bertuzzi con analisi della storia.
- Fascicolo bianco di cartoncino "Teatro burattini. Copioni allieve Corso Pizzigoni 1987 e precedenti con 3 copioni: 1. "Leone e il topolino" in 4 fogli + 2 fogli scritti a mano con sinossi ed elenco dei personaggi. 2. "Il re della fattoria" in 5 fogli. 3. "Il riccio scontento" in 4 fogli.

– 1 busta forata con "Introduzione al Corso Pizzigoni del 24/10/2009 e Lezione di Sara Bertuzzi del 06/11/2009. Materiale preparato appositamente per gli allievi": 1 foglio di appunti con la testimonianza di Marina Salvadori. Introduzione in 3 fogli + 1 foglio di appunti a mano per la relazione orale del 24/10/2009. Lezione sugli argomenti: "Quale procedimento seguire partendo da un interesse spontaneo del bambino", "Importazione generale del lavoro educativo", "La verbalizzazione delle esperienze", lista della "Documentazione presentata al Corso Pizzigoni il 6 novembre 2009", in 7 fogli + 1 seconda copia incompleta fatta di 4 fogli sfusi. 1 estratto da *Sfamiglia* di Paolo Crepet, dato a Sara Bertuzzi da Marina Salvadori, p. 4 e retro della copertina.

– Cartellina di plastica bianco-trasparente "Ultimo Corso Pizzigoni 1987. Testi di Sara Bertuzzi, programmi, relazioni varie per allievi":
  • 1 fascicolo spillato sugli "Argomenti delle lezioni e Bibliografia" dal 09/04/1987 al29/10/1987, 5 fogli.
  • 1 fascicolo spillato "Prolusione del prof. Antonio Cimmino", a.a. 1986/87, 8 fogli.
  • 1 fascicolo spillato "Metodologia e didattica" secondo il metodo di Giuseppina Pizzigoni, 4 fogli con testo di Sara Bertuzzi.
  • 1 fascicolo spillato "L'educazione musicale nella scuola", da una relazione del 1981/82 per la Fondazione Comenius, 2 fogli. + 1 foglio sfuso.
  • 1 fascicolo spillato con testo scritto da Sara Bertuzzi su "Il tirocinio diretto e il tirocinio indiretto". + "Strumenti di osservazione/interpretazione per il tirocinio predisposti per gli allievi dell'Istituto Toniolo - Università Cattolica, a cura di A. Bonaglia, E. Damiano, A. Metelli, D. Tinelli" con descrizione di 7 schede. "Alcune indicazioni di studio e ricerca per il mese di luglio".
  • 1 fascicolo spillato "Obiettivi cognitivi e genericamente comportamentali" tratti da "Verifica della maturità scolastica nella fase iniziale della scolarizzazione di Francesco Lunetta in *Quaderni della Cattedra di Psicologia dell'età evolutiva* dell'Istituto Universitario di Magistero di Catania, Libreria Minerva editrice, 1981. 2 fogli.
  • Bibliografia del Corso Pizzigoni 1987. Indirizzo Scuola Materna, 1 foglio.
  • 1 fascicolo spillato con "Alcune indicazioni per il programma del corso": materie e indicazioni per le esercitazioni teorico-pratiche all'Azienda Agricola", 2 fogli.
  • Tabella di Lowenfeld su Autoespressione in contrasto con imitazione, 2 copie da 1 foglio.
  • 1 fascicolo spillato con "Scala dello sviluppo secondo Sheridan", 4 fogli.
  • Tabella delle "Principali tappe dello sviluppo neuro-motorio e psichico nel corso dei primi tre anni di vita (secondo Gesell e Amatruda)", 1 foglio.
  • 2 schede di osservazione della Scuola Materna Don Gnocchi del disegno e del linguaggio, 2 fogli con spilletta.
  • 1 fascicolo di appunti a mano di Sara Bertuzzi relativi al corso 1987: 1 ritaglio di spartito di Rosa Anna Bellomo + testo: "Il gattino poverino pianse tanto e si bagnò perché un amico golosone le chicche gli mangiò. Il gattino il naso gli graffiò". 1 foglio con elenco partecipanti e votazioni per la relazione di tironicio, per la ricerca/studio, per Burattini ecc.. 1 foglio con i giudizi alunno per alunno. 1 foglio con "Elenco allievi e argomenti relazioni presentati e luoghi dove è stato effettuato il tirocinio". Allievi 1987: "Beccherle Cristina, Bellomo Rosa

Anna, Bonadiman Margherita, Boxano Rosa, Canalella Cettina Fatima, Capuano Sabina, Chiodini Cristina, De Santis Antonella, Ferrari Tecla Maria, Ferrari Sonia, Forleo Paolo, Fusini Maria, Muollo Angela, Musto Odetta, Negri Elisabetta, Sedini Alberto, Zambelli Susanna, Errante Francesca, Pecchia Susanna. 1 foglio dattiloscritto, 04/05/1987: "Dato il ritardo col quale è iniziato il corso, lo scarso tempo a disposizione, l'aumentata necessità di documentazione mancando un riscontro nella realtà operativa, penso non sia possibile svolgere il programma in modo completo. Sara Bertuzzi". Fascicolo con spilletta e 10 fogli di quadernino a quadretti con appunti sul lavoro svolto da ciascun partecipante (nomi, dati dei lavori svolti e valutazioni).

***

Titolo del catalogo online d'Ateneo: Quaderno di Sara Bertuzzi del 1954 con appunti relativi al Corso Pizzigoni.

Collocazione: FP2_041_002

Note del catalogo online d'Ateneo: Dalla raccolta conservata dal Dirigente Scolastico Sara Bertuzzi, a cura di Sandra Chistolini (secondo versamento).
Appunti di Sara Bertuzzi raccolti durante il corso di differenziazione didattica secondo il metodo Pizzigoni da lei frequentato nel 1954.

Descrizione fisica: Quadernino a quadroni con copertina nera con foglietto esplicativo "Quaderno di Sara Bertuzzi del 1954. Appunti della sua frequenza al Corso Pizzigoni" 17 pagine di appunti con penna blu.

***

Titolo del catalogo online d'Ateneo: Appunti di Sara Bertuzzi preparazione Corso Pizzigoni 1987.

Collocazione: FP2_041_003

Note del catalogo online d'Ateneo: Dalla raccolta conservata dal Dirigente Scolastico Sara Bertuzzi, a cura di Sandra Chistolini (secondo versamento).
Appunti di Sara Bertuzzi relativi alla preparazione dei Corsi di differenziazione didattica secondo il metodo Pizzigoni del 1964 e 1987.

Descrizione fisica: 2 quaderni di Sara Bertuzzi per "Preparazione Corso Pizzigoni 1987".

***

Titolo dato dal Fondo Pizzigoni: L'educazione affettiva, sociale e morale

Archiviazione ad opera del Fondo Pizzigoni: FP2_041_003 (01)

Contenuto:

– Quadernino Cariplo a righe "Corso Pizzigoni 1987 (preparazione corso). Appunti di Sara Bertuzzi" con 46 pagine di appunti.
– 6 fogli dattiloscritti con "Tracce per conversazioni durante il tirocinio":
  • 1. "Esempio di come può essere condotta una conversazione da uno spunto occasionale (un bambino ha portato un cesto di ciliegie".
  • 2. "Una storia 'Il Gigante egoista' di O. Wilde" con narrazione e spunti di educazione morale e dell'affettività ed eventuali attività.
  • 3. "Trapianto tagete (nelle cassette e nelle aiuole) con lista materiali e finalità ed eventuali attività espressive e di gruppo.
  • 4. "Educazione affettivo-sociale-morale.
  • 5. "Siamo andati alla fattoria" con spunti per ricostruzione dei fatti vissuti nei giorni trascorsi, ricordi di grupppo, gli animali, presentazione di riproduzioni degli animali, attività espressive.
  • 6. "La ricerca del cibo" con spunti per storie dell'autunno e dell'inverno e sulla difficoltà dell'adattamento, attività espressive.
– 3 fogli di appunti a mano su come preparare le relazioni di tirocinio.

***

Titolo dato dal Fondo Pizzigoni: Preparazione culturale e professionale dell'insegnante

Archiviazione ad opera del Fondo Pizzigoni: FP2_041_003 (02)

Descrizione: Quadernino a spirale con fantasia astratta in copertina "Preparazione culturale e professionale insegnante. Schemi delle lezioni e indicazioni varie raccolte ricerche". 42 pagine di appunti a penna e a matita.

Appunti di Sara Bertuzzi preparazione Corso Pizzigoni 1987
[Fondo Pizzigoni]

Collocazione: FP2_042

Ubicazione: Armadio bianco 2

Note del catalogo online d'Ateneo: Dalla raccolta conservata dal Dirigente Scolastico Sara Bertuzzi, a cura di Sandra Chistolini (secondo versamento). Appunti di Sara Bertuzzi relativi alla preparazione dei Corsi di differenziazione didattica secondo il metodo Pizzigoni del 1964 e 1987.

Descrizione fisica: Tre elementi diversi in un cellophane: 1 cartellina azzurro chiaro con scritta "Appunti Sara per eventuale libro sulla Pizzigoni", 1 cartellina blu con scritta "Contiene cartelletta di Sara Bertuzzi - I materiali - Vari testi autografi (originali", 1 quaderno blu a spirale.

***

Titolo dato dal Fondo Pizzigoni: Appunti Sara Bertuzzi per un eventuale libro sulla Pizzigoni

Archiviazione ad opera del Fondo Pizzigoni: FP2_042 (01)

Note: Dalla raccolta conservata dal Dirigente Scolastico Sara Bertuzzi, a cura di Sandra Chistolini (secondo versamento).

Descrizione fisica: Cartellina azzurro chiaro con due fascicoli fatti con fogli di calendario: "Su Pizzigoni | Appunti di Sara per eventuale libro e per il convegno degli 80 anni" FP_042 (01A) e "Scaletta e appunti per eventuale libro di Sara Bertuzzi sulla Pizzigoni".

Contenuto di FP_042 (01A):

- 95 fogli: tutti appunti a mano di Sara Bertuzzi, tranne 1 foglio de *Il formicaio. Periodico della scuola elementare statale Rinnovata-Pizzigoni*, Milano, giugno 1981, pagina 1 e 2.
- 1 foglio fotocopiato della tavola rotonda "Gli 'ambienti' della Rinnovata: ieri, oggi, domani' con l'intervento di Olga Rossi Cassottana, "La progettazione pedagogico-architettonica di G. Pizzigoni agli inizi del '900" e "Gli ambienti della relazione nella mia esperienza pizzigoniana" di Sara

Bertuzzi, "L'importanza dell'ambiente oggi e dalla scuola al mondo" Franca Zuccoli e Donatella Musella, 29 maggio 2004.
– 1 mappa e programma della giornata fotocopiati della Scuola Rinnovata. 1 foglio con una relazione di fine anno delle maggiori attività della Scuola Materna via don Gnocchi.
– 1 programma musicale del convegno "La Rinnovata: ieri, oggi, domani. Un metodo per la scuola di sempre" del 5 ottobre 2007.
– 1 fotocopia di un libro sul Metodo Pizzigoni, pp. 6-7.
– 1 foglio con pensierini dei bambini trascritti a mano da Sara: "Brighi: Il bambino dice che è bello tutto il mondo e il cielo. Il cagnolino dice che è bello il sole e Gesù Bambino. Il fiore dice che è bello il cielo. Il sole dice che è bello il prato. Marinella: Il cane dice che è contento perché è il suo compleanno. Rosaria: Il sole dice: 'Com'è bello tutto il mondo'. Paoletta: Il sole dice che è bello il mondo. Renato: Il cane dice che in cielo ci sono le stelle che vengono da dove c'è la luna. Netti: "Il bambino dice che è bello il sole e che è contento perché è il compleanno del cagnolino. Poli: Il sole dice che è bello il mondo. Gabriella: Il fiore dice che è contento perché vicini ci sono i suoi amici. Barbara: Il bambino dice che è bello tutto il mondo, il prato e i fiori che cantano".

Contenuto di FP_042 (01B):

– 39 fogli di appunti a mano e dattiloscritti.
– 1 fotocopia del Teatro alla Scala sul progetto "La Scala per i bambini" con l'articolo "Guardano al passato i pupazzi intelligenti. Al Teatro Litta 'I sogni di Blek' dei fantasiosi Tinin e Valia Mantegazza" di Mario Pasi, Corriere della Sera e "Con un po' di musica il teatro diventa il più bello dei giochi. 'I sogni di Blek', spettacolo della Scala per ragazzi", *Il Giorno*.

***

Titolo dato dal Fondo Pizzigoni: Testi autografi di Sara Bertuzzi

Archiviazione ad opera del Fondo Pizzigoni: FP2_042 (02)

Note: Dalla raccolta conservata dal Dirigente Scolastico Sara Bertuzzi, a cura di Sandra Chistolini (secondo versamento).

Descrizione fisica: Cartellina blu con scritta "Contiene cartelletta di Sara Bertuzzi - I materiali - vari testi autografi (originali).

Contenuto:

– 13 fogli di appunti.

– 1 opuscolo *Prescuola* della casa editrice Signorelli, Milano, lasciato aperto a pagina 39 "Prescittura" di Annamaria Ubertà Gotti.
– 1 fotocopia della tavola "Qualità percettive" della sezione della rivista *Infanzia* "Dalle Regioni: Tentino Alto Adige".
– 1 fotocopia della tavola delle "Dominanti dei giocattoli (cognitiva, affettiva, sociale e motoria)" dalla rivista *Infanzia* n.8, 1984.
– 1 "Domanda di trasferimento" intonsa alla Ripartizione educazione delle Civiche Scuole Materne di Milano.

***

Titolo dato dal Fondo Pizzigoni: Appunti vari di Sara Bertuzzi

Archiviazione ad opera del Fondo Pizzigoni: FP2_042 (03)

Note: Dalla raccolta conservata dal Dirigente Scolastico Sara Bertuzzi, a cura di Sandra Chistolini (secondo versamento).

Descrizione fisica: Quaderno blu.

Contenuto:

– 17 fogli di appunti.
– 4 fogli di appunti sfusi e conservati nel quaderno.

Materiali per educazione musicale e motoria
[Fondo Pizzigoni]

Collocazione: FP2_043_000

Ubicazione: Armadio bianco 2

Note del catalogo online d'Ateneo: Dalla raccolta conservata dal Dirigente Scolastico Sara Bertuzzi, a cura di Sandra Chistolini (secondo versamento).
Un fascicolo e una cartellina con materiali (appunti, brochure, locandine, riproduzioni a colori di dipinti, appunti, ...) per l'insegnamento e la pratica dell'educazione musicale e motoria.

Descrizione fisica: Una busta in plastica trasparente

***

Titolo del catalogo online d'Ateneo: Materiali per educazione musicale.

