

Realizzato da Flaminia Imperato

**Laboratorio di Pedagogia generale
CENTENARIO DELLA SCUOLA WALDORF
Università Roma3 ,Via Principe Amedeo 132
Roma 12-13-14/04/2019**



«Simmetrie e dinamismo di Michelangelo»

GRUPPO PRAXIS

Giannelli Alessia , ale.giannelli@stud.uniroma3.it,3296495654

Giurgica Alina Catalina ,ali.giurgica@stud.uniroma3.it,3881469542

Imperato Flaminia , fla.imperato@stud.uniroma3.it,3334455059

Incoronato Noemi ,noe.incoronato@stud.uniroma3.it,3318018173

Lancialonga Veronica , ver.lancialonga@stud.uniroma3.it, 3459909841

Realizzato da Alessia Giannelli e Alina Catalina Giurgica

Noti una dinamica nella serie dei 20 Ignudi (uno di questi è molto danneggiato)?

- Mostrano i diversi movimenti del corpo, che è la loro grande forza artistica, come anche diverse espressioni dei loro visi.
- I 20 Ignudi ingrandiscono proseguendo verso l'altare
- Come dei veri ragazzi che in coppia hanno il compito di stare in una certa posizione sono simmetrici, ma visto che sono giovani irrequieti e vivaci osservano sempre di meno questo compito e si allontanano
- L'espressione del cambiamento del loro corpo cambia passo per passo verso l'altare sempre di più, come un "crescendo" musicale (come un crescendo dell'essere umano).



E c'è una dinamica corrispondente nelle 12 paia di figure bronzee simmetriche negli spazi triangolari?

- I nudi bronzei sono semplici soggetti riempitivi, ma molti li interpretano come allusioni all'umanità primitiva o anche alla condizione di prigionia dell'anima .
- Le coppie di nudi bronzei si trovano in un rapporto di simmetria fra di loro
- La maggior parte dei nudi bronzei si trovano in uno stato di quiete.
- Solo due delle dodici coppie emanano un senso di oppressione poiché rappresentati come urlanti, in una posizione quasi acrobatica volta a rompere i muri che li circondano.



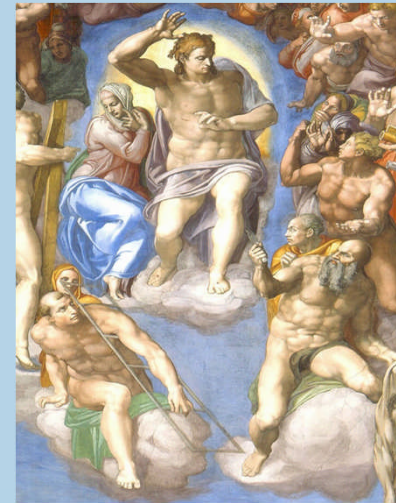
Realizzato da Noemi Incoronato e Veronica Lancialonga

Qual è il colore più impressionante nel Muro dell'Altare?

- Il colore più impressionante nel Muro dell'Altare è certamente l'azzurro limpido e intenso del cielo, sullo sfondo. Questo colore crea un forte contrasto tra la parte superiore e la parte inferiore dell'affresco, in cui vengono utilizzati colori più scuri.
- L'azzurro viene riutilizzato nel mantello della Vergine, che è la parte più luminosa dell'opera.



Qual è il contrasto fra i gesti del Cristo e di Maria?



• Gesti significanti sono la posizione delle mani e delle braccia di Cristo: il braccio destro sollevato indica la chiamata degli eletti mentre l'altro indica la condanna dei reprobri.

- Il contrasto che si percepisce tra le due figure risiede nella rappresentazione del Cristo e Maria, il primo è dipinto nell'azione di decidere e mettere in atto una scelta, mentre Maria è dipinta come se subisse passivamente tale scelta del figlio.



Significato Pedagogico...riassumendo

- *La crescita dell'uomo attraverso i settenni.* L'uomo che piano piano si evolve prende coscienza di se stesso e conosce il mondo. L'uomo che a volte si sente troppo stretto in questo mondo e cerca la sua strada e facendo le sue esperienze diventa se stesso.
- Secondo la pedagogia Waldorf questi limiti esprimono il modus operandi della scuola tradizionale che impone lo sviluppo dell'individuo impedendo la possibilità di far emergere quanto già è in lui in piena libertà. Questo può avvenire *solo promuovendo la sua esperienza evolutiva, emotiva e cognitiva.*
- Il contrasto dell'azzurro sull'altare riconduce all'importanza che Steiner attribuiva ai *colori e alle successive emozioni riportate dai bambini.*
- I gesti di Cristo e di Maria possono essere accostati *alla figura del «maestro»*, il quale accoglie e propone i propri insegnamenti con saggezza.



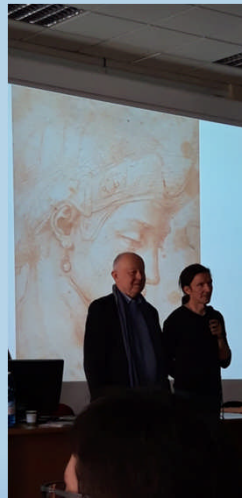
Realizzato da Flaminia Imperato

M.I.T.E.

Multiple Interaction Team Education

**Apertura del convegno:
Sandra Chistolini**

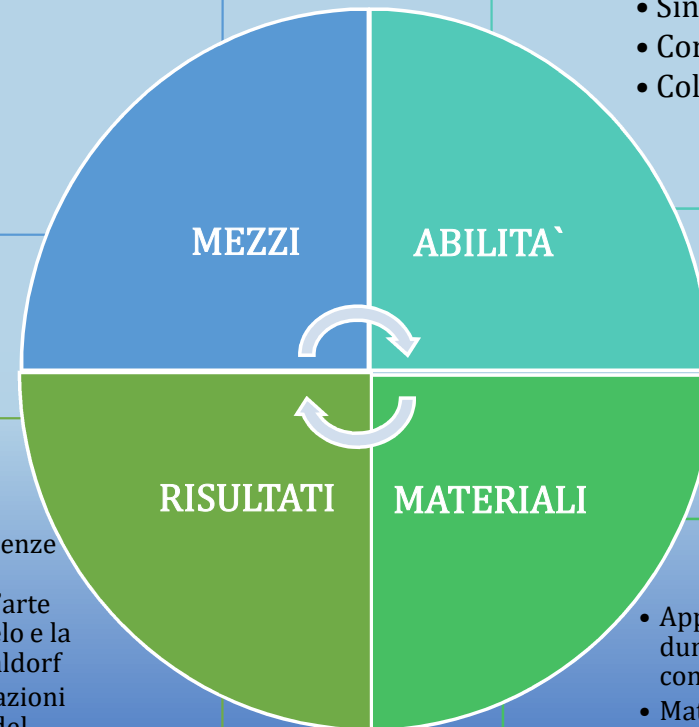
**Relatore del convegno:
Andrew Wolpert
Interprete: Sergio**



Partecipanti al convegno

- Whatsapp
- E-mail
- Telefono
- PowerPoint
- Word

- Interagire
- Sintetizzare
- Comunicare
- Collaborare



- Nuove conoscenze apprese : il rapporto tra l'arte di Michelangelo e la pedagogia Waldorf
- Positive interazioni tra i membri del gruppo

- Appunti presi durante le conferenze
- Materiale suggerito dalla Prof.ssa Chistolini