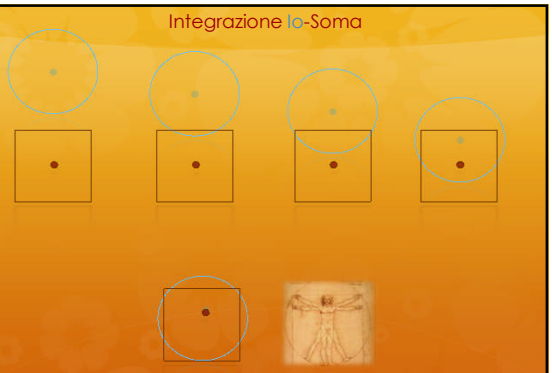
SECONDA PARTE

Gruppo di Studio e Ricerca Medico Pedagogica

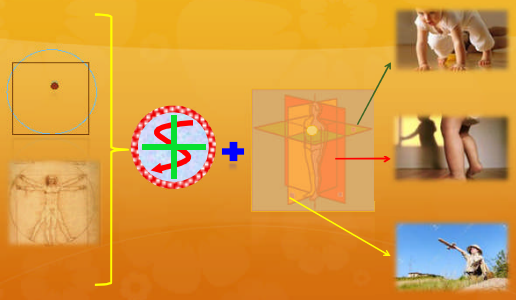
Via Immaginativa e Rappresentativa, un approccio all'apprendimento

Dr Remigio Cengato

Integrazione Io-Soma



Integrazione Io-Soma



Nell'Alunno con **BES** - DSA possono essere disturbate:

- L'integrazione Io-Soma
- La formazione dell'Immagine (spazio)
- La tenuta dell'Immagine (tempo)
- L'orientamento dell'Immagine/Sé
- Il "pressing rappresentativo"

Ciò dipende principalmente da:

- Dalle caratteristiche dell'Io
- Da aspetti del mondo psichico
- Da aspetti costituzionali somatici
- Dall'Ambiente

→ **12 Costituzioni** legate alle Caratteristiche e all'Orientamento della **Coscienza**

12 motivi di Disorientamento

1 Io sferico precentrale
2 Centro disorientabile
3 Prevalenza sfera psichica
4 Trasparenza somatica
5 Opacità Somatica
6 Deficit Lateralizzazione
7 Orientamento proprio
8 Carenza immaginativa
9 Immaginazione lenta
10 Rappresentazione rapida
11 Frammentazione post Centr.
12 Alunno equilibrato, con poco ancoraggio al Soma e ai piani dello spazio

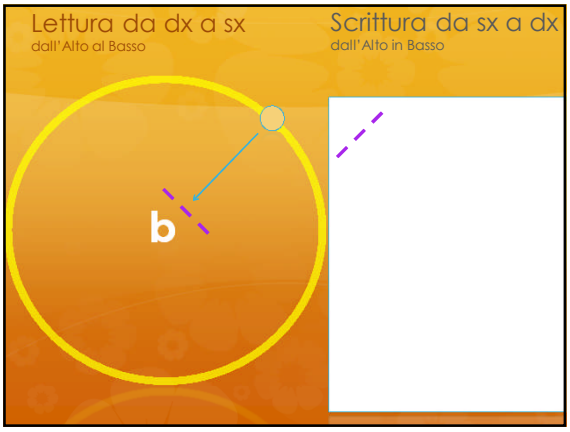
1. IO sferico precentrale

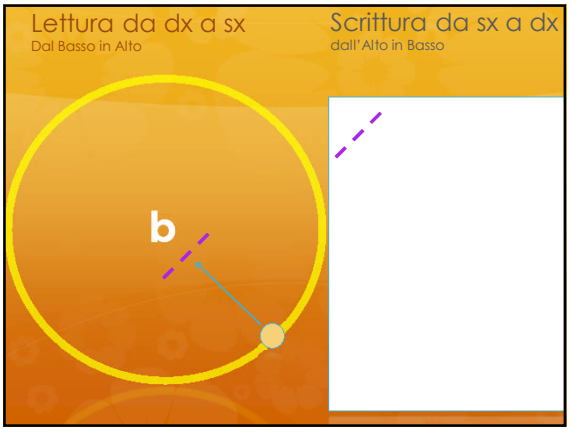
- L'IO rimane precentrale, mantenendo un gesto sferico rispetto al Soma
- Il Soma rimane nel peso (corpo più pesante, poco luminoso, disturbo del movimento) bdpq
- Dalla periferia sferica i punti di orientamento sono innumerevoli