Collocazione: FP2_043_001

Note del catalogo online d'Ateneo: Dalla raccolta conservata dal Dirigente Scolastico Sara Bertuzzi, a cura di Sandra Chistolini (secondo versamento).
Appunti su rapporto bambino-musica, riproduzioni artistiche a stampa di celebri dipinti con soggetti che suonano o ritratti con strumenti, spartiti con ninne nanne e canzoni per bambini ("Valzer delle candele", ninna nanna africana, ...), locandina del VII seminario di pedagogia musicale "La musica e il bambino", brochure informativa sul corso di formazione "Il risveglio e l'apprendimento musicale del bambino", 18 disegni realizzati dai bambini e altro materiale prodotto con i bambini (storie, racconti).
Gli spartiti si riferiscono a canzoni, musiche e ninne nanne che Sara Bertuzzi sceglieva, suonava, modificava o componeva per i bambini della scuola o per varie occasioni.

Descrizione fisica: Quaderno rosa.

Contenuto:

– 2 cartelloni bianchi scritti in maiuscolo a pennarello. Titolo in rosso: "22 maggio 1985. I bambini che nel prossimo settembre frequenteranno la scuola elementare hanno visitato". Testo in grigio: "Siamo andati in una

chiesa a sentire un signore che suonava l'organo. Siamo andati per dire e per sentire l'organo, e perché tanto tempo fa in quel posto c'era una chiesa della regina Teodolinda. Abbiamo sentito che l'organo suona in tanti modi, e i suoni escono dalle canne e le canne sono tante, mille e settecento. Il prete, don Lino, ci ha raccontato una storia. Quando lui è arrivato è salito su una scaletta 'sbirulenta' e ha visto un organo molto vecchio, di tanti, tanti anni fa. Allora ha cercato un signore che venisse a ricostruirlo 8ha detto: il dottore dell'organo) e ha trovato un bravissimo signore che quando era piccolo aveva tirato giù una canna dell'organo che era caduta e si era rotta, allora lui aveva preso un pezzo di tubo della stufa e l'aveva dipinto d'argento. E nessuno lo sapeva, ma è riuscito a farla suonare. E poi ha deciso che da grande avrebbe costruito degli organi. Il suono dell'organo è molto bello. Abbiamo visto che i tasti sono bianchi e neri come quelli del pianoforte, e ce ne sono sotto sopra e poi ci sono dei bottoncini (Francesca, Chantal, Alessandro, Cecilia, Andrea, Petra)".

– 1 riproduzione a colori di miniatura medievale con musici non identificata.
– 1 riproduzione de "Il violinista" di Mancini, su cartoncino bianco. (2 copie).
– 1 riproduzione su cartoncino bianco "Suonatore di Liuto" G M Mansi.
– 1 riproduzione non identificata, con due donne con mandolone.
– 1 riproduzione di "Der Besuch des Freires" di Gerard ter Borch.
– 1 riproduzione de "Il suonatore di liuto" di Caravaggio + 1 fotocopia in piccolo.
– 1 poster "La musica e il bambino. Educazione, terapia e sostegno", VII seminario di Pedagogia musicale, organizzato dalla SIEM Provinciale Milanese e dal CEMB col patrocinio dell'Assessorato all'Educazione del Comune di Milano, 7-30 settembre 1981.
– 1 cartellina trasparente con: relazione "L'educazione musicale nella scuola (per la Fondazione Comenius", 2 aprile 1982, 2 fogli. 1 fascicolo sul corso "Il risveglio e l'apprendimento musicale del bambino" della SIEM Società Italiana per l'Educazione Musicale, 6 fogli.
– 4 fogli di appunti di Sara Bertuzzi.
– 1 fascicolo "L'esperienza musicale nella scuola materna: ascolto, ritmo, canto", 4 fogli.
– 1 fascicolo con 3 fogli: 1 foglio dattiloscritto dal testo "BAMBINI 3 ANNI. DOPO IL CANTO. Camminare, correre, camminare. Vicini ad Ileana. 'Adesso andiamo tutti a muoversi come i pulcini, le galline, gli agnellini, le mucche, che hanno quattro zampe. E adesso andiamo tutti a muoversi come le galline e i pulcini, che hanno due zampe. Adesso facciamo la nostra storia'. Poi i bambini che fanno i pulcini vanno vicini a Maddalena, i bambini che fanno gli agnellini vicini a Ileana. Drammatizzazione". 1 foglio dattiloscritto dal testo" "BAMBINI 4 ANNI. DOPO IL CANTO. Camminare liberi, correre, lento, galoppo, camminare. Andare vicini agli alberi,

andare lontani dagli alberi. Formare 5 circoli, cambiare direzione, circolo in fuori, circolo in dentro, camminare liberi, formare tre file (indicare nomi capifila), formare una unica fila, camminare sopra il ponte, riformare la fila, strisciare sotto il ponte, rotolare e a posto. Consegne: ottava centrale varie formazioni, ottava alta liberi, 1° accordo cambio direzione, 2 accordi circolo in fuori, circolo in motivo per andare a posto". 1 foglio scritto a mano "I. I bambini dell'aula arancione vanne al mare per la strada più lunga. II. I bambini dell'aula blu vanno al mare per la strada più corta correndo. III. I bambini dell'aula gialla scegliendo la strada che … al mare. IV. I bambini dell'aula rossa ~~vanno alla piazza~~ passano dalla piazza ovale e vanno a fermarsi nella piazza circolare. V. I bambini dell'aula verde vanno nella piazza ovale. I bambini tornano tutti nella loro strada".

– 1 cartellina di cartoncino rosa chiaro "Educazione Musicale" con commento del 2016 di Marina Salvadori: "Musiche che Sara Bertuzzi sceglieva, suonava, modificava o componeva per i bambini della scuola o per varie occasioni". 13 fogli di spartiti scritti a mano: "Ninna nanna slava", "Valzer delle candele", "Fine anno 81. Scoiattolo, asino e lupo 84", "Canzone per i bambini che andranno a scuola", "Ninna nanna" di Mozart, "Ninna nanna africana", "Adeste Fideles", "Asinello grigio", "L'eco del Tirolo", "Ninna nanna" di Brahms, "Primavera 1984 - Autunno 1984", "Gesù Bambino caro", "Alla mamma", "La neve scende" di Dimita, "Pont d'Avignon", "Drabelli, stagioni". 3 fogli intonsi.
– 1 busta forata "MUSICA: Ascolto dei bambini di 'Berceuse' e disegni (nel retro è scritta la spiegazione del bambino del suo disegno). Scuola Materna Don Gnocchi, Milano", 06/02/85. 18 disegni di bambini: 1. Luca, "Il terremoto". 2. Giove, "Un principe usciva dal castello e andava a raccogliere la legna". 3. Sonia, "Io, mia mamma e mia sorella andavamo a scuola". 4. Anna, "I bambini lanciavano in cielo foglietti colorati". 5. Michele, "Mamma e papà si sposavano". 6. Maia, "I bambini che ballavano". 7. Stradella, "Le farfalle volano e sono felici". 8. Luigi, "La mia casa. In cielo si sente la musica". 9. Caterina, "Nonna bambina in un prato che suonava il piffero". 10. Simone, "Io e la mia mamma che andavamo al mare". 11. Federica, "Le ballerine che facevano la danza classica". 12. Ventura, "Io e mio fratello giocavamo in giardino. Mia mamma e mio papà erano a casa". 13. Benedetta, "I bambini camminavano e andavano dalla loro mamma". 14. Lavinia, "Nonna bambina innaffiava i fiori nel suo giardino". 15. Marangoni, "Il mio papà tornava a casa". 16. Caterina, "Le ballerine, il pianoforte e tutte le note nell'aria". 17. Tosca, "Io che tornavo a casa mia". 18. Alvino, "Andavo a casa mia a 'riposando' un po'".
– Fascicolo con 15 fogli dattiloscritti con "Vari motivi. Carnevale a Venezia. Inventare ascoltando: 1. un brano musicale per costruire le maschere, 2. inventare storie, poi costruire maschere e scegliere la musica, 3. scegliere personaggio-maschera per camuffarsi e poi inventare una storia":

- 1 foglio dal titolo "Carnevale 1982. Storia inventata e drammatizzata con maschere. Aula Gialla". Testo: "C'era un bel castello circondato da un giardino grande con tanti fiorentini e c'erano le api che andavano a mangiare il nettare dei fiori e lo portavano ai loro figlioli, poi c'era anche un uccellino che tutte le mattine cantava e svegliava le principesse e i principi. Un bel giorno arrivarono le fate e bussarono alla porta del castello dove due facevano la guardia e dissero che erano venute per assistere alla grande festa del matrimonio delle principesse e dei principi. Quando iniziò la festa tutti si divertirono e nello spettacolo arrivarono dei pagliacci che facevano ridere tutti anche il re e la regina seduti sul trono. Terminata la festa i principi e le principesse andarono in chiesa per sposarsi salutarono tutti i loro amici e le fate e partirono per un lungo viaggio".
- 1 foglio dal titolo "Carnevale 1982. Storia inventata e drammatizzata con maschere. Aula Verde". Testo: "C'era una volta un castello dove vivevano le fate con i loro amici gatti (Matteo, Dario, Mirko). Intorno al castello c'era un prato tutto fiorito , i fiori aprivano i loro petali per fare succhiare il nettare alle api che volavano felici (Margherita, Cristina, Vera, Elena). Un giorno però da una città lontana arrivò un lupo un po' burlone e senza farsi accorgere si avvicina alle api e allunga le zampe per acchiapparle (Margherita e Valentina). Le api erano molto furbe, fanno avvicinare il lupo e poi con il loro pungiglione lo punzecchiano sulla cosa (Margherita), sul naso (Mirko) e poi su tutto il corpo (Cristina). Il povero lupo grida: 'Aiuto' e chiama i gatti che dormivano e si svegliano per dire cosa succede (Daniele, Matteo). I gatti corrono dal lupo e lo portano nel castello e chiedono alle fate di medicarlo però le fate si fanno promettere di non fare più scherzi e dispetti e di essere un po' gentile (Margherita, Cristina, Valentina). Le fate poi per far divertire i loro amici gatti che avevano portato il lupo e il lupo che aveva fatto la promessa fanno una magia con la loro bacchetta magica, toccano una scatola e saltano fuori dei pagliacci che incominciano a saltare e a fare delle capriole e anche i gatti fanno come i pagliacci e i fuori e le api sono felici anche loro e volano allegre sui fiori che si muovono e ballano (Cristina, Margherita, Laura).
- 1 foglio dal titolo "Carnevale 1982. Storia inventata e drammatizzata con maschere. Aula arancione". Testo: "C'era una volta una famiglia di gatti che scherzavano sempre. I gatti facevano sempre gli scherzi al cane lo facevano inciampare con la corda e il cane li ~~riconosceva~~ rincorreva abbaiando. Un giorno tre bambini andavano a spasso, tenendosi per mano, e vedere i gatti che facevano gli scherzi al povero cane, e decisero di portarseli a casa, ma i gatti birichini scapparono anche da lì. Incontrarono un leone che si arrabbiò e ruggì perché vedeva i gattini che facevano gli scherzi al sup amici cane. Ma per fortuna arrivarono le fate che con la loro accetta magica sistemarono tutto e fe-

cero diventare amici il leone il cane ed i gatti. Per fare un po' di festa arrivò un pagliaccio, che saltando e sorridendo fece un bel girotondo di carnevale con tutti (e arrivò anche un indiano)".

- 1 foglio dal titolo "Carnevale 1982. Storia inventata e drammatizzata con maschere. Aula blu". Testo: "c0era una volta un albero con tanti uccellini che volavano intorno a un nido e c'era un bambino Carletto che passeggiava in mezzo ai fiori vicino all'albero, e un bel momento trova per terra la maschera di Arlecchino. La prende e se la mette. Va in giro per la città a farsi vedere. Quando lo vedono ridono tutti e a tutti viene voglia di mascherarsi. Tra questi bambini mascherati, Carletto vede una fatica e le chiede di fare una magia, di fare apparire tante stelle filanti e coriandoli da buttare ai bambini e di dare tante caramelline a tutti i bambini. La fata va vicino a un fiore e dice: 'Sono la fata di tutti i colori e con questa bacchetta faccio una magia ai fiori'. E da un fiore vicino all'albero verranno fuori caramelle e stelle filanti".
- 1 foglio dal titolo "Carnevale 1982. Storia inventata e drammatizzata con maschere. Aula rossa". Testo: "C'era una volta un castello bellissimo dove vivevano felici e un re, una regina, un principe e una principessa e un amico di nome Arlecchino. Vicino al castello c'era anche una casa dove abitava un pescatore che aveva come amici due gattini. Intorno al castello c'era un fiume che ci gira intorno e in questo fiume c'erano tanti bei pesci felici che nuotavano contenti. Nella sala del castello intanto il re, la regina, il principe e la principessa e Arlecchino pensavano di fare un bel viaggio per andare a trovare il loro amico il re di Spagna che li aspettava. Mentre loro pensavano a quel viaggio il pescatore va al fiume vicino al castello per pescare insieme ai suoi amici. Ma all'improvviso mentre lui pescava e i due gattini giocavano felici vicino al loro padrone scoppia un temporale e allora il pescatore bussa al castello e chiede se per piacere lo fanno entrare il re che è molto gentile lo invita insieme agli amici gatti a mangiare insieme a loro e lui per ringraziarlo gli regala una collana magica che faceva esaudire tutti i desideri delle persone gentili e allora il re chiede alla collana che il temporale smetta subito e la collana l'accontenta. La regina e la principessa intanto si mettono a preparare la valigia mentre il re e il principe chiedono alla collana di poter andare a trovare ul loro amico re di Spagna e ecco che subito vengono accontentati e si ritrovano subito vicino al loro amico re che per la contentezza invita tutti a fare una bella festa in onore degli amici e così tutti ballano felici e contenti insieme ed anche il pescatore e i gatti e gli amici pesciolini".
- 1 foglio dal titolo "Martedì 6 marzo 1984. Drammatizzazione delle storie inventate dai bambini in occasione del Carnevale (i bambini si sono truccati e camuffati)". Testo: "SEZIONE III AULA ARANCIONE. C'era una volta un albero nel bosco. Un giorno sono arrivate tante fatine che hanno visto quest'albero bellissimo e l'hanno fatto di-

ventare magico travestendolo con le mascherine perché era Carnevale. Allora l'albero ha invitato alla festa di Carnevale i pagliacci che facevano ridere e facevano le capriole, le farfalle che volavano da tutte le parti, gli indiani che sono arrivati a cavallo e danzavano per avere la pioggia. Poi tutti insieme si sono messi a ballare e a fare festa con le trombette e le bolle di sapone". 2° parte del testo: "SEZIONE IV AULA BLU:. Era notte e il sole stava nascosto dietro a una montagna; ma piano piano viene mattina e il sole sorge e brilla in alto nel cielo. Ma le nuvole incominciano a correre nel cielo e coprono il sole. Le nuvole si trasformano in pioggia. Piove forte e c'è il temporale; ma poi la pioggia si calma e mentre torna il sole, arriva l'arcobaleno. L'arcobaleno fa un grande mezzo cerchio di colori" / "I BISCOTTI CHE ABBIAMO FATTO IERI ERANO BUONISSIMI, DELIZIOSI. ERANO DEI COLORI DELL'ARCOBALENO E LI ABBIAMO OFFERTI A TUTTI I BAMBINI DELLE AULE: I BISCOTTI GIALLI AI BAMBINI DELL'AULA GIALLA; I BISCOTTI ARANCIONE AI BAMBINI DELL'AULA ARANCIONE; I BISCOTTI ROSSI AI BAMBINI DELL'AULA ROSSA; I BISCOTTI VERDI AI BAMBINI DELL'AULA VEERDE; I BISCOTTI BLU PER NOI. ABBIAMO FATTO UN SACCHETTO PER I NOSTRI AMICI DI VIA CAPECELATRO".

