



Visita alla Cappella Sistina

1. Observe the development in the chronology of the events starting over the altar with God separating Light and dark.
1. Osserva lo sviluppo nella cronologia degli eventi a partire dalla scena sopra l'altare con Dio che separa la luce dall'oscurità.
2. What is the effect of the alternating small and large panels?
2. Qual è l'effetto dell'alternarsi fra i pannelli piccoli e grandi?
3. God appears in the first five panels, how does He change ?
3. Dio compare nei primi cinque pannelli, come cambia?
4. In the second panel He appears twice, in the sixth panel Adam and Eve appear twice, what is the contrast?
4. Nel secondo pannello appare due volte, nel sesto pannello Adamo ed Eva appaiono due volte: qual è il contrasto?
5. No convincing explanation exists why Noah's sacrifice in the seventh panel comes before the Flood in the eighth panel, any ideas?
5. Non esiste alcuna spiegazione convincente del perché il sacrificio di Noè, nel settimo pannello, preceda la raffigurazione del Diluvio nell'ottavo, idee al riguardo?
6. Noah appears twice in the ninth panel, do you notice a correspondence in the two depictions?
6. Noè appare due volte nel nono pannello, noti una corrispondenza fra le due rappresentazioni?
7. Now observe the dynamic across the ceiling starting with the Drunkenness of Noah and see how the development changes as you move towards the altar, in the reverse chronological sequence, but in the sequence that Michelangelo painted it.
7. Adesso osserva la dinamica degli episodi sulla volta del soffitto a partire dalla scena dell'Ubriachezza di Noè andando all'indietro e nota come lo sviluppo cambia dal momento in cui ti sposti verso l'altare, secondo un ordine cronologico degli eventi invertito, ma nell'ordine delle scene con cui Michelangelo le ha dipinte.
8. What is the difference between the way the Prophets and the Sibyls are depicted?
8. Qual è la differenza nel modo in cui sono dipinti i Profeti e le Sibille?



Visita alla Cappella Sistina

9. Do you notice a dynamic among the 20 Ignudi (one of them is very damaged) ?
9. Noti una dinamica nella serie dei 20 Ignudi (uno di questi è molto danneggiato)?
10. And is there a corresponding dynamic in the 12 pairs of the symmetrical bronze figures in the triangular spaces?
10. E c'è una dinamica corrispondente nelle 12 paia di figure bronzee simmetriche negli spazi triangolari?
12. What is the most striking colour in the Alter Wall?
12. Qual è il colore più impressionante nel Muro dell'Altare?
13. What is the contrast between the gestures of Christ and Mary ?
13. Qual è il contrasto fra i gesti del Cristo e di Maria?
14. What details does the celebrating priest face as he stands at the altar?
14. Quali dettagli si presentano al prete officiante mentre sta in piedi davanti all'altare?
15. On the lower left side there are some angels helping people to rise, how are these angels painted?
15. Nella parte in basso a sinistra ci sono alcuni angeli che aiutano le persone a sollevarsi, come sono dipinti questi angeli?
16. How are the devils trying to pull people down painted?
16. Come sono dipinti i diavoli che stanno cercando di tirare in basso le persone?
17. Most of the figures in the central horizontal band are looking at Christ, what is their attitude?
17. La maggior parte delle figure nella parte centrale orizzontale guardano il Cristo, qual è il loro atteggiamento?
18. Can you say whether Christ and Mary are sitting or standing?
18. Si può dire se il Cristo e Maria siano in piedi o seduti?
19. How does the style of the painting on the altar wall differ from the style of the painting on the ceiling?
19. In che modo lo stile del dipinto sul muro dell'altare differisce dallo stile del dipinto sul soffitto?