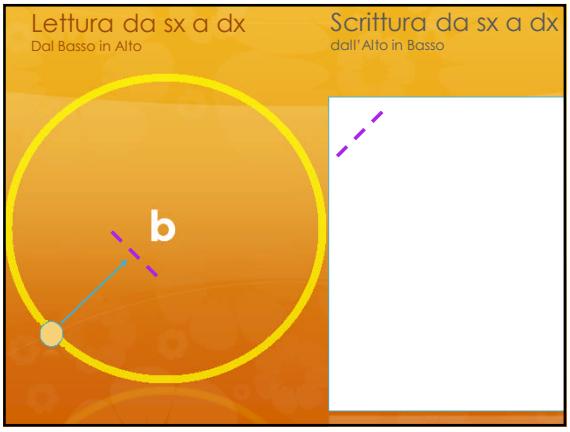
Lettura da sx a dx
dall'Alto al Basso

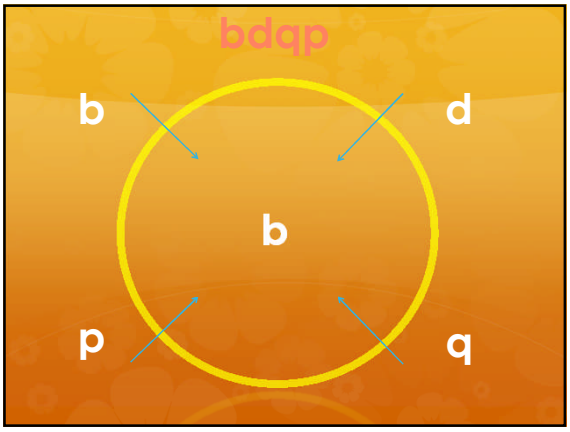
Scrittura da sx a dx
dall'Alto in Basso

b


Lettura da dx a sx
dall'Alto al Basso
Scrittura da sx a dx
dall'Alto in Basso
b


Lettura da dx a sx
Dal Basso in Alto
Scrittura da sx a dx
dall'Alto in Basso
b


Lettura da sx a dx
Dal Basso in Alto
Scrittura da sx a dx
dall'Alto in Basso
b



1. IO sferico precentrale

Intervento Pedagogico Clinico

- **Confronto col Soma e con gli Oggetti del mondo**
- Esercizi di Extra lesson Audrey E. MacAllen, repertorio G.Peplau; Esercizi Psicomotori; Botmer;
- Frizioni ritmiche, Massaggio Ritmico Hauschka-Wegman, Chirofonetica (Logopedia specifica), Euritmia Terapeutica (Psicomotricità specifica), Disegno di forme, Disegno dinamico, Musicoterapia, (…)
- Pattini in linea, arrampicata, arco, giavellotto, fioretto…

1. IO sferico precentrale

Indicazioni PEDAGOGICHE

- Porta di entrata: SENSO DEL LIMITE e senso dell'IO ALTRUI
- Parola d'ordine: Flusso ESPANSIONE - CONCENTRAZIONE
- Postura pedagogica: Io CENTRATO al quale il bambino può rispecchiarsi
- Obiettivo: creare INTERESSE, nutrire MOTIVAZIONE per l'Io del bambino
- Modalità pedagogica:
  - Confermare; Nutrire, dare il giusto limite.
  - Dare e creare TEMPO (processi)
  - Partire dall'esperienza sempre più esatta del CORPO per consentire IMMAGINI INTERNE sempre più precise e sostanziate
  - Orientare le IMMAGINI e organizzare le RAPPRESENTAZIONI