- 1 foglio dal titolo: "7 marzo 1984. Festa di Carnevale in salone con Maurizio". Testo: "Oggi abbiamo giocato in salone prima a saltare come conigli e ci scambiavamo i posti. I bambini dell'aula blu dovevano scambiarsi con i bambini dell'aula arancione, poi quelli dell'aula gialla con quelli dell'aula verde e così via. Poi abbiamo giocato al tiro della fune e hanno vinto i bambini dell'aula blu. È stato molto bello: dovevamo essere molto forti e robusti. Poi in mezzo al salone abbiamo messo tanti palloncini. I bambini in ogni aula dovevano prenderli e metterli in un sacco che aveva in mano la loro maestra. Vinceva chi ne prendeva di più. I bambini dell'aula blu ne hanno presi di più e hanno vinto. Questi giochi sono stati molto divertenti e belli. A me è piaciuto tanto quello dei palloncini (Valentina, Alessandra, Anna, Veronica)".
- 1 foglio [l'unico scritto a penna] dal titolo "Carnevale '85. Aula Arancione. Da: *Storielle nel bosco viennese*, Strauss". Testo: I PUFFI insieme al loro capo Grande PUFFo (Luca) decidono di festeggiare il carnevale con un picnic. Ogni tuffo è impegnato nel portare qualche cosa per l'occasione. PUFFETTA CONTADINA (Daniela) ha un cesto di frutta. Tuffo Golosone (Francesca) una torta. Le PUFFETTE ANNA e ALESSANDRA si incaricano di portare piatti e bicchieri di carta. PUFFO INVENTORE (Giove) la tovaglia. PUFFETTA VANITOSA (Greta) un cesto di caramelle. La puffetta Maia porta stelle filanti in un grande cesto, Sonia tante caramelle. Alessandro, Davide, paoletta,

Alessia e Jacopo sono BABY-PUFFI. TUTTI sono felici, tranne qualcuno che sta piangendo dietro un albero. È BIRBA IL GATTO (Michele). Grande PUFFO è saggio: si accorge di quanto BIRBA sia triste, anche lui vorrebbe festeggiare il carnevale ed essere amico dei PUFFI. Allora lo prende per una zampina, e lo porta dagli altri puffi, che non si spaventano nel vedere BIRBA, perché ha gli occhi buoni, lo invitano al loro picnic, le puffette gli danno i bacini. Sono felici, fanno un grande cerchio e un bel balletto, insieme, per festeggiare il carnevale. [Nota:] Ogni tuffo ha il tipico berretto bianco, la caratterizzazione di ognuno rispetta una precisa scelta iniziale, ed è fatta dai bambini stessi. Il berretto bianco è cucito e uguale per tutti da una mamma gentile".

- 1 foglio dal titolo: "Carnevale '85. STORIA INVENTATA ASCOLTANDO: L'apprendista stregone di Dukos e Trik Trik polka op. 365 di Johan Strauss". Testo: "Ci sono due bande di moschettieri quelli rossi e quelli viola. I moschettieri rossi vivevano in un castello con la loro amica principessa che proteggevano dai nemici. La principessa aveva due amiche dame che la pettinavano, le mettevano l'anello, la corona e le portavano la colazione. Poi in quel castello c'erano delle altre dame con le loro figlie damine. Un giorno si sente un rumore di galoppo di cavalli che arrivavano al castello erano i moschettieri viola che arrivavano con il loro capo per rapire la principessa. C'è una grande battaglia fra le due bande di moschettieri alla fine della battaglia i moschettieri rossi tornano al castello stanchi morti e vanno a dormire perché era arrivata la notte. Sul campo di battaglia tutti i moschettieri viola sono morti rimangono cibi solo il capo e il capitano. Mentre tutti dormono i due decidono di andare dalle loro amiche maghe che abitavano nel bosco e facevano dei fluidi speciali con le parole magiche. Le due maghe danno ai due moschettieri una medicina speciale il capo ringrazia torna dai suoi amici morti gli fa bere quella medicina e immediatamente i morti tornano vivi per magia e tutti insieme tornano al castello per rapire la principessa mentre dormivano tutti. Un moschettiere un po' furbo che dormiva con un occhio aperto e l'altro chiuso sente uno strano rumore va alla finestra e vede che arrivano i nemici, chiama i suoi amici e i due capi si parlano, fina,ente il capo dei viola può sposare la principessa e al castello fanno grandi feste si balla si canta perché è carnevale (Aula verde)".
- 1 foglio dal titolo: "Carnevale '85. STORIA INVENTATA ASCOLTANDO: danza rituale del fuoco di DE FALLA". Testo: "C'era una volta un re seduto sul suo trono che stava aspettando le sue figlie che erano partite per un viaggio. Le sue figlie tornano si inchinano e fanno un ballo per fargli piacere ma a un certo punto sbucano tanti topolini che corrono per il salone e fanno spaventare le spicnipesse che scappano. Il Re è triste, ma arriva un principe che con la spada fa scappare tutti i topolini e salva le principesse. Il Principe allora va dal Re a chie-

dergli se può sposare una sua figlia, il Re dice 'sì' lui la prende e fanno un ballo poi tutti insieme vanno a sposarsi. I topini escono dai loro nascondigli e ballano felici nel salone del castello senza nessuno che li disturbi (Aula blu).

- 1 foglio dal titolo: "Carnevale '85. STORIA INVENTATA ASCOLTANDO: MOULINET Polka Francasse op. 57 di Josef Strauss". Testo: "C'era un giardino con dei fiori e con un albero, dei bambini giocavano a palla, altri a nascondino. Arriva un vicino e una ricetta , poi un cavallo e una mamma cavalla e un cavallino. Arriva una guardia, tutti insieme vanno al castello dove c'è un re e una regina un principino e una principessa. Fanno festa fanno un girotondo e poi un inchino tutti insieme (Aula gialla).
- 1 foglio senza titolo "C'era una volta un giardino pieno di fiori strani. Non c'erano né case né animali. Era un paese delle meraviglie. Esistevano solo cose di tutti i colori. Un giorno arrivò il re fiore che è quello giallo, rosso e arancione col gambo blu. Il re prende la corona, se la mette in testa e va dalla regina che è quella verde, gialla e rossa col gambo giallo. Andarono dai loro amici guerrieri che dovevano combattere i nemici fiori pirati. I buoni erano alla sinistra e i cattivi dalla parte destra. I fiori ritornarono alla fine della battaglia. I bravi difendevano la regina e alla fine il re viene a baciare la mano alla regina. Erano tutti in galera i fiori pirati e i buoni sono tornati erano vivi. Così finisce la storia.
- 1 foglio senza titolo: "Abbiamo fatto dei fiori strani con dei pezzi di carta colorata. Prima abbiamo disegnato dietro le forme: circolare, triangolare, quadrata e poi li abbiamo ritagliati (Fabrizio, Carla, Alessandro, Elisa, Alessio)".

***

Titolo del catalogo online d'Ateneo: Materiali per educazione motoria.

Collocazione: FP2_043_002

Note del catalogo online d'Ateneo: Dalla raccolta conservata dal Dirigente Scolastico Sara Bertuzzi, a cura di Sandra Chistolini (secondo versamento).
9 fogli con esercizi di educazione motoria per i bambini (riscaldamento, lateralizzazione, equilibrio, preparazione al salto) e 4 fogli sulla ginnastica preventiva di Ada Franellich.
Esercizi di educazione motoria del professor Maurizio (richiesto dalla scuola Don Gnocchi per attività di ginnastica con i bambini).
Fogli sulla ginnastica preventiva di Ada Franellich ricevuti da Sara Bertuzzi durante un corso di aggiornamento.

Descrizione fisica: Cartellina di plastica trasparente con descrizione di Marina Salvadori: "EDUCAZIONE MOTORIA: PROF. MAURIZIO (richiesto dalla scuola Don Gnocchi per attività di GINNASTICA per i bambini)".

Contenuto:

– Fascicolo bianco con scritta "prof. Maurizio. Rilassamento, lateralizzazione, equilibrio, preparazione al salto":
• fascicolo spillato dattiloscritto, 9 fogli su "Rilassamento, lateralizzazione, equilibrio, preparazione al salto" e 5 verifiche.
• fascicolo spillato dattiloscritto su "Ginnastica preventiva" di Ada Franellich, corso di aggiornamento, 5 fogli.

Materiale vario a tema natura
[Fondo Pizzigoni]

Collocazione: FP2_044

Ubicazione: Armadio bianco 2

Note del catalogo online d'Ateneo: Dalla raccolta conservata dal Dirigente Scolastico Sara Bertuzzi, a cura di Sandra Chistolini (secondo versamento).
Appunti di cucina (cosa occorre per preparare pizza e polenta); un album formato da 15 fogli in cartoncino nero con fotografie a colori di foglie; una busta da lettere della Casa di Redenzione Sociale con 20 fotografie a colori di insetti e paesaggi; immagini ritagliate da riviste ("Terra e vita", ...) riguardanti piante, frutta e animali; un numero della rivista "Pro Natura"; un poster dell'Assessorato Ambiente ed Ecologia della Regione Lombardia sulla tutela della flora spontanea. 1980-2008.

Descrizione fisica: Cartellina di cartoncino azzurro con scritta "Natura".

Contenuto di FP2_044 (01):

– Busta forata con 4 fogli sfusi:
– un diagramma su "Sgranato spighe";
– tabella "Per fare la potente che cosa occorre? (Dopo esperienza) E per fare la pizza? (Prevedere)";
– tabella "Primi approcci conoscenza scientifica" + (sul retro) Diagramma "Cogliere le pannocchie";
– tabella "Per fare la pizza occorre".

Contenuto di FP2_044 (02):

FP2_044 (02A):
19 fotografie a colori in busta bianca con su scritto "Foto Barbara. Insetti e altro" con insetti, uccelli e vegetazione.
FP2_044 (02B):
album fotografico blu con 15 fogli slegati. Ogni foglio porta incollate 2 fotografie. Totale fotografie dell'album: 30. A colori su carta fotografica, dettagli di foglie di tutti i colori (venature) + 1 foglio con una storia sulle foglie, inventata dai bambini e trascritta a penna da Sara Bertuzzi.
Contenuto di FP2_044 (03A):
cartellina rosa di cartoncino con scritta "Uccelli. Fossili". Contiene articoli con fotografie a colori estratti da riviste:

Rivista	Autore	Titolo	Pagine
Epoca	Vittorio G. Rossi	"La meravigliosa storia dei fossili"	pp. 97-100
Epoca	Vittorio G. Rossi	"La storia dei fossili (continuazione)"	pp. 103-105
Epoca - Universo	Vittorio G. Rossi	"Il mistero degli uccelli"	16 pagine
Epoca - Universo	Vittorio G. Rossi	"Il mistero degli uccelli. Seconda parte"	16 pagine
Epoca - Universo	Fotografie di Walter Mori, Peter H. Schub, Sergio Frugis e Paris Match, consulenza del dottor Sergio Frugis	"Gli uccelli"	16 pagine

Contenuto di FP2_044 (03B):

Cartellina di cartoncino rosa pesca con su scritto "Articoli sulla natura":

– Fotografia estratta da un giornale di un campo di spighe di grano con vento e sole.
– 1 foglio di una rivista per ragazzi: "I ragni. Ingegnosi cacciatori" con testo e illustrazioni colorate, p. 9. "Storie di animali strani. Disertore di uova", con un'illustrazione del leipoa ocellata, p. 10.
– Rivista Pro natura, n° 54, anno XVI, settembre 1967, 24 pagine su la nuova legge della caccia, le paludi, incendi boschivi, acqua la vivisezione e Giulio Meli pittore del paesaggio lombardo. Regione Lombardia - Assessorato Ambiente ed Ecologia, *Tutela della flora spontanea*, poster con 6x5 riproduzioni di flora locale.
– Una cartellina di plastica trasparente con:
  • Ritagli da riviste a colori: 1. 4 meloni. 2. pomodorini tondi. 3. ape su un fiore. 4. airone. 5. ape su un fiore. 6. toro di razza modenese. 7. Vacca di razza pontremolese. 8. pomodorini del Sud Italia raccolti nel rimorchio di un camion con dietro pomodorini ancora sulle piante. 9. meloni arancioni. 10. Un grappolo d'uva attaccato alla vite. 11. Prugne cadute a terra dall'albero. 12. Prugne sotto l'albero e sul nastro trasportatore. 13. un pomodoro.
  • "L'alloro" di Silvana Menescardi, Terra e vita, Edagricole.
  • "Questi animali ergastolani innocenti" di Fulco Pratesi, martedì 14 aprile 1987, quotidiano.
  • "Così è morta Nina, orsa sola e malata. L'animale abbattuto ripropone il problema degli spazi riservati agli ospiti degli zoo", quotidiano.

- "La smielatura. Un momento importante nella apicoltura" di Alberto Contessi, pp. 65-66.
- "Un chicco prezioso dono di Schiva" di Enrico Villa, *RadiocorriereTV*, sezione "Alimentazione/Riso", p. 66.
- Scheda didattica "Osservazione della natura. 22. Cura degli animali", allegato al n. 9 di *Vita dell'infanzia*, settembre 1970.

Prescrittura e pregrafismo
[Fondo Pizzigoni]

Collocazione: FP2_045

Ubicazione: Armadio bianco 2

Note del catalogo online d'Ateneo: Dalla raccolta conservata dal Dirigente Scolastico Sara Bertuzzi, a cura di Sandra Chistolini (secondo versamento).
Circa 75 fogli con esercizi di pregrafismo, 7 sottofascicoli contenenti circa 150 fogli di esercizi svolti da alcuni alunni e 2 copie di schema sul pregrafismo.
I sottofascicoli riportano i nomi Elena, Fabio, Paola, Matteo, Emanuele, Alessandra e Francesca.

Descrizione fisica: Cartellina di cartoncino azzurro con scritta "Prescrittura e pregrafismo".

Contenuto:

- Fascicolo di cartoncino azzurro chiaro con 74 fogli bianchi A4 fotocopiati con forme geometriche in bianco e nero. Di questi, 37 fogli portano la scritta: "©1973 by Camessa & C. sic - Editrice Omega Torino. PROGRAMMA FROSTIG-Riproduzione vietata".
- Cartellina di cartoncino fucsia con su scritto "Elena": 15 schede disegnate da Elena Rospetti: 1. "Primavera", 9 giugno. 2. 23 marzo. 3. "Rospetti. Primavera 4". 4. "Rospetti" 5. "Primavera 1". 6. "Rospetti. Primavera. 1 giugno". 7. "Rospetti". 8. "Rospetti, Primavera 4". 9. "Rospetti. Primavera. sabato 7 giugno". 10. "Elena". 11. "Rospetti". 12. "Elena, Primavera, 25 maggio". 13. "Rospetti". 14. "Rospetti". 15. "Elena. Primavera. 25 marzo".
- Cartellina di cartoncino verde "Fabio" con 15 schede disegnante da Fabio Scarioni [o La Neve?]: 1. "La neve". 2. "Fabio". 3. "Scarioni". 4. "La neve". 5. "La neve". 6. "Scarioni". 7. "Fabio. La neve". 8. "La neve". 9. "La neve". 10. "La neve". 11. "Fabio. La neve". 12. "La neve". 13. "La neve". 14. "Fabio". 15. "La neve".
- Cartellina di cartoncino arancione "Paola" con 18 schede disegnate da Paola Marchei: 1. Senza scritte identificative. 2. "Doroti". 3. Senza scritte identificative. 4. "Paola". 5. "Paola. Primavera. 25 marzo". 6. "Paola. Primavera. Maggio". 7. "Marchei". 8. "Marchei". 9. "Marchei". 10. "Marchei". 11. "Marchei". 12. "Marchei". 13. "Marchei". 14. "Marchei. [Giudizio:] Brava". 15. "Paola Marchei". 16. "Marchei". 17. "Marchei. [Giudizio:] Brava". 18. "Marchei".

– Cartellina di cartoncino giallo “Matteo” con 20 schede disegnate da Matteo Cornalli: 1. “Cornalli”. 2. “Cornalli”. 3. “Cornalli”. 4. “Cornalli”. 5. “Cornalli”. 6. “Cornalli”. 7. “Cornalli”. 8. “Cornalli”. 9. “Cornalli”. 10. “Cornalli”. 11. “Cornalli Primavera, lunedì 7 giugno. 12. “Cornalli. [Giudizio:] Bravo”. 13. “Matteo”. 14. “Matteo”. 15. “Cornalli. Primaveraa. mercoledì 9 giugno”. 16. “Cornalli. Primaveraa. 1° giugno martedì”. 17. “Matteo. Primavera 26 marzo”. 18. “Matteo Cornalli”. 19. ““Cornalli”. Primavera”. 20. “Primavera. Matteo, maggio.
– Cartellina di cartoncino verde “Emanuele Scarioni” con 17 schede disegnate da Emanuale Scarioni: 1. “La neve”. 2. “Emanuele. Primavera. 26 marzo”. 3. “Emanuele Scarioni”. 4. “Emanuele Scarioni”. 5. “Emanuele Scarioni”. 6. “Emanuele Scarioni. Primavera. Lunedì giugno”. 7. “Primavera, martedì giugno. Emanuele Scarioni”. 8. “Emanuele Scarioni”. 9. “Scarioni”. 10. “Scarioni”. 11. “Emanuele. Primavera Giovedì. 12. “Emanuele Scarioni”. 13. “Emanuele Scarioni”. 14. “Scarioni”. 15. “Emanuele”. 16. “Emanuele”. 17. “Scarioni”.
– Cartellina di cartoncino giallo “Alessandra” con 13 schede disegnante da Alessandra Frisoli: 1. “Frisoli”. 2. “Frisoli”. 3. “Alessandra Frisoli”. 4. “Frisoli”. 5. “Alessandra”. 6. “Frisoli”. 7. “Alessandra. Primavera”. 8. “Primavera. Alessandra. 16 marzo”. 9. “Frisoli”. 10. “Frisoli”. 11. “Frisoli”. 12. “Frisoli”. 13. “Frisoli”.
– Cartellina di cartoncino fucsia “Francesca” con 11 schede disegnate da Francesca Coradeschi: 1. “Corradeschi. La primavera”. 2. “Corradeschi. La primavera”. 3. “Corradeschi. La primavera” 4. “Corradeschi. La primavera”. 5. “Corradeschi. La primavera”. 6. “Corradeschi. La primavera”. 7. “Coradeschi”. 8. “Coradeschi”. 9. “Coradeschi”. 10. “Francesca. Primavera. Maggio”. 11. “Francesca”.
– 1 scheda sfusa disegnata da “Annorei”.
– Busta forata trasparente “Pregrafismo (schema), prerequisiti per scuola elementare” con firma di Marina Salvatori, 2016:
• Cartoncino con striscia scritta maiuscola blu “Eservizi di pregrafismo: da sinistra a destra”.
• Cartoncino con striscia scritta maiuscola blu “Le orme degli animali sulla neve”.
• Fascicolo dattiloscritto e spillato “Pregrafismo schema”, 2 copie da 2 fogli.

Relazione allieva Corso Pizzigoni Cettina Fatima Canalella
[Fondo Pizzigoni]

Collocazione: FP2_046

Ubicazione: Armadio bianco 2

Note del catalogo online d'Ateneo: Dalla raccolta conservata dal Dirigente Scolastico Sara Bertuzzi, a cura di Sandra Chistolini (secondo versamento). Relazione dattiloscritta "Arbusti ed alberi: strutture, funzioni, ciclo stagionale". 1987.

Descrizione fisica: Cartellina di plastica azzurra e trasparente.

Contenuto:

– 1 fascicolo di 8 fogli dattiloscritti "Corso teorico-pratico di sperimentazione e preparazione all'insegnamento secondo il Metodo Pizzigoni, anno scolastico '87 - Scuola materna. Relazione: 'Arbusti ed alberi: strutture, funzioni, ciclo stagionalÈ. Relatrice: Cettina Fatima Canalella".
– 1 ritaglio del *Corriere della Sera*, sezione "Scienza": "Quando la pianta sente i primi freddi esplode la festa dei colori nel bosco" di Guido Tanganelli.

Articoli di quotidiani su crollo scuola San Giuliano e morte Giovanni Paolo II
[Fondo Pizzigoni]

Collocazione: FP2_047

Ubicazione: Armadio bianco 2

Note del catalogo online d'Ateneo: Dalla raccolta conservata dal Dirigente Scolastico Sara Bertuzzi, a cura di Sandra Chistolini (secondo versamento).
Articoli relativi alla morte di Papa Giovanni Paolo II e al crollo della scuola elementare di San Giuliano di Puglia durante il terremoto del Molise. 2002-2005.
Articoli estratti da 5 diversi numeri del "Corriere della sera".

Descrizione fisica: Cartellina di cartoncino fatta con una pagina di calendario con miniature medievali con scritta "Terremoto scuola, morte Giovanni Paolo II".

Contenuto:

Articoli sulla morte di Giovanni Paolo II:

"Il papa che ha cambiato il mondo. La morte di Giovanni Paolo II", edizione dedicata anche con articoli di Paolo Mieli, Enzo Biagi, Gianni Riotta e Vittorio Messori, *Corriere della Sera*, domenica 3 aprile 2005, pp. 1-12.

Articoli sul terremoto e la Scuola San Giuliano:

Rivista	Autore	Titolo	Data	Pagina
Corriere della Sera	Enzo D'errico	"I bambini sotto le macerie del terremoto: 'Salvateci'"	Venerdì 1° novembre 2002	(Prima pagina) con altri contributi nelle pagine interne, pp. 1-8

Corriere della Sera	Francesco Battistini	"Ancora scosse, paura nel paese dei bambini morti. Gente in fuga e feriti, evacuato San Giuliano. Estratti gli ultimi corpi dalle macerie della scuola: 29 vittime"	Sabato 2 novembre 2002	Con altri contributi nelle pagine interne, pp. 1-14
Corriere della Sera	Conti, Martinaro, L. Salvia	"La procura accusa: un crollo anomalo. Oggi l'addio ai bambini morti a San Giuliano: ci sarà Ciampi, ma niente cerimoniale"	Domenica 3 novembre 2002	(Prima pagina) e pagine interne, pp. 1-9
Corriere della Sera	Guido Vergani	"Mai più bambini morti, dateci scuole sicure"	Lunedì 4 novembre 2002	(In prima pagina) con altri contributi all'interno, pp. 1-10

Materiale estratto da "Famiglia Cristiana"
[Fondo Pizzigoni]

Collocazione: FP2_048

Ubicazione: Armadio bianco 2

Note del catalogo online d'Ateneo: Dalla raccolta conservata dal Dirigente Scolastico Sara Bertuzzi, a cura di Sandra Chistolini (secondo versamento).
Circa 50 ritagli di stampa e immagini estratti da diversi numeri della rivista "Famiglia Cristiana" su hobby e passatempi (ricamo, fai da te, ricette, fiori, etc...). 1994-1999.

Descrizione fisica: Cartellina di plastica semitrasparente blu.

Contenuto:

Articoli estratti da Famiglia Cristiana:

Tipologia	Autore	Titolo	Data	Pagina
Fascicolo , supplemento al n° 2	/	"La casa. Come curarla e mantenerla in ordine 1"	13 gennaio 1993	10 pagine forate
/	– Giusi Galimberti – Carla Ruffinelli	– "Il soggiorno si veste a quadretti", sez. "I consigli dell'architetto" – "Un giardino piccolo, piccolo", sez. "Noi e i bambini"	n° 38/1994	pp. 120-121 pp. 122-123
(pubblicità di sottocalze invisibili scaldapiedi)	/	"Babette termo. Un caldo segreto ai tuoi piedi"	n° 42/1994	p. 69
/	Teresa Bertotti	"I nostri lavori", sul ricamo	n° 1/1995	p. 127

/	Carla Ruffinelli	"Recite in movimento", sez. "Noi e i bambini" (creare marionette a tema evangelico e tragicomico)	n° 10/1995	pp. 122-123
/	/	"Chi vincerà?" con giochi per bambini ed attività manuali	n° 38/1995	pp. 130-131
/	Carla Ruffinelli	"Un rifugio per Cip-cip", sez. "Noi e i bambini"	n° 39/1995	p. 140
/	/	"Polenta e dintorni", sez. "Arredamento"	n° 46/1995	pp. 156-157
/	Francesco Anfossi	– "Il cardinale 'federalista'" – pubblicità "Crescita miracolosa Saratoga. Quello che la pianta vuole da te"	n°5/1996	p. 35 p. 36
/	– / – Cecilia Romano – Carla Ruffinelli	– "Le rose di giugno" (punto croce) – "Riposanti atmosfere", sez. "Arredamento" – "Volare… L'aquilone e la farfalla" (lavoretto), sez. "Noi e i bambini"	n° 23/1996	p. 105 pp. 116-117 pp. 118-119

/	/	Un ritaglio di un grappolo di ciliegie (2) a punto croce	n°26/1996	p. 121
	/	"[…] bebè" (punto croce)	n° 31/1996	pp. 107-109
	Carla Ruffinelli	"Giocare in campagna", sez. "Noi e i bambini"	n° 27/1996	pp. 124-145
	Simonetta Bottaro	"L'allegra messicana" (sulla pianta Fuchsia), sez. "L'angolo verde"	n° 34/1996	p. 109
/	disegni di Maud	"Tradizione in rosso e in blu" (punto croce), sez. "I nostri lavori"	n° 35/1996	pp. 120-121. (2 copie)
/	– Terry e Toni Sarcina – /	– "Una delizia alle pere", sez. "La cucina" – "Orsetti a gogo" (punto croce), sez. "I nostri lavori"	n° 38/1996	– pp. 112-113 – pp. 114-115
/	Ginevra Petrolo	"Foglie di bosco" (punto croce con motivi floreali)	n° 44/1996	pp. 116 (ritaglio)-117
/	Ginevra Petrolo	– "Idee tra i banchi" (punto croce), sez. "I nostro lavori" – "Intorno a una scala", sez. "Arredamento"	n° 37/1997	– pp. 138-139 – pp. 140-142

/	– Simonetta Bottaio – Ginevra Petrolo	– "Romantico lillà", sez. "L'angolo verde" – "Auguri e ricami" (punto croce), sez. "I nostri lavori"	n° 12/1999	– p. 133 – pp. 134-136
/	Simonetta Bottaro	"Il rododendro. Nuvole fiorite", sez. "L'angolo verde"	n° 16/1999	p. 139
/	Simonetta Bottaro	"L'estate in vaso. Oleandro e plumbago", sez. "L'angolo verde"	/	1 pagina
/	– / – Carla Ruffinelli	– "[Deco]razioni [a] tema" (punto croce) – "Giochiamo in cucina" (lavoretto con patate e pere), sez. "Noi e i bambini"	/	– p. 123 – p. 124
/	Teresa Bertotti	"La cassapanca tirolese" sez. "I nostri lavori"	/	/
/	Laura Dubini	"Ecco i miei gioielli. Appuntamento a Milano/Paolo Bulgari"	/	pp. 90-93

Estratti da altre fonti:

Autore	Titolo	Rivista	Data	Pagina
/	"Dormire, un gioco da bambini", sez. "Brava casa. Oggetti"	Tv Sette	Settimana dal 7 al 13 gennaio	p. 61
/	Volantino del programma di "Coloriamo i cieli. Lago Trasimeno. Incontro internazionale di aquiloni" IX Edizione	/	1996, 30 marzo - 1 maggio	/
/	"I segreti della lana"	/	/	p. 17
Dr. Piercarlo Salari (Specialista in Pediatria Comunicazione e Divulgazione Scientifica)	"Nemico grano"	sez. "Salute/Celiachia"	/	p. 16

Articoli di riviste su educazione e scuola
[Fondo Pizzigoni]

Collocazione: FP2_049

Ubicazione: Armadio bianco 2

Note del catalogo online d'Ateneo: Dalla raccolta conservata dal Dirigente Scolastico Sara Bertuzzi, a cura di Sandra Chistolini (secondo versamento).
Circa 25 articoli estratti da varie riviste ("Famiglia Cristiana, "Vivimilano", etc...) incentrati sul tema dell'educazione e della scuola. 1997-1998.

Descrizione fisica: Cartellina di plastica verde semitrasparente.