Chinzari, Buffa, Gastadello, Girardelli, Macchi, Masut

1. IO sferico precentrale

Indicazioni PEDAGOGICHE

- PEDAGOGIA WALDORF Materie innovative (disegno di forme, euritmia)
- LAVORO MANUALE Sviluppo attento di tutte le attività manuali in generale (modellare, impastare, giardinaggio, incroci del lavoro a maglia, uncinetto, ricamo, lavoro con il legno e gli strumenti.
- SCRITTURA Scrivere sulla schiena, passare dal grandissimo al piccolo, creare cornici nel foglio, lettere con la cera/creta

Chinzari, Buffa, Gastadello, Girardelli, Macchi, Masut

1. IO sferico precentrale

Indicazioni PEDAGOGICHE

- ESERCIZI/GIOCHI

Focus sui PIEDI (percorsi sensoriali, disegnare e scrivere, alternanza di forte-piano, veloce-lento in parte ritmica, salto in basso)

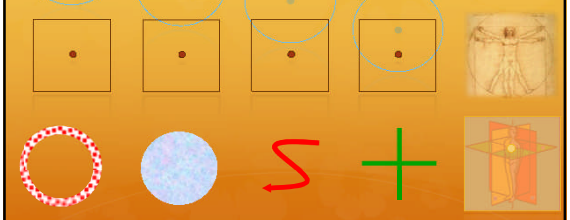
bdpq

Geografia corporea, Esercizi ritmici con il corpo;

Teatro e improvvisazione, giochi di parole, esercizi polisensoriali, giochi con il peso.

Chinzari, Buffa, Gastadello, Girardelli, Macchi, Masut

Integrazione Io-Soma



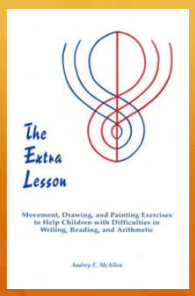
Frizioni Ritmiche Massaggio Ritmico Hauschka-Wegman	Euritmia Terapeutica Bothmer	Chirofonetica Musicoterpia Disegno di Forme	Extra Lesson Atteggiamento Pedagogico - Clinico

MASAGGIO RITMICO
Hauschka - Wegman

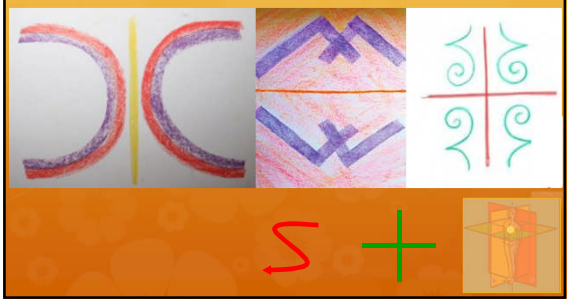
CHIROFONETICA
Alfred Baur

EURITMIA TERAPEUTICA

THE EXTRA LESSON
Audrey MacAllen

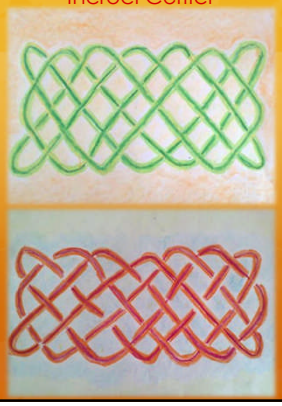


DISEGNO DI FORME



Rudolf Kutzli

Incroci Celtici



DISEGNO DINAMICO

IMMAGINAZIONE

Lettura Verticale

PIUMA	PIXEL	PIZZO
PLEBE	PLUTO	POEMA
POKER	POLLO	POLPO
POLSO	POMPA	PONGO
PONTE	PORRO	PORTA
POSTA	POZZO	PRATO
PRETE	PRIMO	PROLE
PROSA	PROVA	PRUNO
PUGNO	PUNTA	PUZZA

55

RAPPRESENTAZIONE

Lettura Orizzontale

OSCAT	OSTIN	OTIPA
OTULE	OLCIO	OVITE
OSLIO	OGONE	PALBO
PASCO	PARVA	PERAG
PAZIO	PETE	PELLA
PERCA	PERVO	PESDA
PULTI	PULLA	QUALO
QUART	QUITA	RATAR
RAGIA	RAGIO	RAMTA