Contenuto:

– "Cari genitori state calmi se potete" di Renata Maderna, sez. "I consigli dello psicologo", Famiglia Cristiana, n° 37/1997, pp. 66-68 + "Quello strano mal di testa" di Renata Maderna, pp. 68-69 + "La chiameremo 'primaria'. Intervista con il ministro Berlinguer" di Alberto Bobbio, pp. 70-71 + "Famiglie tocca a voi. Il progetto Berlinguer al microscopio" di Giuseppe Bertagna, pp. 71-72 + "Napoli, il maestro-volontario scende in strada" di Rosanna Precchia", pp. 72-73 + "La riforma che verrà. Le elementari italiane 'promossÈ da un'indagine Ocse" di Alberto Bobbio, pp. 73-75 + "Non statali, cioè cattoliche" di Alberto Bobbio, pp. 74-75 + "Quel posto non mi piaceva. I ricordi della scrittrice" di Bianca Pitzorno, pp. 76-78, "Il grembiule blu del futuro sindaco" con ricordi del primo giorno di scuola di Raffaele Pisu attore (foto con marionetta), Francesco Rutelli sindaco di Roma e Grazia Francescano presidente del Wwf Italia, pp. 76-77. + "Nomadi, adiatici, africani: indovina chi viene in classe" (sul Comune di Roma e gli alunni stranieri) di Barbara Carazzolo, pp. 78-79 + "Alunna 'virtuale' fa lezione al video. A Melzo (Milano) una bimba disabile ha frequentato la prima elementare da casa, grazie al computer" di Luciano Scalettari, p. 80.
– "Cattivi maghi per i bambini. Il mercato delle illusioni" (su autismo e disturbi dello sviluppo) di Luciano Sica, *la Repubblica*, giovedì 26 marzo 1998, p. 35.
– "I delfini / Bompiani. Narrativa per ragazzi" pubblicità delle ultime uscite, Corriere della Sera, domenica 5 aprile 1998, p. 30.
– "Cartoon: è l'ora dei cattivi. I bimbi sadici di South Park" di Ernesto Assante, la Repubblica, martedì 7 aprile 1998, p. 41.

– Fascicolo spillato:"Silenzio si gioca" di Paola Zanuttini (sull'inaugurazione de "La città dei bambini" di Genova), sez. "Buoni indirizzi" p. 66-74. (da rivista).
– "Un college con le sbarre" di Claudio Fava + "Nessuna rieducazione senza libertà" di Vittorino Andreoli psichiatra (sul Medway secure training centre, prigione extra-lusso dei Kent), 2 fogli. (da rivista).
– "Ben Jelloun: 'Scrivere per farsi capire, anche dai bambini'" di Stefania Ulivi (sull'autore del *Razzismo spiegato a mia figlia*), da quotidiano.
– "Mille pagine (per mini lettori) sotto l'albero" di Chiara Vanzetto, *Vivimilano*, Sez. "Ragazzi", dicembre, pp. 8-12.
– "Lezione di tolleranza" di Davide Perillo e Tommaso Pellizzari, pp. 23-27 + "Meglio colti che educati? Riforme e programmi. Statalismo e libertà. Abbiamo fatto l'esame al ministro della Pubblica istruzione [Luigi Berlinguer]. E il risultato è…" di Davide Perillo, p. 28. (da rivista).
– Illustrazione di Bill Nelson a colori con un uomo in camicia e cravatta dalla testa di leone. Pubblicità del marchio "Gore-Tex" (da quotidiano).
– "Anche i soldi aiutano a crescere" di Anna Maria Speroni, sez. "Figli", p. 220. (rivista).
– "[…] bambini. Metti un computer nella stanza dei giochi" di Cristina Lacava, pp. 126-127.

Materiale a tema alberi
[Fondo Pizzigoni]

Collocazione: FP2_050

Ubicazione: Armadio bianco 2

Note del catalogo online d'Ateneo: Dalla raccolta conservata dal Dirigente Scolastico Sara Bertuzzi, a cura di Sandra Chistolini (secondo versamento).
Circa 20 ritagli di stampa, immagini, brochure e dispense a tema alberi. 1988-2000.
Le 5 dispense raccolte sono legate al corso di aggiornamento "L'albero nella città, nell'arte, nel suo ambiente naturale", promosso dalla sezione di Milano di Italia Nostra.

Descrizione fisica: Cartellina di plastica trasparente che contiene fascicolo fatto con un foglio bianco di calendario.

Contenuto:

- "Fioriscono le spine" (sulle cactacee) di Simonetta Bottaro, sez. "L'angolo verde", n° 37/1997, p. 147.
- "Salviamo gli alberi secolari. Il Wwf sceglie i simboli dell'Italia verde" di Fulco Pratesi, presidente del Wwf, Corriere della Sera, giovedì 28 settembre 2000, p. 21.
- "Si può fermare la farfalla che infesta gli ippocastani" di Margherita Fronte, Corriere della Sera, sez. Corriere Scienza - Uomo/tecnologia/natura, domenica 8 ottobre 2000, p. 26.
- Opuscolo piegato a fisarmonica "Vivacittà: come i bambini vedono milano" dal 18/5 al 31/10.
- "I grandi vecchi. La Quercia delle streghe, l'Olivo di Canneto, il Castagno dei 100 Cavalieri" di Susanna Ceschino, sez. "WWF/Alberi secolari", p. 42 (rivista).
- "Il cedro del Libano" di Susanna Ceschino, sez. "WWF/Alberi secolari", p. 42 (rivista).
- "Faggio fiero ed elegante" di Susanna Ceschino, sez. "WWF/Alberi secolari", p. 42 (rivista).
- "Generosi si nasce" (sull'olmo di Olma) di Susanna Ceschino, sez. "WWF/Alberi secolari", p. 42 (rivista).
- "Spacca sassi" di Susanna Ceschino, sez. "WWF/Alberi secolari", p. 42 (rivista).

– "Desaparecidos" di Fulco Pratesi, sez. "WWF/Piante da salvare", p. 42 (rivista).
– "Ecco come le piante hanno invaso il pianeta. Ricostruite le prime tappe dell'avanzata dei vegetali sulla terraferma: tutto cominciò 480 milioni di anni fa" di Massimo Spampani, (da quotidiano).
– "Un monumento chiamato ALBERO" di Carlo Formenti, 5 fogli.
– "Ginkgo biloba. Il re dell'autunno" di Chiara Buttiglione, pp. 155-159.
– "Quel fascino antico" di Eleonora Giovannini (sulla rosa), sez. "Angolo verde", *Famiglia cristiana*.
– Opuscolo "Venite con noi. Diamo un futuro al nostro passato" di FAI - Fondo per l'Ambiente Italiano, 30 pagine. + 2 fogli sulla "Giornata FAI di Primavera" di sabato 22 marzo 1997 con dati salienti e mappa di Santa Maria della Sanità, chiesa di Milano + ritaglio di quotidiano "Visita alle sette meraviglie. Giornate del FAI | Oggi e domani itinerario d'arte promosso dal Fondo per l'Ambiente.
– Fascicoli dati ai docenti in servizio frequentati il corso di aggiornamento 88/89 "L'albero nella città, nell'arte, nel suo ambiente naturale" di Italia Nostra - Associazione nazionale per la tutela del patrimonio storico artistico e naturale della Nazione - Sezione di Milano - Settore educazione/ambiente:
  • In prima pagina "Avvertenza su fonti bibliografiche dell'incontro del 26 aprile 1989 + "Parchi in città: dal Central Park di New York al Parco Sempione di Milano", lezione di arch. Alberto Peruzzi e dott. Luisa Toeschi, + mappa di Parco Sempione e lista illustrata delle essenze presenti nel parco.
  • "La rinascita di Central Park. Fatti, dati, curiosità su Central Park Conservancy, 5 fogli.
  • "L'importanza delle piante per la salute dell'uomo", relazione del dott. Attilio Speciani, medico naturista, mercoledì 14/12/88, 2 fogli.
  • "Ricerca sperimentale e conoscenza ambientale", relazione del prof. Luciano Arcuri, professore straordinario di Psicologia sociale all'Università di Padova, mercoledì 12 ottobre 1988, 3 fogli.
  • "Vita e morte degli alberi nella letteratura", relazione del prof. Antonio Porta, scrittore, 18 gennaio 1989, 4 fogli.
  • "L'arte dei giardini: dal Rinascimento al Romanticismo", relazione della prof.ssa Margherita Azzi Visentini, ricercatrice confermata presso il dipartimento di Storia delle Arti Visive e della Musica all'Università di Padova, mercoledì 1° febbraio 1989, 3 pagine.

Ritagli di stampa a tema animali e paesaggi
[Fondo Pizzigoni]

Collocazione: FP2_051

Ubicazione: Armadio bianco 2

Note del catalogo online d'Ateneo: Dalla raccolta conservata dal Dirigente Scolastico Sara Bertuzzi, a cura di Sandra Chistolini (secondo versamento).
Circa 20 articoli e immagini riguardanti animali e paesaggi. 1993.
La data 1993 è incerta. Uno degli articoli conservati, intitolato "Cent'anni fa l'uomo creò la perla" riporta la seguente frase: "L'11 luglio del 1893, in Giappone, venne inventato il metodo per coltivare le perle [...]".

Descrizione fisica: Cartellina di plastica gialla semitrasparente.

Contenuto:

Autore	Titolo	Rivista	Pagina
Elda Urban	"Costiera Amalfitana seduzioni mediterranee"	(da rivista)	pp. 117-118
/	"Profumo di Lavanda" (sulla Provenza)	(da rivista)	pp. 22-25
Gerd Schuster con foto di Angelo Gandolfi	"Una famiglia spinosa" (su un uomo che ospitava in giardino dei ricci)	*Sette - Corriere della sera*, sez. "Natura"	pp. 96-104
Viviana Kasam con fotografie di Fulvia Farassino	"Nella terra della memoria"	*Sette - Corriere della sera*, sez. "Week end d'autore - Claudio Magris"	pp. 101-107
– Viviana Kasam e fotografie di Fulvia Farassino – Valeria Numerico	– "Verso le isole del vento" – "Cent'anni fa l'uomo creò la perla"	*Sette - Corriere della* sera: – sez. "Week end d'autore - Claudio Magris" – Sez. "La curiosità"	– pp. 97-101 – pp. 102-104

Temi svolti per il corso di formazione Metodo Pizzigoni
[Fondo Pizzigoni]

Collocazione: FP2_052

Ubicazione: Armadio bianco 2

Note del catalogo online d'Ateneo: Raccolta conservata dall'Opera Pizzigoni di Milano, a cura di Sandra Chistolini.
Venti temi svolti da insegnanti per il corso di formazione sul Metodo Pizzigoni nell'anno scolastico 1970-71, conservati singolarmente in buste gialle.

Descrizione fisica: Busta postale bianca con 10 fascicoli fotocopiati e spillati. Scritta sulla busta "Compiti Corso Pizzigoni 1970? Fotocopie da 1 a 10".

Contenuto:

10 compiti in fotocopia numerati in successione con due tracce diverse:

– 7 compiti rispondono alla traccia 1: "Significato ed importanza della seguente affermazione della Pizzigoni: 'Il miglior mezzo per rinvigorire il fanciullo è tuffarlo nella natura'".
– 3 compiti rispondono alla traccia 2: "La Pizzigoni dice: 'Un metodo basato sull'esperienza è un metodo tutto italiano poiché Leonardo lo concepì e Galileo ne fece la base del saperÈ. Sottoponete tale affermazione ad esame critico per indicarne il valore".

1. Traccia 2, 5 fogli.
2. Traccia 1, 5 fogli.
3. Traccia 1, 3 fogli.
4. Traccia 1, 5 fogli.
5. Traccia 2, 6 fogli.
6. Traccia 1, 4 fogli.
7. Traccia 1, 6 fogli.
8. Traccia 1, 4 fogli.
9. Traccia 1, 5 fogli.
10. Traccia 2, 4 fogli.

Materiale F.A.I. Scuola Rinnovata
[Fondo Pizzigoni]

Collocazione: FP2_053

Ubicazione: Armadio bianco 2

Note del catalogo online d'Ateneo: Dalla raccolta conservata dal Dirigente Scolastico Sara Bertuzzi, a cura di Sandra Chistolini (secondo versamento).
Una busta da lettere in carta bianca con 6 cartoline b/n e a colori, appunti e fogli dattiloscritti su Scuola Rinnovata, un ritaglio di stampa e un volantino sulle giornate F.A.I. del 26/27 marzo 2011.

Descrizione fisica: Busta di plastica trasparente.

Contenuto:

- 1 foglio con dati salienti per la visita "Giornata FAI di primavera. Istituto comprensivo Rinnovata Pizzigoni", a cura di Lucia Sacco - Delegazione FAI di Milano, 26-27 marzo 2011.
- "Due giorni per amare Milano. Dallo studio Portaluppi all'editrice Garzanti: domani e domenica il Fai apre 103 siti in Lombardia" di Chiara Vanzetto, Corriere della Sera, venerdì 25 marzo 2011, p. 15 (sulla destra nella sezione "I più votati", la Rinnovata appare in prima posizione).
- 1 busta postale di carta con la scritta "Signorina Bertuzzi" e un cartoncino bianco "F.A.I. e Rinnovata + cartoline distribuite x evento". All'interno:
  - Testimonianza della segretaria dell'Opera Giuseppina Pizzigoni sulla Scuola Materna della Scuola Rinnovata, 3 fogli scritti con penna stilografica nera [La busta che contiene tutto in origine conteneva questa lettera]. + 1 foglio di appunti scritti a penna blu.
  - Trascrizione dattiloscritta della lettera della segretaria, 3 fogli spillati.
  - 6 cartoline della Scuola: 4 d'epoca (1. ragazzi attorno alla fontana con lo zampillo; 2. stesso posto ma qui i ragazzi innaffiano l'aiuola attorno alla fontana; 3. ragazzi affacciati dal treno in partenza; 4. ragazzi alle prese con la stampa) e 2 a colori della scuola adesso (1. serra, piantagione di granturco. 2. una ripresa aerea).

Fotografie originali Scuola Rinnovata
[Fondo Pizzigoni]

Collocazione: FP2_054

Ubicazione: Armadio bianco 2

Note del catalogo online d'Ateneo: Dalla raccolta conservata dal Dirigente Scolastico Sara Bertuzzi, a cura di Sandra Chistolini (secondo versamento).
6 fotografie b/n di diverso formato relative ad attività svolta dai bambini della scuola nei suoi spazi esterni.

Descrizione fisica: Busta di postale bianco sporco con scritta "Fotografie Scuola Rinnovata (originali) | (Sara Bertuzzi nella foto grande è a destra con abito bianco)". Con 6 fotografie in bianco e nero (leggermente virate) con uno spettacolo di bambini all'aperto con tutte le sezioni.

Originali opuscolo Scuola Rinnovata e "L'idea Montessori"
[Fondo Pizzigoni]

Collocazione: FP2_055

Ubicazione: Armadio bianco 2

Note del catalogo online d'Ateneo: Dalla raccolta conservata dal Dirigente Scolastico Sara Bertuzzi, a cura di Sandra Chistolini (secondo versamento). Opuscolo originale su Scuola Rinnovata del 1927 edito dall'Opera Pizzigoni e una copia originale della rivista "L'idea Montessori" (a. I, n.2-3, 30 giugno-31 luglio 1927).

Descrizione fisica: Cartellina arancione di cartoncino con scritta "1927- Originali" | Rivista Montessori e Scuola Pizzigoni. FRAGILI!!!".

Contenuto:

– Opera Pizzigoni, *La Scuola Rinnovata*, Milano, Ufficio Propaganda dell'Opera Pizzigoni, 6 fogli con riproduzioni fotografiche. Tema: L'asilo della scuola.
– *L'idea Montessori*, rivista dell'Opera Nazionale Montessori, anno I - n. 2-3, 30 giugno-31 luglio 1927, Milano.

Appunti, tesi e diplomi di Sara Bertuzzi
[Fondo Pizzigoni]

Collocazione: FP2_056_000

Ubicazione: Armadio bianco 2

Note del catalogo online d'Ateneo: Dalla raccolta conservata dal Dirigente Scolastico Sara Bertuzzi, a cura di Sandra Chistolini (secondo versamento).
Appunti manoscritti, tesi originale, diplomi in originale e in copia, attestati, bandi di concorso, relazioni e altra documentazione di Sara Bertuzzi. 1943-2010.

Descrizione fisica: Busta di cellophane contenente FP2_056_001, FP2_056_002 e FP2_056_003.

***

Titolo del catalogo online d'Ateneo: Appunti vari di Sara Bertuzzi.

Collocazione: FP2_056_001

Note del catalogo online d'Ateneo: Dalla raccolta conservata dal Dirigente Scolastico Sara Bertuzzi, a cura di Sandra Chistolini (secondo versamento).
Circa 10 pagine di appunti a tema vario e relativi alla preparazione di un intervento in occasione della presentazione di un libro di Sandra Chistolini. 2010.

Descrizione fisica: Busta postale gialla "Breve relazione libro Chistolini" A penna "Appunti vari trovati".

Contenuto:

– fascicolo con la scritta "Presentazione libro Chistolini. Appunti per un breve intervento" con 11 fogli scritti a mano da Sara Bertuzzi.

***

Titolo del catalogo online d'Ateneo: Tesi originale di Sara Bertuzzi.

Collocazione: FP2_056_002

Note del catalogo online d'Ateneo: Dalla raccolta conservata dal Dirigente Scolastico Sara Bertuzzi, a cura di Sandra Chistolini (secondo versamento).
Tesi manoscritta di agraria in originale elaborata da Sara Bertuzzi per il corso di differenziazione didattica secondo il metodo Pizzigoni. 1954.
Tesi dal titolo "Il baco da seta". 31 pagine. All'interno disegni realizzati con colori a tempera e acquerelli, scampoli e fili di seta e una pagina di pentagramma.

Descrizione fisica: Cartellina di plastica rossa con su scritto "Tesi originale 'Il baco da seta' di Sara Bertuzzi. 1954 - Agraria".

Contenuto:

Album artigianale orizzontale con fogli a quadretti e fogli disegno. In copertina un bruco su una foglia disegnato e colorato. Titolo "Il baco da seta". In prima pagina: "Sarah Bertuzzi. Scuola Materna. Anno 1954. Tesi di Agraria". Segue una successione mista di 19 fogli a quadretti con testo scritto con penna blu (anche con citazioni di A. Ferraresi, C. Pertile, Lev Tolstoij, P. Bargellini e 8 fogli di carta da disegno con illustrazione a tempera, 1 foglio con collage fatto con materiale tessile, 1 foglio con riproduzione fotografica di bambini cinesi e 1 foglio di spartito con "Melodia cinese" e "Danza cinese", entrambe di Čajkovskij. Infondo, 9 fogli di carta forata e 1 foglio beige con dei ritagli a colori (forse da rivista) del ciclo del baco da seta.

***

Titolo del catalogo online d'Ateneo: Originali e copie di diplomi, attestati, corsi, valutazioni, bandi e concorsi di Sara Bertuzzi.

Collocazione: FP2_056_003

Note del catalogo online d'Ateneo: Dalla raccolta conservata dal Dirigente Scolastico Sara Bertuzzi, a cura di Sandra Chistolini (secondo versamento).
Documenti originali relativi a concorsi per assistente e docente di scuola materna, assegnazioni di ruolo, valutazioni attività di docenza, visite d'ispezione, trasferimenti, diploma di abilitazione all'insegnamento nella scuola materna per sordomuti, etc...
Originali e copie plastificate di attestati e diplomi relativi al Corso di differenziazione didattica secondo il metodo Pizzigoni, Corso di insegnamenti artistici per insegnanti di scuola materna ed elementare, Corso di aggiornamento per insegnanti di scuola materna, Corso magistrale di cultura religiosa dell'Istituto Gonzaga, Corso di infermiera volontaria CRI, Corso biennale di soccorso medico-sociale, Corso di igiene e assistenza sanitaria per maestri elementari e col-

laborazione a insegnamento pratico e della ritmica per i frequentanti del Corso Pizzigoni.
1943-1972.

Descrizione fisica: Cartellina di plastica trasparente con scritta "Bandi concorsi e copie titoli di Sara Bertuzzi".

Contenuto di FP2_056_003 (01): 1 busta bianca

Tipologia	Titolo	Data
Foglio protocollo	"Elenco dei documenti allegati alla domanda in bollo presentata da Sara Bertuzzi"	30 agosto 1957
Modulo compilato con i dati della richiedente	/	9 giugno 1969
Foglio informativo sull'assistenza diretta e indiretta della convenzione sanitaria nazionale per iscritti all'INADEL	/	28 novembre 1958
Foglio del Comune di Milano - Ripartizione personale	"Indizione concorso interno per titoli ed esami, a n. 31 posti di dirigente delle civiche scuole materne"	25 maggio 1966
Bando	"Concorso pubblico per titoli ed esami, a n. 60 posti di assistente delle civiche scuole materne"	1° giugno 1957

– 8 riproduzioni fotografiche di attestati di Sara Bertuzzi:

Tipologia	Ente	Corso	Voto	Data
Attestato di insegnamento	Emilio Bernasconi il direttore, Opera Pizzigoni, Milano	Corso Pizzigoni per la Scuola Materna (insegnamento del lavoro e della ritmica)	/	1° giugno 1957

Attestato di frequenza	A cura della Ripartizione Educazione del Comune di Milano. Firma dell'assessore, del direttore del corso e del capo ripartizione.	Corso di aggiornamento per insegnanti di Scuola materna nell'anno 1956-57	voto d'esame: 27/30	25 maggio 1957
Attestato di frequenza delle lezioni	A cura del Gruppo di Azione per le Scuole del Popolo. Firma del direttore del corso Andreina Vecchi Il provveditore agli studi Michele Claudi Schettini e il delegato del provveditore agli studi Latronzo	Corso di insegnamenti artistici (musica) per insegnanti di scuola elementare e materna, a.s. 1954-55	Voto d'esame: 30 su 30 e lode	23 dicembre 1955
Attestato della votazione degli esami finali	Opera Pizzigoni con firma del direttore Bernasconi	Corso Magistrale di differenziazione didattica 1954	prove finali: 33/40 e tirocinio: 10	7 giugno 1954
Attestato del secondo corso nella scuola del Comitato di Como	Croce Rossa Italiana - Comitato Centrale - Corpo delle infermiere volontarie. Firme dell'ispettrice nazionale e del presidente generale	"Diploma d'infermiera volontaria"	/	30 giugno 1947

Attestato di frequenza	Curia Arcivescovile di Milano - Ufficio catechistico. Firmato dal direttore del corso: Sac. Giulio Drombelli e del provveditore agli studi dott. Raffaele De Carlo.	Corso magistrale di cultura religiosa, presso l'Istituto Gonzaga	Vito finale: 76/100	1950
Attestato d'esame	Associazione educatrice italiana	Corso biennale di soccorso medico-sociale dell'anno 1942-43	Voto 8/10	giugno 1943
Attestato di frequenza	Centro regionale lombardo di Educazione igienico-sanitaria del popolo. Firmato dal presidente della commissione d'esami dott. prof. Luigi Romanini. dal direttore del corso dott. prof. Cesare Ducrey e dal presidente del Centro lombardo dott. prof. Virgilio Ferrari.	"Corso di igiene ed assistenza sanitaria per maestri elementari"	Voto d'esame: 8/10	1 giugno 1956

Contenuto di FP2_056_003 (02): Cartellina di plastica trasparente con fotografia di festa scolastica all'aperto con Sara in piedi e con su scritto: "Originali di Sara Bertuzzi: diplomi, attestati, valutazioni (Scuola Rinnovata, Valdagno, altre):

Tipologia	Ente	Corso	Voto	Data
Attestato d'esame (cartoncino)	Associazione educatrice italiana	Corso biennale di soccorso medico-sociale dell'anno 1942-43	Voto 8/10	giugno 1943
Attestato (foglio protocollo)	Scuola magistrale S. Vincenzo de Paoli, Bologna. Firmato dalla direttrice Maria Teresa Gagliardi	Diploma di abilitazione all'insegnamento di grado preparatorio, nell'anno 1942-43	/	Bologna, 19 ottobre 1943
Attestato di frequenza (foglio protocollo)	Croce Rossa Italiana. Firmato dall'ispettrice	Corsi di infermiera volontaria"	/	26/11/1946
Diploma (rilasciato dopo la frequenza e l'esame del secondo corso nella scuola del Comitato di Como)	Croce Rossa Italiana. Firmato dall'ispettrice nazionale Paola Menada e dal Presidente generale	Diploma d'infermiera volontaria, col n. di matricola 18301	/	30 giugno 1947
Certificato di Nascita (foglio protocollo)	Comune di Medicina (BO) - Ufficio dello stato civile. Firmato dall'ufficiale dello stato civile Giovanni Accorsi	/	/	05/12/1950

Attestato di frequenza (foglio protocollo)	Curia Arcivescovile di Milano - Ufficio catechistico. Firmato dal direttore del corso: Sac. Giulio Drombelli e del provveditore agli studi dott. Raffaele De Carlo.	Corso magistrale di cultura religiosa, presso l'Istituto Gonzaga	Vito finale: 76/100	1950
Certificato di conseguimento del diploma (foglio protocollo)	Scuola magistrale S. Vincenzo dÈ Paoli, Bologna. Firmato dal direttore Francesco Podetti	Abilitazione all'insegnamento nelle scuole di grado preparatorio durante la sessione estiva dell'anno scolastico 1942-43.	Voti: Religione 9, italiano 8, pedagogia 9, storia e geografia 9, matematica e scienze 9, igiene e puericultura 9, disegno e plastica 9, musica e canto 8, economia e lavoro 9, tirocinio 9, educazione fisica 8.	6 dicembre 1950
Diploma di abilitazione all'insegnamento	Scuola Statale di metodo "Girolamo Cardano" di Milano. Firmato dal direttore.	Abilitazione all'insegnamento nella Scuola Materna dei Sordomuti	Voto: pedagogia e didattica speciale scritto 20 e orale 18. Totale: 38/60.	31/07/1951

Attestato del superamento degli esami finali	Firmato dal provveditore agli studi Michele Clausi Schettini, il rappresentante del provveditore e il direttore della scuola Bernasconi.	Corso Magistrale di differenziazione didattica 1954 della Scuola Rinnovata Pizzigoni	prove finali 33/40 e tirocinio 10	7 giugno 1954
Certificato di frequenza (foglio protocollo)	Gruppo di Azione per le Scuole del Popolo. Firmato dal delegato del provveditore agli studi e dal provveditore agli studi Michele Clausi Schettini.	Corso di insegnamenti artistici (musica) per insegnanti di scuola elementare e materna"	Voto: 30 su 30 e lode	23 dicembre 1955
Certificato di frequenza (foglio A4)	Firmato dal presidente della commissione Luigi Romanini, il direttore del corso Cesare Ducrey e dal presidente del Centro Lombardo di Educazione igienico sanitaria del popolo Virgilio Ferrari.	Corso di igiene ed assistenza sanitaria per maestri elementari	Voto d'esame:8/10	01/06/1956

Diploma di abilitazione + 3 fogli manoscritti con una relazione + 2 fogli della trascrizione dattiloscritta.	Firmato dal capo d'istituto Francesco Podetti e dal provveditore agli studi, presso la Scuola Magistrale S. Vincenzo de Paoli di Bologna.	Abilitazione nelle scuole del grado preparatorio, Bologna 8 giugno 1956.	Lingua e letteratura italiana: 8, Pedagogia 9, Storia e geografia: 9, Matematica, computisteria e scienze naturali: 9, Igiene e puericultura: 9, Religione 9, musica e canto corale: 8, Economia domestica e lavori donneschi 9, plastica e disegno 9, lezione pratica 9.	09/06/1956
Certificazione del diploma di abilitazione	Scuola Magistrale S. Vincenzo de Paoli di Bologna. Firmato da Angelo Podetti, Bologna 8 giugno 1956.	abilitazione nelle scuole del grado preparatorio	Lingua e letteratura italiana: 8, Pedagogia 9, Storia e geografia: 9, Matematica, computisteria e scienze naturali: 9, Igiene e puericultura: 9, Religione 9, musica e canto corale: 8, Economia domestica e lavori donneschi 9, plastica e disegno 9, lezione pratica 9.	09/06/1956

Copia conforme del diploma di abilitazione (foglio protocollo)	Firmato dal capo d'istituto Francesco Podetti e dal provveditore agli studi, presso la Scuola Magistrale S. Vincenzo de Paoli di Bologna, anno scolastico 1942/43. Documento firmato da Angelo Manzini, coadiutore del dottor Giacomo Caligaris notaio di Milano	abilitazione nelle scuole del grado preparatorio. Bologna 8 giugno 1956	Lingua e letteratura italiana: 8, Pedagogia 9, Storia e geografia: 9, Matematica, computisteria e scienze naturali: 9, Igiene e puericultura: 9, Religione 9, musica e canto corale: 8, Economia domestica e lavori donneschi 9, plastica e disegno 9, lezione pratica 9.	21 giugno 1956
Certificato di frequenza	Comune di Milano - Ripartizione educazione. Firma dell'assessore, del capo ripartizione e del direttore del corso.	"Corso di aggiornamento per insegnanti di scuola materna anno 1956-57"	Voto: 27/30	25 maggio 1957

Attestati originali del lavoro di Sara Bertuzzi: (in fascicolo bianco con scritta "Bertuzzi Sara"):

Tipologia	Ente	Voto/Giudizio	Data
Dichiarazione dell'insegnamento di Sara Bertuzzi per il Corso Pizzigoni per la Scuola Materna (insegnamento del lavoro e della ritmica)	Firmata Emilio Bernasconi il direttore, Opera Pizzigoni, Milano	/	01/06/1957
Valutazione della relazione finale per l'anno 1961-62	Il direttore Emilio Bernasconi. Scuola Materna Statale Rinnovata, Milano	Giudizio riassuntivo: Ottimo.	11/06/62
Valutazione della relazione finale per l'anno 1962-63	La dirigente: Franca Cesana. Scuola Materna Statale Rinnovata, Milano	Giudizio riassuntivo: massima valutazione.	31/05/63
Comunicazione ufficiale dell'assegnazione alla Civica Scuola Materna di via Castellino da Castello [Rinnovata] dal 10 settembre 1963	Firmato dal capo ripartizione del Comune di Milano - Ripartizione educazione.	/	28 giugno 1963
Valutazione della relazione finale per l'anno 1963-64. (2 copie)	La dirigente: Sala. Scuola Materna Rinnovata Pizzigoni, Milano	Giudizio riassuntivo: Ottimo 9.	giugno 1964
Valutazione della relazione finale per l'anno 1964-65. (2 copie)	La dirigente: Sala. Scuola Materna Rinnovata Pizzigoni, Milano	Giudizio riassuntivo: Ottimo 9	giugno 1965