40

ostralon otaches tan
ratecles oltravez ac
minimao olaopatao zed

iltared altoi uc
menezir amoc al
oltrazer inatrin est

inamir oltracon zot
esterpac oltracin is
meltoi otacu os

RAPPRESENTAZIONE
Lettura Orizzontale

12 motivi di Disorientamento

1 Io sferico precentrale
2 Centro disorientabile
3 Prevalenza sfera psichica
4 Trasparenza somatica
5 Opacità Somatica
6 Deficit Lateralizzazione
7 Orientamento proprio
8 Carenza immaginativa
9 Immaginazione lenta
10 Rappresentazione rapida
11 Frammentazione post Centr.
12 Alunno equilibrato, con poco ancoraggio al Soma e ai piani dello spazio

12 Alunno Equilibrato; con poco ancoraggio al Soma e ai piani dello spazio

- IO ampio e stabile ma poco ancorato al Soma
- Ampiezza e respiro nello spazio psichico
- Empatia relazionale
- Trascendenza nella relazione (Soggettuale)
- Ricchezza della Fantasia
- Creatività
- Originalità
- Socievolezza
- Difficoltà ad aderire a regole precise
- Sviluppo di vie alternative nel problem solving

12 Alunno Equilibrato; con poco ancoraggio al Soma e ai piani dello spazio

Bambini Originali, Sani, Veri, Belli;
Permangono sul Piano Immaginativo,
Si muovono nel mondo creattivo
Sono viaggiatori nell'Anima
Posseggono un orientamento staccato dallo spazio,
vivono nel loro tempo
vivono nelle atmosfere e nel colore

- *…hanno:* Immaginazione, Fantasia, Colore, Calore, Valore, Senso, Verità Superiori, Sintesi, Umanità, Altruismo, Spazio in sé per il mondo, Vitalità, Tolleranza, Apertura, Spregiudicatezza…

12 Alunno Equilibrato; con poco ancoraggio al Soma e ai piani dello spazio

Intervento Pedagogico Clinico

- *Nessun intervento auspicabile*
- Sostenere il loro "BES" o il loro "DSA"
- Incoraggiamento delle loro originalità
- Protezione dai condizionamenti educativi costrittivi
- Favorire la vena creativa
- Riconoscere, Confermare, Nutrire
- Rispettare

"Il Corpo del bambino, attraverso la mediazione percettiva, diviene un 'CALCO' del suo Ambiente (fisico, vitale, psichico)"

R. Steiner

…Il bambino accoglie le impressioni più sottili dell'ambiente che lo circonda e, tutto quello che osserva e percepisce, scorre e fluisce del tutto inconsciamente, attraverso l'energica modalità operativa del suo sistema nervoso, influenzando la sua circolazione, la modalità del respiro, la crescita dei tessuti, lo sviluppo dell'apparato motorio, fino alla struttura del sistema osseo…

"Domande"

- Com'è stata protetta e curata la Percezione?
- Come abbiamo coltivato l'Io?
- Com'è stata coltivata l'integrazione Io-Soma?
- Come abbiamo nutrito le 4 esperienze basali?
- Il Sé si è costruito a confronto con quali Immagini?

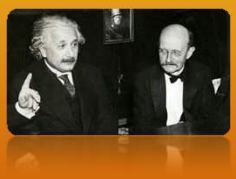
- Quanto rendiamo responsabili i bambini delle nostre "disattenzioni" educative?

NON SIAMO FORSE (anche) **NOI**, CHE ABBIAMO DEI

"BISOGNI EDUCATIVI SPECIALI"

?

A. EINSTEIN



- "L'immaginazione è più importante della conoscenza. La logica vi porterà da A a B, l'immaginazione vi porterà dappertutto. Semplicemente io immagino che sia così, poi cerco di provarlo"

Gruppo di Studio e Ricerca Medico Pedagogica

Grazie dell'attenzione

Gruppo di lavoro BES - DSA
Remigio Cenzato, Stefania Chinzari, Anna Comunale, Cinzia Di Meglio, Luca Gastaldello, Erica Macchi, Cornelia Tonellato, Katiuscia Sambugaro, Sabrina Girardelli, Laura Masut, Nerina Buffa..