Valutazione dell'educatrice Sara Bertuzzi, anno scolastico 1964-65 (1 foglio protocollo)	Timbro della dirigente della Rinnovata	qualità del lavoro 500, quantità del lavoro 402, conoscenza del lavoro 470, iniziativa 402, adattabilità o capacità di assimilazione 210, collaborazione 210, comportamento e e senso di responsabilità 264. Assenze: 12.	/
Valutazione dell'educatrice Sara Bertuzzi, anno scolastico 1965-66 (1 foglio protocollo)	/	qualità del lavoro 500, quantità del lavoro 402, conoscenza del lavoro 470, iniziativa 402, adattabilità o capacità di assimilazione 210, collaborazione 210, comportamento e e senso di responsabilità 264.	/
Valutazione dell'educatrice Sara Bertuzzi, anno scolastico 1966-67	Civica Scuola Materna Via Valdagno	qualità del lavoro 500, quantità del lavoro 402, conoscenza del lavoro 470, iniziativa 402, adattabilità o capacità di assimilazione 322, collaborazione 322, comportamento e e senso di responsabilità 330. Assenze: 12.	/
Verbale di visita (ispezione in classe).	Scuola materna via Valdagno. Firmato dalla dirigente M. Bondi	/	29/02/68

Valutazione dell'educatrice Sara Bertuzzi, anno scolastico 1967-68	Civica Scuola Materna Via Valdagno	Qualità del lavoro 500, quantità del lavoro 402, conoscenza del lavoro 470, iniziativa 404, adattabilità o capacità di assimilazione 322, collaborazione 322, comportamento e e senso di responsabilità 330. Assenze: 12.	12/06/1968
Valutazione dell'educatrice Sara Bertuzzi, anno 1969/1970	Il segretario generale Rodella del Comune di Milano - Segretaria generale.	Classificazione della personalità (4 punti), condotta (10 punti), rendimento professionale (14 punti), voto complessivo: 28/30 punti	8 maggio 1974
Valutazione dell'educatrice Sara Bertuzzi, anno 1970/1971	Il segretario generale Rodella del Comune di Milano - Segretaria generale.	Classificazione della personalità (4 punti), condotta (10 punti), rendimento professionale (14 punti), voto complessivo: 28/30 punti.	8 maggio 1974
Valutazione dell'educatrice Sara Bertuzzi, anno 1971/1972.	Il segretario generale del Comune di Milano - Segretaria generale.	Classificazione della personalità (4 punti), condotta (10 punti), rendimento professionale (14 punti), voto complessivo: 28/30 punti.	26 gennaio 1976

Approvazione della nomina dell'insegnante Sara Bertuzzi nella scuola materna privata comunale di via don Gnocchi di Milano.	Firmato dal provveditore agli studi Alberto Leo	/	18/03/72

Documenti inerenti l'Opera Pizzigoni di Milano e materiali Gasparo-Boranga
[Fondo Pizzigoni]

Collocazione: FP2_057_000

Ubicazione: Armadio bianco 2

Note del catalogo online d'Ateneo: Dalla raccolta conservata dal Dirigente scolastico Sara Bertuzzi, a cura di Sandra Chistolini (secondo versamento).
Statuto, tabelle di valutazione, avvisi di convocazione, dépliant, volantini, locandine e notiziari relativi all'Opera Pizzigoni e alla scuola Rinnovata, relazione e lista materiale per asilo infantile.

Descrizione fisica: Busta di *cellophane* contenente FP2_057_001, FP2_057_002 e FP2_057_003.

***

Titolo del catalogo online d'Ateneo: Documenti Opera Pizzigoni di Milano.

Collocazione: FP2_057_001

Note del catalogo online d'Ateneo: Dalla raccolta conservata dal Dirigente Scolastico Sara Bertuzzi, a cura di Sandra Chistolini (secondo versamento).
Copia dattiloscritta dello statuto dell'Opera Pizzigoni, tabelle di valutazione e convocazioni per riunioni del Consiglio Direttivo dell'Opera, inviti a feste, concerti e spettacoli realizzati presso la Rinnovata, etc...
3 numeri del "Notiziario dell'Opera Pizzigoni" relativi agli anni 1986,1987 e 1991, 6 numeri del periodico della Rinnovata "Il formicaio" relativi agli anni 1974,1977,1981,1987 (con fotocopia della prima pagina),1988 e 1992.
Cartolina con ritratto di Giuseppina Pizzigoni.
1973-1997.

Descrizione fisica: Cartellina di plastica trasparente con su scritto "Opera Pizzigoni: statuto, foto busto di G. Pizzigoni, notiziario, periodico *Il Formicaio*".

Contenuto:

– 1 fotografia (virata marroncino) del busto di Giuseppina Pizzigoni.
– Statuto dell'Opera Pizzigoni, 3 fogli dattiloscritti e spillati.

– Opuscolo “Opera Pizzigoni. Le iniziative dell’Opera”, 1 foglio.
– Lettera del direttore didattico della Suola Rinnovata Pizzigoni Antonio Cimmino alla dirigente della scuola materna via don Gnocchi Sara Bertuzzi per inviarle il programma e l’invito alla Festa della Primavera di domenica 10 giugno 1973.
– *Il formicaio. Periodico della scuola elementare statale Rinnovata Pizzigoni*, Milano, maggio 1974, 12 pagine.
– *Il formicaio. Periodico della scuola elementare statale Rinnovata Pizzigoni*, Milano, giugno 1977, 12 pagine.
– Quaderno 1980 della Scuola Rinnovata Pizzigoni di Milano. Programmazione Didattico-Educativa Annuale Regolamenti interni del Circolo”, gennaio 1980, 28 pagine.
– *Il formicaio. Periodico della scuola elementare statale Rinnovata Pizzigoni*, Milano, maggio 1981, 24 pagine (mancano pagine 1-2).
– Depliant con invito e programma al Concerto per flauti della Scuola elementare statale Rinnovata Pizzigoni, 6 giugno 1984.
– Depliant con invito e programma del saggio di educazione musicale degli alunni della scuola Rinnovata Pizzigoni di Milano, 5 giugno 1985, anno europeo della musica.
– *Notiziario dell’Opera Pizzigoni*, maggio 1986, 3 fogli.
– *Notiziario dell’Opera Pizzigoni*, aprile 1987, 2 fogli.
– *Il formicaio. Periodico della scuola elementare statale Rinnovata Pizzigoni*, Milano, giugno 1987, 24 pagine. + 1 busta forata con la fotocopia della prima pagina e la scritta a pennarello “Copia per Sandra - Marina”.
– Depliant di invito al convegno “Giuseppina Pizzigoni e la Rinnovata di Milano nella prospettiva della nuova scuola elementare” e visita della scuola nel 40° anniversario della Morte di Giuseppina Pizzigoni, sabato 6 giugno 1987 + lettera d’invito all’interno firmata da Franco Tronca, presidente dell’Opera Pizzigoni.
– *Notiziario dell’Opera Pizzigoni*, ottobre 1987, 2 fogli.
– Documento con la tabella di valutazione della prova scritta attitudinale e del diploma di maturità magistrale per il Corso Pizzigoni 1987/88, 4 fogli.
– *Il formicaio. Periodico della scuola elementare statale Rinnovata Pizzigoni*, Milano, giugno 1988, 28 pagine.
– *Notiziario dell’Opera Pizzigoni*, gennaio 1991, 2 fogli.
– *Il formicaio. Periodico della scuola elementare statale Rinnovata Pizzigoni*, Milano, giugno 1992, 28 pagine.
– Avviso di convocazione del consiglio direttivo dell’Opera Pizzigoni, firmato dal presidente Emilio Ferrari, 7 giugno 1996.
– Avviso di convocazione del consiglio direttivo dell’Opera Pizzigoni, firmato dal presidente Emilio Ferrari, 7 gennaio 1997. (Sul retro, appunti a penna nera di Sara Bertuzzi).
– Avviso di convocazione del consiglio direttivo dell’Opera Pizzigoni, firmato dal presidente Emilio Ferrari, 29 gennaio 1997.

– Avviso di convocazione del consiglio direttivo dell'Opera Pizzigoni, firmato dal presidente Emilio Ferrari, 13 novembre 1997.
– Depliant dell' "Incontro di studio e visita alla Rinnovata" + Programma del concerto della "Jazz lab orchestra" nella palestra della scuola Rinnovata per il 50° anniversario della morte di Giuseppina Pizzigoni, 13 dicembre 1997. + depliant con disegno colorato dai bambini in copertina, con invito e programma.
– Depliant dell'assemblea dell'Opera Pizzigoni, 24 novembre 2003.

***

Titolo del catalogo online d'Ateneo: Lista materiali Pizzigoni per asili infantili.

Coll: FP2_057_002

Note del catalogo online d'Ateneo: Dalla raccolta conservata dal Dirigente Scolastico Sara Bertuzzi, a cura di Sandra Chistolini (secondo versamento).
Lista dattiloscritta del materiale Pizzigoni per gli asili infantili, con annotazioni e segni a matita.

Descrizione fisica: Cartellina di plastica trasparente con 1 lista dattiloscritta "Materiale Pizzigoni per gli asili infantili", 2 fogli dattiloscritti e spillati. Appuntati a matita da Sara Bertuzzi. Sopra al titolo si legge a matita "Forse Piera Parmigiani".

***

Titolo del catalogo online d'Ateneo: Materiale Gasparo e Boranga.

Collocazione: FP2_057_003

Note del catalogo online d'Ateneo: Dalla raccolta conservata dal Dirigente Scolastico Sara Bertuzzi, a cura di Sandra Chistolini (secondo versamento).
Relazione dattiloscritta di 14 p. elaborata da Serafina Gasparo sulla scuola Rinnovata e 4 pagine di rivista concernenti la medesima scuola. 1925-1969 (?).
Sono presenti, inoltre, i testi "La natura e il fanciullo" di Pierina Boranga (collocazione sezione bibliografica del Fondo: FP2B_364) e "La scuola Rinnovata Pizzigoni" di Pierina Boranga/Serafina Gasparo (collocazione sezione bibliografica del Fondo: FP2B_365).

Descrizione fisica: Cartellina di plastica trasparente con su scritto "Serafina GASPARE (collaboratrice di G. Pizzigoni), Piera Boranga (testo Natura e fanciullo, 1925-dedica, firma e donato poi a S. Bertuzzi-firma)".

Contenuto:

Autore	Titolo	Casa editrice e luogo	Anno	Pagine	Note
Pierina Boranga	*La natura e il fanciullo*	Paravia, Torino	1925	/	Con dedica manoscritta "Alla mia Maestra, con gioia e con amore, offro. Pierina Boranga. 8-5-1925" e firma aggiunta successivamente "Sara Bertuzzi".
Serafina Gasparo	*La scuola rinnovata "Pizzigoni"*	La Scuola Editrice, Brescia	1953	/	/
Serafina Gasparo	"Relazione di Serafina Gasparo, collaboratrice, quasi co-fondatrice, di Giuseppina Pizzigoni"	Scuola Materna "Rinnovata" Pizzigoni, Milano	/	13 fogli spillati	/
– intervista col direttore didattico Pietro Manzi – / – /	– "La 'Rinnovata' di Milano è ancora la scuola fondata da Giuseppina Pizzigoni?" – "Fra cemento e asfalto una classe a contatto diretto con la natura" – "Attualità di G. Pizzigoni" e "Antologia pizzigoniana"	/	1963	– pp. 46-47 – pp. 48-49 – pp. 50-51	Estratto da una rivista e spillato

Tesi allieve Istituto Toniolo
[Fondo Pizzigoni]

Collocazione: FP2_058

Ubicazione: Armadio bianco 2

Note del catalogo online d'Ateneo: Dalla raccolta conservata dal Dirigente Scolastico Sara Bertuzzi, a cura di Sandra Chistolini (secondo versamento).
44 tesi di diploma delle allieve dell'Istituto Toniolo - Scuola Magistrale Ortofrenica di Milano. 1978-1988.
All'interno degli elaborati sono presenti correzioni, annotazioni e giudizi a matita.
A corredare la raccolta, un foglio protocollo con lista dei titoli delle tesi (47+1 cancellato) e dei relatori. Il documento sottolinea l'esistenza di due scatole: la prima contenente tesi aventi relatori vari (31), la seconda contenente tesi aventi come relatore Sara Bertuzzi (8+9 tesi esclusivamente sulle esperienze di tirocinio in Capecelatro).

Descrizione fisica: 47 tesi.

Contenuto:

Scatola n.1 (30 tesi)

Numero arch.	Titolo	Candidata	Relatore	A.A.
FP2_058 (01)	La comunicazione nel bambino ipoacusico: aspetti verbali e aspetti non verbali	Antonella Di Rienzo	W. Binda	1978-79
FP2_058 (02)	Musica: Una sorta di incontrastata magia nella coscienza del bambino	Simonetta Prina	L. Benedetti	1984-85
FP2_058 (03)	Esame e applicazione di schede di pregrafismo nella scuola materna	Maria Lucia Mariani	C. Aliprandi	1981-82

FP2_058 (04)	L'insufficienza mentale nei bambini di scuola materna	Laura Barana	E. Marini	1983-84
FP2_058 (05)	La creatività nei bambini in difficoltà	Raffaella Bovio	L. Spano	1982-83
FP2_058 (06)	Alcune proposte di gioco nella scuola materna con un bambino down	Rita Bianchini	C. Benincasa	1985
FP2_058 (07)	Problemi e prospettive per una bambina con disturbi motori	Roberta Locati	R. Bissi	1980-81
FP2_058 (08)	Difficoltà d'integrazione e disadattamento di una bambina effettivamente immatura	Cinzia Confalonieri	L. Spano	1982-83
FP2_058 (09)	Il gioco come metodologia didattica nella scuola materna	Giovanna Moretti	L. Zani Minoja	1981-82
FP2_058 (10)	Aspetti psicologici della sessualità infantile: il caso di Chiara	Paola Pandini	P. Rutelli	/
FP2_058 (11)	L'educazione religiosa nella scuola pubblica dove sono inseriti soggetti portatori di handicap	Annamaria Maggi	L. Spano	1981-82
FP2_058 (12)	La comunicazione attraverso la musica	Alberta Gigardi	W. Binda	1978-79
FP2_058 (13)	Il disegno infantile e la sua importanza nello sviluppo di un bambino con difficoltà fisiopsichiche	Silvana Prevedello	E. Marini	1984-85
FP2_058 (14)	Giocando si impara	Anna Zappa	L. Spano	1983-1984

FP2_058 (15)	Esperienza scolastica con Mirella	Tiziana Tucci	L. Spano	1980-81
FP2_058 (16)	Intervento precoce e sindrome di down: Storia di Andrea e Monica	Paola Arduini	E. Marini	1985-86
FP2_058 (17)	Il gioco nella vita del bambino	Luigia Brambilla	Locatelli	1982-83
FP2_058 (18)	Mondo sensibile e mondo intellettivo nell'espressione grafico-pittorica	Enrica Ferrazzini	L. Benedetti	1984-85
FP2_058 (19)	La musica come terapia per una bambina in difficoltà per esiti cerebropatici	Silvia Goffredo	Zani Minoja	1980-81
FP2_058 (20)	Il gioco come fonte di sviluppo nella realtà scolastica del bambino	Giancarla Civilla	L. Spano	1982-83
FP2_058 (21)	Il gioco come comunicazione nel bambino: osservazioni di un caso di ipoacusia	Gloria Poloni	W. Binda	1978-79
FP2_058 (22)	Programmazione e scuola materna	Rossella Caldinelli	Zani Minoja	1983-84
/	Educazione speciale in età prescolastica: problemi relativi al passaggio dall'esame psico-diagnostico al piano di lavoro	/	E. Marini	1984-85

FP2_058 (23)	SOSTITUITA CON: I collegamenti dell'educazione senso-percettiva e psicomotoria con i processi dell'apprendimento e le tecniche riabilitative specifiche in rapporto alla situazione del bambino	Maria Bianchi	E. Marini	1979-80
FP2_058 (24)	Tecniche di comunicazione verbale e non verbale per educare alla parola i piccoli sordi con particolare riferimento alla rieducazione di una bambina sordomuta frequentante la scuola materna.	Raffaella Catapano	C. Gorrini	1984-85
FP2_058 (25)	Aspetti non verbali della comunicazione nel bambino ipoacustico	MariaTeresa Molteni	W. Binda	1978-79
FP2_058 (26)	Corpo e movimento nella strutturazione dello spazio: importanza della psicomotricità	Angela Longoni	E. Marini	1984-85
FP2_058 (27)	Lo sviluppo del linguaggio in un bambino down	Gisella Proserpio	Benincasa	1984-85
FP2_058 (28)	La comunicazione non verbale	Maria Teresa Trabatti	Candia	1987-88

FP2_058 (29)	La prospettiva psicologica nel processo di adattamento e disadattamento evolutivo: Analisi di un caso di grave svantaggio socio-familiare.	Maria Mantovani	P. Rutelli	1982-83
FP2_058 (30)	Le paure nello sviluppo del bambino	Elena Bonomi	Locatelli	1981-82

Scatola n. 2
Relatrice: Sara Bertuzzi (7 tesi)

Numero	Titolo	Candidata	A.A.
FP2_058 (31)	La famiglia causa di disagio e di ritardo nello sviluppo del bambino: Gianluca. Come intervenire?	Giovanna Mauretto	1984-85
FP2_058 (32)	Il bambino nella famiglia: La relazione affettiva ed in particolare l'accoglienza del bambino andicappato	Giancarla Barbieri	1984-85
FP2_058 (33)	La mia esperienza di lavoro, come educatrice di sostegno di Elena, con l'equipe del Centro socio-educativo "L'anaconda"	Luisa Antognoli	1985-86
FP2_058 (34)	Riflessioni sulle difficoltà che incontrano le educatrici nel condurre, senza appoggio alcuno, un intervento individualizzato adeguato e corretto con bambini portatori di handicaps	Laura Zagaria	/

Numero	Titolo	Candidata	A.A.
FP2_058 (35)	L'inserimento di Tiziana nella scuola comune: esperienze e riflessioni	Marilena Lesini	1983-84
FP2_058 (36)	C'è anche Luigi con noi: Storia di un inserimento e osservazioni relative	Antonella Cogliati	1978-79
FP2_058 (37)	Linguaggio e comunicazione nella scuola dell'infanzia. Riflessioni sull'inserimento di una bambina ipoacusica e ipotesi di intervento educativo	Maria Branzanti	1987-88

Tesi con riferimenti all'esperienza di tirocinio in capecelatro (10 tesi)				
Numero	**Titolo**	**Candidata**	**Relatore**	**A.A.**
FP2_058 (38)	Che cosa fare con bambini cerebrolesi gravi= Riflessioni sull'esperienza condotta con un piccolo gruppo	Giuseppina Beaco	Sara Bertuzzi	1981-82
FP2_058 (39)	Proposta educativa di stimolazione globale e precoce per il bambino con problemi, inserito nella scuola materna. Osservazione del rapporto "educatrice e bambino" all'interno di tale esperienza	Giovanna Roda	Sara Bertuzzi	1978-79

FP2_058 (40)	Osservazione di alcune modalità di intervento educativo con bambini cerebrolesi gravi	Roberta Chierichetti	Sara Bertuzzi	1984-85
FP2_058 (41)	Il perseguimento dell'autonomia motoria nel bambino motuleso: Problemi psicopedagogici collegati agli interventi chirurgici e fisioterapici. L'opera di mediazione dell'educatrice	Laura Gramegna	Sara Bertuzzi	1980-81
FP2_058 (42)	Il problema dell'autonomia nel bambino cerebroleso grave	Valeria Scaccabarozzi	Sara Bertuzzi	1984-85
FP2_058 (43)	Un esempio di gemellaggio tra una scuola materna speciale e una scuola materna normale: L'inserimento graduale di Veronica	Rita Statuto	Sara Bertuzzi	1980-81

FP2_058 (44)	L'educatrice difronte ad un difficile problema: Come aiutare correttamente il bambino gravemente handicappato? Con buone possibilità intellettive, nella presa di coscienza delle prove limitazioni: Come sostenerlo nella continua constatazione della propria inadeguatezza?	Giorgina Fornara	Sara Bertuzzi	1984-85
FP2_058 (45)	Luca: patologia e storia di un bambino. La legislazione vigente in favore dell'infanzia: brevi cenni	Piera Marzia Pietroncelli	Sara Bertuzzi	1984-85
FP2_058 (46)	Il gioco nella terapia occupazionale: un'esperienza condotta con bambini cerebrolesi gravi. Osservazioni e riflessioni	Alessandra Mazza	Sara Bertuzzi	1984-85

FP2_058 (47)	Finalità e aspetti didattici della scuola materna "normale". I problemi dell'inserimento. La mia esperienza all'Istituto Don Gnocchi di Milano	Cinzia Grechi	Locatelli	1981-82

Pubblicazioni relative al Fondo Pizzigoni

Alcuni degli scritti di Sandra Chistolini, con data in ordine decrescente, relativi alla ricerca che ha condotto alla costituzione del Fondo Pizzigoni.

2022: *Giuseppina Pizzigoni's 20th Century Pedagogy of the Kindergarten*, Cambridge Scholars Publishing, Newcastle upon Tyne.
2022: *The Challenge of Outdoor Education for One New Alliance between School and Family. La sfida dell'outdoor education per una nuova alleanza tra scuola e famiglia*, in «Giornale Italiano di Educazione alla Salute, Sport e Didattica Inclusiva / Italian Journal of Health Education, Sports and Inclusive Didactics», VI, n. 2 pp. 1-22, in collaborazione con M. Villanova.
2022: *Pedagogia social e educação ambiental: pensamento e ação na educação da escola contemporânea: 'Asilo nel Bosco', Jardim-Escola João de Deus, Outdoor education*, tradução Maria da Graça Gomes de Pina, Cátedra Unesco de Juventude, Educação e Sociedade, Universidade Católica de Brasília, Brasília.
2022: (direzione di), *Outdoor education. Paradigmi, scenari, linguaggi*, Numero speciale monografico, «Il Nodo. Per una pedagogia della persona», XXVI, n. 52.
2022: *Outdoor education. Muoversi nello spazio mondo tra creatività, avventura, responsabilità*, Franco Angeli, Milano.
2022: *I nuovi Quaderni di Pedagogia Digitale FISR2020//S.M.A.R.T.*, 28 marzo, [https://www.quadernipedagogiadigitale.it/progetto/].
2022: *Digito Ergo Sum. Università e scuola nell'epoca del COVID-19. I Quaderni di Pedagogia Digitale*, Pensa MultiMedia, Lecce, [https://www.pensamultimedia.it/pensa/prodotto/digito-ergo-sum/].
2022: CdP FISR2020 S.M.A.R.T., 18 marzo, [https://fisr2020.uniroma3.it/].
2022: *Cappuccetto Viola e il lupo/Little Purple Riding Hood and the Wolf, Prefazione*, Pensa MultiMedia, Lecce.
2021: *The Pizzigoni Experimental Method in Sara Bertuzzi's Diaries. Fundaments of Childhood Education*, Cambridge Scholars Publishing, Newcastle upon Tyne.
2021: *Scuola e formazione post lockdown. Digito dunque sono. I quindici Quaderni di Pedagogia Digitale*, (16) Fondo Pizzigoni | Facebook, 15 aprile [https://www.facebook.com/fondopizzigoni.romatre].
2021: Progetto *Digito Ergo Sum*, Catalogo Espositori Maker Faire Rome 2021, [https://makerfairerome.eu/it/espositori/?edition=2021&exhibit=200544].

2021: *Outdoor education ed opportunità formative all'Università degli Studi Roma Tre. Creazione del polo al Nord Italia tra passione e ricerca scientifica,* in «TellusFolio», 14 agosto, [http://www.tellusfolio.it/index.php?prec=%2Findex.php&cmd=v&id=23899].
2021: *O jardim de infância de Giuseppina Pizzigoni - Criança e escola numa pedagogia feminina do século XX,* tradução Maria da Graça Gomes de Pina, Cátedra Unesco de Juventude, Educação e Sociedade, Universidade Católica de Brasília, Brasília.
2021: *Kindergarten and Sustainability in the Light of the Outdoor Education Paradigm*, Proceedings of The 3rd World Conference on Research in Education, 18-20 June 2021, Diamond Scientific Publishing, Brussels.
2021: *Il Fondo Pizzigoni, 2004-2021*, [https://www.fondopizzigoniscuolainfanzia.it/], Fondo Pizzigoni, Dipartimento di Scienze della Formazione, Roma.
2021: *Il calendario sul coronavirus 2021. Dal progetto Cittadinanza in azione. Una corona di regole*, Youcanprint, Lecce.
2021: *I diari autografi di Sara Bertuzzi. Una nuova risorsa per educatori ed insegnanti*, in «TellusFolio», 9 febbraio, [http://www.tellusfolio.it/index.php?prec=%2Findex.php&cmd=v&id=23646].
2021: «Outdoor School and Forest School Preliminary Analysis in Three Municipal Nursery Schools in Rome», in M. Metsärinne R. Korhonen, T. Heino, M. Esko (Eds.), *Culture and Tradition at School and at Home*, University of Turku, Rauma Teacher Training School, Turku, pp. 128-139.
2021: (a cura di) *L'Asilo nel Bosco. La scuola aperta alla comunicazione sul territorio tra arte e comunità,* Franco Angeli, Milano.
2020: *Le avventure del virus COVID-19. Il campione del mondo e la solidarietà dei bambini*, Youcanprint, Lecce.
2020: *La sfida della quarantena e le risposte della pedagogia attiva*, in E. Tarracchini (a cura di), *Pedagogia dell'emergenza. Pedagogisti ed educatori professionali socio-pedagogici al servizio delle famiglie, delle scuole, delle comunità*, Associazione pedagogisti ed educatori italiani, Monreale, pp. 50-62.
2020: *La corona di Virus. Il coronavirus raccontato dai bambini della Scuola dell'Infanzia*, Youcanprint, Lecce.
2020: *Il Signor COVID-19 e il Signor PUFIC-20. Tra bene e male vince il bene e si trasporta il male*, Youcanprint, Lecce.
2020: *Il Fondo Pizzigoni. Metodo sperimentale e scuola dell'infanzia nei Diari di Sara Bertuzzi*, Franco Angeli, Milano.
2020: *Il Fondo Pizzigoni e il metodo sperimentale nella scuola dell'infanzia*, in «TellusFolio», 11 febbraio, [http://www.tellusfolio.it/index.php?prec=%2Findex.php&cmd=v&id=23055].
2020: *Il Coronavirus visto dai bambini della scuola dell'infanzia all'aperto. Il nuovo stile di vita per esorcizzare la paura*, in «TellusFolio», 17 marzo, [http://www.tellusfolio.it/index.php?prec=%2Findex.php&cmd=v&id=23116].

2020: *El coronavirus visto por los niños del jardín de infantes*, traduzione di Alexander Ruiz Silva, in «La Silla Llena», 18 marzo, [https://lasillavacia.com/silla-llena/coronavirus-visto-los-ninos-del-jardin-de-infantes-transicion-72166?fbclid=IwAR1hP_UlXhoSrG9FrCQF_DWa7sMgCsCEGkWZhJe-T8zKTcZ5z3w0jJjTQRk].
2020: *The Turning Point of Italian Scientific Pedagogy in The School of Maria Montessori and Giuseppina Pizzigoni*, in «European Journal of Educational Sciences», VII, n. 3, pp. 160-171.
2019: *The Heart of the Citizenship Education and the Revival of New Schools in Europe*, in A. Ecirli (Ed.), EUSER, European Center for Science Education and Research, ICSS 19th International Conference on Social Sciences. Proceedings Book, Brussels 12-13 July, pp. 25-28.
2019: *Scuola all'Aperto e Scuola nel Bosco. Analisi preliminare in tre scuole dell'Infanzia comunali di Roma*, in «Qualeducazione», XXXVII, n. 3, pp. 28-42.
2019: *Metaphors of Nature in Education*, in «Vierteljahrsschrift für wissenschaftliche Pädagogik», XCV, 4, pp. 497-516.

Il patrimonio pedagogico conservato nel Fondo Pizzigoni documenta il metodo sperimentale di Giuseppina Pizzigoni, fondatrice della Scuola Rinnovata di Milano (1911). La descrizione circostanziata dei reperti del Fondo Pizzigoni, creato e diretto dal 2012 da Sandra Chistolini, nel Dipartimento di Scienze della Formazione dell'Università degli Studi Roma Tre, testimonia lo spessore del metodo Pizzigoni, riconosciuto dal Ministero dell'Istruzione, insegnato nei corsi post lauream di Ateneo e costantemente rinnovato nella scuola contemporanea. L'Archivio dettagliato ne è una insostituibile fonte per la ricerca e lo studio di tutti coloro i quali amano la scuola e sono profondamente partecipi della sua missione educativa.

Sandra Chistolini Ph.D., professore ordinario di Pedagogia generale e sociale nell'Università degli Studi Roma Tre. Tra gli interessi scientifici emergono le ricerche in pedagogia comparata, interculturale, della cittadinanza, formazione degli insegnanti e outdoor education. Ha creato il Fondo Pizzigoni, patrimonio pedagogico sul metodo sperimentale nella scuola italiana. Coordina networks nazionali e internazionali.

ROMA TRE
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI